

Hallazgos de dracmas emporitanas en Bellver de Cerdanya

MANUEL GARCÍA GARRIDO*
Al meu mestre Villaronga

La información sobre estas dracmas fue reunida pacientemente durante años por un coleccionista, al que agradezco su generosidad por permitirme su publicación. Todas provienen de las cercanías de Bellver de Cerdanya (Lleida) y parecen marcar una zona de circulación e influencia de las emisiones de Emporion en el siglo III a. C. en la Cataluña norte y el sur de Francia.

La mayoría de los tipos aparecidos en la Cerdanya son semejantes a los del tesoro de Ullastret, estudiados por Marta Campo,¹ y parece haber una cierta correspondencia cronológica y tipológica entre estas piezas. Por este motivo también referenciamos las dracmas de estos hallazgos en relación a las de Ullastret.

Hay una dracma del caballo parado y siete dracmas del Pegaso, todas ellas con la cabeza normal, sin modificar todavía en el hombrecillo que se toca los pies. Estas emisiones, según Villaronga,² son anteriores a la Segunda Guerra Púnica. Marta Campos, en su estudio sobre el hallazgo de Ullastret, comparte esta cronología.

Nº 1. a/ Cabeza femenina a izquierda con espigas en el peinado; delante, leyenda EMPOAEITON.

r/ Caballo parado a la derecha con collar en el cuello; encima, Victoria volando.

Imitación directa gala. Leyenda incorrecta.

5 g - Ø 18 mm.

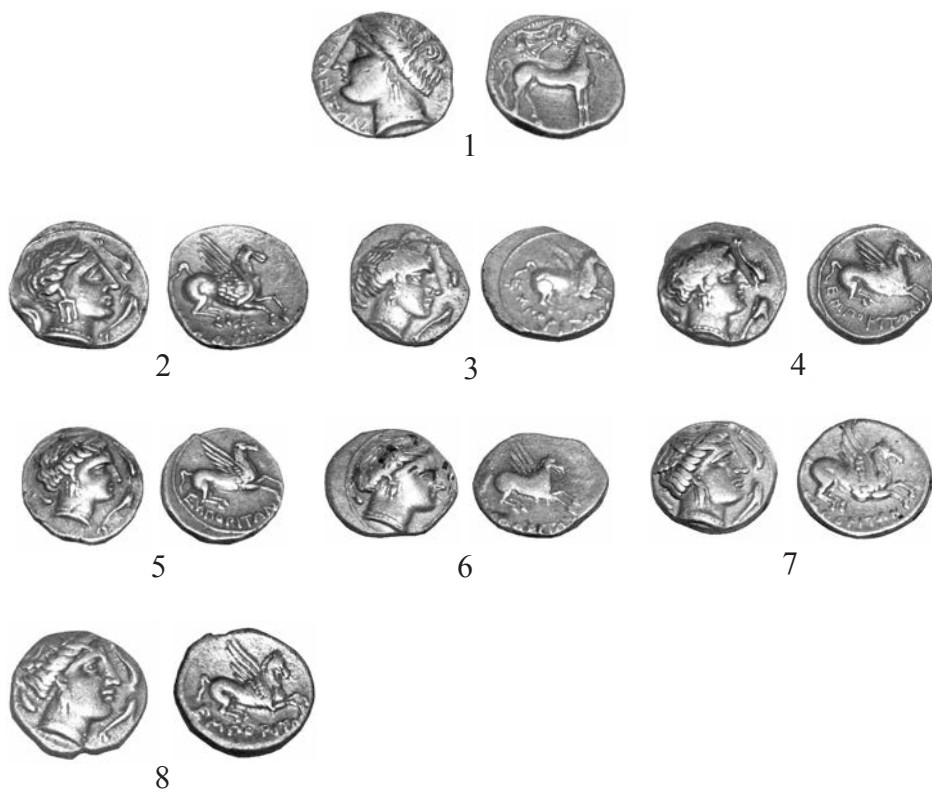
Villaronga: Tipo 4 - 1 - 1.

* Investigador numismàtic. Membre de la SCEN.

1. CAMPO, Marta; "Tesoro de dracmas emporitanas hallado en el Puig de Sant Andreu (Ullastret), II. Estudio de las monedas", *NUMISMA* 251, Enero-Diciembre 2007, año LVII, pp. 65-78.

2. VILLARONGA, Leandre; *Les monedes de plata d'Empòrion, Rhode i les seves imitacions. De principi del segle III a. C. fins a l'arribada dels romans, el 218 a. C.*, SCEN, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 2000.

- Nº 2.** a/ Cabeza femenina a derecha, espigas en el peinado. Delante, dos delfines; detrás, creciente. Collar. Pendiente muy grande.
r/ Pegaso a derecha con cabeza normal, aunque poco realista; debajo, estrella de ocho rayos e inscripción griega EMPORITON.
4,95 g - Ø 17 mm.
Villaronga: Grupo 2 - 2.
Ullastret: Similar al número 39.
- Nº 3.** a/ Cabeza femenina a derecha rodeada de tres delfines. Collar.
r/ Pegaso a derecha con cabeza sin modificar. Debajo, inscripción griega EMPORITON.
4,70 g - Ø 16 mm.
Villaronga: Grupo 2 - 4.
Ullastret: Similar al número 31.
- Nº 4.** a/ y r/: Similar al nº 3
4,70 g - Ø 17 mm.
Villaronga: Grupo 2 - 4.
Ullastret: Igual que el 20 - 21.
- Nº 5.** a/ y r/: Similar al nº 3
4,60 g - Ø 16 mm.
Villaronga: Grupo 2 - 4.
Ullastret: Igual que el 20 - 21.
- Nº 6.** a/ y r/: Similar al nº 3 pero de arte más degenerado
4,70 g - Ø 17 mm.
Villaronga: Grupo 2 - 4.
Ullastret: Igual que el 22.
- Nº 7.** a/ Cabeza femenina a derecha rodeada de tres delfines. Collar.
r/ Pegaso a derecha con cabeza sin modificar. Debajo, inscripción griega EMPORITON. Buen arte. Tipo Serinyà.
4,65 g - Ø 17 mm.
Villaronga: Grupo 2 - 5 - 1.
Ullastret: Similar al 49 - 50.
- Nº 8.** a/ y r/: Similar a la nº 7.
4,65 g - Ø 18 mm.
Villaronga: Grupo 2 - 5 - 1.
Ullastret: Similar al 49 - 50.



Estas ocho piezas provienen de hallazgos esporádicos producidos en el área de Bellver y aportan nuevos datos al conocimiento sobre la circulación monetaria en la Cerdanya durante el final del siglo III a. C. Marta Campo y Oriol Mercadal,³ que estudian la circulación en esta zona, solo publican dos dracmas galas de imitación del caballo parado ampuritano, encontradas en Baltarga, cerca de Bellver. Estas dracmas son de arte esquemático y para estos autores parece lógico que provengan del sur de la Galia. Creemos que con las dracmas que publicamos se puede decir que los ceretanos de esta área conocían tanto las monedas de Emporion como las galas, y las influencias circulaban en las dos direcciones. El corredor Têt-Segre-Ebro como vía de comercio, así como los caminos que comunicaban con la costa griega de Emporion y Rhode,⁴ abastecían de productos y monedas la zona.

3. CAMPO, Marta y MERCADAL, Oriol; Aproximación a la circulación monetaria en la Cerdanya (siglo III a. C.-mediados siglo I d.C.), *XIII Congreso Nacional de Numismática* (Cádiz, 22-24 octubre 2007), p. 353-367.

4. CAMPILLO QUINTANA, Jordi i MERCADAL FERNÁNDEZ, Oriol; "El paper de la Cerdanya en les relacions transpirinenques en època antiga", *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins (Roma i Hispania. Homenatge al Dr. Pere de Palol)* 37, p. 857-895.

La dracma número 1, una imitación directa del caballo parado de Emporion, es de buen arte; solo la leyenda deformada parece asignar esta emisión a un taller no oficial, aunque en algunos casos tenemos nuestras dudas. El resto de dracmas son emisiones del Pegaso con cabeza normal, no hay ninguna con la cabeza convertida en el niño agarrándose los pies. Villaronga las considera emitidas a finales del siglo III, antes de la Segunda Guerra Púnica, que es cuando Emporion emite bajo Roma dracmas con la cabeza del Pegaso deformada.