

sió, l'autor s'ha enfrontat amb el problemàtic temps de regiment del comte Guillem Tallaferro de Tolosa i ja comença per dir-nos que els anys del seu domini, que abans s'havia fet gairebé centenari (978-1037), s'ha reduït ara a una data imprecisa entre el 998 i el 1003 i amb un acabament més segur el 1037. L'autor ha reunit una gran quantitat de material referent als amonedaments a nom de Guillem, un fet prou meritori tenint en compte la seva raresa, i n'ha fet un acurat estudi. Amb l'anàlisi de llegendes i tipologia de les lletres, arriba a establir sis grups d'amonedaments. La varietat de tipus el porta a concloure que, probablement, encara caldria fer un desdoblament en dos comtes de nom Guillem i que, per tant, només una part d'aquest material ha de correspondre a Guillem Tallaferro i a la cronologia indicada al principi.

**M. de Crusafont**

PARVERIE, Marc, "Les armatures monétiformes su type des dinars almoravides", *Cahiers Numismatiques* 205, Société d'Études Numismatiques et Archéologiques, setembre 2015, p. 39-44.

L'autor ens presenta diferents peces que tenen l'aspecte d'anells, amb un botó de bronze daurat format per imitacions dels dinars almoràvits i fets amb prou cura com per a poder-ne fer la lectura corresponent. Relaciona aquestes peces amb altres tipus d'objectes que porten també elements monetiformes imitant monedes medievals cristianes, dels quals presenta un nou exemplar. Fa notar l'habitual correcció d'aquestes peces, que no es poden, doncs, considerar com a simples ornaments, i s'interroga sobre quina en podria ésser la funció. Conclou que la seva bona execució mostra que probablement foren gravats pels mateixos gravadors de la seca i que, potser, tenien alguna funció indicativa per a objectes relacionats amb el control de les fabricacions, com ara capses per a guardar-hi mostres. Al marge d'això, aquestes peces d'imitació musulmana demostren també la circulació de l'or musulmà a la zona occitana.

**M. de Crusafont**

RODRÍGUEZ CASANOVA, Isabel / CANTO GARCÍA, Alberto J. / VICO MONTEOLIVA, Jesús, M. *Gómez-Moreno y la moneda visigoda. Investigación y coleccionismo en España (siglos XIX-XX)*, Real Academia de la Historia, Madrid, 2014.

Gómez-Moreno, amb 300 treballs publicats en camps ben diferents i posseïdor de gairebé tants càrrecs com treballs, és una figura de l'arqueologia i de la