



### ***Escrituras de la sexualidad***

Joana Masó (ed.)  
Barcelona, Icaria, 2009

El libro *Escrituras de la sexualidad* editado por Joana Masó bajo el sello de Icaria realiza un recorrido geográfico, histórico y temático de varias de las identidades sexuales que, a través de diferentes textos y formatos, articulan subjetividades y ponen de manifiesto los postulados feministas y *queer* como parte de su construcción teórica. Probablemente el acierto principal del libro es que realiza un compendio variopinto y heterogéneo, posible solamente a través de hilos conductores elásticos e incluyentes como el género y la escritura que permiten un abordaje de diferentes investigaciones bajo un prisma de análisis coherente y profundo.

La obra plantea un doble interés, un posicionamiento político que se bifurca a través de dos tipos de textos con diferenciado tratamiento. Así, por un lado, se busca desenterrar textos y figuras históricas no del todo conocidas y, a la par, se propone potenciar nuevas interpretaciones de textos canónicos que han tenido hermenéuticas monolíticas. En cualquier caso, este doble interés muestra a las sexualidades en su pluralidad, como requisitos ineludibles de la construcción identitaria que en nuestra época deben volverse públicas e intentar subvertir su situación minoritaria, oculta e incluso prescindible.

Este doble propósito, de sacar a la luz y de reinterpretar, se evidencia en la división del libro en dos capítulos. El primero de ellos (*In*)*visibilizar el cuerpo sexuado*, intenta constatar los discursos que oprimen el cuerpo y que lo relegan como materialidad y discurso y contiene cinco artículos. El inicial, "Duelos por una sexualidad única: Ateneas, Afroditas, Helenas", un híbrido que economiza y a la vez mestiza el prólogo así como el propio texto, es de autoría de la editora. Aquí Masó reinterpreta las figuras de Atenea, Afrodita y Helena dejando de lado las lecturas tradicionales, tanto aquellas patriarcales como aquellas del feminismo dicotómico, y se posiciona a favor de una constatación post-feminista con las bases del post-estructuralismo y de la deconstrucción, complejizando y dotando de nuevos ropajes a las identidades de las tres figuras griegas. El segundo artículo, "Inventar el vicio: ciencias normativas y erotismos subversivos en el *fin-de-siècle*", de Isabel Clúa, hace un delicado recuento de la anormalidad y la normatividad sobre el cuerpo en la segunda mitad del siglo XIX desde dos fuentes: la científica y la literaria. De este modo, la autora analiza los textos científicos pertenecientes a figuras como Charcot, Ribot, Binet y Krafft-Ebbing y crea un

punte con el texto *Monsieur Vénus*, de Rachilde, para constatar como dos de sus protagonistas, Raoule y Jaques, aplican estrategias corporales subversivas como el disfraz, el travestismo o el vicio y al reutilizar las categorías finiseculares parodiándolas, logran desmontar el discurso médico como totalitario y verosímil. Los personajes creados por la pluma de Rachilde de esta manera se oponen a los científicos de la época y demuestran que las sexualidades *son* prácticas que aunque pueden ratificarlo también pueden incomodar al poder. El tercer artículo “La mística de la feminidad. Fronteras de la construcción-actuación del cuerpo en M. Butterfly”, de Meri Torras analiza la transposición de la ópera de Puccini respecto al filme de Cronenberg, en un intento de descubrir los binomios que se conforman, se reciclan o se intentan enmendar en ambos textos. Hombre-mujer, europeo-asiática, hetero-trans son las divisiones que marcan subjetividades que, desde la perspectiva del cuerpo y la sexualidad, se analizan en ambos textos sin buscar marcar diferencias y jerarquías entre el original y la copia, sino más bien, intentando ver la representación como medio de construir relatos e identidades desde las teorías de género y postcolonial. El cuarto capítulo, “Sexualidad y contacto, entre culturas en la literatura medieval: del motivo de la bella sarracena al erotismo oriental del *Tirant lo Blanch*” de Meritxell Simó se hace una exploración sobre la representación literaria en los textos románticos de la mujer sarracena y oriental en diversos textos desde la perspectiva de género. A partir de varios textos, situaciones como los dos modelos de sexualidad femenina desde el género o el cambio representacional de la mujer en la épica respecto a la novela se ponen de manifiesto. A pesar de ello, el artículo siendo riguroso, descriptivo y teniendo perspectiva de género, falta de una crítica post-colonial que pueda articular de qué manera el binomio colonizador-colonizada se ha cuestionado o se cuestiona. De allí su ausencia de posicionamiento político desde la interculturalidad. El quinto capítulo, “Imágenes de un cuerpo vacío: representaciones de las mujeres indias del Brasil”, de Elena Losada Soler, realiza un análisis interesante respecto a los habitantes originarios de Brasil y los discursos posteriores que se crean sobre ellos después de la conquista. La autora presta especial atención al análisis de la representación de las mujeres indígenas y la ficcionalidad de la pluma masculina. A través de la comparación del conquistador como creador y sujeto activo que construye y de la mujer indígena como objeto pasivo que es recreado es posible reinterpretar las relaciones hombre-mujer en el contexto histórico del encuentro de los discursos europeos y americanos que construyen la figura pero no la voz de la mujer indígena de Brasil.

El segundo capítulo del libro se titula *Subvertir las convenciones sexuales*, y contiene seis artículos más. El primer artículo de esta sección, “Memoria marginada, memoria recuperada: escrituras trans” tiene un doble mérito: el de rescatar textos y material diverso del, probablemente, más olvidado colectivo de los que componen las siglas identitarias GLBTT y el de ser crítico respecto a otros textos que han abordado de manera superficial la memoria trans. Este artículo realiza una genealogía peculiar al tomar especial énfasis en Barcelona, lugar de nacimiento del autor e importante sitio para

conquistas *queer*, y al expresar con cierta nostalgia, no aquella del armario de Eve Kosofsky Sedwick sino aquella de una época de sexualidades diferentes, varios nombres borrados y reemplazados en la contemporaneidad por cuerpos e identidades más definibles y visibles, que gozan de derechos políticos antes inimaginables. El segundo artículo, de María do Cebreiro Rábade Villar, "El blues no tiene género. Música popular y transgresión enunciativa", se refiere precisamente a este género musical, pero desde una perspectiva de género en tanto que *gender*. Desde la acera de los estudios culturales, la autora analiza la fragilidad de las categorías sexuadas en las líricas de varias canciones del popular ritmo estadounidense. En dichas letras, si bien aparecen letras que ratifican el rígido binomio hombre-mujer, autoras como Billie Holiday, Bessie Smith o Lil Johnson logran subvertir a través de la ambigüedad y la metáfora los designios biológico-sexuados. Así, el cuerpo femenino se constituye como una puerta de entrada para la reivindicación de las identidades de las mujeres negras. El tercer artículo, "La identidad como simulacro. Carolina Otero, de la *belle* y la *material girl*" de Helena González Fernández, destaca por su rigor bibliográfico y por la búsqueda de reivindicar la figura histórica de Agustina Otero Iglesias, la Bella Otero, bailarina e icono de la sensualidad española finisecular y de buena parte del siglo xx. A partir de los múltiples textos analizados, que van desde folletines hasta la autobiografía de Otero Iglesias, se evidencia una realidad regional donde la procedencia andaluza que feminiza y exotiza a España respecto a la Francia de la Belle Époque, cuando las identidades sexuadas al igual que las colonias africanas se reparten, crea diferencias y estereotipos sobre los cuerpos masculinos y femeninos. La autora, de este modo propone que, más que mujer *fatal*, la Bella Otero construye su *condición* de mujer-objeto desde la etiqueta de *material girl*, en un préstamo contemporáneo de la cantante Madonna, pues utiliza su feminidad tradicional e hiperbólica en contra de las construcciones patriarcales monolíticas de la época que se escurren incluso de los ideales feministas. El cuarto artículo, "La sexualidad fuera de la Ley: Luis Cernuda", analiza la poética del autor en un esfuerzo por rescatar la subjetividad gay, que aunque pública y notoria en su obra, a menudo no ha tenido un análisis desde la perspectiva de género considerando el deseo como transgresión de las normas de su época. Los textos abordados con prolijidad demuestran el complejo universo identitario del autor como sujeto transformador y el deseo, ahora de la autora, de reivindicar su figura opacada por otros escritores más comprometidos políticamente en su época, desconociendo la política corporal incluso en los textos del sevillano. El artículo "Sexualidad y religión. La sangre, el amor y la muerte de las religiosas de Port-Royal", de Dominique Roucelles, da a conocer la vida de la abadesa Marie-Angélique Arnauld, figura fundamental del monasterio Port-Royal, a partir de las *Memorias* escritas por ella misma. Realidades como la *imitatio cristi*, la transgresión de los valores familiares y la búsqueda de la complicidad femenina, se juntan en un interesante relato donde la corporalidad y sus fluidos se entremezcla con postulados de filósofos de la época, creando así una estética en donde el cuerpo es lenguaje y la sangre tinta que inspira a las religiosas, con sus anatomías y sus textos, a que ejerzan

la escritura como ejercicio vital y simbiótico. El último artículo de este libro, "L. Milano. Transformación o subversión del mundo tradicional femenino africano", de Myriam Mallart, analiza la novela *L'Intérieur de la nuit* de la autora Leonora Milano, recreada en un lugar inventado pero que enmarca parte de la realidad africana. El análisis textual, demuestra que tanto la historia como los personajes que la ponen en movimiento se mueven entre la utopía y la distopía, lo real y lo ficticio y la subversión genérica y la resignación de roles, e intenta acercar al lector o lectora a otras literaturas que buscan un cambio de modelos respecto a la sexualidad, pero también a la posición que ocupan en el mundo.

En definitiva, los textos contenidos en este libro, conforman una unidad en la diversidad en donde se busca ampliar la concepción tradicional del binomio sexo-género. A partir de la escritura, los autores y autoras de la colección, vislumbran el género como mecanismo articulador de otras facetas identitarias tales como la clase y la etnia, y a la par conforman un *ethos* y un armaje teórico que reivindica las sexualidades como mecanismos esenciales para definir la pluralidad de las experiencias humanas.

DIEGO FALCONÍ TRÁVEZ  
**UAB – Grup de Recerca Cos i Textualitat**