

## *Inceio*, ceca visigoda bajo los reinados de Gundemaro (609-612) y Sisebuto (612-621)

RUTH PLIEGO\*

Recientemente hemos tenido la oportunidad de analizar un tremís acuñado por el rey visigodo Gundemaro en la ceca galaica de *Inceio*. La novedad de la pieza reside en el monarca emisor, puesto que el taller monetario era ya conocido por su presencia en un ejemplar de Sisebuto hallado en Castro de Tintinholo.<sup>1</sup> Dicho ejemplar fue publicado por el autor portugués J. Elias Garcia<sup>2</sup> siendo posteriormente recogido por G. Miles en su corpus<sup>3</sup> y por X. Barral en su ensayo sobre la circulación monetaria visigoda,<sup>4</sup> además de ser mencionado por W. Reinhart.<sup>5</sup> Años más tarde Chaves & Chaves<sup>6</sup> incluyeron esta ceca ilustrando una pieza de la colección de W. Reinhart. El hecho de que no pocas monedas visigodas de repertorios portugueses terminaron en la colección del austríaco, nos llevó a plantear que todas las referencias debían aludir al mismo espécimen.<sup>7</sup>

Aunque ya J. Elias Garcia barajó la lectura de *INCEIO* como ceca de ese ejemplar de Sisebuto, la particularidad de la misma dio pie a que ese mismo autor planteara otra posible lectura: *In Celo*, relacionándola con la fórmula usada en una emisión de la también galaica ceca de *Tude: IN TVDE VICTOR*. El

\* Universidad de Sevilla. Miembro del grupo de investigación 'De la Turdetania a la Bética' (HUM-152).

1. Poblado fortificado localizado en Guarda (Portugal) con una dilatada ocupación desde la Edad del Hierro hasta el periodo visigodo. Ver recientemente sobre este yacimiento, Tente, C., Martín Viso, I. "O Castro do Tintinholo (Guarda, Portugal). Interpretação dos dados arqueológicos como fortificação do período pós-romano". J. A. Quirós Castillo, J. M. Tejado Sebastián (coord.) *Los Castillos Altomedievales en el Noroeste de la Península Ibérica*, Bilbao, 2012, 57-75.

2. ELIAS GARCIA, J. "Un triente inedito de Sisebuto", *Altitude* (Guarda) 4, 1942, 129-130.

3. MILES, G. *The coinage of the Visigoths of Spain. Leovigild to Achila II*, New York, nº 201.

4. BARRAL, X. *La circulations des monnaies suèves et visigotiques, contribution à l'histoire économique du royaume visigot*, Zürich-München, 1976, 183, nº 88.

5. REINHART, W. "Die Münzen des westgotischen Reiches von Toledo", *Deutsches Jahrbuch für Numismatik*, 1940-1941, 69-101; 101, nota 2.

6. CHAVES, M.J., Chaves, R., *Acuñaiones previsigodas y visigodas en Hispania. Desde Honorio a Achila II*, Madrid, 1984, nº 159.

7. PLIEGO, R. *La moneda visigoda* (2 t.), Sevilla, 2009, II, nº 309.

siempre útil Parroquial Suevo a la hora de localizar los talleres de *Gallaecia* proporciona el nombre de *CELIO* para una de las iglesias sufragáneas de la diócesis de *Bracara*.<sup>8</sup> No obstante, la identificación del letrero monetar con esta población pasaría por interpretar la I del topónimo como una L, o bien aceptar la ausencia de esta última letra. Esa *ecclesia* fue localizada en el concelho de Celorico de Basto, un municipio situado en el extremo sur del distrito de Braga en el espacio comprendido entre el Duero y Trás-os-Montes, que a su vez había sido identificada con la *Celiobriga* de Ptolomeo (II, 5).<sup>9</sup> Mateu y Llopis, sin embargo, recuperó la primera propuesta de Elias Garcia, señalando que en la moneda no solo parece haberse grabado intencionadamente *INCEIO* y no *INCELIO* ni *IN CELO*, sino que la falta del término *VICTOR O VICTORIA* invalidaría la fórmula propagandística usada en otros talleres. Ya apuntada por Elias Garcia para la lectura de la leyenda como Inceio, Mateu, también consideró su identificación toponímica con la actual población de O Incio (Lugo).<sup>10</sup>

Miles, por su parte, aunque muestra sus dudas sobre la lectura del topónimo como Celo,<sup>11</sup> no se inclinó por ninguna de las propuestas alegando: “*I cannot evaluate, not having seen the coin or a reproduction*”.<sup>12</sup> Esta afirmación, que confirmaría que Miles no vio directamente la pieza –de hecho no incluyó ilustración de la misma–, quedó reforzada en la nota a pie de página referida a la leyenda de reverso, en la que el autor afirmó que “*The S’s, I judge from Mateu’s description, are turned on their sides*” como en efecto aparecen dichas letras.<sup>13</sup> Su descripción del tipo se limitó a “Facing busts. Lusitanian type” para el anverso y lo mismo, aunque “*Gallaecian type*”, para el reverso. Esto es interesante puesto que si Miles hubiese visto la moneda en cuestión, probablemente habría apreciado la similitud entre este ejemplar y el acuñado por el mismo Sisebuto en la ceca de *Luco*, hasta el punto de que parecen haber sido hechos por el mismo grabador.

Por tanto, el criterio comparativo entre los mencionados ejemplares conocidos –*Luco* e *Inceio*–, fue fundamental para inclinar nuestra opinión hacia la identificación entre el letrero *INCEIO* y el actual municipio de O Incio (Lugo), frente a la forma *Celo* y localización más al sur. Esa población luguesa está situada entre la depresión de Monforte y la Sierra de O Courel, donde se encuentra uno de los escasos afloramientos calizos de Galicia, siendo conocida esta localidad desde antiguo por sus canteras de mármol.<sup>14</sup> Es ésta una identificación

8. *Parroquiale Suevum* (ed.) *Corpus Christianorum*, Series Latinas CLXXV, *Itineraria et alia geographica*, 175, Turnholt, 1965, I, 28.

9. Ver por ejemplo MANSILLA REOYO, D. *Geografía eclesiástica de España. Estudio histórico-geográfico de las diócesis*, Roma, 1994, 220.

10. MATEU Y LLOPIS, F. “Recensión a E. A. García [“Un triente inédito de Sisebuto”], *Altitude* 4, 1942, 129-130], *Ampurias* VII-VIII, 1946, 471-473; ver 78, n. 190.

11. Puesto que incluye una interrogación tras el mismo (ver Miles, op. cit., 270).

12. MILES, op. cit. 131-132.

13. MILES, op. cit. n. 3, 270, n. 1.

14. Desde el punto de vista arqueológico, cuenta con pinturas rupestres e importantes tumbas megalíticas.

muy apropiada por encontrarse en los límites de las actuales provincias de Lugo y Orense, además de limitar con el Bierzo, el núcleo principal de la explotación aurífera de la Península en época anterior. En este sentido, se conoce desde antiguo en el área de O Incio la práctica de una rudimentaria actividad siderúrgica llevada a cabo en numerosas minas de la zona, e igualmente son abundantes los manantiales de aguas ferruginosas. De hecho se tiene constancia arqueológica en un cerro denominado O Modorro de San Pedro de la existencia de un pequeño castro destinado al control de la cercana zona minera.<sup>15</sup> No es posible determinar sin embargo la diócesis a la que habría pertenecido de ser acertada esta ubicación ya que se encuentra en el extremo sur oriental, lindando con lo que sería el territorio de *Astorica* hacia el este y con el *Aurensis* hacia el sur.

La moneda que nos ocupa tiene un peso de 1,49 g y unas medidas de 19,5 mm. Presenta en ambos lados el habitual busto de frente impuesto por Leovigildo tras su última reforma, al estilo peculiar de las cecas galaicas y nord-lusitanas. La presencia en este ejemplar del busto 'emeritense' con lórica anatómica en anverso propiamente lusitano, es ampliamente utilizado también en la *Gallaecia* como se ha visto en otras ocasiones.<sup>16</sup> Estamos ante un ejemplar muy interesante, de buena factura y bien conservado al que a la rareza que suponen las monedas de Gundemaro en el corpus visigodo,<sup>17</sup> se añade que se trata de una singular ceca de *Gallaecia*, solo conocida hasta el momento para el rey Sisebuto en una moneda hoy en paradero desconocido. Recogemos a continuación todos estos datos además de las leyendas de anverso y reverso.



Anv. Bustos del monarca de frente + 1VNDE9ãRVS RE

Rev. Bustos del monarca de frente + PIVS IN CEIO

1,40 g. 19,5 mm; Inédita (Colección particular).

15. Ver *Tabula Imperii Romani. Carta arqueológica de la España Romana: Hoja K-29*. Porto, Madrid, 1991, 94.

16. Ver por ejemplo PLIEGO HERRERA, F., PLIEGO VÁZQUEZ, R., "Mertia, nueva ceca visigoda", *Gaceta Numismática* 164, 2007, 19-21.

17. En PLIEGO (op. cit. n. 7, II, 31) solo se registraron 182 ejemplares de Gundemaro, cifra no muy diferente a los actuales 184. Una actualización en Pliego, R. "Visigothic currency: recent developments and data for its study", E. Dell'Elicine & C. Martin (eds.) *Framing power in the Visigothic Society: discourses, devices and artifacts*, Amsterdam University Press (e.p.).

## BIBLIOGRAFÍA

BARRAL, X. *La circulations des monnaies suèves et visigotiques, contribution à l'histoire économique du royaume visigot*, Zürich-München, 1976.

CHAVES, M. J. & CHAVES, R., *Acuñaiones previsigodas y visigodas en Hispania. Desde Honorio a Achila II*, Madrid, 1984.

ELIAS GARCIA, J. "Un triente inedito de Sisebuto", *Altitude* 4, 1942, 129-130.

MANSILLA REOYO, D. *Geografía eclesiástica de España. Estudio histórico-geográfico de las diócesis*, Roma, 1994.

MATEU Y LLOPIS, F. "Recensión a E. A. García ["Un triente inédito de Sisebuto", *Altitude* 4, 1942, 129-130], *Ampurias* VII-VIII, 1946, 471-473.

MILES, G. *The coinage of the Visigoths of Spain. Leovigild to Achila II*, New York.

*Parroquiale Suevum* (ed.) *Corpus Christianorum, Series Latinas CLXXV, Itineraria et alia geographica*, 175, Turnholt, 1965.

PLIEGO HERRERA, F., PLIEGO VÁZQUEZ, R., "Mertia, nueva ceca visigoda", *Gaceta Numismática* 164, 2007, 19-21.

PLIEGO, R., *La moneda visigoda* (2 t.), Sevilla, 2009.

– "The Visigothic currency: news and further data for its examination". E. Dell'Elicine & C. Martin (eds.) *Framing power in the Visigothic Society: discourses, devices and artifacts*, Amsterdam University Press (e.p.).

REINHART, W. "Die Münzen des westgotischen Reiches von Toledo", *Deutsches Jahrbuch für Numismatik*, 1940-1941, 69-101.

*Tabula Imperii Romani. Carta arqueológica de la España Romana: Hoja K-29. Porto*, Madrid, 1991.

TENTE, C., & MARTÍN VISO, I. "O Castro do Tintinholo (Guarda, Portugal). Interpretação dos dados arqueológicos como fortificação do período pós-romano". J. A. Quirós Castillo & J. M. Tejado Sebastián (coord.) *Los Castillos Altomedievales en el Noroeste de la Península Ibérica*, Bilbao, 2012, 57-75.