

II Addenda a la Medallística de la Exposición Universal de Barcelona, 1888

JOAN ALMIRALL

Como decíamos en el prólogo,¹ al presentar las Medallas de la Exposición Universal de Barcelona, 1888, que *moltes gotes fan un ciri*, ya presentamos unas *gotes* en nuestra primera *Addenda*,² y ahora ofrecemos unas más, para ir completando el *ciri*, del dicho a que nos referíamos.

Las nuevas medallas que han llegado a nuestro conocimiento son las siguientes, que numeramos a continuación de las publicadas anteriormente.



Medalla (?) n.º 85. Se trata de un curioso y feo ejemplar, único que conocemos, de estaño o antimonio, con acabado imitando el cobre. En ella va incrustado un apéndice en la parte superior, con un agujero reducido, teniendo la pieza cinco agujeros iguales más, uno de ellos taponado. Quizá se hicieron con finalidad de sujetar burdamente la pieza a algún sitio.³

1. J. ALMIRALL, *Medallas conmemorativas de la Exposición Universal de Barcelona 1888*, Acta Numismática II, 1972, 235-271.

2. J. ALMIRALL, *Addenda a la medallística de la Exposición Universal de Barcelona 1888*, Acta Numismática III, 1973, 289-293.

3. Pieza obsequio de don Fulgencio Alcover, conste nuestro agradecimiento. Según el señor Ramón Borrás, esta pieza podría ser un juego o entretenimiento de la época, ya que se conocen otras con tipos alusivos a propaganda comercial.

Anverso. En leyenda externa EXPOSICIÓN UNIVAL DE BARCELONA. En el centro, escudo coronado de la Diputación Provincial, y a los lados AÑO — 1888.

Reverso. RECUERDO, en curva, y dos ramas de adorno.

Como hemos dicho antes la pieza parece ser de estaño o antimonio con trazas de cobre. Altura con la anilla 48 mm.

Medalla n.º 86. Análoga a los números 31 y 32, de Recuerdo de la Ascensión en el Globo Cautivo «España», pero en antimonio.

Medalla n.º 87. Como las medallas números 43 y 44, emitidas en Recuerdo de la visita de don Luis I, Rey de Portugal, a la Exposición, pero en cobre.

Medalla n.º 88. Análoga a la n.º 18, pero en cobre plateado. Peso 15,5 gr.⁴



Medalla-Placa n.º 89. Única pieza conocida, creada muy probablemente para adorno de escaparates, tiendas, almacenes, etc., de la ciudad durante la Exposición.

Podría ser muy bien que tuviese relación con las medallas descritas con el número 63, fabricadas por Santamaría, con cuyo dibujo se parece bastante, aunque no encaja con ninguno de los diámetros que se citan en dicho anuncio. Podrían pues, naturalmente, haber sido hechas por algún otro industrial con igual finalidad.

En favor de esta última hipótesis está que en el anuncio de Santamaría figuran el anverso y reverso completos y separados, siendo así que en este ejemplar que presentamos, están aparentando una superposición parcial. Esto podría ser ya hecho de primera intención por otro fabricante, o bien que el mismo Santamaría idease esta variación, quizás más estética y de mejor colocar por necesitar menos espacio.

Observando el reverso de la pieza entera, se ve que está constituido por el círculo completo de lo que sería el anverso de la medalla y la parte que se ve de la otra cara podría haber sido cortado en la pieza que sirvió como modelo, en la porción necesaria para conseguir el efecto de superposición que presenta.

4. Aunque se decía que esta pieza existe también en plata, no hemos podido comprobarlo. La pieza que aquí detallamos con el n.º 88, es de cobre plateado, con igual peso que la de cobre n.º 18.

No tenemos otras piezas para comparar, ni juntas ni separadas, no obstante que, a través del citado anuncio, no hay duda que se fabricarían. Pero seguramente al ser fundidas y estéticamente sólo mediocres, ocupando espacio y pesando bastante, la casi totalidad terminarían convirtiéndose en chatarra una vez terminado ya el certamen y el motivo de su exhibición.

La pieza fundida como hemos dicho, es de antimonio, habiendo sido cobreada en el lado expuesto, quedando estéticamente bien, dadas sus condiciones. Medidas: diámetros 245 mm.

Por cierto que no deja de ser curioso el relativamente gran número de piezas que basándose en el modelo premiado de Arnau y fabricado por Castells, se fueron acuñando por unos u otros fabricantes medallistas con distintas variantes de mayor o menor importancia, como ya fuimos describiendo en nuestros anteriores trabajos sobre este tema. Parece pues que Castells, el primero que cuidó de las acuñaciones del premio, no debería tener la exclusiva del modelo para otros fines.



Medalla n.º 90. Al tratar de la medalla n.º 67, hicimos mención que era la única conocida de las 31 medallas presentadas a concurso, esta que ahora ofrecemos puede ser otra de ellas. Como se puede apreciar el reverso está inacabado, asimismo falta la firma del artista y de la Casa acuñadora.

Anverso. Escudo de Barcelona coronado, sostenido por cuatro figuras alegóricas, representando la Industria, el Comercio, el Progreso y el Arte; en el exergo cartela sin inscripción. Entre dos gráficas de línea seguida, se lee: EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA, y MDCCLXXXVIII, entre dos estrellas de seis puntas.

Reverso. Cinco figuras alegóricas a las cinco partes del mundo, y en el centro, a nivel superior, la Fama. En exergo, óvalo con efigies de los Reyes a la derecha, coronado y sostenido por dos leones. Entre dos gráficas de líneas seguida, se lee: INAUGURADA POR S.S. M.M. EL REY D. ALFONSO XIII, y D.^a MARIA CRISTINA REINA REGENTE, entre dos estrellas de cinco puntas.

Estaño cobreado. Diámetro 85 mm. Peso 250 gr.

Medalla n.º 91. Insignia de la Exposición. Circular de plata, con aguja. Escudo de Barcelona adornado. Entre dos gráficas de línea seguida, se lee: EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA, y 1888 entre dos estrellas de cinco puntas. Diámetro 15 mm.



Medalla n.º 92. A las medallas conmemorativas de la Exposición, creemos que debemos añadir una pequeña medalla acuñada en 1889, o sea en el año siguiente, pero vinculada con la misma.

Durante la Exposición y antes ya de que se iniciase hubo una fuerte oposición a la misma, en la que no faltaron las críticas y la burla de las revistas humorísticas, así como de diversas sociedades. Y una vez terminada la misma, la Sociedad Humorística «Niu Guerrer» emitió con motivo de la exhibición de las críticas que consideraron de más «categoría», la siguiente medalla:



Anverso. Entre gráficas lineal y de puntos, EXPOSICION. UNIVERSAL. HUMORISTICA, en leyenda interna, y debajo, sobre un estandarte con dos flores, 1889. Debajo de la fecha, en letras pequeñas J. MORATO. En el centro, figura cómica de guerrero y sobre el peto NIU GUERRER.

Reverso. Entre gráfica lineal y de puntos, en leyenda interna y separadas por flores, las palabras GATZARA GRESCA ALEGRIA EMPENTA. En el centro, en una gran cartela, tres caras o máscaras. Encima, estrella de cinco puntas y rayos y debajo rama.

Aluminio; diámetro 29,5 mm.; peso 7,32 gr.