

Una representación de Cleopatra en la ciudad aquea de Patras (HGC 5 57)

LUIS AMELA VALVERDE*

Es muy conocida la representación de la famosa reina egipcia Cleopatra VII (51-30 a. C.) en monedas sirias, en la que figura su nombre, especialmente una particularmente numerosa procedente de *Chalcis ad Libanum* (HGC 9 1451 = RPC I 4771).¹ Menos conocida es la propia imagen de Cleopatra fuera de los territorios que gobernó, y en la que no figura su nombre. Este es el caso de una emisión procedente de la ciudad aquea de Patras.

Patras fue un importante puerto al norte de la península griega del Peloponeso, y hoy día es una de las ciudades más importantes de la Grecia actual, y es la capital de la región de Grecia Occidental y de la prefectura de Acaya. Fue en Patras en donde Marco Antonio (cos. I 44 a. C.) reunió su flota para posteriormente enfrentarse con la de su rival C. Julio Octaviano (cos. I 43 a. C.) en la batalla de *Actium* (31 a. C.), ya que aquí pasó el invierno (Dio Cass. 50, 9, 3). No en vano, es aquí en donde hay que situar el taller que acuñó la famosa serie de áureos y denarios «legionarios» de Marco Antonio (HGC 5 74-110 = RRC 544/1-39).

He aquí la descripción de un ejemplar de la emisión de Cleopatra VII en Patras por la casa de subastas Classical Numismatic Group, Inc. (CNG), n.º 852236:



«ACHAIA, Patrai. Circa 35 BC. AR Hemidrachm (16 mm, 2.24 g, 1 h). Damasias, son of Agesilaus, magistrate. Head of Aphrodite right, wearing stephanos / ΔΑ/ΜΑCΙΑC in two lines above Patrai monogram; all within wreath. BCD Peloponnesos 525-8. Good VF, toned.

* Doctor en Geografia i Història. Universitat de Barcelona.

1. La lista, en BUTTREY, AMANDRY y RIPOLLÈS (1992), p. 39.

This coin is from a massive issue that was struck in an apparent hasty manner, a fact suggested by the relatively crude dies that were often overused. Many of the known examples are poorly struck, another indication of haste. The date of the issue, in the mid-30s BC, suggests that the issue was made in conjunction with Mark Antony's preparations for his incipient war with Octavian. The head of Aphrodite may also have the features of Cleopatra VII, as many issues in the region at this time used her likeness in an attempt to flatter the wealthy queen (in fact, another issue of Patrai, BCD Peloponnesos 531-531,² were overt issues in the name of Cleopatra).»

De una manera difícilmente explicable, esta interesante serie no figura en RPC I. Como puede seguirse por la explicación y lo que hemos podido averiguar, se trata de una emisión masiva que aparentemente fue efectuada de manera apresurada, como lo sugieren los cuños relativamente toscos que fueron frecuentemente usadas en exceso, inclusive la utilización de cuños oxidados y cuños rotos. Muchos de los ejemplares conocidos son pobremente acuñados: los anversos aparecen por lo general ligeramente golpeados, mientras que, por el contrario, los reversos lo son fuertemente, otro indicio de que fueron amonedados rápidamente. Estas monedas circularon durante un largo periodo de tiempo, como señala que muchos de estos ejemplares presenten un fuerte desgaste.

La fecha de esta amonedación, a mediados de la década de los años 30 a. C., sugiere que la emisión fue hecha en conjunción con los preparativos de Marco Antonio en su incipiente guerra contra Octaviano. Si conjeturamos que la emisión de áureos y denarios de Marco Antonio fueron acuñados para las fuerzas militares romanas, posiblemente nuestra amonedación lo fuese para las fuerzas auxiliares. Haug señala que una amonedación paralela (HGC 5 62), la cual ahora trataremos, debió utilizarse en los mercados de la propia ciudad de Patras por los soldados de Cleopatra VII y Marco Antonio y en las poblaciones vecinas.³

Si bien en el anverso de esta acuñación se representa la cabeza de la diosa Afrodita, presenta las características de Cleopatra VII, como aconteció en muchas amonedaciones de la región al utilizar su imagen en un intento de halagar a la rica reina. Hay que señalar que existe procedente de la propia Patras una acuñación a nombre de la propia Cleopatra VII (BCD 531-532 = BMC 14-15 = HGC 5 62 = RPC I 1245 = Svoronos 1905), emitida seguramente cuando tanto Marco Antonio y Cleopatra VII se encontraban en esta ciudad.⁴ Se trata de la única emisión de esta reina que se efectúa fuera de su reino (Egipto y dependencias), y hay que considerarla puramente honoraria,⁵ aunque a veces se ha interpretado que Cleopatra VII tenía bajo su poder la ciudad de Patras. No sería el único homenaje que Patras dedicó a la famosa reina egipcia, pues existen noticias del siglo XIX que hablan de la existencia en la ciudad de un relieve de Cleopatra VII; lamentablemente, actualmente se encuentra desaparecido.⁶

2. En realidad es BCD, p. 531-532.

3. HAUG (2008), p. 413.

4. HEAD (1911), p. 415; BUTTREY, AMANDRY y RIPOLLÉS (1992), p. 258.

5. BURNETT, AMANDRY y RIPOLLÉS (1992), p. 39.



Bronce de Cleopatra VII de Patras (HGC 5 62 = RPC I 1245).

Si bien los autores de RPC consideran que Agis, hijo de Lyson, el magistrado encargado de esta emisión, es un personaje desconocido,⁷ Haug lo relaciona con el hijo de Lyson de Patras (cuyo nombre no es citado) que Cicerón menciona en una carta del año 46 a. C. dirigida al gobernador de Grecia, Ser. Sulpicio Rufo (cos. 51 a. C.) (Cic. *Fam.* 13, 19, 2),⁸ teoría que encontramos muy razonable.

Haug señala que esta emisión a favor de Cleopatra VII, en la que para nada aparece Marco Antonio, es de amplio carácter político, en un momento en que el Senado de Roma había declarado la guerra a la reina egipcia (y no a su amante romano) (Dio Cass. 50, 4, 4-5).⁹ La causa de ello parece encontrarse en que en este tiempo el dominio romano era impopular en Grecia, y promover la figura de Cleopatra VII parece haber sido la respuesta de Marco Antonio a este problema.¹⁰

Hay que advertir que unos bronce acuñados por Marco Antonio y Cleopatra VII que Grant¹¹ atribuyó también a Patras en realidad fueron emitidos en la Cirenáica (RPC I 924-925 = Svoronos 1899-1900).¹²

Sea como fuere, hay que advertir que una ciudad vecina de Patras, en la propia Acaya, Aigeira, acuñó en esta época un bronce (HGC 5 15 = BCD 408 = SNG Copenhagen 129), que tampoco figura en RPC (de denominación C según Hoover, o para otros un tetracalco), en cuyo anverso figura un busto de mujer a la derecha, en que se ha querido ver a la propia Cleopatra VII. Por tanto, no habría que ver el homenaje efectuado por Patras como un hecho aislado.



Bronce de Aigeira (HGC 5 15 = BCD 408 = SNG Copenhagen 129).

6. HAUG (2008), p. 408.

7. BURNETT, AMANDRY y RIPOLLÈS (1992), p. 258.

8. HAUG (2008), p. 409.

9. HAUG (2008), p. 413.

10. HAUG (2008), p. 414.

11. GRANT (1969), p. 64 y 456.

12. BURNETT, AMANDRY y RIPOLLÈS (1992), p. 258.

Así mismo, en el reino de Galacia, bajo el rey Amintas (37-25 a. C.), también se acuñó un bronce en cuyo anverso aparece el busto de la diosa Artemisa, con sus característicos atributos, el arco y el carcaj más el ciervo, que en realidad encubre la figura de Cleopatra VII.



Bronce gálata del monarca Amintas (RPC I 3503. SNG France 2365-2370).

Las sorpresas no se detienen aquí, debido a que otra población de Acaya, Aigion, produce un bronce *ca.* 37-31 a. C. (HGC 5 24 = BCD 438), con la cabeza de Dionisio en el anverso y un águila en el reverso, que se ha interpretado como una referencia a Antonio y Cleopatra respectivamente.¹³



Bronce de Aigion (HGC 5 24 = BCD 438).

No solo eso, sino que debido a que esta misma iconografía se repite en dos bronce atenienses de la misma época, año 32 a. C. (Kroll 144-145), en los cuales, si bien en el anverso figura la cabeza de Zeus, en el reverso de uno de ellos se reproduce la cabeza de Dionisio (Kroll 144) y en el otro un águila (Kroll 145), aunque en este último caso el águila, más que referirse a Cleopatra, que era impopular en Atenas, representaría a Egipto.¹⁴



Bronce de Atenas del año 32 a. C. (Kroll 144 = SNG Copenhagen 144).

Como hemos señalado, ni esta emisión ni la serie completa de acuñaciones de Patras pertenecientes al periodo final de la República romana están recogidas en el corpus de RPC I. Por eso, reproducimos todas las monedas que se acuñaron

13. KROLL (1993), p. 233.

14. KROLL (1993), p. 104

en Patras durante el periodo 45-25 a. C., según la ordenación de Hoover en HGC 5,¹⁵ precisando más la cronología de Gardner, que las había datado *grosso modo* en el periodo 146-32 a. C.,¹⁶ a lo que hay que añadir la emisión a nombre de Cleopatra (HGC 5 62 = RPC I 1245),¹⁷ y la de Head, que las dató así mismo en el momento 146-43 a. C., más la emisión de Cleopatra (HGC 5 62 = RPC I 1245) en el invierno del año 32/31 a. C.¹⁸

En primer lugar, Patras emitió monedas de la Liga Aquea durante el siglo II a. C., en plata (HGC 5 51-54) y en bronce (HGC 5 56), y luego *ca.* el año 86 a. C., durante la Primera Guerra Mitridática (89-85 a. C.) (HGC 5 55).¹⁹ Las monedas de plata, trióbolos o hemidracmas, obedecen al estándar egineta reducido (*ca.* 2,45 g de peso), en que las piezas emitidas en el siglo II a. C. llevan como símbolo un tridente mientras que las de principios del siglo I a. C. tienen como símbolo un delfín.²⁰



Hemidracma de Patras (Benner 49 = BCD 508.4-5 = HGC 5 55).

Posteriormente, ya la amonedación cívica del periodo 45-25 a. C. presenta tanto acuñaciones de plata, también trióbolos o hemidracmas de estándar egineta reducido (*ca.* 2,40 g de peso) (HGC 5 57-58), como de bronce, en denominación B²¹ (HGC 5 59-64),²² denominación C²³ (HGC 5 65-67),²⁴ denominación C/D²⁵ (HGC 5 68-71)²⁶ y denominación D²⁷ (HGC 5 72-73).

Los trióbolos o hemidracmas de este último periodo son acuñados en el contexto del conflicto entre Marco Antonio y Octaviano. De esta forma, la primera serie (HGC 5 57), la que hemos aquí presentado, muestra a la diosa Afrodita (que encubre a Cleopatra VII, como hemos dicho) en el anverso mientras que en el reverso figura en griego el nombre del magistrado encargado de la acuñación den-

15. HOOVER (2011), p. 28-31.

16. GARDNER (1887), p. 22.

17. GARDNER (1887), p. 23.

18. HEAD (1911), p. 414.

19. HOOVER (2011), p. 26-28.

20. HOOVER (2011), p. 26.

21. Se ha señalado que pudiera tratarse de hemióbolos o hexacalcos.

22. 20-22 mm de diámetro y 4,86-9,24 g de peso.

23. Se ha señalado que pudiera tratarse de tritemorionos o tetracalcos.

24. 18-20 mm de diámetro y 4,18-5,57 g de peso.

25. Se ha señalado que pudiera tratarse de tritemorionos o tetracalcos.

26. 18-19 mm de diámetro y 3,96-4,51 g de peso.

27. Se ha señalado que pudiera tratarse de la sexta parte de un óbolo (dicalco).

tro de una corona, seguramente un motivo que buscaba anunciar la futura victoria (que no fue así) contra Octaviano.

La segunda y última serie (HGC 5 58) presenta la cabeza de Zeus en el anverso mientras que en el reverso se encuentra el nombre en griego del magistrado encargado de la emisión dentro de una corona que finalizaba en proas de naves. Esta última parece tratarse de la *corona rostrata* otorgada a M. Vipsania Agripa (*cos.* I 37 a. C.) por la victoria de *Actium*, pues fue éste quien dirigió la flota de Octaviano y quien precisamente conquistó la ciudad de Patras (Dio Cass. 50, 13, 5).²⁸ Es de destacar que el monograma que figura en esta emisión es diferente de la del resto de amonedaciones de Patras de este periodo, que hace referencia a la propia ciudad.

Esta serie también fue de carácter masivo y efectuada de una manera precipitada, un hecho sugerido por la utilización también de cuños toscos que fueron sobreutilizados, aunque los anversos con menos bastos, lo que parece indicio de que se utilizaron artesanos que tenían habilidades diferentes unos de otros, como indica el hecho de que algunos reversos son cóncavos. Muchos de los ejemplares son pobremente acuñados, otro indicio de la prisa con la que se hicieron, aunque no tanto como en la emisión que estamos presentando con la representación de Afrodita. Como esta última, debió servir para el pago de los gastos ocasionados por la presencia del ejército, en este caso el de Octaviano.²⁹



HGC 5 58.

Las monedas de bronce envuelven en su principio, en la década de los años cuarenta a. C., tres denominaciones (B, B/C, C) fácilmente distinguibles por su tipo: Heracles y Atenea en la denominación B, Atenea y Poseidon en la denominación B/C y una *cista mystica* y Dioniso en la denominación C. Posteriormente, este sistema se amplía mediante la adopción de una cuarta denominación, la denominación D, en la que figuran un búho y el tridente de Poseidón. Llama poderosamente la atención una acuñación especial en denominación B que fue emitida durante la ocupación de Patras por Marco Antonio y Cleopatra VII, con el retrato de esta última en el anverso y el tocado de Isis en el reverso (BCD 531-

28. HAUG (2008), p. 416; HOOVER (2011), p. 26. HAUG advierte que la única corona navalis otorgada en tiempos de Augusto fue a Agripa, pero en ocasión de su victoria sobre Sexto Pompeyo, año 36 a. C. (Dio Cass. 49, 14, 3; Liv. Per. 129; Plin. NH 16, 3; Sen. Benef. 3, 32, 4; Vell. Pat. 2, 81, 3).

29. HAUG (2008), p. 417

532 = HGC 5 62 = RPC I 1245),³⁰ que ya hemos citado. Es de reseñar que Cleopatra VII era muy conocida como una «Nueva Isis» (Dio Cass. 50, 5, 3; 50, 25, 3. Plut. *Ant.* 54, 6), por lo que este atuendo reforzaba la identificación de la reina egipcia.

Muy posiblemente estas emisiones comenzaran a fabricarse a partir de la batalla de *Philippi* (42 a. C.), momento tras el cual Marco Antonio se convierte en el hombre fuerte del Oriente romano. Si esto fuera así, mostraría una importante conexión entre este importante puerto del Peloponeso y la Administración romana, que se vería reflejada en las amonedaciones de plata, primero a favor de Marco Antonio y luego de su rival Octaviano.

La seriación del taller de Patras en el tercer cuarto del siglo i a. C. es la siguiente:

I. Serie del magistrado Metrodoros, hijo de Menekles, ca. 45-40 a. C.³¹



Denominación B (BCD 509-512 = BMC 8-12 = HGC 5 59 = Lindgren II 1637 = SNG Copenhagen 162-163). Anv.: Cabeza barbada de Heracles a derecha, llevando tainia. Rev.: ΜΗΤΡΟΔΩΡΟΣ ΜΕΝΕΚΛΕΩΣ ΠΑΤΡΕΩΝ; Atenea avanzando a derecha, llevando lanza y escudo; búho a derecha y monograma a izquierda.

II. Serie del magistrado Lykon, hijo de Damotinos, ca. 45-40 a. C.³²



Denominación C (BCD 514 = BMC 6 = HGC 5 65 corr = SNG Copenhagen 159 = Weber 3959). Anv.: Busto de Atenea con casco corintio a derecha. Rev.: ΛΥΚΩΝ ΔΑΜΟΤΙΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ; Poseidón avanzando a derecha, blandiendo tridente y llevando un delfín; monograma a izquierda. La maza coronada por caduceo a derecha que describe Hoover ni se observa en la fotografía que ilustra en su libro ni en el presente ejemplar, por lo que debe tratarse de un error mecánico. Compárese con la moneda siguiente.

30. HOOVER (2011), p. 26.

31. Hemos leído que este magistrado acuñó hemióbolos pesados y el único (sic) tritemorion del periodo, pero solo he encontrado la primera y única emisión, por lo que debe de haber algún error en la fuente consultada. Precisamente, la seriación de las emisiones de Patras de este periodo comienzan por ser sus piezas las más pesadas, entre 7,13 y 7,30 g, en comparación con las siguientes, de ca. 6 g..

32. Hemos leído que este magistrado emitiría un tritemorion.

III. Serie del magistrado Aristarchos, hijo de Damon, ca. 45-40 a. C.³³



Denominación C (BCD 515-516 = BMC 5 = HGC 5 66 = SNG Copenhagen 160-161). Anv.: Busto de Atenea con casco corintio a derecha. Rev.: ΑΠΙCΤΑΡΧΟC ΔΑΜΟΝΟC ΠΑΤΡΕΩΝ; Poseidón avanzando a derecha, blandiendo tridente y llevando un delfín; maza coronada por caduceo a derecha (kerykeion), monograma a izquierda.



Denominación C/D (BCD 517 = HGC 5 68). Anv.: ΠΑΤΡΕΩΝ; cista mystica dentro de una corona de hiedra. Rev.: Dioniso de cara llevando antorcha y thyrsos; maza coronada por caduceo a derecha (kerykeion), monograma a izquierda; ΑΠΙCΤΑΡΧΟC ΔΑΜΟΝΟC alrededor.

IV. Serie del magistrado Nikostratos, hijo de Kallistratos, ca. 45-40 a. C.³⁴



Denominación B (BCD 518-520 = BMC 12-13 = HGC 5 60 = SNG Copenhagen 164 = Weber 3961). Anv.: Cabeza barbada de Heracles a derecha, llevando tainia. Rev.: ΝΙΚΟCΤΡΑΤΟC ΚΑΛΛΙCΤΡΑΤΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ, Atenea avanzando a derecha, llevando lanza y escudo; rama de palma a izquierda y monograma a derecha.

V. Serie del magistrado Archikrates, hijo de Dikaiarchos, ca. 40-35 a. C.³⁵



33. Hemos leído que este magistrado emitiría tritemoria y tetartemoria.

34. Hemos leído que este magistrado emitiría hemióbolos ligeros.

35. Hemos leído que este magistrado emitiría hemióbolos ligeros.

Denominación B (BCD 521-523 = BMC 7 = HGC 5 61). Anv.: Cabeza barbada de Heracles a derecha, llevando tainia. Rev.: ARXIKPATHC ΔΙΚΑΙΑΠΧΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ. Atenea avanzando a derecha, llevando lanza y escudo; monograma $\overline{\text{WE}}$ a derecha.

VI. Serie del magistrado Archimed..., ca. 40-35 a. C.³⁶

Denominación C (BCD 524 = HGC 5 67). Anv.: Busto de Atenea con casco corintio a derecha. Rev.: APXIMHΔ... ΠΑΤΡΕΩΝ; Poseidón avanzando a derecha, blandiendo tridente y llevando un delfín; incierto monograma y/o símbolo a izquierda y/o a derecha (si hay).

VII. Serie del magistrado Damasias, hijo de Agisilaos, ca. 35-31 a. C.³⁷



Trióbolo o hemidracma (BCD 525-528 = BCM 2-3 = HGC 5 57 = McClean 6325-6328 = SNG Copenhagen 154 = SNG Lockett 2348). Anv.: Cabeza de Afrodita a derecha, llevando stephane. Rev.: Monograma $\overline{\text{WE}}$; leyenda ΔΑ/ΜΑCΙΑC encima; todo dentro de una corona de laurel.

Denominación C/D (SNG Copenhagen [Phlipsis] 156 = HGC 5 69). Anv.: ΠΑΤΡΕΩΝ; *cista mystica* dentro de una corona de hiedra. Rev.: Dioniso de cara llevando antorcha y tirso; monograma a izquierda; ΔΑΜΑCΙΑC ΑΓΙCΙΑΑΟΥ alrededor.

Denominación D (SNG Copenhagen [Phlipsis] 155 = HGC 5 72). Anv.: Búho a derecha con la cara mirando enfrente; Δ-A/M-A/C-I/A-C a través del campo. Rev.: Π-A; tridente; todo dentro de una corona de laurel.



Denominación D (BCD 529 = HGC 5 73). Anv.: Búho a izquierda con la cara mirando enfrente; Δ-A/M-A/C-I/A-C a través del campo. Rev.: Π-A; tridente; todo dentro de una corona de laurel.

36. Hemos leído que este magistrado emitiría tritemoria.

37. Hemos leído que este magistrado emitiría hemidracma, tetartemoria y sextos de óbolos.

VIII. Serie³⁸ del magistrado Xenophantos, hijo de Sosistratos, ca. 35-31 a. C.³⁹

Denominación C/D (BCD 530 = HGC 5 70 corr⁴⁰). Anv.: [ΠΙΑΤΡΕ/ωΝ]; *cista mystica* dentro de una corona de hiedra. Rev.: Dioniso de cara llevando antorcha y tirso; monograma $\overline{\omega}\epsilon$ a izquierda; alrededor ΞΕΝΟΦΑΝΤ... CωCICTPATO.

IX. Serie del magistrado Agias, hijo de Lyson, ca. 32/31 a. C.



Denominación B (BCD 531-532 = BMC 14-15 = HGC 5 62 = RPC I 1245 = Svoronos 1905). Anv.: ΒΑΣΙΛΙΚΚΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ; busto diademado de Cleopatra VII a derecha, llevando stephane. Rev.: ΑΓΙΑC ΛΥCΩΝΟC ΠΙΑΤΡΕωΝ; tocado de Isis.

X. Serie del magistrado Agys, hijo de Aischrion, finales del 31 a. C.



Trióbolo o hemidracma (BCD 533-536 = BCM 1 = HGC 5 58 = SNG Copenhagen 152). Anv.: Cabeza laureada de Zeus a derecha. Rev.: ΑΓΥC/ΑΙCΧΡΙΩΝΟC en el campo, dentro de una corona rostral, con monograma en el centro.

Ya en época imperial, tenemos:

XI. Serie del magistrado Aischrion, hijo de Lysia..., ca. 25 a. C.⁴¹

38. Hemos leído que antes de este magistrado iría una serie firmada por Aristomenes, hijo de Aristodamas, que emitiría tetaremoría, pero Hoover no la cita.

39. Hemos leído que este magistrado emitiría tritemoría.

40. Leyendas del magistrado monetales completadas a través del ejemplar procedente de la casa de subastas Classical Numismatic Group, Inc. (CNG), subasta Mail Bid Sale 81, lote n.º 2196, de 20 de abril de 2009.

41. Hemos leído que este magistrado emitiría hemióbolos ligeros y tetartemoría.

Denominación B (BCD 537-538 = BMC 13 = HGC 5 63). Anv.: Cabeza barbada de Heracles a derecha. Rev.: ΔΙΣΧΡΙΩΝ ΛΥΣΙΑ ΠΑΤΡΕΩΝ; Atenea avanzando a derecha, llevando lanza y escudo.

Denominación C/D (HGC 5 71 = Weber 3962). Anv.: ΠΑΤΡΕ/ωΝ; *cista mystica* dentro de una corona de hiedra. Rev.: Dioniso de cara llevando antorcha y tirso; monograma ΤΕ a izquierda; ΔΙΣΧΡΙΩΝ ΛΥΣΙΑ alrededor.

XII. Serie del magistrado Andron, hijo de Lysixenos, ca. 25 a. C.⁴²

Denominación B (HGC 5 64). Anv.: Cabeza barbada de Heracles a derecha. Rev.: ΑΝΔΡΩΝ ΛΥΣΙΞΕΝΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ; Atenea avanzando a derecha, llevando lanza y escudo.

En el año 14 a. C. Augusto conmemoró su victoria en *Actium* al asentar veteranos de las legiones décima y duodécima en la ciudad (como figura en las monedas: RPC I 1256-1257) y la convirtió en una colonia romana.⁴³



RPC I 1256

BIBLIOGRAFÍA

BRUNT, P. A., *Italian Manpower 225 BC-AD 14*, Oxford, 1971.

BURNETT, A.- AMANDRY, M. - RIPOLLÈS, P. P., *Roman Provincial Coinage. Volume I. From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 BC-AD 69). Part I: Introduction and Catalogue*, Londres, 1992.

GARDNER, P., *A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum. Peloponnesus (excluding Corinth)*, Londres, 1887.

GRANT, M., *From Imperium to Auctoritas. A Historical Study of Aes Coinage in the Roman Empire 49 BC-AD 14*, Cambridge, 1969.

HAUG, E., «Local Politics in the Late Republic: Antony and Cleopatra at Patras», *AJN* 20 (2008), p. 405-420.

42. Hemos leído que este magistrado emitiría hemióbolos ligeros.

43. GARDNER (1887), p. 23; BRUNT (1971), p. 599; BURNETT, AMANDRY y RIPOLLÈS (1992), p. 258; HAUG (2008), p. 406 y 416; HOOVER (2011), p. 26.

HEAD, B. V., *Historia Numorum. A Manual of Greek Numismatics*, Oxford, 1911.

HOOVER, O. D., *Handbook of Coins of the Islands. Adriatic, Ionian, Thracian, Aegean, and Carpathian Seas (excluding Crete and Cyprus). Sixth to First Centuries BC*, Lancaster/Londres, 2000.

KROLL, J., *The Athenian Agora. Volume XXVI. The Greek Coins*, Atenas, 2003.