

TEMA MONOGRÀFIC

La formación patriótica en los cuadernos escolares durante el franquismo: el Día de la Hispanidad¹

Patriotic instruction in school notebooks during Franco's regime: Hispanic Heritage Day

Bienvenido Martín Fraile

bmf@usal.es

Universidad de Salamanca (Espanya)

Isabel Ramos Ruiz

mirr@usal.es

Universidad de Salamanca (Espanya)

Data de recepció de l'original: febrer de 2019

Data d'acceptació: juny de 2019

RESUM

En l'actualitat, l'ús del quadern escolar com a font historiogràfica i documental forma part de les noves tendències sorgides a finals del segle xx, fet que ens ajuda a reconstruir la història de l'escola des de perspectives diferents a les utilitzades tradicionalment per la historiografia educativa. Els quaderns són un dels múltiples registres

¹ Este artículo se enmarca en el proyecto de investigación «Estudio y análisis de la cultura escolar a través de los testimonios de los docentes». REF 2017/00110/001, financiado por la Universidad de Salamanca.

escrits que ens apropen al que succeïa dins les aules, per tant, constitueixen una font inèdita per interpretar la cultura escolar. En aquest article ens aproximem a la pràctica desenvolupada pels mestres durant el franquisme, en relació a un tema en concret: la formació patriòtica. La Hispanitat i el dia de la seva commemoració són els dos eixos bàsics que ens ajuden a comparar la praxis desenvolupada a classe pel mestre, reflectida en els quaderns, i el discurs nacionalista subjacent que sota aquesta proposta volia transmetre el Règim —tant en la seva vessant legislativa, a través de la Llei d'Ensenyança Primària de 1945, com en el seu discurs teòric. L'article es centra en conèixer quins conceptes relacionats amb la Hispanitat es transmeten als nens i quina finalitat es persegueix amb la seva implementació dins les aules. A nivell geogràfic, l'estudi s'ha acotat a les escoles públiques del centre-oest de la Península Ibèrica. El recurs arxivístic consultat ha estat el Fons Documental de quaderns escolars del Centre Museu Pedagògic de la Universitat de Salamanca (CeMuPe).

PARAULES CLAU: quaderns escolars, cultura escolar, pràctica educativa, formació patriòtica, franquisme, Espanya.

ABSTRACT

These days, using classroom notebooks as a source for historiography and document study has become part of a new movement which started at the end of the 20th century, and which has allowed us to reconstruct School History from new perspectives. Notebooks are like a written fingerprint of what happened inside the classrooms, and consequently, they offer a unique source to interpret our school culture. This article will analyze the teaching practice carried out by primary school teachers during Franco's regime and will focus on the patriotic instruction offered in a topic that was considered a major one: the Hispanic heritage and its celebration day, taking into account the parallelism between the teaching practice carried out in the classroom by the teacher and reflected in the notebooks, and the underlying discourse which underneath this proposal reinforced the nationalist rationale through either legislative action with the 1945 Act for Primary Education or theoretical discourse. This article will focus on understanding which concepts are transferred to boys and girls during Franco's regime about the Hispanic Heritage Day and with what purpose, especially those from state schools located in western and central areas of the Iberian Peninsula. The main source studied comes from the school notebooks collection in the CeMuPe at the University of Salamanca.

KEY WORDS: School notebooks, school culture, teaching practice, patriotic instruction, Franco's regime.

RESUMEN

En la actualidad, el uso del cuaderno escolar como fuente historiográfica y documental forma parte de las nuevas tendencias surgidas a finales del siglo xx, lo que permite completar la reconstrucción de la Historia de la Escuela desde otras perspectivas. Los cuadernos son la huella escrita de lo que sucedía en las aulas y, por tanto, constituyen una fuente inédita para interpretar la cultura escolar. En el artículo se va a indagar sobre la práctica desarrollada por los maestros en la escuela primaria durante el franquismo en relación con la formación patriótica en un tema principal: la hispanidad y el día de su conmemoración, valorando el paralelismo entre la praxis desarrollada en clase por el maestro y reflejada en los cuadernos, con el discurso subyacente que bajo esta propuesta respondía a la lógica nacionalista del régimen tanto en su vertiente legislativa según la Ley de Enseñanza Primaria de 1945 como en su discurso teórico. El artículo se va a centrar en conocer qué conceptos se transmiten a los niños durante el franquismo sobre la hispanidad y con qué finalidad, especialmente en aquellas escuelas públicas del oeste y centro peninsular. La principal fuente analizada ha sido el Fondo Documental de cuadernos escolares del Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CeMuPe).

PALABRAS CLAVE: Cuadernos escolares, cultura escolar, praxis educativa, formación patriótica, franquismo.

I. INTRODUCCIÓN

Desde finales del siglo xx se está asistiendo en el estudio de la Historia de la Escuela a una renovación de la perspectiva historiográfica, propiciada por el auge de nuevas líneas basadas en la microhistoria o en la cultura empírica. Suscita el interés de los historiadores al ocuparse de aspectos que no se habían tenido en cuenta, y que han pasado a denominarse «los silencios de los historiadores». Ruiz Berrio, ya en el 2006, llamaba la atención sobre los matices que comportan la historia menuda, la intrahistoria escolar, que rescataban del olvido aspectos de la cultura escolar que se habían relegado o borrado con el tiempo. Berrio observó que los historiadores de la educación efectuaban «un giro de ciento ochenta grados en sus enfoques y planteamientos», e intentaban

«hacerse de modo crítico con el pasado escolar, pero en su totalidad, sin aparcarse ningún colectivo ni ningún proceso educativo». ² Comenzaron a usar la microhistoria y la etnografía en sus investigaciones, y priorizaron la historia narrativa en la interpretación de las fuentes utilizadas.

En esta misma línea comenta Antón Costa cómo Rogier Chartier propone en las postrimerías del siglo xx una nueva historia de las prácticas culturales, «que enfatiza el protagonismo de los soportes práctico-materiales en cuanto a la misma producción de las realidades culturales, abriendo la perspectiva de la “historia cultural de lo social” frente a una estructural “historia social de la cultura”: los sujetos son definidos como actores, condicionados en su modus operandi y en sus manifestaciones prácticas». ³

En la historia de la escuela y su estudio, Moreno Martínez señala que se operan cambios que favorecen «la emergencia y desarrollo de una creciente sensibilización por un amplio elenco de restos materiales e intangibles que, en el ámbito educativo, habían estado tradicionalmente olvidados y menospreciados». ⁴

Gracias a este nuevo enfoque y al interés suscitado por las prácticas educativas, se afianza el estudio de la cultura escolar, que Luzuriaga en 1916 entendía determinada por la legislación escolar, instancia principal que marcaba los contenidos a enseñar en las aulas, en función también de la ideología imperante y, en todo caso, adaptada a la realidad escolar. ⁵ Un enunciado que precede al clásico de Juliá al definir la cultura escolar como un conjunto de «normas que definen saberes a enseñar y conductas a inculcar y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión de estos saberes y la incorporación de estos comportamientos, estando orientadas estas normas y prácticas a finalidades que pueden variar según las épocas (finalidades religiosas, sociopolíticas o simplemente de socialización)». ⁶

2 RUIZ BERRIO, Julio. «Historia y museología de la educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos», *Revista Interuniversitaria de Historia de la Educación*, 25 (2006), p. 271-290 (para la cita p. 276).

3 COSTA RICO, Antonio. «Examinando las prácticas escolares desde la historiografía educativa», *Revista de ciencias de la educación: Órgano del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, 231-232 (2012), p. 507-516, [para la cita p. 509].

4 MORENO, Pedro Luis. «Memoria, patrimonio y educación», *Educatio Siglo XXI*, 28/2 (2010), p. 315-318, [para la cita p. 315].

5 LÓPEZ DEL CASTILLO, M. Teresa. «Planes y programas escolares en la legislación española», *Bordón. Revista de pedagogía*, 242 (1982), p. 127-202.

6 JULIÁ, Dominique. «La cultura scolaire comme objet historique», NOVOA et al. (Eds.). *The colonial experience in education*. Gent: Paedagogica Historica 31 (Supl.) 1995, p. 353-382, (para la cita p. 354).

Igualmente, Escolano refiere tres elementos constituyentes en la cultura escolar, con lógicas distintas y con una esfera propia de autonomía e interacción con las otras y con ciertas zonas de convergencia, que son «la de la razón práctica en el nivel empírico; la del discurso académico en el ámbito de lo científico; la del control social en el registro de la escuela como organización».⁷

Recientemente, Martín Fraile matiza este concepto como el «conjunto de teorías, normas y prácticas, registradas y archivadas en la memoria oral, material y en la escrita, que constituye una parte significativa del patrimonio histórico educativo».⁸

Lo cierto es que la cultura empírica cobra cada vez más importancia. Anota Parra Nieto que «al igual que sugerían Burke,⁹ Geertz¹⁰ y Gizburg,¹¹ el estudio de la cultura escolar es afrontado en la actualidad con planteamientos que se acercan a la realidad de lo que sucedía en las aulas».¹² Continúa explicando que estas propuestas ofrecen un atractivo singular por su cercanía a los hechos estudiados, desde la perspectiva de la cotidianidad y de la mirada de sus protagonistas. La finalidad no es tanto el estudio de casos aislados o concretos, sino el análisis de cómo se originan, evolucionan y se viven dentro y en relación a la generalidad y especificidad de un periodo concreto.

Así pues, junto a la cultura normativa y teórica, encuentra su lugar el estudio de la cultura empírica, que atiende a aspectos relacionados con la cultura material (objetos, utillaje escolar, moblaje, material didáctico, fotografías), con la cultura oral (memorias de alumnos y maestros), y con la cultura escrita (manuales y cuadernos escolares).

En la cultura escrita, además de los manuales, ocupan un lugar principal los cuadernos. Son una fuente y documento escrito, de carácter subjetivo, que hace referencia a las «escrituras del yo», es decir, están escritas en primera persona, y enlazan tres apartados de estudio: la huella de lo acontecido en el

7 ESCOLANO BENITO, Agustín. *Tiempos y espacios para la escuela: ensayos históricos* (Vol. 1). Madrid: Biblioteca Nueva, 2000, p. 210.

8 MARTÍN FRAILE, Bienvenido. *Testimonios de maestros. Modelos y prácticas*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017, p. 29.

9 BURKE, Peter (Ed.). *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza, 2003.

10 GEERTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 1987; GEERTZ, Clifford. *Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2002.

11 GIZBURG, Carlo. *Tentativas*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2003.

12 PARRA NIETO, Gabriel. *La educación femenina durante el nacionalcatolicismo y su reflejo en los cuadernos escolares*. Dpto. Teoría e Historia de la Educación, Universidad de Salamanca [Tesis doctoral], 2019.

aula, el espacio escolar como memoria, y el soporte gráfico donde se escribe, como producto y proceso al mismo tiempo».¹³ Los cuadernos no registran todo lo que ocurría en las aulas, pero sí reflejan lo que en ellas se enseñaba. Así, la enseñanza de contenidos relacionados con la identidad nacional ha estado presente siempre en la escuela, escrita en los cuadernos escolares de preparación de lecciones de los maestros, en los de deberes individuales de los alumnos y en los colectivos de rotación. No obstante, cambia en ellos «los términos utilizados –formación cívica, urbanidad, ética, educación moral, civilidad, ciudadanía, formación patriótica, convivencia– y asimismo cambian los valores a transmitir y la intensidad en función de los que prima la sociedad en cada etapa».¹⁴ Durante el primer tercio del siglo xx, los manuales de urbanidad, ética y patria se encuentran en las pequeñas bibliotecas escolares, y especialmente la dictadura de Primo de Rivera incide en esta formación, con un carácter conservador. En el presente artículo se analizan los cuadernos del franquismo para observar la formación patriótica en la escuela, los conceptos enseñados, la finalidad subyacente, la prioridad sobre otros contenidos, el moldeamiento infantil mediante la educación emocional que apela al sentimiento de identidad nacional por una parte; el paralelismo y el grado de preponderancia de cada uno de los tres apartados de la cultura escolar (normativa, teórica y empírica) por otro; y por último, aunque no sea objeto de este artículo, permiten la comparación con cuadernos de otros países (Italia, Portugal) en periodos dictatoriales. Al final se presenta una recopilación de páginas de cuadernos escolares que escenifican lo analizado en el artículo.

2. LA FORMACIÓN PATRIÓTICA EN LA NORMATIVA Y DISCURSO TEÓRICO DEL FRANQUISMO

Cada periodo histórico presenta una ideología y una manera específica de pensar y ser. Sus creencias, valores y pautas sociales se proyectan hacia la escuela, en donde se educan sus hijos, por lo que los espacios escolares no

13 POZO ANDRÉS, M. del Mar; RAMOS ZAMORA, Sara. «Prácticas de escritura en los cuadernos escolares españoles (1920-1940)», MEDA, Juri; MONTINO, Davide; SANI, Roberto. *Quaderni di scuola. Una fonte complessa per la storia delle culture scolastiche e dei costumi educativi tra Ottocento e Novecento*. Italia: Università di Macerata, 2010, p. 823-845.

14 MARTÍN FRAILE, Bienvenido; RAMOS RUIZ, Isabel. «Segunda República y escuela: Valores sociales y cívicos en los cuadernos de rotación», COLLELLEDMONT, Eulalia; PADRÓS, Nuria; CARRILLO, Isabel. *Memoria, ciudadanía y museos de educación*. Vic: Universitat de Vic, 2010, p.171-181 (para la cita p. 172).

pueden ser considerados vacíos o neutros en cuanto a la carga ideológica y/o social transferida. Para Foucault, la historia de las ideas comienza verdaderamente cuando se tiene en cuenta el carácter múltiple de la verdad a través de la historia. Las ideas varían en función de las culturas y, para darse cuenta, es preciso tomar acta de los efectos de ruptura, de las diversas maneras de pensar de los actores y de las variaciones semánticas del pensar de estos actores y del lenguaje que no permiten concebir una historia de las ideas homogénea y continua.¹⁵

Dos periodos históricos sucesivos y antagónicos en España, la Segunda República en la década de los años treinta del siglo xx, y el franquismo, a lo largo de los cuarenta años centrales del mismo siglo, dan cuenta de cómo la escuela es un espacio privilegiado de transmisión de ideas y pensamientos, con un lenguaje propio.¹⁶ La sociedad va a primar unos contenidos sobre otros en función de lo que considera que necesita en cada momento. Los contenidos cambian, evolucionan, surgen otros nuevos. A través de ellos se puede hacer un rastreo de la enseñanza en la escuela.

La Segunda República favorece la formación del buen ciudadano. Entiende la hispanidad como ciudadanía y compromiso personal con la nación, desde el respeto, la democracia y el pluralismo. Los cuadernos son un registro de la importancia que desde la cultura normativa y la teórica se concedía a este apartado, con una ratificación expresa en la praxis escolar. Se enseñaba a los niños la forma de gobierno en España, el amor a la nación, los derechos y deberes de las personas que le otorgan su dignidad en la sociedad, la importancia de las elecciones, y ciertos artículos de la Constitución.

15 FOUCAULT, Michael. *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona. Gedisa, 1996.

16 MARTÍN FRAILE, Bienvenido; RAMOS RUIZ, Isabel. «Segunda República y escuela... op. cit.; Martín Fraile, Bienvenido; Ramos Ruiz, Isabel. «Las consignas político-religiosas durante la etapa franquista en los cuadernos de rotación. Currículum oculto y explícito», MEDA, Juri; MONTINO, Davide; SANI, Roberto. *Quaderni di... op. cit.*, p. 237-256; MARTÍN FRAILE, Bienvenido. «La transmisión de valores patrióticos y cívico-sociales en el franquismo. Análisis de los cuadernos de rotación», *Revista de ciencias de la educación: Órgano del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, 221 (2010), p. 7-32.

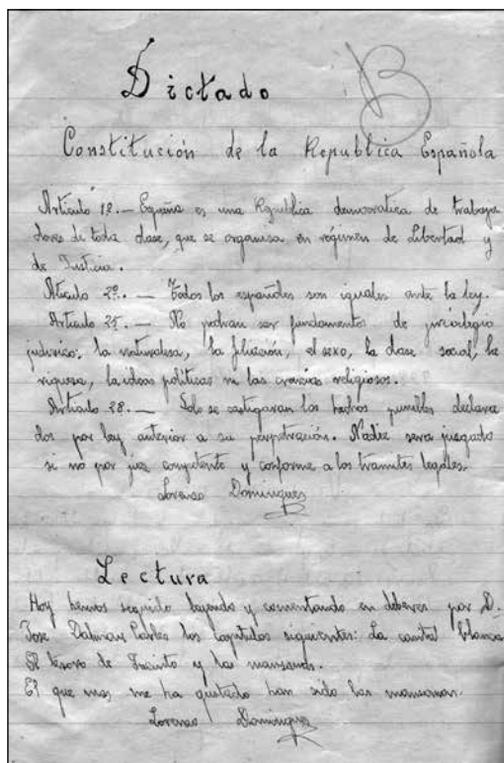


Ilustración 1. Dictado de la Constitución de la República Española. CeMuPe. Fondo documental de cuadernos escolares. Cuaderno de deberes de Lorenzo Domínguez. Escuela de San Miguel de la Ribera (Zamora). Curso escolar 1935- 1936 (CD- 335).

Dictado

Constitución de la República Española

Artículo 1º.- España es una República democrática de trabajadores de toda clase, que se organiza en régimen de Libertad y de Justicia.

Artículo 2º.- Todos los españoles son iguales ante la ley.

Artículo 25.- No podrán ser fundamento de privilegio jurídico, las ideas políticas ni las creencias religiosas.

Artículo 28.- Solo se castigaran los hechos punibles declarados por ley anterior a su perpetración. Nadie será juzgado si no por juez competente y conforme a los trámites legales. // Lorenzo Domínguez.

(Transcripción ilustración 1)

Otro punto de formación era el aprendizaje de la convivencia, la participación social en la familia, en la escuela y en el entorno cercano, los valores de pluralidad y libertad de expresión, tolerancia y respeto. Lo cierto es que los dirigentes republicanos se involucraron activamente en la enseñanza obligatoria de unos contenidos que no habían tenido una presencia tradicional en la escuela. Pidieron a los maestros que los destacasen en cuadros en las clases o en trabajos escritos reflejados en los cuadernos, de tal manera que aparecieran permanentemente ante los ojos de los alumnos, y así comentarlos, formarlos en conciencia civil y alcanzar un sentido de responsabilidad personal y colectiva, que era uno de los principios primordiales republicanos.

Sin embargo, la imposición del régimen dictatorial del franquismo en España en 1939 supuso la confrontación con el modelo educativo republicano, y el rechazo frontal a la enseñanza de valores y conceptos sobre identidad nacional entendidos como ciudadanía y compromiso personal con la sociedad. El nacionalcatolicismo se basó en esquemas arcaicos y tradicionales de patria y religión que se proyectó a todos los ámbitos de la sociedad, siendo el educativo uno de los que merecieron más su atención.

La cultura escolar se va a caracterizar por la fuerte prevalencia de la cultura teórica (nacionalcatolicismo) refrendada por una legislación educativa que mediante sucesivas órdenes y decretos culminan con la Ley de 17 de julio de 1945 de Enseñanza Primaria. Cultura teórica y legislativa se imponen a la praxis escolar, que debe acatar y demostrar que se cumplen los principios ideológicos y las normas políticas.

La ley de 1945 en su primer artículo define claramente que la formación en la escuela se entiende como «servicio a la patria», siendo una herramienta para «formar la voluntad, la conciencia y el carácter de los niños para el cumplimiento del deber y del destino interno; infundir el amor y la idea de servicio a la Patria de acuerdo con los principios inspiradores del Movimiento». ¹⁷

La formación en ciudadanía pasa a ser del espíritu nacional, una materia obligatoria y principal en el currículo. Así, en la ley se dice en su artículo sexto que «es misión de la educación primaria, mediante una disciplina rigurosa, conseguir un espíritu nacional fuerte y unido e instalar en el alma de las

17 GONZÁLEZ PÉREZ, M. Teresa. «La educación insular durante el franquismo», *Tébet: Anuario del Archivo Histórico de Fuerteventura*, 18 (2005), p. 408-436 (para la cita p. 412).

futuras generaciones la alegría y el orgullo de la Patria, de acuerdo con las normas del Movimiento y sus Organismos».¹⁸

Del mismo modo, el discurso teórico que favorecía la coeducación, el laicismo, los modelos participativos y democráticos, se abandona en favor de un discurso teórico que propugna obediencia, sumisión, jerarquía y métodos educativos tradicionales memorísticos. El falangismo aporta el ideario político, con la enseñanza de valores de vida como milicia, un destino comunitario como nación, la subordinación del individuo a la disciplina y a la patria, y la formación de minorías dirigentes. Se favorece un «patriotismo exacerbado con tendencia xenófoba, despreciando lo foráneo y sobrevalorando lo propio, al tiempo que se buscó en el pasado histórico figuras y momentos triunfalistas, rescatándose especialmente la idea imperial del siglo xvi y la cosmovisión religiosa, que coincidieran con la nueva idea de escuela».¹⁹

En la fundamentación pedagógica, Adolfo Maíllo, inspector de educación, es uno de los más influyentes ideólogos en la escuela, al ser el mentor de los Cuestionarios Nacionales de Enseñanza Primaria de 1953, y el renovador de la manualística escolar.²⁰

Normativa y teoría van de la mano y se imponen a la cultura empírica en el enfoque de la enseñanza de la identidad nacional. En la Orden 21 de septiembre de 1937 se abre un concurso para escribir e ilustrar un libro de lectura de las escuelas primarias, cuyo título debe ser obligatoriamente *El libro de España*, que se convertirá en el marco de referencia para la enseñanza de valores patrióticos inculcados a los alumnos durante años. Asimismo, los títulos de los libros de lectura escolares remiten a vidas de héroes nacionales o santos ejemplares, o a viajes de niños (varones) que recorren el mundo mostrando su orgullo de ser españoles. Entre otros se pueden citar: *Así es España*, *Caminos españoles*, *Castillos de España*. *Castillos y leyendas*, *Escudo imperial*, *España mi patria*, *El libro de España*, *España es así*, *Glorias imperiales*, *La emoción de España*, *Patria*, *Símbolos de España*, *Viajando por España*, *Cien figuras españolas*, *Vidas de hombres ilustres*, *Vidas de mujeres ilustres*.

De esta manera, con el recurso didáctico que aportan los manuales escolares junto a la revista *Consigna* que reciben las maestras, los principios ideológicos y las teorías educativas se traducen «en la práctica diaria en una

18 Ley de 17 de julio de 1945. Cap. 2º, artículo 6º, p. 388. BOE 199.

19 GONZÁLEZ PÉREZ, Teresa. *La educación insular... op. cit.*, p. 417.

20 BAQUÉ, Juan; MONTERO, Julio. *Saber, poder y servicio. Un pedagogo orgánico del Estado: Adolfo Maíllo*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2011.

serie de acciones, comportamientos, rituales y enseñanzas que han quedado evidenciadas en los cuadernos escolares, con dibujos, redacciones, copias, consignas y dictados»,²¹ que a su vez, eran el registro por el que la Inspección Educativa podía corroborar que la formación del «espíritu nacional» se impartía en tiempo y forma adecuada.

3. CULTURA ESCOLAR Y CUADERNOS ESCOLARES

Durante las últimas décadas, el estudio de la cultura material, escrita y oral escolar ha aportado interesantes contribuciones en la reconstrucción de la historia de la escuela. Manuales y cuadernos constituyen quizá los dos apartados más importantes de la cultura escrita. El avance ha sido manifiesto en el campo de la manualística escolar con proyectos como Enmanuelle de Alain Choppin en Francia, el CEINCE en Berlanga de Duero (España) o MANES dirigido por la UNED. Los manuales escolares han ocupado muchas páginas en la labor de los historiadores, un campo nunca agotado, pero del que hay ya un gran camino recorrido. Los libros de la escuela nos remiten al currículo oficial, a lo marcado por la legislación, a las pautas establecidas.²² Sin embargo, el estudio de los cuadernos es más tardío, quizá por la subjetividad que entraña su estudio o por el rechazo inicial de algunos historiadores al considerarlos como documentos, pero no fuentes de investigación, lo que ya ha sido superado a día de hoy.

Libros y cuadernos responden a dos formatos diferentes, ya que mientras que los manuales escolares consignan el currículo oficial y explícito, con las líneas ideológicas, pedagógicas y metodológicas bien definidas y de los que nos encontramos ediciones sucesivas, los cuadernos sugieren un formato mucho más abierto, subjetivo y creativo, al estar escritos en primera persona, que nos hablan de las escrituras de la infancia, la cotidianeidad de las aulas y de las prácticas diarias de formación de los niños.

A diferencia de los manuales, los cuadernos son únicos dado que «los escriben personas diferentes en un tiempo determinado, porque el espacio es también irreplicable tanto en su localización como en el aula donde se escribe,

21 PARRA NIETO, Gabriel. *La educación femenina durante el nacionalcatolicismo... op. cit.*

22 ESCOLANO BENITO, Agustín. «La recepción de los modelos de la Escuela Nueva», *Historia de la Educación*, 25 (2006), p. 317-340.

y de la misma manera y consecuentemente es diferente su contenido». ²³ A la pregunta de qué es lo que une al alumno con el maestro, o qué es lo que une la escuela con la casa, se podría responder que el cuaderno podría ser uno de los eslabones de unión, tal y como manifiesta Branko Šuštar. Entre los utensilios escolares ocupa un lugar muy especial porque «es el resultado escrito del esfuerzo propio del alumno en su camino hacia el saber y une al alumno con el maestro y al saber, representando un lazo entre la escuela y la casa». ²⁴

Otra diferencia es que, en ningún caso, maestros y alumnos se plantearon que sus escritos perduraran en el tiempo, a veces más de cien años. Si se conservan es porque fueron arrinconados y olvidados o porque fueron guardados por razones sentimentales.

Los cuadernos son registros de la cultura material que nos proporcionan la información necesaria para conocer e interpretar la historia de la educación, aunque en el momento de ser escritos su mérito fue el ser instrumento didáctico de primer orden. ¿Qué son en realidad los cuadernos escolares? Son hojas de papel unidas, cosidas, enlazadas, grapadas o anilladas, que forman un conjunto que alguien escribe, y que brindan una referencia válida para el estudio de la historia de la escuela.

«Los cuadernos establecen puentes entre la escuela de antes y la de ahora [...] En este sentido se propicia una escucha activa de lo que nos cuentan. Es una nueva perspectiva la que se escenifica ante los ojos de quien quiera acercarse y mirar, un enfoque para recuperar, interpretar y valorar la intrahistoria de la escuela, desde lo personal, desde la mirada del alumno, desde la guía del maestro, que proceden de la pura percepción individual o colectiva del hecho real». ²⁵

En sus escrituras hay dos facetas que se complementan: contenidos curriculares y vida escolar, que los hace únicos y otorgan la posibilidad de asomarse a la realidad que transcurría dentro y fuera de los espacios escolares. El cuaderno es el reflejo de lo que escribieron unos maestros enseñando y unos

23 MARTÍN FRAILE, Bienvenido; RAMOS RUIZ, Isabel. «Una nueva manera de interpretar los cuadernos escolares: las escrituras al margen», *History of Education & Children's Literature*, IX/2 (2014), p. 643-660 (para la cita p. 649).

24 MARTÍN FRAILE, Bienvenido; RAMOS RUIZ, Isabel. «La intrahistoria escolar reflejada en los cuadernos: cuadernos de la escuela de Morerueta de Tábara (Zamora)», *Studia Zamorensia*, 16 (2017), p. 61-77 (p. 61), citando a ŠUŠTAR, Branko. *Historia de cuadernos escolares. Un repaso acerca del desarrollo de cuadernos escolares en Eslovenia a partir del siglo XIX*. Ljubljana, Eslovenia: Museo Escolar Esloveno, 2011.

25 MARTÍN FRAILE, Bienvenido; RAMOS RUIZ, Isabel. *Una nueva manera de interpretar... op. cit.*, p. 649.

niños aprendiendo, con la copia de fechas, consignas, ejercicios, redacciones, cartas, problemas matemáticos de geometría y aritmética. En ellos se plasmaron no sólo unos ejercicios y deberes, sino la metodología del aula, la primacía de unas asignaturas sobre otras, los contenidos impartidos de cada disciplina, la transmisión de ideas y valores. Asimismo, permiten contemplar la vida fuera de las aulas, al dar cuenta de aquellos aspectos de la realidad social, política o familiar que más llamaron la atención de sus protagonistas. Las prácticas habituales de escritura en la escuela son una conducta diaria que se repite una y otra vez, que nos acercan fragmentos de la realidad que, a su vez, darán paso a la interpretación de otros aspectos curriculares, sociales, políticos, o expectativas de futuro al salir del espacio protegido de la escuela.

Cuando se estudian los cuadernos hay que tener en cuenta que tras su aparente simplicidad se esconde un complejo entramado de aspectos relevantes que son necesarios analizar para interpretar el modelo educativo y la época social en la que se escribió; un análisis que atiende cuatro apartados: el formato y la presentación del cuaderno; la autoría del cuaderno; el contenido, y las clases de cuadernos.²⁶

En todo caso, son una fuente primaria de gran riqueza y flexibilidad que nos acerca a la intrahistoria de las aulas, mostrando lo que la escuela fue y cómo evolucionó con los años. Los aspectos señalados se entrelazan en un continuo, en una cadena que da como resultado el cuaderno en sí mismo, como producto y ejercicio de una persona, y como proceso a lo largo del cual se van escribiendo las páginas de un cuaderno.

4. CUESTIONES METODOLÓGICAS Y FUENTES

Para el presente estudio se han utilizado como fuentes primarias los cuadernos que se encuentran en el Fondo Documental de cuadernos escolares del CeMuPe. Se ha elegido una muestra de doscientos cincuenta cuadernos de la etapa franquista (1936-1970), más veinticinco del primer tercio del siglo xx (1910-1936) con la idea de que pudieran ser representativos de diferentes periodos históricos. Asimismo, la muestra comprende un número similar de cuadernos de niñas y de niños. Unos cuadernos que corresponden a unas zonas geográficas de España caracterizadas por su carácter rural y atraso

²⁶ MARTÍN FRAILE, Bienvenido; RAMOS RUIZ, Isabel. *Estudio y catálogo de cuadernos escolares. Cuadernos del CEMUPE*. Salamanca: CeMuPe, Kadmos, 2013.

económico, de la meseta y oeste peninsular, por lo que somos conscientes de que las conclusiones no se pueden extrapolar a zonas desarrolladas o de la periferia española.

Las clases de cuadernos seleccionados corresponden a los individuales de deberes de alumnos, de rotación, preparación de lecciones de los maestros y memorias de prácticas de alumnos de magisterio, en lo que constituye una valiosa fuente para reconstruir el estudio del concepto de hispanidad en la cultura escolar en España en la etapa del franquismo. El alcance que tienen para este estudio es recrear una construcción social de lo que los maestros consideraron esencial para su práctica educativa en relación con esta temática, proporcionando un registro escrito en el que se observa un claro propósito adoctrinador, y, asimismo, dejando entrever el seguimiento total de las órdenes emanadas por la legislación y la Inspección educativa. En bastantes ocasiones los cuadernos muestran también prácticas simbólicas e incluso el pensamiento de los profesores, a los que difícilmente se puede acceder con otro tipo de fuentes.

Para llevar a cabo el análisis se ha realizado un enfoque basado en la técnica de análisis categorial que ha proporcionado varias unidades de significación, seleccionadas por su nivel de representación y especificidad con el tema de la enseñanza de la hispanidad en las aulas. En primer lugar, la categoría de Día de la Hispanidad ligado al descubrimiento de América, el concepto de España como mater evangelizadora y el de hermandad con las naciones americanas; en segundo lugar, la categoría de hispanidad ligado a la patria y al concepto de ser español; en tercer lugar, hispanidad como unidad e identidad ligado a costumbres y folklore; en cuarto lugar, hispanidad ligado a religión y a la celebración de la Virgen del Pilar como patrona de España. Si bien hay que hacer constar que en algunos casos ha existido cierta dificultad al estar representadas más de una de las categorías establecidas en un mismo ejercicio escrito. La revisión uno a uno de cada cuaderno, ha permitido la selección de aquellos escritos que por amplia mayoría coincidían con las categorías propuestas.

Se han considerado las prácticas de cuadernos más numerosas: copias, dictados, ejercicios de redacción, dibujos libres o copiados de manuales, copia de canciones, y, en algunas ocasiones, ejercicios con mapas de España y América.

Para la interpretación de los datos y la reconstrucción del modelo educativo se ha tenido en cuenta al profesor Escolano quien señala que las prácticas y objetos escolares merecen ser considerados «huellas e indicios del pasado»,

las cuales el investigador debe saber interpretar a partir de sus conocimientos como historiador de la educación. A partir de aquí, es preciso un giro que apueste por el diálogo que concluya con un relato narrativo que en nada imposibilite la objetividad y fiabilidad.²⁷ Así, propone que «dialogar, desde el presente, con las huellas que el pasado ha objetivado en nuestra memoria es [...] una manera de ser en el tiempo, es decir, un modo de afrontar los problemas que nuestra época plantea desde la perspectiva que la historicidad suscita».²⁸

5. LA FORMACIÓN PATRIÓTICA Y CONCEPTOS ENSEÑADOS EN LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA HISPANIDAD EN LOS CUADERNOS ESCOLARES DURANTE EL FRANQUISMO

La escuela primaria es como una caja de resonancia de lo que la sociedad piensa que hay que enseñar a los niños, condicionada por la ideología dominante, por la mentalidad social y por la economía de la zona geográfica. Es quizá uno de los espacios privilegiados donde se lleva a cabo la transmisión de los contenidos sociales y morales, reflejando el sentir y pensar de quienes la gobiernan. Esta caja de resonancia tiene su eco en los registros que han dejado las prácticas escolares en los cuadernos, que nos informan de las disciplinas impartidas, de su importancia y distribución en el horario escolar. Durante el franquismo los cuadernos individuales y de preparación de lecciones son una clara radiografía de las materias principales (lengua, ciencias naturales, matemáticas, geografía e historia), formación patriótica y religión. Sin embargo, son los cuadernos de rotación los que nos ofrecen la huella más representativa ya que las órdenes y normas políticas-educativas establecen el carácter obligatorio de los mismos, con contenidos patrióticos, que controlaba el inspector cuando realizaba sus visitas e inspecciones periódicas a la escuela.²⁹

27 ESCOLANO BENITO, Agustín. «La mirada arqueológica sobre la escuela», *Revista de Ciencias de la Educación: Órgano del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, 231-232, (2012), p. 493-506.

28 ESCOLANO BENITO, Agustín. «La memoria de la escuela», *Vela Mayor* (Anaya), iv/11 (1997), p. 7.

29 *El Noticiero* «Cuarta norma. Es conocido de todos los maestros, que los antiguos partes han quedado sustituidos por el cuaderno de rotación, en el que deben figurar todas las enseñanzas y actividades que se realicen en la escuela y que estén afectas, de algún modo, al Frente de Juventudes; que serán consignadas por los alumnos [...]. Las enseñanzas obligadas a consignar en él, son: actos de izar y arriar banderas. [...] Formación del Espíritu Nacional. Las lecciones deben ser semanales, siguiendo el programa, y quedar constancia en el cuaderno con un resumen y dibujos alusivos al tema» (1959).

Los contenidos de formación en el «espíritu nacional» comprenden consignas, actos heroicos y de guerra, biografía sesgada de generales y políticos, canciones, banderas e himnos, lecciones sobre los conceptos de patria y celebración de conmemoraciones, que buscan desde la educación emocional adoctrinar la mente más ingenua del niño.

La escritura de consignas religiosas y políticas al empezar cada día en los cuadernos a lo largo de los años es un ejercicio continuado y consciente de poder ideológico sobre la infancia. Las consignas impregnan el acontecer educativo, transmitiendo los mensajes de la ideología nacionalista. Las más frecuentes son las que se refieren a España: «La sangre de los caídos no permite el olvido ni la traición. La unidad es base de la grandeza de independencia de la Patria. No hay ninguna razón que esté por encima de la razón de España. Aquí nadie es nadie sino una pieza más en la gran obra que es España. Nadie es pequeño en el servicio de la Patria. España es una unidad de destino en lo Universal»; las que se refieren a la obediencia: «Solo hay libertad dentro de un orden. El Caudillo es mi jefe y yo lo quiero y lo obedeceré siempre»; las que se refieren al sacrificio, a la disciplina, a la sumisión: «A España no solo se la sirve con actos heroicos sino también con el cumplimiento de nuestros deberes. La grandeza de España ha sido siempre posible gracias a muchos héroes anónimos y conocidos. Para que yo creciera sobre una patria hermosa, mis hermanos mayores cayeron cara al sol. La independencia de la Patria la defenderemos incluso con el sacrificio de nuestra vida»; las que se refieren al servicio, al orden: «La vida nos es concedida para emplearla en la más alta empresa: el amor y servicio a Dios y a la Patria. Nuestro afán supremo será servir a Dios y a la Patria. La fidelidad debe ser norma de nuestra vida».³⁰

Asimismo en los cuadernos queda reflejado el calendario de celebraciones, de carácter patriótico, muy del gusto del nacionalcatolicismo: el día del Caudillo (8 de octubre), la Hispanidad (12 de octubre), los Caídos (29 de octubre 10), el del Dolor por el fusilamiento de José Antonio (20 de noviembre), del Estudiante caído (9 de febrero), la Victoria (1 de abril), la Unificación (19 de abril), la Guerra de la independencia (2 de mayo), el Alzamiento (18 de julio), etc. Sin olvidarnos de nuevo de las celebraciones de

30 BEAS MIRANDA, Miguel; GONZÁLEZ, Erika; SALMERÓN, Antonio. «Estudio de las emociones en las consignas de cuadernos españoles. Curso 1964-1965», *Revista de Estudios Sociales*, 58 (2016), p. 58; MARTÍN FRAILE, Bienvenido; RAMOS RUIZ, Isabel. «Las consignas político-religiosas durante la etapa franquista en los cuadernos de rotación. Currículo oculto y explícito», MEDA, Juli; MONTINO, Davide; SANI, Roberto. *Quaderni di...* op. cit., 2010, p. 237-256; PARRA NIETO, Gabriel. *La educación femenina durante el nacionalcatolicismo...* op. cit.

carácter religioso de obligado cumplimiento: la Inmaculada Concepción (8 de diciembre), Exaltación de la Cruz (14 de septiembre).

Una última pincelada define la educación patriótica, y es la relación entre enseñanza y emociones, mediada por el control del maestro, ya que «es él quien debe seguir fielmente las directrices de la administración a través de unos cauces políticos, religiosos y educativos muy rígidos, el que explica las consignas y actúa, consciente o inconscientemente, como generador de emociones patrióticas. El adoctrinamiento político y religioso va paralelo con el adoctrinamiento emocional que le sirve de estímulo irracional, puesto que no implica una reflexión crítica por parte del profesorado ni del alumnado».³¹

5.1. *El día de la hispanidad en los cuadernos escolares*

A) Día de la Hispanidad ligado al descubrimiento de América, el concepto de España como mater evangelizadora y el de hermandad con las naciones americanas.

Es la categoría más recurrente y en la que más inciden los maestros. Los cuadernos reflejan esta enseñanza durante dos o tres días anteriores a su celebración. Es tratado de forma historiada, a modo de cuento, en muchas ocasiones: biografía de Colón, las carabelas, el viaje, el descubrimiento de nuevas tierras. Pero pocas veces queda ahí el ejercicio, va más allá, igualando a España con la madre evangelizadora y generosa, a América con sus hijas agradecidas, los lazos estrechos espirituales entre americanos a los que cristianizó como una hazaña épica, señalando que «la espada de los conquistadores hacía posible una labor gigantesca: poblar, cultivar y organizar las tierras yermas y cambiar totalmente la forma de vida unificándolas a un sistema occidental de cultura católica [sic]».³²

Ejemplos que sirven para comprobar esta línea de enseñanza:

«12 de octubre =Día de la Hispanidad // Descubierta América el día 12 de octubre de 1492 los españoles llevaron a ellas su lengua, su sangre, su religión, sus costumbres y adelantos de todas clases. Como consecuencia de todo ello surgió un amor recíproco y unas visitas íntimas de americanos y españoles que aún perduran y que se conoce

31 BEAS MIRANDA, Miguel. *Estudio de las emociones en las consignas de cuadernos... op. cit.*, p. 61.

32 Cuaderno de rotación. Escuela mixta de Sandín. Curso escolar 1968-1969 (CR-341)

con el nombre de Hispanidad. Hagamos voto en esta fecha porque los lazos entre España y América sean cada día más fraternos y fuertes».³³

«El 12 de octubre de 1492 los españoles dirigidos por Colón y protegidos por los Reyes Católicos descubrieron América. // A partir de dicho día España empezó a cumplir en las tierras descubiertas su evangelizadora su cultura su misión. Fruto de esa empresa es la Hispanidad, cuyo objeto es estrechar los lazos espirituales entre americanos // España es Madre de pueblos porque tiene más de veinte naciones hijas suyas a las que civilizó y cristianizó y es Maestra porque en el mundo como deben ser tratados todos los hombres».³⁴

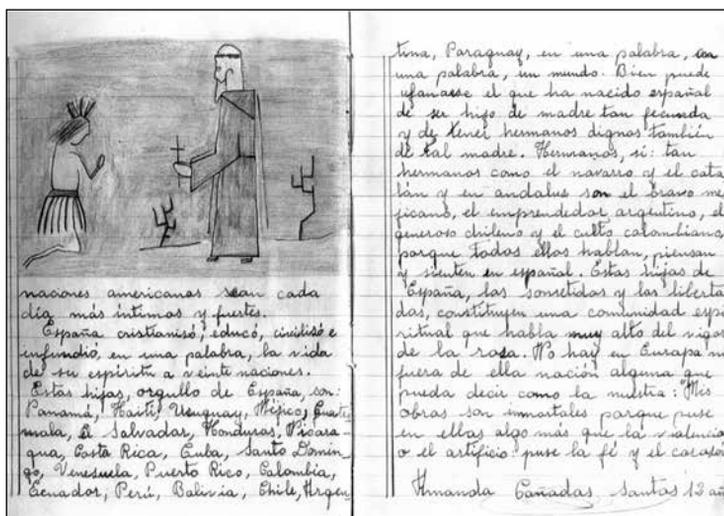


Ilustración 2. Lección sobre la misión evangelizadora en América. CeMuPe. Fondo documental de cuadernos escolares. Cuaderno de rotación. Escuela nacional de niñas de Fontiveros (Ávila). Curso escolar 1958-59 (CD-463).

Los lazos con las naciones americanas sean cada vez más íntimas y fuerte. // España cristianizó, civilizó e infundió en una palabra, la vida de su espíritu a veinte naciones. Estas hijas, orgullos de España, son: Panamá, [...], en una palabra, un mundo. Bien puede ufanasse

33 CeMuPe. Cuaderno de rotación. Se desconoce escuela y fecha (CB-17)

34 CeMuPe. Cuaderno de rotación de Malpartida de Plasencia (Cáceres). Curso 1959-60 (CR- 49)

el que ha nacido español de ser hijo de madre tan fecunda y de tener hermanos dignos también de tal madre. Hermanos, sí: tan hermanos como el navarro y el catalán y el andaluz son el bravo mejicano, el emprendedor argentino, el generoso chileno y el culto colombiano, porque todos ellos hablan, piensan y sienten en español. Estas hijas de España, las sometidas y las liberadas, constituyen una comunidad espiritual que habla muy alto del vigor de la rosa. No hay en Europa ni fuera de ella nación alguna que pueda decir como la nuestra: «Mis obras son inmortales porque pues en ellas algo más que la violencia y el artificio: puse la fe y el corazón».

(Transcripción de la ilustración 2)

En los cuadernos de preparación de lecciones de los maestros/as también se observa esta dicotomía; los que solo enseñan el descubrimiento de América con canciones, dibujos y cuentos, y los que además añaden la carga emocional de evangelización y mater.

«Colón. Empezaré hablando con las niñas que si les gustan los viajes y decirles que hace muchos años un hombre llamado Cristóbal Colón, etc. contarles la forma de como descubrió América, etc. // Llevar a la pizarra el dibujo: La Pinta, La Niña, La Santamaría. // Carabelas. Recitar en voz alta: El barquito de papel. En la mitad de un periódico hice un barco de papel, en la fuente de mi casa le hice navegar bien».³⁵

«11 de octubre=1955= Martes //Motivo Ocasional: Fiesta de la Hispanidad

Material: Mapas políticos de América y España, barquitos de papel plegado, cartulina, tijeras, mapamundi; mapa de España con una cruz en el centro, de la que partan tantos rayos como naciones evangelizó // ¿Qué conmemoramos este día? Hazaña histórica y gestiones que realizó Colon para llevar a término esta empresa, por fin, después de mucho ignorar unos caudillos generosos le dan lo necesario para este fin; pormenores y detalles del viaje, ¿por qué le dan a España el nombre de Madre de las repúblicas hispano-americanas; qué enseñó España

35 CeMuPe. Cuaderno de preparación de lecciones de la maestra Manuela Hernández. Escuela de Gil García (Ávila). Curso escolar 1961.62 (CPL-2)

a estas naciones? Los niños mayores hicieron un ejercicio escrito de composición sobre la fiesta que celebramos». ³⁶

Se trata ante todo de que los niños interioricen fechas, acciones y que las doten de contenido emocional, aunque en más ocasiones de las que sería conveniente, los cuadernos reflejan una pobre enseñanza de contenidos lingüísticos, sobre todo en dictados, o geográficos en los que no existen correcciones del maestro. ³⁷

B) Hispanidad: conceptos de patria y ser español. La Patria, como lección, es una constante en los cuadernos sin variación alguna a lo largo de todo el periodo estudiado. Consideran los poderes fácticos que los españoles tienen un destino común, servir a la Patria; para ello la escuela se configura al servicio de la concepción franquista de la patria: España como centro del todo. ³⁸ Esto explica las múltiples alusiones, consignas y ejercicios de dictado y redacción encontrados en los cuadernos de forma constante y repetitiva, en los que el Día de la Hispanidad les brinda la posibilidad al ser una ocasión principal y en los que existe un enaltecimiento de lo español, la delimitación de fronteras y el desprecio hacia todo aquello que no comparta sus ideas, propio de los regímenes dictatoriales.

En todos los cuadernos se aprecia la repetición de las mismas ideas y palabras (patria, español, unidad, verdaderos hijos, buen hijo, madre, hechos gloriosos, amor patrio, honrar, venerar):

36 CeMuPe. Cuaderno de preparación de lecciones del maestro Rafael Galindo. Escuela de Salmoral (Salamanca). Curso escolar 1955-56. (CPL-196)

37 Dos ejemplos: «Países que no son hispanoamericanos por que no los descubrió España: Brasil su capital es Río Janeiro // Guayana Holandesa su capital es Gesgero [sic] // Guayana Francesa su capital es Cayena // Guayana Inglesa su capital es Parankiwa [sic] // Estados Unidos su capital es Vasintón [sic] // Canadá su capital es Octavia [sic] // Alaska su capital es Nueva Arcángel». CeMuPe. Cuaderno de rotación de la escuela de Ayoo de Vidriales. (CR-218). «Hasta el reinado de los Reyes Católicos nadie pensaba adentrarse en el Océano Atlántico lleno de monstruos fantásticos. Los cruzaron los españoles mandados procolo almirante genove al servicio de España ufana de bucar tierra mas alla. Aquedia 12 de octubre de 1492 todo un continete apatado de lacivibilacion se se pone en contatro con el Viego Mudno pro obra de España Apatir dresto mometo los españole machan alatierra descubiertas y llevan autorida cuanto saben y sienten». CeMuPe. Cuaderno de deberes de la alumna Genoveva Gómez. Escuela nacional de niñas de Navafría (León). Curso escolar 1944-45 (CD-87)

38 VIÑAO FRAGO, ANTONIO. «Espacio, sociedad, educación (entre la memoria y el olvido)», *Sociologías y economía*. Murcia: Universidad de Murcia, 2014, p. 33-47.

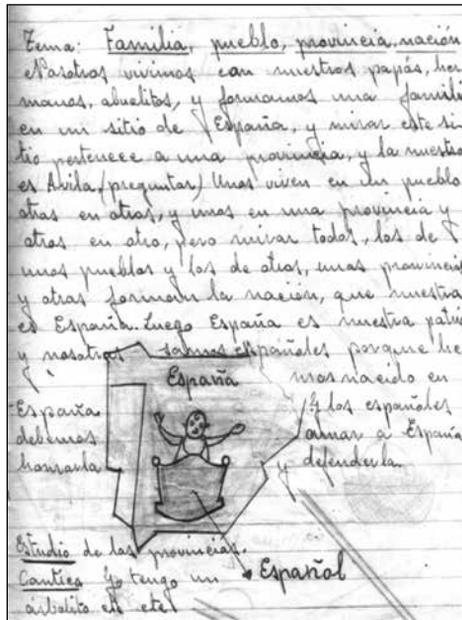


Ilustración 3. Lección sobre patria e inculcación de identidad nacional. CeMuPe. Fondo documental de cuadernos escolares. Cuaderno de preparación de lecciones de la maestra Manuela Hernández. Escuela de Gil García (Ávila). Curso escolar 1961-62 (CPL-2).

Tema: Familia, pueblo, provincia y nación. Nosotros vivimos con nuestros papás, hermanos, abuelitos y formamos una familia en un sitio de España y mirar este sitio pertenece a una provincia y la nuestra es Ávila (preguntar). Unas viven en un pueblo otras en otras, y unas en una provincia y otras en otro, pero mirar todas, las de unos pueblos y las de otros, unas provincias y otras forman la nación, que nuestra es España. Luego España es nuestra patria y nosotros somos españoles porque hemos nacido en España y los españoles debemos amar a España honrarla y defenderla.
 (Transcripción ilustración 3)

«Dictado // La Patria es la unidad que une las armas de todos los españoles y une sus espíritus en defensa de la Fe y de las conquistas. La Patria es algo espiritual invisible e imperecedero. Debemos amar a nuestra Patria con cariño de verdaderos hijos. España es una nación heroica grande civilizada por eso hemos de amarla y venerarla pero

cuando no fuera tanto sus hechos Gloriosos y sus títulos también deberíamos amarla igualmente de la misma manera que un buen hijo ama a su madre sea esta hermosa o no lo sea; para un hijo siempre su madre es la mejor, para un buen ciudadano la mejor patria es la suya. A la Patria debemos engrandecerla con todo interés y si llega defenderla con nuestra sangre». ³⁹

«Guijuelo a 11-X- 1963// El mismo día en el año 1492, Cristóbal Colon da la gran noticia para el mundo: se descubre América. Y ahora los pueblos descubiertos se unen en esta Fiesta de la Hispanidad para recordar todo lo que deben a nuestra Patria, España, por lo que les ayudó en su civilización y agradecerle que les lleváramos nuestra religión Católica hasta sus tierras». ⁴⁰

«Enseñanza de la Historia Patria.- Estudiar la Historia Patria: 1º por que este conocimiento es necesario en todo buen español y la falta de este conocimiento se toma en general como símbolo de clase ignorante // 2º Por que todo español debe amar grandemente a su Patria y este amor es imposible si no se conoce. // 3º Por que la Historia en general y la Patria en particular es la Maestra de la Victoria // Por tanto el estudio de la Patria ha de tender a despertar el amor patrio y a imitar los buenos ejemplos de los hijos que la honraron y ver cual fué el fin y el descredito de los que la despreciaron». ⁴¹ [sic].

«[...] hacer una España fuerte y unida. [...], al conseguir la unidad en las tierras, la unidad religiosa y la unidad de mando. // Terminada la reconquista, otra nueva empresa iba a ser llevada a cabo por aquellos hombres que supieron luchar contra los enemigos de su patria y su religión. // El 3 de agosto de 1492, un puñado de hombres, con la fe puesta en Dios y guiados por Colón, se lanzaron al mar [...] con privaciones y sacrificios, pero el 12 de octubre, se verán recompensados por el descubrimiento del Nuevo Mundo». ⁴²

39 CeMuPe. Cuaderno de deberes de la alumna Elena Gago. Escuela nacional de niñas de Alamedilla (Salamanca). Curso escolar 1945-46 (CID- 98).

40 CeMuPe. Cuaderno de deberes de la alumna Gabri Martín. Escuela nacional de niñas de Guijuelo (Salamanca). Curso escolar 1963-64 (CD- 89).

41 CeMuPe. Memoria de Prácticas del Magisterio de M^a Nieves Calvo. Escuela nacional de niñas del colegio Sagrado Corazón de Jesús (Zamora). Curso escolar 1939-40 (CMPM- 119).

42 CeMuPe. Cuaderno de rotación de la escuela nacional de niñas de Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real). Curso escolar 1958-59 (CR- 464).



Ilustración 4. Dibujo del mapa de España con sus provincias con símbolos patrios. CeMuPe. Fondo documental de cuadernos escolares. Cuaderno de rotación de una escuela de Badajoz. Curso escolar 1956-57 (CR- 464).

C) Hispanidad asociado a religión y a la celebración de la Virgen del Pilar, el 12 de octubre, como patrona de España. Esta categoría aparece en una proporción muy inferior a las dos primeras. Suponemos que los maestros deben elegir qué enseñar, y se deciden por las dos primeras categorías. La leyenda sobre la Virgen del Pilar suele ir unida a dibujos de la catedral de Zaragoza y de la Virgen. Incluso al referirse a la religión, suelen relacionarlo con la gesta de la toma de Granada y no con esta celebración a nivel nacional.

D) Hispanidad como unidad e identidad asociado a costumbres y folklore. Un porcentaje cercano al 50% de los cuadernos analizados muestra que el maestro acerca a los niños y niñas la diversidad y la identidad de las diferentes regiones (hoy en día Autonomías), incidiendo en los puntos comunes y favoreciendo sentimientos de hermandad y unidad. Coincide esta enseñanza con los días previos o posteriores al 12 de octubre. Destacan en los cuadernos los dibujos de los trajes típicos, de mapas políticos de España, los productos agrícolas, las industrias o los monumentos.

los conceptos de patria, catolicismo y una determinada perspectiva del ser español.

El objetivo de dicha enseñanza estuvo determinado en parte como reacción a la concepción más flexible y abierta que de España tenía la Segunda República, por su espíritu ciudadano y democrático; y en parte también como reacción al aislamiento internacional al que fue abocado el país y que hizo exaltar lo nacional y la proyección hacia Hispanoamérica como forma de reafirmarse. A lo largo de la historia, en diferentes épocas y contextos ligados a dictaduras o nacionalismos rígidos, se ha propiciado una formación de conceptos de nación e identidad exclusivo y riguroso, aprovechando la permeabilidad de las mentes infantiles, que interiorizaron principios y valores que rigieron su futura vida adulta. Aprender de la historia educativa para no repetir errores es posible gracias al estudio y análisis de los cuadernos escolares, una fuente y documento donde ha quedado registrada la huella de lo que aconteció en las aulas y que nos ayuda a completar el mapa histórico-educativo de etapas anteriores.

7. ANEXO. CEMuPE. FONDO DOCUMENTAL DE CUADERNOS ESCOLARES

7.1. Cuadernos de rotación

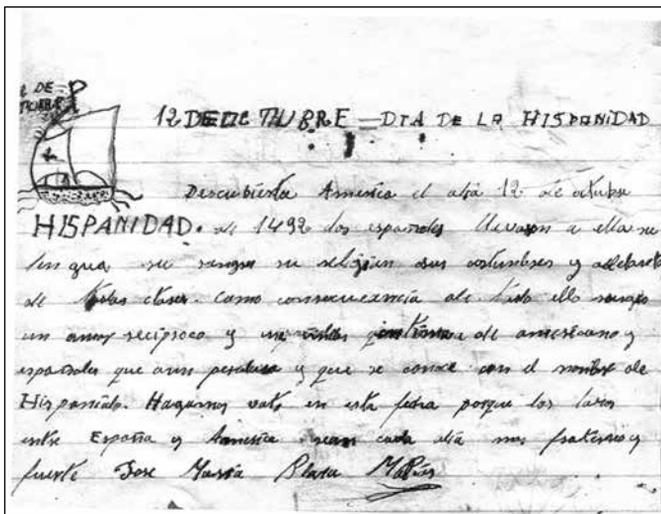


Ilustración 6. Cuaderno de rotación. Se desconoce escuela y fecha (CB-17).

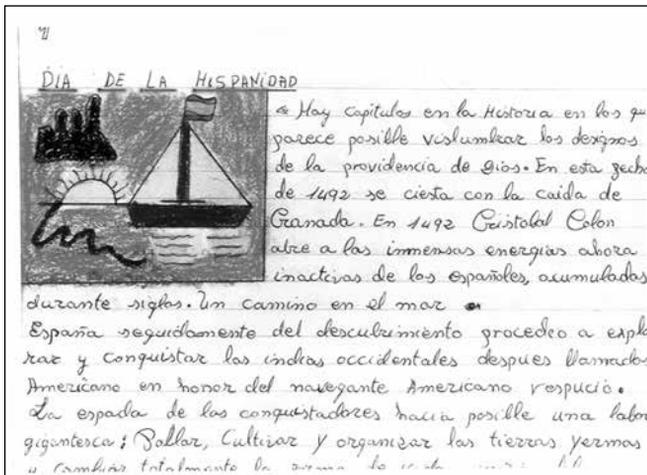


Ilustración 10. Cuaderno de rotación. Escuela mixta de Sandín. Curso escolar 1968-1969 (CR-341).



Ilustración 11. Cuaderno de rotación. Escuela nacional de Jerte (Cáceres). 2ª Sección Graduada de Niños: Curso 1962- 63 (CR-36)

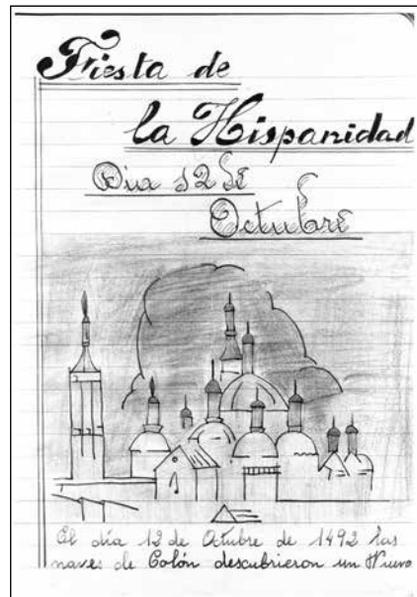


Ilustración 12. Cuaderno de rotación de la escuela nacional de Hinojosa de Calatrava. Curso 1964- 65 (CR-464)



Ilustración 13. Cuaderno de rotación. Escuela nacional de niños de Malpartida de Plasencia (Cáceres). Curso escolar 1959-60 (CR-49).

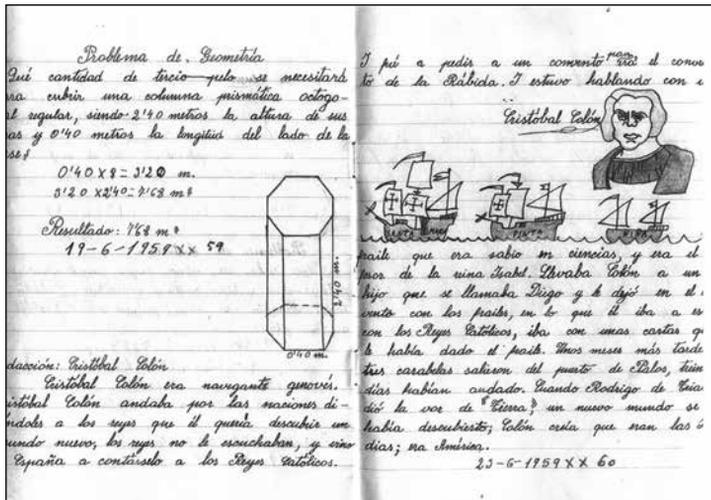


Ilustración 14. Cuaderno de rotación de Villar de Yeguas (Salamanca). Curso escolar 1953-54 (CR-206).

7.2. Cuadernos de preparación de lecciones de maestros/maestras



Ilustración 15. Cuaderno de preparación de lecciones del maestro Rafael Galindo. Escuela de Salmoral (Salamanca). Curso escolar 1955-56. (CPL- 196).

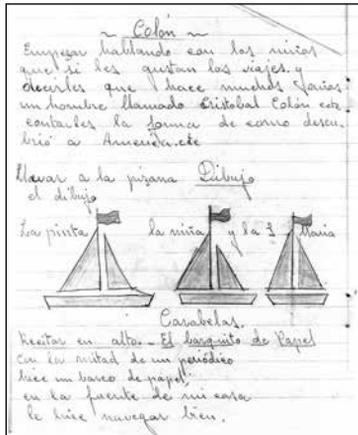


Ilustración 16. Cuaderno de preparación de lecciones de la maestra Manuela Hernández. Escuela de Gil García (Ávila). Curso escolar 1961.62 (CPL-2).

7.3. Cuadernos de deberes individuales de alumnos



Ilustración 17. Cuaderno individual de deberes de la alumna Genoveva Gómez. Escuela nacional de niñas de Navafriás (León). Curso escolar 1944-45 (CD- 87).



Ilustración 18. Cuaderno individual de deberes de la alumna Gabri Martín. Escuela nacional de niñas de Guijuelo (Salamanca). Curso escolar 1963-64 (CD-149).

7.4. Memorias de prácticas de alumnos de magisterio

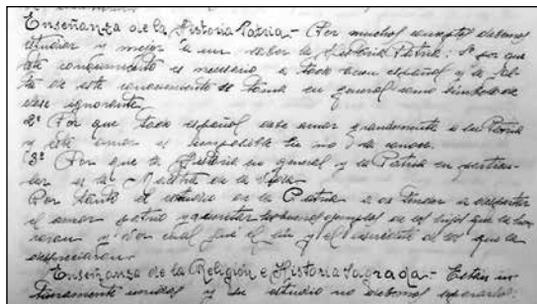


Ilustración 19. Memoria de Prácticas del Magisterio de la alumna M^a Nieves Calvo. Escuela nacional de niñas del colegio Sagrado Corazón de Jesús (Zamora). Curso escolar 1939-40 (Nº 119).

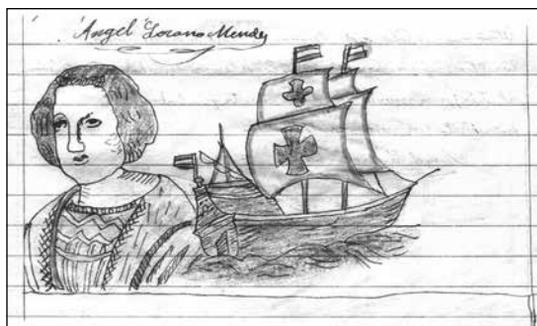


Ilustración 20. Cuaderno de rotación. Cuaderno de rotación. Escuela nacional de niños de Santiago del Collado (Ávila). Curso 1961- 62 (CR-15).

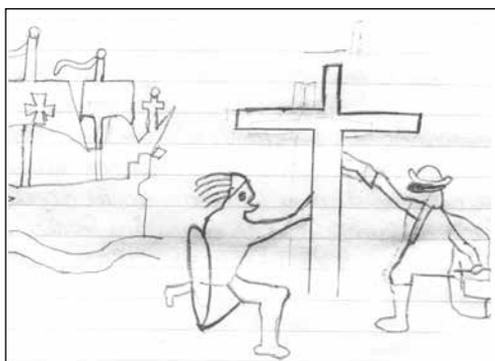


Ilustración 21. Cuaderno de deberes del alumno Antonio Marcos. Escuela nacional de Arabayona (Salamanca). Curso escolar 1964-65 (CD-100).