

els autors, un d'ells també donant de peces, han realitzat un acurat catàleg del fons i l'han publicat. El fons comprèn peces catalanes i angevines i compta amb algunes monedes importants, com ara el raríssim carlí d'argent de Ferran I de Sulmona i tres peces del també rar sestí d'aram de Frederic III i d'aquest mateix taller. Com recordarem, aquestes peces porten les lletres SMPE, element heràldic de la ciutat escollit el 1410 en una incipient decisió de caràcter netament renaixentista, ja que correspon a les primeres lletres del vers del poeta Ovidi, del temps romà i nat a Sulmona, que diu: SULMO MIHI PATRIA EST.

M. de Crusafont

LABROT, Jacques, "Méreaux, jetons et sceaux des ribauds et des femmes folles, étranges témoins de la sexualité et de la prostitution médiévales", *Moyen Age* 104, 2016, p. 80-87.

En aquesta ocasió, l'infatigable especialista en els gitons i méreaux medievals centra el seu interès en els ploms i gitons relacionats amb el sexe, les explícites figures dels quals (masculines i femenines) ornem tot un seguit de peces d'aquest tipus i, en alguns casos, tenen relació amb les festes carnavalesques i amb el Rei Carnestoltes que llavors era elegit. L'autor ens apropa als costums medievals pel que fa als prostíbuls, amb escenes del bany i l'àpat que solia precedir l'acte amorós, amb multitud d'imatges de l'època obtingudes de gravats coetanis.

És només un exemple dels nombrosos treballs de l'autor, que abans publicava aquestes recerques en quaderns propis i que ara ha aprofitat l'acollida de la revista divulgativa de temàtica medieval per a difondre'ls, cosa que li permet millorar les il·lustracions i afegir-hi làmines en color que ens ajuden a situar-nos en el context de l'ús d'aquestes peces.

M. de Crusafont

MARY, Jean-Christophe, "Le monnayage de Guillaume Taillefer, comte de Toulouse (Xe-XIe siècle)", *Bulletin de la Société Française de Numismatique* 71, octubre 2016, p. 322-331.

Encara que sembla que això va canviant, el fet és que el sector medieval segueix essent el parent pobre de la numismàtica, i el sector senyorial, el més desatès. És per això que cal agrair les noves aportacions en un sector que, per la seva obscuritat, manté una gran quantitat d'incògnites pendents. En aquesta oca-