

Colección de resellos y curiosidades carlistas

J. VERDEJO SITGES

El tema de los resellos políticos sobre moneda española circulante hasta el final de la Guerra Civil, ha tomado un auge en los últimos tiempos bastante relevante; fundamentalmente el correspondiente al período de la Segunda República-Guerra Civil y los años precedentes.

Este importante período histórico y su reflejo en la Numismática, al que llevo dedicado muchos años, quisiera diera origen a unas notas con todo lo que buena-mente he podido reunir. Si hasta la fecha no hice mención al tema ha sido por temor a ponerlo de «moda» y con ello dar pie a la aparición de monedas con resellos espúreos, evitando el desánimo que tal cosa provocaría.

Emparentado con lo anterior estaría la parcela que ocupa el resello carlista o presumiblemente carlista; inicialmente a favor de Carlos María Isidro (pretendiente Carlos V), sobre moneda fernandina o isabelina y posteriormente apoyando a Carlos VII, D. Jaime, Alfonso Carlos o al legitimismo en general sobre moneda del centenario y escepcionalmente isabelina. Este segundo período, con piezas marcadas del centenario, entroncaría con el capítulo comentado al inicio de estas líneas.

Dentro de mi colección tengo varias monedas que posiblemente podrían incluirse como propaganda o apoyo al Carlismo, pero solo he decidido presentar aquellas que menos dudas nos ofrecen en cuanto a la intención de lo que en ellas reza y a la autenticidad del resello o marcas.

De un total de doce piezas cinco pertenecen al período de 1833 a 1840, si se prefiere hasta la abdicación en 1845, de Carlos V o incluso hasta su muerte, ocurrida en 1855; ya que supongo que su hijo y sucesor, Conde de Montemolín, suscitó menos entusiasmo. Las siete restantes podemos incluirlas en el segundo período.

PRIMER PERIODO

1. Segovia. 8 maravedís, 1837.



Anverso: Busto laureado con «bigote» del Pretendiente entre marca de ceca y valor, bajo él: 1837. Anepígrafa.

Reverso: Cruz del Infante D. Pelayo con Castillos-Leones. Al centro escusón de los Borbones. Todo dentro de láurea.

Canto: Espiguilla. Peso: 11,5 grs. Módulo: 29 mm. Procedencia: Sevilla.

Moneda que se ajusta a las batidas en Segovia. El anverso podría estar retocado a buril sobre una pieza de Fernando VII.

2. Segovia. 8 maravedís. 1815.



Anverso: Busto laureado de Fernando VII entre marca de ceca y valor.

Ley: FERDIN. VII. D. G. HISP. REX. 1815.

Reverso: Cruz del Infante D. Pelayo con Castillos-Leones. Escusón de los Borbones al centro. Todo dentro de láurea.

Canto: Espiguilla. Peso: 12 grs. Módulo: 29 mm. Procedencia: Valladolid.

Moneda que presenta sobre el busto de Fernando VII un resello en forma de escudete con las cifras, en bajo relieve, de Carlos V en monograma y en dos líneas.

Recuerda el estilo utilizado en los cobres navarros. Por los especiales vínculos que mantuvo Navarra con la causa legitimista no sería muy descabellado el adjudicar el presente resello a los carlistas navarros.

En la colección de A. Orol existe una pieza de Jubia de 8 mrvs. de 1825 con el mismo resello sobre el cuello de Fernando VII. También he localizado dos piezas segovianas de 4 maravedís que muestran la misma marca sobre el busto del rey.

3. Segovia. 8 maravedís. 1825.



Anverso: Busto laureado de Fernando VII entre ceca y valor. Ley: FERDIN. VII. D. G. HISP. REX. 1825.

Reverso: Cruz del Infante D. Pelayo con Castillos-Leones. En el centro escusón de los Borbones. Todo dentro de láurea.

Canto: Espiguilla. Peso: 11,7 grs. Módulo: 29 mm. Procedencia: Madrid.

Sobre el busto de Fernando VII muestra la presente pieza un resello en el que puede leerse: CAB / RER / A, bajo corona. Lo normal para los seguidores de una causa es invocar al máximo representante de la misma o a sus lemas y signos, pero en un personaje como Cabrera en nada debe extrañarnos la utilización de su propio nombre. Recordemos algunos de sus datos:

Ramón de Cabrera y Griñó nació en Tortosa en 1806. En 1833 se une a las partidas carlistas del Maestrazgo, donde asciende a coronel a las órdenes de Carnicer. Tras la muerte de éste es nombrado comandante general del Bajo Aragón. Sus reacciones represivas le valen el sobrenombre de «Tigre del Maestrazgo». Acompañó al general Gómez por Andalucía y Extremadura. Entre los hechos más sangrientos de su carrera se encuentran la muerte a bayonetazos de los prisioneros de San Mateo y los fusilamientos de Burjasot, que según el decir histórico los contempló en medio de una orgía. A partir de 1838 se apodera de Morella y la convierte en capital de su feudo, donde trata de organizar los rudimentos de un estado y una administración. La derrota de Oraa, al tratar éste de conquistar Morella, le valen el ascenso a teniente general y el título de Conde de Morella. Finalmente

Espartero toma la plaza el 30 de mayo de 1840 y Cabrera se refugia en Berga, pasando la frontera francesa el 6 de julio de 1840.

Inicialmente se instala en Francia y por afecto al Conde de Montemolín (pretendiente Carlos VI) acepta el cargo de comandante general de Cataluña, Aragón y Valencia. Consigue algún éxito aislado, como el de Pastoral, que le vale el título de marqués del Ter, abandonando el cargo el 22 de abril de 1849. Un año mas tarde conoce en Londres a Marianne Catherine Richards con quien se casa, pasando a vivir como gran señor a la posesión de Wentworth, lo que poco a poco hace cambiar su manera de sentir y pensar. Tras la muerte de Montemolín se distancia de la gente que rodea a Carlos VII, pretendiente que sentía una profunda antipatía por Cabrera. A pesar de ello y ante la única salida de tener crédito lo nombra jefe de partido y del ejército el 24 de mayo de 1869. Las grandes diferencias provocan la renuncia del conde de Morella en marzo de 1870. Las injurias de la camarilla del pretendiente deciden al reconocimiento de Alfonso XII por Cabrera en 1875.

Volviendo al resello que nos ocupa apuntaré que solamente conozco la referencia que hace Vidal Quadras y Ramón en su «Catálogo de la colección de Monedas y Medallas» (Barcelona, 1892), tomo III, número: 11. 006, lámina 80, número: 17.

Posteriormente Ramón de Fontecha y Sánchez en «La moneda de Vellón y cobre de la Monarquía española (1516 a 1931)», (Madrid - 1968) en la página 193, con el número 897, reproduce la impronta publicada por Vidal.

De este tipo de resello conozco unas cuatro piezas, con ligeras diferencias, cosa lógica dado lo rudimentario del punzón.

4. Segovia. 8 maravedís. 1826.



Anverso: Busto laureado de Fernando VII entre ceca y valor. Ley.: FERDIN. VII. D.G. HISP. REX.. 1826.

Reverso: Cruz del Infante D. Pelayo con castillos-leonés. Escusón borbónico al centro. Todo dentro de láurea.

Canto: Espiguilla. Peso: 11,5 grs. Módulo: 29 mm. Proced.: Santander. Sobre el busto del monarca presenta grabado: C.V. / 1837, en dos líneas.

5. Segovia ? 8 maravedís. 1837 a 1850.



Anverso y reverso: Restos de una pieza de 8 maravedís de Isabel II posiblemente segoviana.

Canto: Estriado, que sitúa la moneda entre 1837 y 1850. Peso: 9,80 grs. Módulo: 28 mm. Procedencia: Madrid.

Sobre 8 mrvs. isabelinos se puede ver el busto laureado con «bigote» y uniforme del Pretendiente rehecho a buril. En el borde presenta punzonado a modo de leyenda: .VIVA DON CARLOS.

En el reverso muestra dos concavidades que dan forma, en el anverso, al busto de Carlos V.

SEGUNDO PERIODO

El tema de la flor de lis, como propaganda carlista, solamente fué abordado por D. Ramón de Fontecha y Sánchez en la obra anteriormente citada (pag. 194, núm. 898). He tenido ocasión de ver piezas con dicha marca pero difícilmente atribuibles a la facción legitimista, sobre manera las posteriores a Fernando VII. Pensemos que este tipo de signo fue profusamente utilizado en Francia, Puerto Rico, Antillas Menores, etc. A pesar de lo dicho –presentaré una pieza, encuadrable en éste segundo periodo, marcada con una flor de lis y que no considero desaventurado atribuirle un origen carlista.

1. Madrid. Una peseta. 1876.



Anverso y reverso habitual para la peseta de 1876.

Canto: Estrias. Peso: 5 grs. Módulo: 23 mm. Procedencia: Ginebra.

La presente moneda, única en plata de todas las descritas, presenta sobre el cuello de Alfonso XII un resello ovalado con la flor de lis en bajo relieve y el fondo estriado o rayado.

2. Barcelona (* 8 puntas). 5 cént. de escudo. 1868.



Anverso: Busto laureado de Isabel II rodeado por gráfila de puntos.

Ley: ISABEL II POR LA GRACIA DE DIOS Y LA CONST. *1868*.

Reverso: Escudo ovalado con castillos y leones y escusón de los Borbones, coronado y acotado por láurea. Debajo OM (Oeschger, Mesdach y cia.). Todo dentro de gráfila de puntos. Ley.: REINA DE LAS ESPAÑAS. *5 CENTIMOS DE ESCUDO*.

Canto: Liso. Anverso y reverso girados 45°.

Peso: 22 grs. Módulo: 32 mm. Procedencia: Barcelona.

Sobre el busto de la reina resello con la cifra VII. coronada (Carlos VII?).

Las restantes piezas pertenecen al llamado centenario por lo que me limitaré a señalar el año y período al que pertenecen, centrándome solamente en los dos resellos o marcas que llevan.

3. Barcelona. 10 céntimos. Gno. Provisional. 1870.



Anverso: Sobre todo el campo presenta punteado en tres líneas:

✠ / CARLOS / VII.

Reverso: En el centro del campo presenta el escudo punteado de Navarra.
 Procedencia: Santiago de Compostela.

4. Barcelona. 10 céntimos. Alfonso XII. 1877.



Anverso: Punzonado en tres líneas: DIOS / PATRIA / REY.
 Procedencia: Barcelona.

Aunque este tipo de resello puede haber sido punzonado desde la emisión de la moneda base hasta el período de la Segunda República- Guerra Civil, me inclino a situarlo en el presente siglo. Recuerdo una pieza exactamente igual que hace años vi en el Museo Municipal de Cádiz y que situaban como perteneciente a Carlos VII, lo cual me pareció un tanto exagerado, a no ser que se refirieran a su vida (murió en 1909) y no a los años inmediatamente posteriores a la última guerra carlista.

5. Barcelona. 10 céntimos. Alfonso XII. 1877 a 1879.



Anverso: Punzonado en una línea: D-P-F-R. (DIOS-PATRIA-FUEROS-REY).
 Procedencia: Avilés.

Al igual que la pieza anterior supongo la presente moneda como punzonada en los años finales del segundo período. El lema del DIOS, PATRIA, REY incluyendo los FUEROS ya fue invocado durante los inicios del legitimismo (R. Oyarzun. Historia del carlismo. cap. XXXIII), pero cuando con más insistencia fué utilizado es en la presente centúria.

6. Barcelona. 10 céntimos. Gno. Provisional. 1870.



Reverso: Punzonado en tres líneas: VIVA / EL / CARLISMO.
Posteriormente añaden una cuarta línea con: ABAJO.
Procedencia: Madrid.

7. Barcelona. 10 céntimos. Gno. Provisional. 1870.



Reverso: Punzonado a modo de leyenda circular: VIVA-EL REY-A- CAR-
LOS.
Procedencia: Madrid.

Esta pieza a nombre de Alfonso Carlos (1849-1936) podemos situarla como perteneciente al corto período en que el pretendiente, para muchos último rey carlista, ocupó el cargo, desde la muerte de su sobrino D. Jaime (julio de 1931), hasta su fallecimiento a los 86 años en 1936.