

## EL MUSEU NACIONAL DE CIENCIAS NATURALS DE MADRID I L'EXPOSICIO DE BARCELONA

Invitat el Museu pel Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts a enviar una representació al certamen barceloní, formant part de l'exposició dels centres del mateix que havia d'instalar-se en el "Pavelló Nacional" i en vista del reduït espai que podia concedir-se-li, la direcció del Museu, d'acord amb l'illustrat Cap de la Secció d'Informacions d'aquell Centre, don José DE ACUÑA, disposà formar petites colleccions d'interès científic, amb l'objecte que servissin de demostració de les valuoses colleccions que el Museu posseeix.

Figuren en aquesta Exposició mostruaris de les diferents especialitats que es cultiven en el Museu. Així, en ço que a Geologia es refereix s'han enviat calcs i dibuixos presos del natural de les pintures murals prehistòriques més interessants, executats per l'Auxiliar artístic del Museu, don FRANCISCO BENÍTEZ, sota la direcció del Cap de la Secció, don Eduardo HERNANDEZ-PACHECO. També s'enviaren exemplars de fòssils, elegits entre els més notables.

De Mineralogia ha estat enviada una collecció de formosos exemplars seleccionats de les grans colleccions que posseeix el Museu.

Fou jutjada també una ocasió oportuna la que oferia l'Exposició de Barcelona, per donar a conèixer alguns dels tresors artístics que posseeix el Jardí Botànic, resté de les antigues expedicions organitzades en el segle XVIII per a l'estudi dels territoris americans; per a això s'elegiren diverses aquarelles que representen plantes de Nueva Granada, de la cèlebre expedició del botànic MUTIS, de les que s'en conserva una sèrie nombrosíssima composta d'unes set mil làmines originals. A aquests s'hi afegí una altra nombrosa sèrie d'aquarelles de líquens que actualment s'està formant, dibuixos realitzats sota la direcció del Prof. D. Luis CRESPI, per D.<sup>a</sup> Luisa DE LA VEGA, auxiliar artístic del Museu, i l'admirable execució de les quals demostrà que no s'ha decaigut gens en aquest gènere de dibuix des del temps en què hi contribuïen els millors dibuixants del món.

La Zoologia té en l'Exposició participació més abundant per la major vistositat dels objectes que componen el seu material. Hi figura una collecció d'aquarelles de peixos d'Espanya, deguda al pinzell del mala-

guanyat artista Sr. SIMON; encara que no s'hagin presentat totes les que componen la collecció, les exposades són suficients perquè els artistes puguin jutjar de la bellesa d'aquestes aquarelles, així com els científics de l'exactitud amb què estan reproduïts els caràcters de les espècies. Aquesta obra correspon al propòsit de formar la "Iconografia de la fauna de la Península".

S'exposa també una vitrina de moluscos escollits de la molt valuosa collecció del Museu. Solament amb ella s'ha pretès presentar un mostruari de ço que podria ésser una colecció elemental d'aquests animals per a un Museu.

S'exposen, també, diversos exemplars d'insectes de diferents ordres, notables per llur bellesa, o per ésser formes mimètiques i altres circumstàncies, seleccions de les colleccions del Museu pel personal de la Secció d'Entomologia.

Finalment, formen la part més vistosa de la instal·lació, els grups d'animals naturalitzats pels senyors BENEDITO (Josep i Lluís), entre els que sobresurt el de cabres muntanyenques de la Sierra de Gredos, per l'encertada disposició en què apareixen els animals que el formen i la seva admirable dissecció. És condició indispensable d'aquests grups biològics que estiguin reunides les característiques del terreny i del mitjà en què viuen els animals, i reproduïts aquests en les seves actituds més corrents, ço que exigeix un estudi previ en el camp i gran habilitat per a realitzar la reproducció d'aquells medis i condicions de la vida que han de constituir amb el grup, una lliçó d'Història Natural, que es conservi inalterable en la memòria del que els contempli.

El Museu ha volgut, també, donar a conèixer la tasca que es realitza en els seus laboratoris, i amb aquesta finalitat, exhibeix les obres que ha publicat sota els auspicis de la "Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas", entre les que figuren els *Trabajos del Museo*, que compten amb més de 100 números en les seves tres Sèries: Geològica, Botànica i Zoològica; els volums de Memòries de la "Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas"; els de la "Revista Española de Entomología E. O. S."; els de Fauna i Flora Ibèriques, publicats pels senyors CABRERA, FRAGOSO, GARCIA MERCET, CASARES y LOZANO; "Los Minerales de España", de S. CALDERON; els estudis sobre "Formación de la imagen al microscopio", de J. M. de CASTELLARNAU, i altres de la sèrie de divulgació científica publicats per diversos autors.

Formen, també, part dels objectes exposats, nombroses fotografies que representen els Laboratoris i alguna de les sales del Museu en la seva actual disposició.