

Divisores de plata inéditos o poco conocidos de la Hispania antigua

*M. GARCÍA GARRIDO
J. MONTAÑÉS BONCOMPTE*

En los últimos años hemos mostrado interés por el estudio de los divisores de plata de finales del siglo III a.C. a principio del siglo II a.C. Se nos ha permitido el acceso a colecciones privadas tanto del Sur como del Norte, sin encontrar dificultades para el desarrollo de nuestro trabajo. Hemos contado también con el apoyo de nuestro maestro el Dr. Leandre Villaronga, así como todas las facilidades para trabajar en su archivo. A todos ellos nuestro agradecimiento mas sincero.

Al estudiar los divisores de plata de este periodo, encontramos varios divisores de difícil sistematización, algunos de los cuales habían sido publicados de manera breve, como es el caso del divisor de plata con rueda de cuatro radios con leyenda KeR en el reverso. Del tipo con estrella de catorce rayos solo se conocía un ejemplar, y por último el divisor con leyenda KuEKiAR en el reverso, estaba mal publicado. Los otros dos tipos que estudiamos son inéditos.

Estos divisores de plata pertenecen a la circulación monetaria de dos áreas geográficas distintas. Los dos primeros tipos se encuentran en Andalucía y pertenecerían a la zona de influencia de Gades. Los tres tipos restantes, al área valenciana o catalana. Nuestro interés, es solo dar a conocer estos pequeños ejemplares y esperamos que la aparición de nuevos divisores permita profundizar más en su conocimiento y clasificación.

TIPO I

Anverso: Cabeza con casco globular y visera a izquierda. Arte esquemático. Sin gráfila.

Reverso: Máscara de sátiro de frente con cuernos y encima disco solar. Sin gráfila.

Nr. 1: peso=0,67 gr.; agujereada. Encontrada en Andalucía.

Nr. 2: sin peso; agujereada. Encontrada en Andalucía.

Las dos piezas en colecciones privadas.



La tipología del anverso es corriente en todo el Mediterráneo y también aparece en la península, en las fraccionarias anteriores a las dracmas que circulan por Valencia y Cataluña y tiene su máxima concentración en Empúries.

En el reverso, máscara o rostro humano con cuernos y disco solar. Cuesta definir esta representación sin ser consciente de las dificultades que ello conlleva. De cara grotesca, con grandes ojos que salen fuera del rostro, labios gruesos y nariz prominente, parece más una máscara de sátiro que un rostro humano. En la frente lleva un tocado que podría identificarse con *uræi* con disco solar o bien unos cuernos y disco solar. No creemos que sea *uræi* con disco solar; simbología limitada a la realeza y dioses principales del panteón egipcio y más tarde fenicio. En la amonedaciones cartaginesas se usó solo como símbolo secundario y nunca asociado a una divinidad. En cuanto a los cuernos y disco solar también es problemática su asignación, limitada en este periodo casi exclusivamente a las representaciones de las diosas Hator o Isis. No conocemos paralelos en la numismática de esta época. Las relaciones más cercanas se encuentran en los escarabeos púnicos provenientes de Ibiza. El escarabeo nr. 211, del M.A.N. representa una cabeza de sátiro de frente con barba y bigote -aunque no son raras las representaciones de sátiros inberbes- y unos pequeños cuernos en la frente. Nosotros con todas las reservas nos inclinamos a considerar la cara del reverso como una máscara de sátiro con cuernos y disco solar entre ellos.

BIBLIOGRAFÍA

JOHN BOARDMAN, MIRIAM ASTRUCH Y JORGE H. FERNÁNDEZ. *Escarabeos de piedra procedentes de Ibiza*. M.A.N. Catálogos y monografías nr. 8, Madrid 1984; también JORGE H. FERNÁNDEZ Y JOSEP PADRÓ. *Escarabeos del Museo Arqueológico de Ibiza*-7, Ministerio de Cultura, Madrid 1982.

TIPO II

Seguimos la descripción del Sr. Lluís Vila, complementándola.

Anverso: Cabeza masculina a izquierda con barba. Lleva sombrero troncocónico invertido y de su centro sobresale casquete esférico. Al cuello collar. Detrás de la cabeza ¿signos púnicos? o ¿Adornos del sombrero?. Sin gráfila.

Reverso: Estrella de catorce puntas partiendo de un glóbulo central que representa una pequeña cabeza humana. Gráfila de puntos.

Nr. 1: peso=0,57 gr. Hallada en Ubeda la Vieja? Publicada por L. Vila.

Nr. 2: sin peso conocido. Hallada en Andalucía.

Las dos piezas en colecciones privada. Hemos visto un tercer ejemplar agujereado y en mala conservación en el mercado numismático, aunque no hemos podido fotografiarlo ni pensarlo.



Lluís Vila cree que podría tratarse de una primera emisión de Malaca y dentro del sistema monetario fenicio-púnico, con un shekel de 7,20 gr. También lo relaciona con los divisores de plata con reverso de estrella de ocho puntas estudiados por nosotros y que consideramos como perteneciente a series emitidas en la zona de Sagunto, y con los divisores de bronce con estrella de 7 o 14 rayos en el reverso y que aparecen dentro del contexto de la Segunda Guerra Púnica. La mayoría de estos divisores de bronce han sido hallados en Montemolin. Siendo conscientes de la semejanza de estas pequeñas monedas de bronce y las de plata aquí tratadas, no creemos que sean, a pesar de todo, coetaneas.

Los divisores de plata son de un arte excelente, de fuerte influencia oriental, y parecen pertenecer al inicio de las acuñaciones Bárquidas en Hispania. Los divisores de bronce han sido hallados casi exclusivamente en Montemolin, por lo que su atribución a Malaca ha sido a nuestro entender de manera poco sólida, al no existir una monografía, que estudie sistemáticamente todas las emisiones de esta ciudad y los enlaces cronológicos a partir de estudios estilísticos, metrológicos, hallazgos... que son necesarios para enlazar estos divisores de bronce con el resto de series de Malaca. Nosotros tenemos nuestras dudas.

Rectificamos nuestra opinión expresada en el estudio sobre los divisores de plata con estrella de 8 puntas en el reverso, en el que opinábamos que la pieza estudiada por L. Vila no era hispánica. La existencia de tres ejemplares hallados en Andalucía nos obliga a ello.

Detrás de la cabeza del anverso hay unos adornos o letras púnicas poco definidas. Sin conocer nuevos ejemplares, no nos atrevemos a una interpretación de estos motivos, que en este momento creemos sería un poco arriesgado.

BIBLIOGRAFIA

L. VILA CASAS, *Un posible óbol de Malaca (?)*, Acta Numismàtica XV, Barcelona 1985, pp. 74-75; M. GARCÍA GARRIDO Y SALVADOR COSTA, *Divisores de plata con tipología helénico-púnica*, Acta Numismàtica XVI, Barcelona 1986, pp. 53-64.

TIPO III

Anverso: Cabeza de Gorgona de frente con la boca cerrada. El pelo suelto. Gráfica de puntos.

Reverso: Lobo con la lengua entre los dientes sobre línea de exergo. Encima leyenda con caracteres ibéricos KeS (?) Ku. Gráfica de puntos.

Un solo ejemplar conocido de peso=0,50 gr. Con agujero. Hallada en la provincia de Jaén. Colección particular.



La cabeza de Gorgona de frente es conocida en emisiones de plata en Populonia (Etruria) y en Sicilia en las cecas de Kamarina e Himera, además de cecas tracias y macedónicas (Neapolis). En Hispania también aparece en la ceca de Empúries en divisores pre-dacma.

En Empúries, la cabeza de Gorgona se encuentra como tipología en el reverso de la Clase II, tipo II, Grupo III de Guadán y difiere del que presentamos, en que muestra la lengua. Existe una variante de estos óbolos emporitanos en los que la cabeza, está rodeada de ornamentos lineales a modo de cenefa.

El arte de la cabeza en el ejemplar que publicamos, es diferente. Aunque copia la tipología antes descrita, presenta un estilo iberizado.

En cuanto a su reverso, se hallan paralelismos tipológicos en las emisiones de Iltirida. El lobo en esta ceca es representado abundantemente. Aparece en las dracmas de imitación emporitana de leyendas Iltirtar, Iltirtasalir, e Iltirtasalirus-tin, debajo del pegaso y orientado hacia la derecha. También en óbolos de imitación de Massalia entre los radios de la rueda del reverso, acompañado de leyenda o no y orientado a derecha o izquierda. En definitiva solo aparece representación del lobo en el numerario de los pueblos ilergetes. Cabe señalar el

enérgico estilo en la resolución técnica del cuño, con las costillas muy marcadas, la lengua entre los dientes etc...

Leyenda:

1	2	3	4
Ke	S	?	Ku

Signo Nº1: Ke

En forma de media luna. Con esta forma se encuentra abundantemente en inscripciones sobre cerámica ibérica en Liria y Enserune, sobre plomos en todo el levante español. Se ha considerado esta forma como la más antigua de las representaciones del signo Ke. Aparece en leyendas monetales de las dracmas de imitación emporitana, como la dragma de Barkeno y también en el divisor de plata Tipo IV, que publicamos en este mismo estudio.

Signo Nº2: S

Signo Nº3: Por el espacio que deja el agujero nos hace suponer su existencia. Su situación entre la S y el signo Ku, indica que es una vocal o signo silábico.

Signo Nº4: Ku.

Debemos esperar la aparición de otros ejemplares de este tipo para una transcripción correcta de la leyenda entera.

Sin atribuirle a una ceca conocida, su tipología tiene una gran influencia ilergete. Cronológicamente la podríamos enmarcar en la segunda mitad del siglo III a.C.

BIBLIOGRAFÍA

DOMINGO FLETCHER VALLS. *Inscripciones ibéricas del Museo de Prehistoria de Valencia*. Inscripción XVI, Valencia, 1953; J. MALUQUER DE MOTES. *Epigrafía prelatina de la Península Ibérica*. Barcelona 1968; JAIME SILES. *Léxico de Inscripciones ibéricas*. EPIGRAFIA HISPANICA. 2, Ministerio de Cultura, Madrid 1985.

TIPO IV

Anverso: Cabeza femenina con collar, de buen estilo, a derecha. Gráfica de puntos.

Reverso: Rueda dividida en cuatro cuadrados. En dos de ellos, signo ibérico Ke, en su forma mas antigua, y R.

Nr. 1: peso=0,39 gr.; agujereada. Hallada en Menjibar (Jaen)

Nr. 2: peso=0,43 gr.; muesca que parece rectificación de peso que corta el signo R. Hallada en la provincia de Valencia.

Las dos piezas en colecciones privadas.



Villaronga en la Addenda de su estudio sobre los óbolos massaliotas de la rueda y sus imitaciones en la Península Ibérica, descarta que sea una imitación ibérica de dichos óbolos e insinúa que podría ser el divisor de una emisión de imitación de la dracma de Rhode. Nosotros creemos que habría que relacionarla mas bien con la dracma ligera, con leyenda ARSESKeN entre los radios de la rueda. En el ejemplar nr. 2, se aprecia muy bien el excelente estilo de la rueda así como los detalles del encaje de los radios con la cubierta y con el eje central, éste, muy prominente. De los dos caracteres, el primero ha sido interpretado por Villaronga como un creciente, nosotros, como el signo ibérico Ke en su variante antigua. Existen precedentes numismáticos con esta forma en otras piezas, La dracma de Barkeno y el divisor del lobo anteriormente indicado, son una buena muestra de ello.

La cabeza de la dracma con leyenda ARSESKeN generalmente interpreta como cabeza femenina, creemos que representa claramente a Apolo, y que el reverso de la rueda está relacionada al culto de este diós. Los nuevos hallazgos de divisores con reverso creciente y punto, estudiados por nosotros y relacionados con Arse, tienen en el anverso cabeza de Apolo, representado de forma clásica. El divisor que aquí estudiamos con cabeza femenina en el anverso quizás sea la diosa Artemis. Villaronga en su estudio sobre las monedas de Arse, ya intuye esta dualidad de culto a ambos dioses, Artemis y Apolo como ocurriría en Massalia.

Nos parece que estas piezas son fraccionarias de la dracma ligera con leyenda ARSESKeN o bien imitaciones de esta. En todo caso, pertenecientes al ámbito levantino valenciano cuyo centro sería Arse. La semejanza del arte de estos divisores con dicha dracma son asombrosos, ambos cuños parecen estar realizados por el mismo grabador.

BIBLIOGRAFÍA

L. VILLARONGA *Les oboles massaliotes a la roue et leurs imitations dans la Peninsule Ibérique*. Mélanges offerts au Docteur J. B. COLBERT DE BEAULIEU, París, 1987. También del mismo autor, *Las monedas de Arse-Saguntum*, Barcelona 1967; M. GARCÍA GARRIDO y SALVADOR COSTA, *Divisores de plata con tipología helénico púnica*, Acta Numismática XVI, Barcelona 1986, pp. 53-64; JAIME SILES, *Léxico de inscripciones ibéricas*. EPIGRAFÍA HISPÁNICA, Ministerio de Cultura, Madrid 1985; DOMINGO FLETCHER VALLS, *Inscripciones ibéricas del Museo de Prehistoria de Valencia*, Valencia 1953.

TIPO V

Anverso: Serpiente marina con A y U en caracteres ibéricos a izquierda y derecha. Sin gráfila.

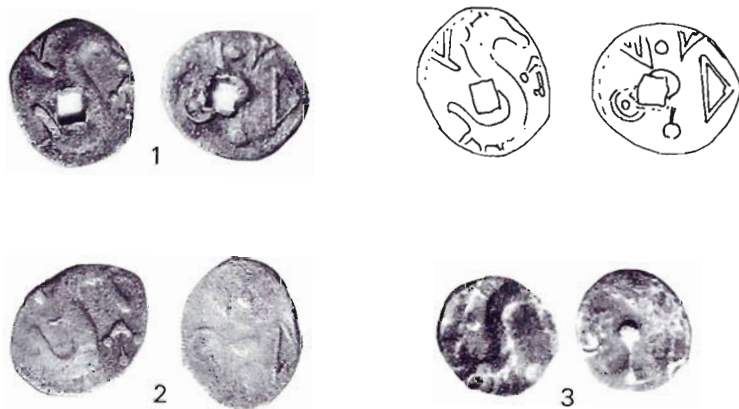
Reverso: Leyenda ibérica KuE·KiAR de forma circular. En el centro glóbulo. Sin gráfila.

Nr. 1: peso=0,35 gr.; agujereada. Hallada en Andalucía

Nr. 2: peso=0,32 gr.; Hallada en la zona de Empúries.

En colecciones particulares.

Nr. 3: peso=0,39 gr. Hallada en Empúries. G.N.C. nº 30.009. Publicada por Amorós y Guadán.



El ejemplar Nr. 3 fue publicado por Amorós Y Guadán. Amorós (nº 93. fig. 77) no la describe y como única información, indica que se halló en Empúries. Guadán (nº 17) considera el anverso (nuestro reverso), como irreconocible por defecto de cuño y en el reverso (nuestro anverso), animal de cuerpo alargado, volviendo la cabeza a izquierda. Dice que pertenece al hallazgo de Empúries, aunque Amorós solo indica que fue hallada en esta ciudad, cosa bastante diferente.

Leyendas:

1).

1	2
A	U

↑↑

2). A

1	1	3	4	5
Ki(?)	A	R	Ku	E

✓▷◊◊

B

1	2	3	4	5
Ku	E	Ki(?)	A	R

◊◊·✓▷◊

En la leyenda N°1) el palo superior de la A no es visible.

En la leyenda N°2) la letra R es maciza y de pequeño tamaño. El signo Ki no es seguro.

Somos conscientes de la dificultad que entraña la elección de una de estas transcripciones (A ó B). El punto entre signos generalmente indica el comienzo de la lectura o la partición de dos palabras; sin embargo la transcripción 2)B es conocida como terminación de parabras en inscripciones ibéricas sobre cerámica en Liria y en emisiones monetales. La dracma de Arse, Clase I de Villaronga, con cabeza de Palas/Toro androcefálico y leyendas: ARSEETaR y ARSAKiS-KuEKiAR lleva esta terminación 2)B.

Villaronga interpreta esta última leyenda:

ARS-, «Los de Arse»

-AKiS-, en vasco, es vigoroso.

-KuEKiAR, acción a que hace referencia la palabra principal

«Los de Arse han realizado una acción vigorosa», refiriéndose a la defensa heroica delante los cartagineses.

Si esta transcripción es válida, lo que nos parece bastante lógico, nuestra moneda se podría interpretar:

AU-, Abreviación de un gentilicio.

-KuEKiAR, Hecho realizado.

«Hecho realizado por los AU...(?)».

No nos atrevemos a terminar el gentilicio, que a todos rápidamente se nos ocurre pensar, sobretodo, y a pesar que dos de estos divisores han aparecido en Cataluña, porque estas piezas resultan tipológicamente extrañas en las acuñaciones de plata de los pueblos ibéricos, asentados en lo que hoy es Cataluña. No sucede así con los divisores de Arse. Últimamente se han publicado dos ejemplares de un divisor de plata con un delfín en el anverso y leyendas ARSE/TaR en dos líneas en el anverso. Tanto en esta pieza de Arse como en la que publicamos los reversos sólo presentan caracteres ibéricos.

BIBLIOGRAFÍA

J. AMORÓS *Les monedes empuritanes anteriors a les dracmes* G.N.C., Série A, Núm. 3, Barcelona 1934; A.M. de GUADAN. *Las monedas de plata de Emporion y Rhode*, Barcelona 1968-1970; L. VILLARONGA, *La leyenda Arsakiscuegiar en las dracmas saguntinas* NUMISMA, XXIII-XXIV, N° 120-131, 1973-74. Del mismo autor, *Las monedas de Arse-Saguntum*, Barcelona 1967; M. GARCÍA GARRIDO y SALVADOR COSTA, *Divisor inédito de Arse*. pp. 21-23 y también GABINETE NUMISMÁTICO DEL C.A.S. *Divisores de plata de Arse*, ARSE 21, pp. 25-30, Sagunto 1986; DOMINGO FLETCHER VALLS *Inscripciones ibéricas del Museo de Prehistoria de Valencia*, Valencia 1953; J. MALUQUER DE MOTES. *Epigrafía prelatina de la Península Ibérica*, Barcelona 1968; JAIME SILES. *Léxico de Inscripciones ibéricas*. EPIGRAFÍA HISPÁNICA 2, Ministerio de Cultura, Madrid 1985.