

Les monnaies de la Péninsule Ibérique trouvées en France dans la région Midi-Pyrénées.(III)

GEORGES SAVES
LEANDRE VILLARONGA

CHAPITRE II PERIODE ANTIQUE

Nous avons vu au Chapitre précédent l'importance qu'eut durant la période médiévale la circulation des monnaies espagnoles sur le territoire qu'occupe aujourd'hui en France la Région Midi-Pyrénées.

Le Chapitre que nous ouvrons maintenant sera consacré pour le même secteur à la *période antique* s'étalant du début du I^{er}. siècle avant Jésus-Christ aux premières décennies de l'ère chrétienne. Nos découvertes ici porteront sur des monnaies, soit à légende ibérique provenant de la Péninsule ou de Gaule, soit à légende latine issues des colonies romaines de la Péninsule et trouvées les unes et les autres avec des monnaies gauloises, romaines ou d'origines diverses.

Si les monnaies médiévales que nous avons étudiées ont été surtout apportées par des trésors, par contre celles antiques ont été principalement recueillies éparées *sur sites*. Parmi ceux-ci, il en est un dans notre Région qui les dépasse tous par ses dimensions et par le très nombreux mobilier archéologique qu'il a apporté et qu'il recèle encore en son sein sur des dizaines d'hectares, c'est celui de Vieille-Toulouse, la capitale des Tolosates, désignée tout naturellement pour être la tête de chapitre de notre étude sur la *période antique*.

I. VIEILLE-TOULOUSE

Quel était l'emplacement de cette cité dont Jules César et les historiens de l'Antiquité firent souvent mention? Elle était située sur les côtes qui bordent la rive droite de la Garonne, en aval du confluent de ce fleuve avec l'Ariège et qui se terminent au Nord par l'éperon de Pech-David dominant les basses terrasses du fleuve sur lesquelles fut créé plus tard par Auguste vers l'an 0 l'actuelle Toulouse. La nouvelle ville était séparée de l'ancienne par environ 6 kilomètres.

Vieille-Toulouse, selon Joulin qui y fit des fouilles, s'étendait sur une surface de 200 hectares. Nous dirons, quant à nous, que c'est sur bien plus de 100 hectares que se retrouvent des vestiges d'implantation et de présence humaine et sur 40 hectares, au lieu-dit «*La Planho*» notamment, que leur concentration est tout à fait exceptionnelle. La surface occupée par cette cité était donc à l'échelle de sa renommée politique et économique.

Quels furent ses habitants? Des témoignages d'habitats très anciens nous sont donnés par des découvertes d'objets divers datant de l'Age du Bronze, de l'Hallstatt et de la Tène I. Ils attestent donc, avant l'arrivée des Volques au II^e siècle avant notre ère, de la présence déjà à Vieille-Toulouse de populations, celtes pour la plupart et peu nombreuses sans doute.

Les Volques, qui étaient des Celtes originaires de Franconie, firent migration vers la fin du III^e siècle avant J. C. en direction de la Gaule. Après avoir suivi le cours descendant du Rhône, ils se divisèrent en deux groupes. Les uns, connus sous le nom de *Volques Aréconiques*, se fixèrent dans la région de Nîmes. Les autres, appelés *Volques Tectosages*, continuèrent ce long voyage à étapes plus ou moins prolongées en longeant le littoral méditerranéen occidental. Ce second groupe franchit l'Hérault, s'essaimant un peu dans le Bas-Languedoc entre Béziers et Carcassonne, notamment au Sud de cette ville dans les Corbières. Mais il semble que ce fut la majeure partie de ce peuple tectosage migrateur qui se dirigea encore plus à l'Ouest et atteignit ainsi par le chemin des crêtes Vieille-Toulouse, à une date qu'il n'est pas possible de préciser, mais comprise dans le II^e siècle avant J. C.

Le vaste territoire choisi par les Tectosages sur les côtes comme un terme à leur longue randonnée offrait incontestablement aux nouveaux arrivants de nombreux avantages. Tout d'abord son emplacement surélevé correspondait bien aux conceptions celtes pour l'implantation de leurs habitations, de leurs ateliers et de leurs entrepôts. La présence toute proche à l'abrupt des côtes d'un fleuve important, la *Garonne*, s'il apportait une défense naturelle contre d'éventuels attaquants venant de l'Ouest, offrait aussi la possibilité d'approvisionnements et d'échanges par voie fluviale, en amont avec les Pyrénées Centrales et en aval jusqu'à l'Atlantique avec les peuples situés au Nord-Ouest de Vieille-Toulouse. D'autre part la navigabilité de la rivière *Ariège* qui conflua à moins d'un lieue offrait une voie de pénétration vers les Pyrénées Orientales.

Un élément essentiel, indispensable à la vie d'une cité et déterminant pour les Tectosages dans leur choix du territoire, fut la présence d'eau de source, en abondance sur le terrain même d'implantation. Des trois sources principales signalées sur le plan de Joulin*, celle se trouvant actuellement près du château de Lanusse et qui alimente le château et la piscine est la plus généreuse. Récemment, il y a quelques années, une résurgence de cette source — à mi-côteau sur la pente abrupte dominant la Garonne — a provoqué des éboulements très importants. Mr. Georges Fouet, l'éminent archéologue qui ne put hélas faire que quelques rares fouilles à Vieille-Toulouse, avait remarqué lors de la construction de la piscine et de l'aménagement du premier terrain de golf qu'une grande partie du sol, remué sur ces emplacements, était *vierge de vestiges archéologiques*, récoltés fort nombreux partout ailleurs. Il pense que la surface occupée par le parc du Château pouvait correspondre à l'époque antique à celle d'un étang naturel ou bien créé artificielle-

* JOULIN, *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres*, t. V, 1917, Toulouse.

ment grâce aux eaux de la source par les Tectosages et qui aurait été comblé à une époque tardive que nous ignorons. L'observation qu'il a faite est d'un grand intérêt et nous lui laissons le soin d'en tirer lui-même les enseignements qu'elle apporte, lors d'une étude sur Vieille-Toulouse.

* * *

Les rares habitants, Celtes aussi, qui se trouvaient sur l'emplacement choisi par les Tectosages ne firent sans doute pas d'opposition sérieuse à ces derniers dont les intentions n'étaient pas belliqueuses. Cette population qui avait fait migration était surtout composée de paysans, d'ouvriers et d'artisans avec à leur tête des chefs plus administratifs que militaires mais qui devaient cependant disposer pour la protection de leur long convoi d'une troupe armée.

Une fois l'installation sur le plateau de Vieille-Toulouse réalisée, il est certain qu'un système de défense fut établi aussi bien sur les hauteurs de la «*Planho*» que dans la plaine aux abords des voies d'accès des côteaux et des passages à gué de la Garonne. On ne peut imaginer que ces précautions n'aient pas été prises par un peuple qui avait besoin d'assurer sa subsistance par la mise en culture, sur une vaste échelle, des terres de plaine et de côteaux situés au delà des deux rives de la Garonne.

Ce qu'il faut faire remarquer ici, c'est qu'aux II^e et I^{er} siècle avant notre ère, *Toulouse actuelle n'existait pas*. Sur certains emplacements, non loin du fleuve il y avait sans doute quelques cabanes de pêcheurs, mais aucune agglomération. S'il en avait vraiment existé une à cette époque et en ce lieu, les Tectosages ne se seraient pas installés aussi près, l'importance de leur population agraire nécessitant une très large expansion sans aucune contrainte ni obstacle bien au delà de Vieille-Toulouse. En attendant la mise en valeur du sol, ils avaient dû vivre sur leurs réserves et procéder avec les indigènes à des échanges de préférence à des prélèvements forcés. Mais rapidement les travaux agricoles leurs permirent d'assurer par eux-mêmes les besoins d'existence de la jeune colonie.

Dès que la production devint excédentaire, ils furent amenés à faire des ouvertures hors de la région qu'ils occupaient pour obtenir d'abord de gré à gré par le troc puis plus tard par monnaie interposée les denrées ou le matériel dont ils avaient besoin. Ainsi commençait pour Vieille-Toulouse le rôle à jouer d'«*échangeur*» inter-régional avant qu'elle ne devint le grand *emporium* du Sud-Ouest qui contrôlait aussi bien les courants commerciaux entre la Méditerranée et l'Atlantique que ceux de la Péninsule Ibérique avec la vallée de la Garonne. Elle développa un artisanat important et varié qui permit aux paysans et aux citadins de se pourvoir sur place pour leurs besoins professionnels et ménagers en matériel, outillage et objets de nécessité courante, aussi bien faits de métal que de bois ou de céramique. De même tout ce qui concernait l'habillement ou la parure pouvait être fait sur place.

La monnaie étant devenue nécessaire dans les transactions faites surtout au delà des limites de leur territoire, les chefs celtes comprirent l'intérêt qu'ils avaient à frapper leur propre monnaie pour les besoins de vente ou d'achat de leurs ressortissants. Ils percevaient en effet sur ce numéraire local, qui fut à l'origine uniquement en argent, un bénéfice dont ils étaient privés par l'utilisation du seul numéraire étranger. Ainsi naquit *le premier atelier*

monétaire toulousain, à une date située entre la fin du II^e siècle et le début du I^{er}. siècle. Ce fut aussi d'après nous, le premier atelier des Volques Tectosages fonctionnant en Gaule.

* * *

Dès la seconde moitié du II^e siècle Vieille-Toulouse était désignée sous le nom de *Tolosa* par les historiens romains du I^{er}. siècle, qui en faisaient la capitale d'un pays peuplé par les *Tolosates*. Ceux-ci n'eurent pas de rapports toujours amicaux avec les Romains, si l'on en croit les auteurs que sont d'ailleurs souvent en désaccord sur les faits et sur les dates.

Après la fondation de la colonie de Narbonne en 118, Domitius avait, semble-t-il, établi avec les chefs tolosates des liens commerciaux et aussi politiques, mais vers les années 108 à 106 les accords conclus auraient été remis en question, avec même utilisation de la force. Et c'est ici que Q. Servius Caepio intervint. Il fut chargé par le Sénat Romain de libérer une garnison romaine qui aurait été tenue prisonnière par les Tolosates révoltés et de rétablir les bonnes relations antérieures, profitables pour Rome en particulier si on tient compte que Caepio se serait emparé de l'*Or de Toulouse* à titre de représailles.

A ce sujet on peut se demander s'il s'agit là d'une page réelle d'histoire, ou bien d'une histoire quelque peu romancée. Il n'est pas possible de le savoir. Quoiqu'il advint dans la dernière décennie du II^e siècle, les documents archéologiques, dont les monnaies, montrent que c'est surtout au I^{er} siècle avant notre ère que Vieille Toulouse a connu son ère de prospérité la plus intense et que son rayonnement s'est étendu jusqu'aux pays les plus lointains.

Ce qui est certain aussi et là encore l'archéologie le prouve, c'est que *Vieille-Toulouse s'est littéralement vidée de sa population et est devenue une ville morte entre moins 10 et 0*, en exécution des directives d'Auguste qui consistaient à établir les villes romaines dans la plaine, après avoir de gré ou de force, fait descendre les populations gauloises des hauteurs qu'elles occupaient.

Certains Tolosates se fixèrent au bas des Côteaux de Pech David où se trouvaient déjà quelques habitations, mais la majeure partie d'entre eux vint former, 2 kilomètres plus au Nord, la nouvelle Toulouse, qui fut rapidement ceinturée d'un rempart.

Le nom de *Tolosa* était trop connu pour qu'il disparaisse: ce fut donc lui qui désigna la nouvelle ville créée par la volonté de l'Empereur Auguste. Ce fut le début de l'ère Gallo-romaine pour notre région et la fin de l'ère celtique et de son monnayage.

* * *

Le nombre de monnaies trouvées à Vieille-Toulouse au cours des siècles a été considérable. Rappelons simplement ici trois témoignages à ce sujet:

1) *Abate Audibert*, vicaire à Vieille-Toulouse pouvait écrire en 1764 que les paysans s'offraient à travailler gratuitement dans la commune tant les médailles qu'ils trouvaient dans son sol les dédommageaient de leurs travaux (*Dissertation sur les origines de Toulouse*, Avignon, 1764, p. 8).

2) A. Du Mège affirmait que «les médailles espagnoles étaient presque aussi communes à Vieille-Toulouse que dans la Péninsule... Montégut en examina plus de 2.000 qu'il divisa en 3 catégories: Turdétanes, Bastulo-Phéniennes et Celtibériennes». (*Archéologie Pyrénéenne*, Toulouse, 1858).

3) Léon Joulin estimait à 20.000 le nombre de monnaies recueillies à Vieille-Toulouse depuis deux siècles (*Mémoires de l'Acad. Sc. Inscript. et B. Lettres*, Série XI, Toulouse, 1911, p. 197, n.º 1).

Comme pour tous les sites ouverts, le plus grand nombre de monnaies découvertes à Vieille-Toulouse est passé dans l'anonymat. Nous allons indiquer celles qui ont été recueillies avec ce lieu d'origine dans des collections privées, et dans des collections publiques et enfin celles provenant de fouilles.

A) COLLECTIONS PRIVEES

I. La collection Theophile Azémar*

Constituée par Théophile Azémar avant 1900 avec des monnaies ne provenant que du site de Vieille-Toulouse, cette collection fut inventoriée sommairement par Adrien Blanchet chez Léon Joulin qui la lui présenta lors de sa venue à Toulouse. Dans son *Traité des Monnaies Gauloises*, Blanchet mentionne qu'elle comprenait 104 monnaies gauloises dont 2 en argent, 150 ibériques et puniques, 80 massaliotes et de villes grecques, 200 monnaies à la croix, 200 de la République et de l'Empire Romain, soit au total 734 pièces. Il identifia d'abord les monnaies gauloises qui l'intéressaient tout spécialement pour l'étude qu'il avait entreprise, puis pressé sans doute par le temps, il se contenta de donner un chiffre global, approximatif pour les autres types de pièces et même pour les monnaies à la croix, gauloises cependant.

Cette collection depuis l'examen qu'en avait fait Blanchet a été scindée. En 1921 une partie de celle-ci fut l'objet d'un don fait par Léon Joulin à la *Société des Toulousains de Toulouse* dont le siège se trouve dans son très bel Hôtel de briques roses du XVI^e siècle, classé sous le nom d'Hôtel Dumay et se trouvant au n.º 7 de la rue Dumay. Depuis 1955 un copieux échantillonnage de ce don y est exposé dans le Musée de la Société, appelé *Musée du Vieux Toulouse*.* L'ensemble du don Joulin a été étudié et publié par Mr. Michel Labrousse dans *Pallas IX* (Toulouse, 1960) et *Pallas X* (Toulouse, 1961).

La deuxième partie de la Collection Th. Azémar se trouvait dans la collection Jules Chalande. A la mort de celui-ci, elle fut acquise en septembre 1930 dans son ensemble (fonds Th. Azémar compris) par Félix Fabre qui consigna ses opérations d'achat sur notes manuscrites. A la mort de Félix Fabre son fils nous céda son fonds monétaire. Dans cette deuxième partie, il est certain qu'il manque, comme dans la première d'ailleurs, un certain nombre de monnaies, romaines surtout.

Il semble que J. Chalande, puis F. Fabre conservèrent surtout les monnaies d'origine locale ainsi qu'un assez copieux échantillonnage de monnaies à légende ibérique et de bronzes gaulois. Ce qui les intéressait moins fut échangé, ainsi qu'en font foi les écrits que nous possédons.

* Nous orthographions AZEMAR avec un R final, comme le faisaient ses contemporains, J. Chalande, L. Joulin, A. Blanchet et F. Fabre.

* Nous remercions vivement son conservateur Mr. Calestroupat pour son extrême obligeance.

Dans notre catalogue, nous reprenons pour l'actualiser ou la modifier selon notre point de vue la classification de la 1ère partie de la collection Th. Azémar, celle du Musée du Vieux Toulouse, qu'a faite Mr. Michel Labrousse et nous y ajoutons la classification de la 2è partie provenant du fonds F. Fabre - G. Savès.

OBSERVATIONS

1) *En face des numéros* du catalogue :

— Les chiffres de la *première colonne* donnent les poids en grammes des monnaies.

— Ceux de la *deuxième colonne* donnent les dimensions en mm. pour les monnaies quadrangulaires et les diamètres pour celles de flan arrondi.

— Ceux de la *troisième colonne* donnent l'épaisseur en mm. pour les monnaies «a la croix» —et l'orientation des *axes de coin* pour les autres monnaies gauloises, selon le cadran horaire.

— AVT: Monnaie de la Collection Azémar du Musée du Vieux Toulouse.

— AFS: Monnaie de la Collection Azémar des fonds Fabre - Savès.

2) *A côté d'un numéro* du catalogue :

— La *lettre F* indique que la monnaie est fourrée (Exemple: les Núms. 10 F, 19 F, etc...); la *lettre S* indique que la monnaie fut saucée.

3) *Devant le numéro* du catalogue, un astérisque signale que la monnaie est illustrée.

BIBLIOGRAPHIE

B.L. A. BLANCHET, *Traité des Monnaies Gauloises*, Paris, 1905.

L.T. H. DE LA TOUR, *Atlas de Monnaies Gauloises*, Paris, 1892.

M.U. E. MURET ET CHABOUILLET, *Catalogue des Monnaies Gauloises*, Paris, 1889.

G.S. G. SAVÈS, *Catalogue raisonné des Monnaies «à la Croix»* (à paraître).

GAULE

MONNAIES «A LA CROIX»

GROUPE «A TETE CUBISTE»

En argent

SERIE I — R/ — hache au 3è canton, ellipse au 4è.

a) *Flans quadrangulaires*

Réf.: GS. I sauf GS 2 (Núms. 11, 26) GS 3 (6, 13, 25) GS 4 (33) GS 5 (15) GS 61 (18, 22) GS 14 (31, 39).

| | | | | |
|---|------|-----------|-----|-----|
| 1 | 3.09 | 13.5/14 | 2.6 | AFS |
| 2 | 3.04 | 11.7/13.5 | 2.6 | AFS |
| 3 | 3.03 | 11.5/12.3 | 3.1 | AFS |
| 4 | 2.98 | 14/13.8 | 2.6 | AFS |

| | | | | |
|------|------|-----------|-----|-----|
| 5 | 2.94 | 12/14.1 | 2.5 | AFS |
| *6 | 2.91 | 13.7/12.3 | 2.6 | AFS |
| 7 | 2.78 | 11.9/12 | 2.8 | AFS |
| 8 | 2.78 | 12.8/11.7 | 2.8 | AFS |
| *9 | 2.76 | 10.3/14.6 | 2.4 | AFS |
| 10 F | 2.74 | 15.9/12.4 | 2.7 | AVT |
| 11 | 2.70 | 12.9/13.4 | 2.2 | AFS |
| 12 | 2.70 | 12.3/13.2 | 2.8 | AFS |
| 13 | 2.66 | 14.5/13.2 | 2 | AFS |
| 14 | 2.66 | 13.2/12.3 | 2.1 | AVT |
| *15 | 2.65 | 15/11.5 | 2.5 | AFS |
| 16 | 2.64 | 14.9/14 | 1.9 | AFS |
| 17 | 2.63 | 13.2/11.6 | 2.3 | AVT |
| 18 | 2.58 | 11.2/11.2 | 3.1 | AFS |
| 19 F | 2.57 | 13/11.9 | 2.6 | AVT |
| 20 | 2.53 | 12.8/13.5 | 2.5 | AVT |
| 21 | 2.49 | 12/13.2 | 2.4 | AVT |
| *22 | 2.47 | 13/12.3 | 2.5 | AFS |
| 23 F | 2.43 | 12.8/13 | 2.1 | AVT |
| 24 | 2.42 | 10.6/11.6 | 3. | AVT |
| *25 | 2.41 | 11.9/13.1 | 2.3 | AFS |
| 26 | 2.38 | 12/13.8 | 2.6 | AFS |
| 27 F | 2.38 | 11.3/11.6 | 3.1 | AVT |
| 28 F | 2.37 | 12.4/13.3 | 2.5 | AVT |
| 29 F | 2.34 | 13/12.5 | 2.4 | AFS |
| 30 | 2.34 | 12.2/12.4 | 2.2 | AVT |
| 31 | 2.23 | 13.3/12.7 | 2.1 | AFS |
| 32 | 2.22 | 12.9/11 | 2.5 | AVT |
| 33 F | 2.19 | 14.8/12.6 | 2.3 | AVT |
| 34 | 2.19 | 10.1/10.3 | 2.3 | AVT |
| 35 F | 2.10 | 11.3/12.2 | 2.3 | AVT |
| 36 F | 2.08 | 12.8/12.1 | 2.2 | AVT |
| 37 | 2.06 | 14/11.2 | 2.8 | AVT |
| 38 F | 2.06 | 11.8/11 | 2.9 | AFS |
| 39 | 1.99 | 11.1/10.7 | 2.7 | AVT |
| 40 F | 1.96 | 11.3/11.2 | 2.8 | AVT |
| 41 F | 1.96 | 13.3/14.9 | 1.9 | AVT |
| 42 F | 1.78 | 12.3/12.1 | 2. | AVT |
| 43 F | 1.63 | 14.7/14.3 | 1.9 | AVT |
| 44 F | 1.58 | 13/13.3 | 2.2 | AFS |

b) *Flans arrondis*

Réf.: GS 16 (núms. 45, 46) GS 17 (47) GS 18 (48).

| | | | | |
|------|------|------|-----|-----|
| 45 F | 2.12 | 12.3 | 2.9 | AVT |
| 46 F | 1.96 | 11.2 | 3. | AVT |
| 47 F | 1.85 | 13.4 | 2. | AFS |
| 48 F | 1.58 | 10.8 | 3. | AFS |

SERIE II — RS — Hache au 3^e canton, ellipse au 2^ea) *Flans quadrangulaires*

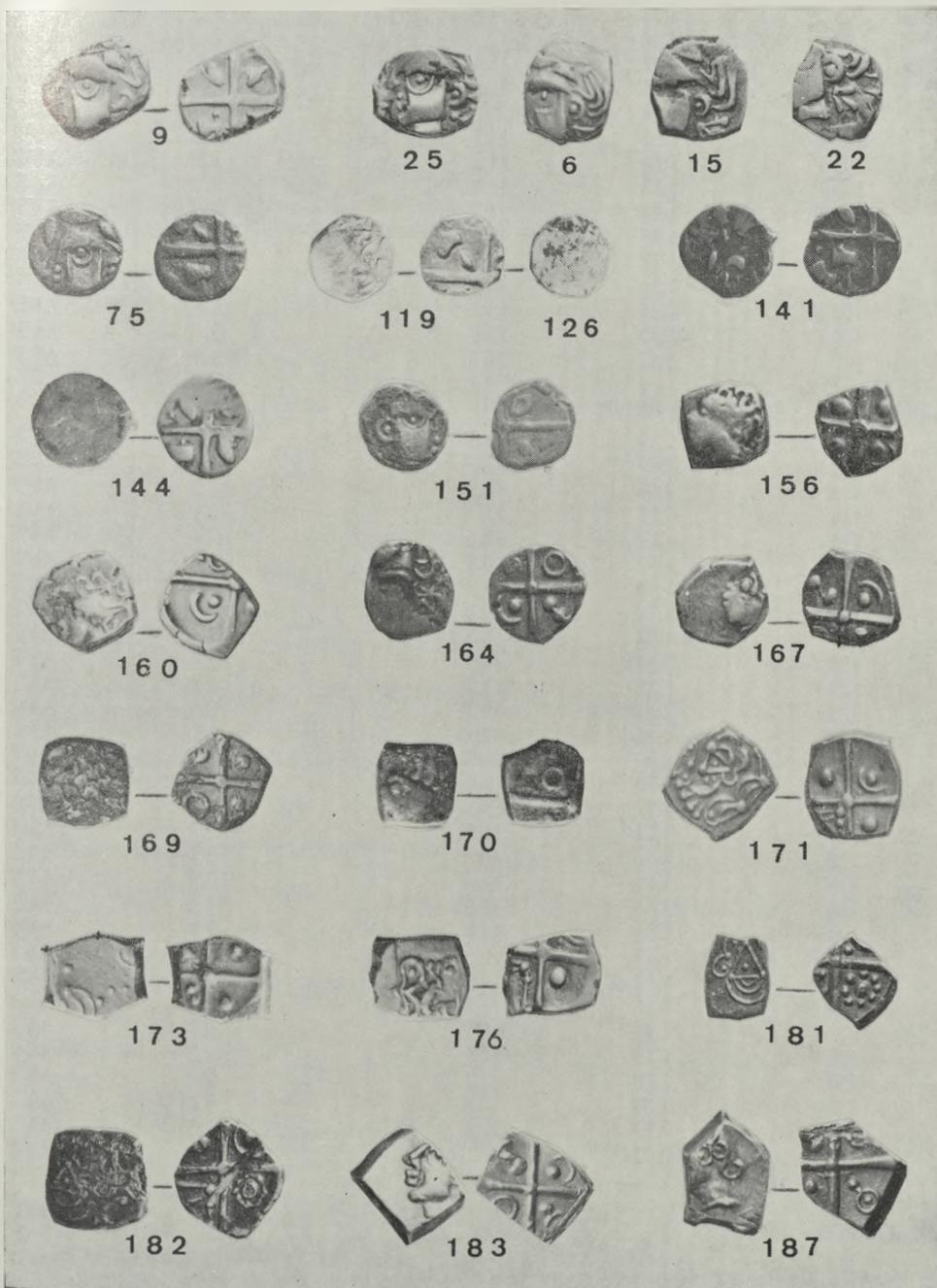
Réf. GS 19 sauf GS 20 (n.° 50) GS 21 (49) GS (52)

| | | | | |
|------|------|-----------|-----|-----|
| 49 | 2.46 | 11/13 | 2.8 | AFS |
| 50 | 2.41 | 14.4/12.8 | 2.5 | AVT |
| 51 F | 1.88 | 10.3/10.1 | 2.5 | AVT |
| 52 | 1.87 | 12.2/11.1 | 2. | AVT |
| 53 F | 1.67 | 13/10.3 | 2.3 | AVT |
| 54 F | 1.67 | 11.6/11.3 | 3. | AVT |
| 55 F | 1.66 | 12.5/11.7 | 2. | AVT |
| 56 | 1.45 | 11.9/17 | 2.4 | AVT |
| 57 F | 1.17 | 12.2/9.8 | 1.7 | AVT |
| 58 F | 0.89 | 10.8/9.5 | 1.3 | AVT |

b) *Flans arrondis*

Réf.: GS 23, sauf: GS 24 (n.°s 69, 71, 107)

| | | | | |
|-------|------|------|-----|-----|
| 59 F | 2.89 | 13.6 | 3. | AFS |
| 60 | 2.81 | 15.8 | 2.8 | AVT |
| 61 F | 2.81 | 13. | 2.8 | AFS |
| 62 F | 2.79 | 13. | 3.1 | AVT |
| 63 F | 2.78 | 11.9 | 3.5 | AFS |
| 64 | 2.72 | 11.8 | 2.9 | AVT |
| 65 | 2.60 | 11.5 | 2.9 | AFS |
| 66 F | 2.57 | 13.2 | 2.8 | AFS |
| 67 F | 2.53 | 12.8 | 3.2 | AVT |
| 68 | 2.41 | 11.9 | 2.3 | AVT |
| 69 F | 2.41 | 12.9 | 2.7 | AVT |
| 70 F | 2.40 | 13.4 | 2.8 | AVT |
| 71 | 2.21 | 9.7 | 3.1 | AVT |
| 72 F | 2.17 | 12.5 | 2.8 | AFS |
| 73 F | 2.14 | 13.1 | 3. | AVT |
| 74 | 2.14 | 11.3 | 2.3 | AFS |
| *75 F | 2.05 | 12.5 | 2.8 | AVT |
| 76 | 2.02 | 11.2 | 2.5 | AVT |
| 77 | 2.01 | 12.3 | 2.3 | AVT |
| 78 | 2. | 12.8 | 1.9 | AVT |
| 79 F | 1.99 | 12. | 2.4 | AFS |
| 80 | 1.98 | 10.6 | 2.4 | AVT |
| 81 | 1.97 | 11.8 | 2. | AFS |
| 82 | 1.95 | 11. | 2.3 | AVT |
| 83 F | 1.95 | 12.7 | 2.4 | AVT |
| 84 | 1.90 | 11.1 | 3. | AFS |
| 85 | 1.89 | 11.4 | 2. | AVT |
| 86 | 1.88 | 11. | 2. | AVT |
| 87 | 1.87 | 11.1 | 2.3 | AVT |
| 88 F | 1.85 | 12.3 | 3.2 | AVT |
| 89 F | 1.84 | 13. | 2.3 | AVT |
| 90 F | 1.82 | 11.3 | 2.8 | AFS |
| 91 F | 1.81 | 11.6 | 2.4 | AVT |
| 92 F | 1.76 | 12.8 | 2.1 | AVT |
| 93 | 1.73 | 11.6 | 2.2 | AVT |
| 94 | 1.73 | 11.2 | 2. | AFS |



| | | | | |
|-------|------|-------|-----|-----|
| 95 | 1.72 | 12. | 2.1 | AVT |
| 96 | 1.71 | 11.9 | 2. | AVT |
| 97 | 1.68 | 12. | 2. | AVT |
| 98 F | 1.67 | 11.4 | 2.4 | AVT |
| 99 F | 1.65 | 11.6 | 2.1 | AFS |
| 100 F | 1.58 | -11.1 | 2.1 | AFS |
| 101 F | 1.56 | 11.3 | 2.3 | AVT |
| 102 F | 1.54 | 11.3 | 2.5 | AVT |
| 103 F | 1.53 | 11.4 | 2. | AFS |
| 104 F | 1.46 | 11.7 | 2. | AVT |
| 105 F | 1.38 | 11.2 | 2.1 | AVT |
| 106 F | 1.37 | 11.2 | 2.1 | AVT |
| 107 F | 1.36 | 16. | 1.4 | AVT |
| 108 F | 1.26 | 13.5 | 1.6 | AFS |
| 109 F | 1.20 | 11.5 | 2. | AVT |
| 110 | 1.11 | 10.3 | 1.9 | AVT |

Ci-Dessous: *Variété mosaïquée* — G.S. 25

| | | | | |
|--------|------|------|-----|-----|
| 111 | 2.70 | 11.5 | 2.8 | AFS |
| 112 F | 2.09 | 12. | 2.2 | AVT |
| 113 | 2.08 | 12.5 | 2.5 | AVT |
| 114 | 2.01 | 11. | 2.1 | AVT |
| 115 | 1.99 | 11.6 | 2.4 | AVT |
| 116 | 1.97 | 10.8 | 2.4 | AVT |
| 117 | 1.96 | 11.3 | 2.5 | AVT |
| 118 | 1.96 | 10.8 | 2.3 | AVT |
| *119 | 1.91 | 11.3 | 2.4 | AFS |
| 120 | 1.88 | 11.9 | 2. | AVT |
| 121 F | 1.88 | 13.3 | 1.6 | AVT |
| 122 | 1.87 | 10.2 | 2.4 | AVT |
| 123 | 1.86 | 12. | 2.5 | AFS |
| 124 | 1.84 | 10.8 | 2.3 | AVT |
| 125 F | 1.79 | 11.5 | 2.2 | AVT |
| *126 F | 1.77 | 11.3 | 2.4 | AFS |
| 127 | 1.71 | 10.9 | 2.3 | AVT |
| 128 | 1.70 | 10. | 2.3 | AVT |
| 129 F | 1.64 | 11. | 2.5 | AVT |
| 130 | 1.55 | 13.5 | 1.5 | AFS |
| 131 F | 1.54 | 12.8 | 1.8 | AVT |
| 132 F | 1.53 | 10.6 | 2.2 | AVT |
| 133 F | 1.48 | 10.5 | 2.2 | AVT |
| 134 F | 1.35 | 11.3 | 3.2 | AVT |
| 135 F | 1.34 | 11.4 | 2.3 | AVT |
| 136 F | 1.13 | 11.3 | 2.2 | AVT |
| 137 F | 1.10 | 12.5 | 2. | AVT |
| 138 F | 1.08 | 10.8 | 1.6 | AVT |
| 139 F | 0.93 | 10.8 | 1.5 | AVT |
| 140 F | 0.91 | 10.6 | 1.7 | AVT |

SERIE III

R/ — Hache et olivettes accostées de points.

Réf.: GS. 30 sauf GS. 27 (n.° 141) GS 29 (144).

| | | | | |
|------|------|------|-----|-----|
| *141 | 2.05 | 12.3 | 1.9 | AFS |
| 142 | 2.04 | 12.5 | 1.8 | AFS |
| 143 | 1.87 | 11.6 | 2.1 | AVT |

| | | | | |
|------------|------|------|-----|-----|
| *144 F | 1.75 | 12.5 | 2.2 | AVT |
| 145 F | 1.63 | 10.1 | 2.4 | AVT |
| 146 coupée | 1.55 | 15.1 | 1.5 | AVT |
| 147 F | 1.38 | 11.7 | 1.9 | AVT |
| 148 F | 1.32 | 11.4 | 1.8 | AVT |

SERIE VII

R/ — 2 haches affrontées.

Réf.: G.S. 36 (n.° 149) G.S. 34 ou 23 (?) (150).

| | | | | |
|-------|------|------|-----|-----|
| 149 F | 1.96 | 12.3 | 2.3 | AVT |
| 150 F | 1.35 | 12.2 | 1.7 | AVT |

SERIE VIII

Tête à droite — G.S. 37.

| | | | | |
|--------|------|------|-----|-----|
| *151 F | 2.19 | 11.5 | 3.3 | AVT |
|--------|------|------|-----|-----|

SERIE IX

Romanisée — R/ Ellipse 4è, GS. 42.

| | | | | |
|-----|------|-----------|-----|-----|
| 152 | 3.41 | 12/12.2 | 3.6 | AFS |
| 153 | 3.55 | 12.3/11.1 | 3.4 | AFS |

SERIE X

Romanisée — R/ Ellipse 2è — GS. 46.

| | | | | |
|-----|------|-----------|-----|-----|
| 154 | 3.48 | 11.2/11.5 | 3.5 | AFS |
|-----|------|-----------|-----|-----|

Incertaine du Groupe «Cubiste» — GS,

| | | | | |
|-------|------|-----------|-----|-----|
| 155 F | 2.05 | 12.6/12.1 | 2.6 | AVT |
|-------|------|-----------|-----|-----|

GROUPE «A TETE NEGROIDE»

En argent

SERIE I

R/ 4 besants — GS. 74.

| | | | | |
|------|------|-----------|-----|-----|
| *156 | 2.48 | 10.8/12.4 | 3.3 | AFS |
|------|------|-----------|-----|-----|

SERIE II

R/ 1 annelet et 3 besants.

Réf.: GS. 79 bis (157) GS. 82 (158, 160) GS. 86 (159).

| | | | | |
|------|------|-----------|-----|-----|
| 157 | 3.41 | 10.9/9.6 | 4.2 | AFS |
| 158 | 3.31 | 10.6/11.3 | 3.6 | AFS |
| 159 | 3.27 | 12.3/12.7 | 3.3 | AFS |
| *160 | 3.25 | 12.1/12.2 | 3.8 | AFS |

SERIE III

R/S — 1 anneau — 1 point — 3 points liés.
 Réf.: GS. 88 (164, 165, 166) 99 (162) 102 (161, 163).

| | | | | |
|------|------|-----------|-----|-----|
| 161 | 3.43 | 11.4/10.9 | 4.1 | AFS |
| 162 | 3.21 | 13.5/14. | 2.5 | AFS |
| 163 | 2.86 | 11.8/10.3 | 3.2 | AFS |
| *164 | 2.85 | 12.2/12.4 | 2.6 | AFS |
| 165 | 2.79 | 13.8/12.5 | 2.5 | AFS |
| 166 | 2.67 | 11.7/11.7 | 3. | AFS |
| *167 | 2.65 | 11.6/12.5 | 2.8 | AFS |
| 168 | 1.10 | 11.3/8.3 | 3. | AFS |

SERIE IV

R/S — 1 anneau — 1 point — 1 point — GS. 104.

| | | | | |
|--------|------|---------|-----|-----|
| *169 F | 1.56 | 12/11.6 | 2.3 | AFS |
|--------|------|---------|-----|-----|

SERIE VII

D/ calotte plate, I rang de mèches — GS. 111.

| | | | | |
|--------|------|-----------|----|-----|
| *170 F | 2.59 | 11.6/11.1 | 3. | AFS |
|--------|------|-----------|----|-----|

GROUPE «A TETE TRIANGULAIRE»

En argent

SERIE I

R/Arc de Cercle pointé au 2^e, besant aux 1^{er}. et 4^e.
 Réf.: G.S. 118 sauf GS. 124 (174) GS. 128 (173, 175) GS. 127 (178).

| | | | | |
|-------|------|-----------|-----|-----|
| *171 | 3.30 | 13.8/12.9 | 2.6 | AFS |
| 172 | 3.14 | 13/12.1 | 2.7 | AFS |
| *173 | 2.98 | 13.2/11.6 | 2.7 | AFS |
| 174 | 2.86 | 12.3/11. | 2.6 | AFS |
| 175 | 2.79 | 11.5/10.7 | 3.2 | AVT |
| *176 | 2.57 | 12.9/12.3 | 2.4 | AFS |
| 177 | 2.47 | 15.3/10.2 | 2.3 | AVT |
| 178 | 2.47 | 11.5/11.2 | 2.6 | AFS |
| 179 F | 2.37 | 12.2/10.9 | 2.9 | AVT |

SERIE II

R/ arc de cercle pointé au 1^{er} — GS. 132.

| | | | | |
|-----|------|----------|-----|-----|
| 180 | 1.52 | 13.5/8.3 | 2.2 | AVT |
|-----|------|----------|-----|-----|

SERIE III

R/ arc pointé au 2^e, besant perlé 1^{er}. et 4^e, GS. 135.

| | | | | |
|------|------|--------|-----|-----|
| *181 | 1.54 | 10.7/9 | 2.4 | AVT |
|------|------|--------|-----|-----|

SERIE IV

R/ arc pointé au I^{er}., besant perlé au 4^e — G.S. 137.

| | | | | |
|--------|------|-----------|-----|-----|
| *182 F | 2.53 | 13.7/13.5 | 2.6 | AFS |
|--------|------|-----------|-----|-----|

GROUPE «A TETE BOUCLEE DU CAUSE»

En argent

Réf. — GS. 236, sauf GS. 238 (187) GS 240 (188).

| | | | | |
|------|------|-----------|-----|-----|
| *183 | 3.01 | 14/11.2 | 2.8 | AFS |
| 184 | 2.92 | 13/13. | 2.2 | AFS |
| 185 | 2.85 | 13/11.5 | 3.1 | AFS |
| 186 | 2.82 | 11.8/11.6 | 3.4 | AFS |
| *187 | 3.00 | 14.3/11.5 | 3.1 | AFS |
| *188 | 2.81 | 17.7/11.2 | 2.5 | AFS |

GROUPE DU TYPE «CUZANCE»

SERIE I

D/ mosaïqué GS. 241, sauf GS. 242 (núms. 192, 193).

| | | | | |
|--------|------|------|-----|-----|
| *189 S | 1.11 | 10.8 | 2. | AFS |
| 190 | 1.04 | 11.8 | 1.4 | AFS |
| 191 | 0.91 | 11.7 | 1.3 | AFS |
| *192 | 1.36 | 11. | 1.5 | AFS |
| 193 | 0.86 | 11.7 | 1.3 | AFS |

GROUPE DE STYLE «FLAMBOYANT»

SERIE I

GS. 143 (núms. 194, 195) GS. 144 (196) GS. 151 (197).

| | | | | |
|--------|------|-----------|-----|-----|
| *194 S | 3.35 | 12.1/11.8 | 3.3 | AFS |
| *195 | 3.30 | 12.5/10.7 | 3.3 | AFS |
| *196 | 2.86 | 11.7/12.2 | 2.8 | AFS |
| *197 | 3.25 | 11.2/12.5 | 3.3 | AFS |

SERIE II

GS 154 (n.º 198).

| | | | | |
|-----|------|-------|----|-----|
| 198 | 3.21 | 12/11 | 3. | AFS |
|-----|------|-------|----|-----|

SERIE VIII

G.S. 192 (n.º 199).

| | | | | |
|------|------|-----------|-----|-----|
| *199 | 2.78 | 12.2/13.4 | 2.6 | AFS |
|------|------|-----------|-----|-----|



GROUPE DU TYPE «GOUTRENS»

GS. 259.

| | | | | |
|-------|------|-----------|-----|-----|
| 200 F | 1.40 | 11.8/10.3 | 2. | AVT |
| 201 | 1.36 | 11.4/9.2 | 2.4 | AVT |

GROUPE DU TYPE «BELVES»

SERIE I

G.S. 213.

| | | | | |
|------|------|------|---|-----|
| *202 | 1.79 | 12.8 | 2 | AFS |
|------|------|------|---|-----|

SERIE II

GS. 220.

| | | | | |
|------|------|------|-----|-----|
| *203 | 1.78 | 12.3 | 2.3 | AFS |
|------|------|------|-----|-----|

GROUPE DE STYLE CLASSIQUE, «LANGUEDOCIEN»

G.S. 279 (núms. 204, 205) GS. 282 (206) GS. 322 (207)

| | | | | |
|------|------|-----------|-----|-----|
| *204 | 3.55 | 13.7/13.8 | 3.2 | AFS |
| 205 | 3.45 | 13.3/14.2 | 3. | AFS |
| *206 | 3.52 | 13.3/13.4 | 2.9 | AFS |
| *207 | 3.11 | 14.6/15. | 2.1 | AFS |

GROUPE «A FEUILLES AQUATIQUES»

GS. 357.

| | | | | |
|------|------|-----------|-----|-----|
| *208 | 1.97 | 15.2/12.5 | 1.4 | AFS |
|------|------|-----------|-----|-----|

PROVENANCE REGION D'OUEST

GS. 204 (n.º 209) GS. ... (210).

| | | | | |
|-------|------|---------|-----|-----|
| *209 | 2.95 | 13/14.2 | 2.3 | AFS |
| 210 F | 0.87 | 13/12.4 | 1.2 | AVT |

GROUPE AVEC CARACTERES IBERIQUES

GS. 401.

| | | | | |
|------------|------|---------|-----|-----|
| 211 fruste | 2.77 | 14/12.8 | 2.1 | AVT |
|------------|------|---------|-----|-----|

GROUPE DES OBOLES «A LA CROIX»

GS. 404 sauf GS. 410 (n.º 212) GS. 408 (215) GS. 411 (217) GS. 407 (218).

| | | | | |
|-------|------|----------|-----|-----|
| 212 | 0.42 | 10/8.3 | 0.8 | AFS |
| 213 | 0.41 | 9.5/7.2 | 1.1 | AVT |
| 214 | 0.41 | 10/8.6 | 1. | AVT |
| *215 | 0.40 | 10/8.2 | 1.1 | AFS |
| 216 F | 0.39 | 7/7.2 | 1.5 | AVT |
| *217 | 0.38 | 10.9/9.5 | 0.8 | AFS |
| *218 | 0.32 | 8. | 0.8 | AFS |
| 219 | 0.32 | 9.3 | 0.8 | AVT |
| 220 | 0.26 | 7.7 | 0.8 | AVT |
| 221 | 0.17 | 8/10. | 0.8 | AVT |

GROUPE ASSIMILE: «AU SANGLIER»

GS. 442 (222) GS. 453 (223).

| | | | | |
|--------|------|-----------|-----|-----|
| 222 | 2.19 | 12.1/10.4 | 2.6 | AVT |
| *223 F | 2.45 | 10.4/11.6 | 2.4 | AVT |

GROUPE ASSIMILE: «AU CHEVAL», AVEC LETTRES LATINES

G.S. 457.

| | | | | |
|------|------|-----------|-----|-----|
| *224 | 2.88 | 13.8/12.8 | 2.4 | AFS |
|------|------|-----------|-----|-----|

GROUPE ASSIMILE: ANEPIGRAPHE AU CHEVAL

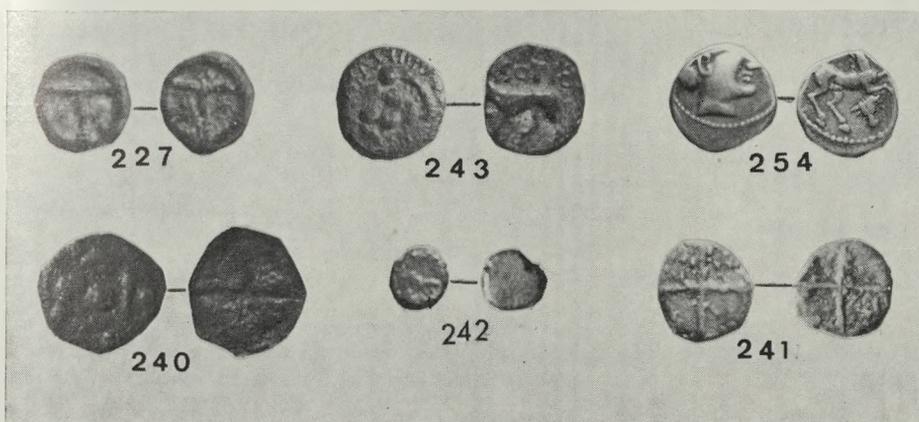
G.S. 455 (225) GS. 456 (226).

| | | | | |
|------|------|----------|-----|-----|
| *225 | 1.96 | 12.7/9.5 | 2.3 | AVT |
| 226 | 0.25 | 7.4 | 1. | AFS |

BRONZES COULES AU T

Diamètre de 12 à 12,5 mm. GS. 461.

| | | | | |
|------|------|--|----|-----|
| *227 | 1.54 | | 12 | AFS |
| 228 | 1.52 | | 12 | AFS |
| 229 | 1.49 | | 12 | AFS |
| 230 | 1.48 | | 12 | AFS |
| 231 | 1.30 | | 12 | AFS |
| 232 | 1.28 | | 12 | AFS |
| 233 | 1.24 | | 12 | AFS |
| 234 | 1.17 | | 12 | AFS |
| 235 | 1.17 | | 12 | AFS |
| 236 | 1.16 | | 12 | AFS |



| | | | | |
|-----|------|--|----|-----|
| 237 | 1.13 | | 12 | AVT |
| 238 | 0,99 | | 12 | AVT |
| 239 | 0.81 | | 12 | AFS |

TESSERES MONETIFORMES EN PLOMB

GS. 466 (240) GS. 467 (241).

| | | | | |
|------|------|----------|-----|-----|
| *240 | 3.10 | 15.5/17. | 3. | AFS |
| *241 | 1.76 | 12.4/13. | 1.6 | AFS |

PIECETTE EPAISSE EN ARGENT

(Motif au droit?)

| | | | | |
|------|------|-----|-----|-----|
| *242 | 1.32 | 8.6 | 2.4 | AFS |
|------|------|-----|-----|-----|

TOTAUX des monnaies à la croix ou assimilées

AVT: 124

AFS: 118.

AUTRES MONNAIES GAULOISES

SOTIATES

Br. LT. 3605.

| | | | | |
|------|------|------|---|-----|
| *243 | 1.78 | 14.5 | 6 | AFS |
| 244 | 1.56 | 13. | 5 | AFS |

CADURQUES

Br. LT. 4367.

| | | | | |
|-----|------|------|---|-----|
| 245 | 2.26 | 15.2 | 3 | AFS |
|-----|------|------|---|-----|

PETROCORES

Br. LT. 4326.

| | | | | |
|-----|------|------|----|-----|
| 246 | 1.56 | | | AVT |
| 247 | 1.33 | 14 | 12 | AVT |
| 248 | 1.28 | 15.8 | 6 | AVT |

CARNUTES

Br. LT. 6088.

| | | | | |
|-----|------|------|---|-----|
| 249 | 2.85 | 16.5 | 9 | AFS |
|-----|------|------|---|-----|

SENONES

Br. coulé L.T. 7465 var.

| | | | | |
|-----|------|-----|---|-----|
| 250 | 4.15 | 19. | 3 | AVT |
|-----|------|-----|---|-----|

KALETEDOU

AR. LT. 8178 et var.

| | | | | |
|-----|------|------|---|-----|
| 251 | 1.87 | 13.1 | 7 | AVT |
| 252 | 1.84 | 12.2 | 6 | AVT |

BITURIGES CUBI

Vandenos — Br. BL. fig. 443.

| | | | | |
|-----|------|------|---|-----|
| 253 | 2.81 | 15.4 | 1 | AFS |
|-----|------|------|---|-----|

ARVERNES — AR. MU. 3812-3813

| | | | | |
|------|------|------|---|-----|
| *254 | 2.40 | 14.2 | 9 | AVT |
|------|------|------|---|-----|

VOLQUES ARECOMIQUES

Br. LT. 2677.

| | | | | |
|-----|------|------|---|-----|
| 255 | 2.16 | 13.8 | 5 | AFS |
| 256 | 1.71 | 14.1 | 6 | AVT |
| 257 | 1.68 | 13.8 | 5 | AFS |
| 258 | 1.28 | 12.8 | 5 | AFS |

COLONIE DE NIMES

Br. LT. 2735.

| | | | | |
|-----|------|------|----|-----|
| 259 | 2.05 | 15.6 | 12 | AVT |
| 260 | 1.80 | 15.3 | 6 | AVT |

| | | | | |
|-----|------|------|---|-----|
| 261 | 1.75 | 14.8 | 6 | AVT |
| 262 | 1.40 | 13. | 3 | AVT |

BRONZES AU QUADRUPEDE

| | | | | |
|-----|------|------|----|-----|
| 263 | 3.58 | 17.2 | 9 | AVT |
| 264 | 1.88 | 15.4 | 12 | AVT |

BRONZES FRUSTES

| | | | | |
|-----|------|------|---|-----|
| 265 | 3.76 | 18.8 | — | AVT |
| 266 | 3.46 | 16.9 | — | AVT |

TOTAUX: B. — *Autres monnaies Gauloises* — AVT: 16 — AFS: 8.

DIVERS. — Il y avait en outre dans la collection AFS: 14 rouelles étoilées en plomb, 30 anneaux en bronze et 3 haches en bronze.

MASSALIA

Bibliografía: M. Ch = E. MURET-M. A. CHABOUILLET, *Catalogue des monnaies gauloises de la Bibliothèque Nationale*, Paris, 1889; H. DE LA TOUR, *Atlas des monnaies gauloises*, Paris, 1892.

A) A/Cap d'Apolló a l'esquerra. R/Brau embestint a la dreta. AE, M-Ch. 1580 i ss.

| | | | | |
|-----|------|------|----|-----|
| 267 | 5,22 | 18,6 | 6 | AVT |
| 268 | 2,65 | 18,2 | 12 | AVT |

B) A/Cap d'Apolló a la dreta. R/Brau embestint a la dreta, a sobre llegenda grega MASSA. AE, La Tour IV-1673.

| | | | | |
|-----|------------|-------|----|---------------------------------------|
| 269 | 2,74 | 13,3 | 4 | AVT |
| 270 | 2,28 | 13 | 6 | AVT, en exergue NA, M-Ch 1742-1754. |
| 271 | 2,27 | 14,4 | 4 | AVT, en exergue AIA. |
| 272 | 2,12 | 13/15 | 3 | AFS |
| 273 | 2,02 | 15 | 6 | AVT |
| 274 | 2,01 | 13,8 | 9 | AVT |
| 275 | 1,97 | 13 | 3 | AVT, en exergue LA, M-Ch. 1723-1731. |
| 276 | 1,94 | 13,8 | ? | AVT |
| 277 | 1,93 | 14,4 | 6 | AVT, en exergue XE. |
| 278 | 1,91 | 13,9 | 9 | AVT |
| 279 | 1,91 | 13,5 | 6 | AVT |
| 280 | 1,91 | 15,2 | 12 | AVT, en exergue LA, M-Ch. 1723-1731. |
| 281 | 1,87 | 14,5 | 11 | AVT, en exergue MAZ, M-Ch. 1742-1754. |
| 282 | 1,85 | 12,9 | 8 | AVT |
| 283 | 1,82 | 14,2 | 3 | AVT |
| 284 | 1,82 | 14 | 9 | AFS |
| 285 | 1,80 | 13 | 5 | AVT |
| 286 | 1,72 | 14,4 | 3 | AVT |
| 287 | 1,70 | 13,2 | 9 | AVT |
| 288 | 1,67 | 13,7 | 12 | AVT |
| 289 | 1,65 coupé | 13,2 | 6 | AVT |
| 290 | 1,64 | 14/15 | 6 | AFS |
| 291 | 1,63 | 14 | 8 | AFS |
| 292 | 1,63 | 13,1 | 6 | AVT |

| | | | | |
|-----|------|------|----|-----|
| 293 | 1,62 | 13,6 | 6 | AVT |
| 294 | 1,62 | 12,4 | 9 | AVT |
| 295 | 1,54 | 12,9 | 6 | AVT |
| 296 | 1,54 | 10,3 | 6 | AVT |
| 297 | 1,53 | 11,4 | 6 | AVT |
| 298 | 1,52 | 13 | 3 | AVT |
| 299 | 1,51 | 14 | 6 | AFS |
| 300 | 1,48 | 10 | 11 | AFS |
| 301 | 1,48 | 14,2 | ? | AVT |
| 302 | 1,46 | 13,6 | 9 | AVT |
| 303 | 1,43 | 13,7 | 9 | AVT |
| 304 | 1,42 | 13 | 9 | AVT |
| 305 | 1,42 | 12,2 | 12 | AVT |
| 306 | 1,42 | 13 | 6 | AFS |
| 307 | 1,24 | 12,5 | 6 | AVT |
| 308 | 0,97 | 12,3 | 3 | AVT |

C) A/Cap d'Apolló a l'esquerra. R/Brau embestint a la dreta. AE, M-Ch. 1824-1833.

| | | | | |
|-----|------|------|----|-----|
| 309 | 1,92 | 12,7 | 12 | AVT |
| 310 | 1,70 | 14,1 | 8 | AVT |

D) A/Cap d'Apolló a l'esquerra. R/Brau parat a la dreta i llegenda grega MASSA. AE, M-Ch. 1924-1934 i 1937-1946.

| | | | | |
|-----|------------|------|---|-----|
| 311 | 2,44 | 13,6 | 9 | AVT |
| 312 | 2,40 | 15 | 6 | AVT |
| 313 | 2,— | 14,2 | 6 | AVT |
| 314 | 1,83 | 13 | 6 | AVT |
| 315 | 1,75 | 15 | 6 | AVT |
| 316 | 1,46 coupé | 11,8 | 6 | AVT |
| 317 | 1,45 | 14 | 7 | AFS |
| 318 | 0,99 | 14,1 | 6 | AVT |

E) A/Cap de Diana a la dreta. R/Lleó parat a la dreta. Dracma forrada. Estil similar a La Tour IV-1315 i 1356.

| | | | | |
|-----|------|------|---|-----|
| 319 | 1,55 | 14,3 | 6 | AVT |
|-----|------|------|---|-----|

Imitació gala de Massalia. A/Cap a la dreta. R/Brau embestint a la dreta, a l'exergue NII (?). AE.

| | | | | |
|-----|------|------|---|-----|
| 320 | 3,47 | 14,6 | 6 | AVT |
|-----|------|------|---|-----|

Potin au Taureau. A/ Cap tosc a l'esquerra. R/Brau a l'esquerra, tenint una estrella a l'extremat de la cua. Blanchet, *Traité des monnaies gauloises*, Paris, 1905, pag. 250, fig. 114.

| | | | | |
|-----|------|------|---|-----|
| 321 | 1,33 | 13,7 | 4 | AVT |
|-----|------|------|---|-----|

A LLEGENDA GRECA

Bibliografia: G. F. HILL, *On the coins of the Narbonensis with iberian inscriptions*, NNM 44, London, 1930, i la versió francesa: *Les monnaies de la Narbonensis avec inscriptions ibériques*, Toulouse, 1933. M. LABROUSSE, *Monnaies gauloises de la collection Azémar au Musée du Vieux-Toulouse*, Pallas IX, 1969, p. 177-218.

LANGOSTALETES ¹

Finals segle II a. C. a primera meitat del segle I a. C.

A) Bon estil. A/Cap d'Hércules a la dreta, darrera caduceu. R/Tres peus votiu, als costats llegenda grega LOGGOSTA-LETON, que comença a la dreta de la part superior, sigma de braços oberts i omega de tipus de majúscula. AE, Hill IV-1, 2 i 3.

No s'ha trobat cap moneda d'aquesta classe a Vieille-Toulouse.

B) Similar a l'anterior, però la llegenda comença a l'esquerra per la part inferior, sigma de forma lunar i omega de tipus de minúscula. AE, Hill IV-4.

322 9,23 24 3 AFS

C) Igual a l'anterior, però al revers a més hi ha la llegenda ibèrica BiURBi.

Inédita. Una moneda descrita a la col·lecció Savès.

D) Igual a l'anterior, amb llegenda ibèrica al revers BiURBi i a més a l'anvers, per davant la llegenda grega BOKIOS. AE, Hill IV-5.

323 6,37 23/25 3 AFS

324 8,90 23 3 AFS

325 6,60 24/25 3 AVT

E) Igual a l'anterior, essent la llegenda de l'anvers en grec: LOVKOTIKNOS. AE, Hill IV-6.

326 5,97 23 3 AVT

F) Còpies de les anterior, amb llegendes incertes.

*327 7,08 23 8 AVT

G) Còpies de les anteriors, anepígrafes.

*328 5,10 22 2 AVT

329 6,10 20/21 ? AVT

BETERRA

Primera meitat del segle I a. C.

A/Cap d'Hércules a la dreta, darrera massa, al davant bras. R/Lleó corrent a la dreta, a sobre K, i sota llegenda grega BHTAPPATIC. AE, Hill IV-8.

330 3,83 20/21 10 AVT

CABDILLS GALS

Finals segle II o principis del I a. C.

A/Cap d'Hércules a la dreta, darrera massa. R/Lleó corrent a la dreta, sota en dues línies llegenda grega.

Llegenda grega: BITOVIO-BACILEO. AE, Hill V-5.

331 5,60 partida, 24 2 AVT

1. Donem tota la classificació de les monedes dels Longostaletes, encara que a Vieille-Toulouse hi manquin algunes de les emissions.



327



328



335



341



362



369



371



373



377



378



382



385



Llegenda grega: incerta, possiblement KAIANTOLOY.

| | | | | |
|-----|------|----|---|-----|
| 332 | 9,80 | 24 | 2 | AVT |
| 333 | 11'— | 25 | 6 | AVT |
| 334 | 9,74 | 24 | 2 | AVT |

A LLEGENDA IBERICA

Bibliografia: A més de la citada a l'apartat anterior, A. SOUTOU, *Une monnaie gauloise à légende ibérique controversée: NMY*, *Celticum* III, Ogam-Tradition Celtique, n.º 79-81, 1962, p. 131-142. J. M. RICHARD, *Une monnaie à légende ibérique (BI-R)-I-CAN-TI*, *Bulletin de la Société d'Etudes Scientifiques de l'Aude*, LXVI, 1966, p. 213-222.

BIRICANTIN

Primera meitat del segle I a. C.

A/Cap de dona amb vel a la dreta. R/Brau saltant a la dreta, corona a sobre, i sota llegenda ibèrica BiRiCaNTiN. AE, Hill III-6.

| | | | | |
|------|-------|-------|---|-------------------------|
| *355 | 10,70 | 25 | 8 | AVT, llegenda BiRiCaNTi |
| 336 | 11,60 | 26/27 | 2 | AVT, llegenda... CaTiN |

NERONCEN

Finals segle II a. C. a principis del segle I a. C.

A) A/Cap de dona amb vel a la dreta, davant signes ibèrics EBa. R/ Brau saltant a la dreta, a sobre corona i sota llegenda ibèrica NERONCeN. AE, Hill I-1, 2, 3 i 4.

| | | | | |
|------|-------|-------|----|-----|
| 337 | 17,— | 27 | 10 | AVT |
| 338 | 11,20 | 25 | 3 | AVT |
| 339 | 11,— | 23 | 12 | AVT |
| 340 | 10,50 | 24 | 6 | AVT |
| *341 | 9,61 | 25 | 6 | AFS |
| 342 | 9,60 | 23 | 12 | AVT |
| 343 | 9,60 | 24 | ? | AVT |
| 344 | 9,40 | 24 | 12 | AVT |
| 345 | 9,20 | 25 | 2 | AVT |
| 346 | 9,17 | 24 | 9 | AVT |
| 347 | 9,— | 22 | 2 | AVT |
| 348 | 8,64 | 25 | 9 | AFS |
| 349 | 8,22 | 22 | 12 | AFS |
| 350 | 8,20 | 22 | 2 | AVT |
| 351 | 7,97 | 23 | 8 | AFS |
| 352 | 7,60 | 20/21 | 12 | AVT |
| 353 | 7,50 | 21/22 | 3 | AVT |
| 354 | 7,20 | 23 | 6 | AVT |
| 355 | 6,90 | 22 | 12 | AVT |
| 356 | 6,30 | 22 | 12 | AVT |
| 357 | 6,10 | 19 | 6 | AVT |
| 358 | 5,45 | 25 | 3 | AFS |
| 359 | 5,40 | 20/23 | 2 | AVT |

B) A/Cap de dona amb vel a la dreta, al davant els signes ibèrics EBa. R/Brau saltant a la dreta, corona a sobre i al dessorra llegenda ibèrica NERONCeN, i sota d'ella, a l'exergue, els signes ibèrics SO. AE, Hill 1-5.

| | | | | |
|-----|-------|-------|---|-----|
| 360 | 11,33 | 23/24 | 3 | AVT |
| 361 | 7,20 | 23 | 6 | AVT |

C) A/Cap de dona amb vel a la dreta, al davant llegenda ibèrica TiVIS. R/Brau saltant a la dreta, corona a sobre i sota llegenda ibèrica NERONCeN. AE, Hill II-1 i 2.

| | | | | |
|------|------|------|---|-----|
| *362 | 7,80 | 23'5 | 9 | AVT |
|------|------|------|---|-----|

IMITACIONS DE NERONCEN¹

D) Primer grup d'imitació. A/Cap de dona amb vel a la dreta, davant signes ibèrics EBa. R/Brau saltant a la dreta, a sobre corona i sota llegenda imitant la ibèrica NERONCeN, essent la variant més visible la substitució del primer signe ibèric per una L ibèrica. AE.

| | | | | |
|------|------|------------|----|--------------------|
| 363 | 12,— | 25 | 3 | AVT, ...LE... |
| 364 | 9,12 | 23 | 2 | AVT, ...LIRON. |
| 365 | 7,90 | 21 | 4 | AVT, ...Ti |
| 366 | 7,50 | 23 | 10 | AVT, ...LI... |
| 367 | 6,52 | partida 23 | ? | AVT |
| 368 | 6,40 | 21/23 | 9 | AVT, ...Ti |
| *369 | 5,50 | 22/23 | 8 | AVT, LE... |
| 370 | 5,38 | 24 | 11 | AVT |
| *371 | 8,53 | 22 | 8 | AVT, cap singular. |

E) El segon grup d'imitació, amb substitució de la tipologia de l'anvers. A/Cap d'home a la dreta voltat de dofins (dos?). R/Brau saltant a la dreta, a sobre corona i sota llegenda **LEHI**, amb primer signe incert, continua per ERO, per acabar de manera incerta. AE, Hill III-3.

| | | | | |
|------|------|-------|----|-----|
| 372 | 9,40 | 24/25 | 12 | AVT |
| *373 | 8,35 | 25 | 6 | AVT |
| 374 | 6,94 | 25 | 3 | AFS |
| 375 | 5,56 | 24 | 12 | AVT |

F) Tercer grup d'imitació, amb els dos tipus d'anvers anteriors i el revers amb genet i llegenda NMY.

- a) Cap de dona amb vel a la dreta, davant signes ibèrics EBa. R/Genet amb palma a la dreta, sota llegenda NMY. AE, Hill III-5.

No n'hem trobat cap a Vieille-Toulouse.

- b) Cap d'home a la dreta, voltat per dofins. R/Genet amb palma a la dreta, sota llegenda NMY. AE, Hill III-4.

| | | | | |
|------|------|-------|----|---|
| 376 | 7,34 | 23 | 3 | AVT |
| *377 | 5,22 | 23/22 | 10 | AVT, possiblement el genet porti llança, en aquest cas seria el n.º 13 de la làmina XXIX de BOURDARD, <i>Numismatique iberienne</i> , Beziers, 1859. Llegenda indeterminable. |

1. Donem tota la classificació d'aquestes monedes, encara que a Vieille-Toulouse hi manquin algunes emissions.

G) Quart grup format per una moneda única del British Museum. A/Cap d'home a la dreta, voltat per dofins. R/Genet amb palma a la dreta, sota llegenda ibèrica **ΕΝΑΡ**, que podem llegir ECaNA. Cap a Vieille-Toulouse.

H) Cinqué grup, derivació tosca dels anteriors. A/Cap d'home a la dreta. R/Genet amb palma a l'esquerra, sota signes incerts. AE. Una moneda descrita a la col·lecció Savès.

IMITACIONS DE ILTIRCESCEN I ILTIRDA

Bibliografia a més de la citada: G. F. HILL, *Notes on ancient coinage of Hispania Citerior*, New York, 1931; L. VILLARONGA, *Sistematización del numerario ibérico (II). Grupo Centro-Catalan*, Acta Numismática IV-1974, p. 46 i 47.

A) *Símbol palma*. A/Cap d'home a la dreta, darrera palma. R/Genet amb palma a la dreta, sota llegenda ibèrica més o menys incorrecta: ILTiRcEScEN. AE, Villaronga 5 A, 5 B i 5 C.

| | | | | |
|------|-------|-------|----|-----------------|
| *378 | 15,34 | 27/30 | 6 | AVT |
| 379 | 10,54 | 24 | 6 | AVT, Vill. 5 A. |
| 380 | 8,50 | 23 | 12 | AVT, Vill. 5 C. |
| 381 | 8,49 | 24 | 10 | AFS, Vill. 5 A. |
| *382 | 7,11 | 25 | 9 | AVT, Vill. 5 C. |
| 383 | 5,45 | 23 | 9 | AVT, Vill. 5 A. |

B) *Sense palma*. A/Cap d'home a la dreta. R/Genet amb palma i clàmide, sota part de llegenda ibèrica, que comença ILTI... AE.

| | | | | |
|------|------|----|---|-----|
| 384 | 8,45 | 24 | 6 | AVT |
| *385 | 7,20 | 23 | 6 | AVT |

C) *Dofi*. A/Cap d'home a la dreta, darrera dofi i potser també al davant un o dos dofins. R/Genet amb palma i clàmide, sota signes ibèrics ...RTI... AE, Hill X-7; Villaronga, n.º 8. Coneixem una altre peça al Museu Puig de Perpinyà.

| | | | | |
|------|-------|-------|----|-----|
| 386 | 14,93 | 24/25 | 12 | AVT |
| *387 | 8,75 | 23/22 | 10 | AVT |

D) *Cap a l'esquerra, sense símbol*. A/Cap d'home a l'esquerra. R/Genet amb palma a la dreta, sota signes il·legibles. AE.

| | | | | |
|------|------|-------|----|-----|
| *388 | 8,70 | 23 | 2 | AVT |
| *389 | 5,77 | 22/20 | 12 | AVT |

E) *Molt tosc*. A/Cap d'home a la dreta. R/Genet a la dreta, sota signes ibèrics indeterminables. AE.

| | | | | |
|------|------|-------|---|-----|
| *390 | 11,— | 25/26 | 9 | AVT |
|------|------|-------|---|-----|

HISPANIA

EMPORION

A LLEGENDA IBERICA

Bibliografia: L. VILLARONGA, *Sistematización del bronce ibérico emporitano*, Acta Numismática II, 1972, p. 49-86.

Segle II a. C. a principis del I a. C.

A/Cap de Pallas a la dreta. R/Pegàs a la dreta, sota llegenda ibèrica UNDiCeS-CeN. AE.

| | | | | |
|------|-------|------------------|----|-------------------------------------|
| 391 | 18,07 | 30 | 11 | AVT, Vill. primeres emissions. |
| 392 | 16,93 | 30 | 3 | AVT, Vill 3. ^a emissió. |
| 393 | 22,35 | 33 | 2 | AVT, Vill. 8. ^a emissió. |
| 394 | 17,62 | 28 | 2 | AVT, Vill. 16 emissió. |
| 395 | 11,88 | partida, | 12 | AFS, Vill. 17 emissió. |
| 396 | 21,41 | 32 | 9 | AVT, Vill. 17 emissió. |
| *397 | 14,42 | 30 | 8 | AVT, Vill. 22 emissió. |
| 398 | 17,42 | forat, 30, | 5 | AVT, Vill. 21 C emissió. |
| 399 | 13,96 | reencunyada, 28, | 2, | AVT, Vill. emissió 21/22. |

A LLEGENDA LLATINA

Bibliografia: L. VILLARONGA, *Los magistrados en las amonedaciones latinas de Emporiae*, en Estudios de Numismática Romana, Barcelona, 1964, págs. 81-96.

Segle I a. C. a principis del segle I d. C.

A/Cap de Pallas a la dreta, davant nom de magistrat. R/Pegàs a la dreta, sobre corona i sota llegenda llatina EMPOR. AE.

| | | | | |
|-----|-------|------|----|---------------------------------------|
| 400 | 8,— | 27 | 12 | AVT, Vill. 8, magistrats P.I.P.C.S.M. |
| 401 | 10,74 | 27 | 12 | AFS, Vill. 11, mag. L.M.RVF.P.C. |
| 402 | 8,38 | 27 | 7 | AFS, Vill. 18, mag. C.O.C.C.M.A. |
| 403 | 9,48 | 28 | 3 | AVT, Vill. 19, mag. M.A.B.M.F.M. |
| 404 | 11,68 | 27,3 | 1 | AFS, Vill. 19, mag. M.A.B.M.F.M. |
| 405 | 8,08 | 27 | 11 | AFS, Vill. 21, sense magistrats. |
| 406 | 9,28 | 27 | 12 | AFS, Vill. 21 segellada DD i dofí. |

A LLEGENDA IBERICA

Bibliografia: A. VIVES, *La Moneda Hispánica*, Madrid, 1926; L. VILLARONGA, *Sistematización del numerario ibérico (II). Grupo Centro-Catalán*, Acta Numismática IV, 1974, págs. 15-63.

Segle II a. C. a principis del segle I a. C.

ILDURO. A/Cap d'home llorejat a l'esquerra. R/Genet amb llança a la dreta, sota llegenda ibèrica ILDuRO. AE.

| | | | | |
|-----|-------|-------|---|---------------|
| 407 | 11,02 | 23 | 5 | AVT, Vill. 3. |
| 408 | 10,73 | 23/25 | 6 | AVT, Vill. 3. |
| 409 | 8,10 | 22/23 | 6 | AVT, Vill. 3. |

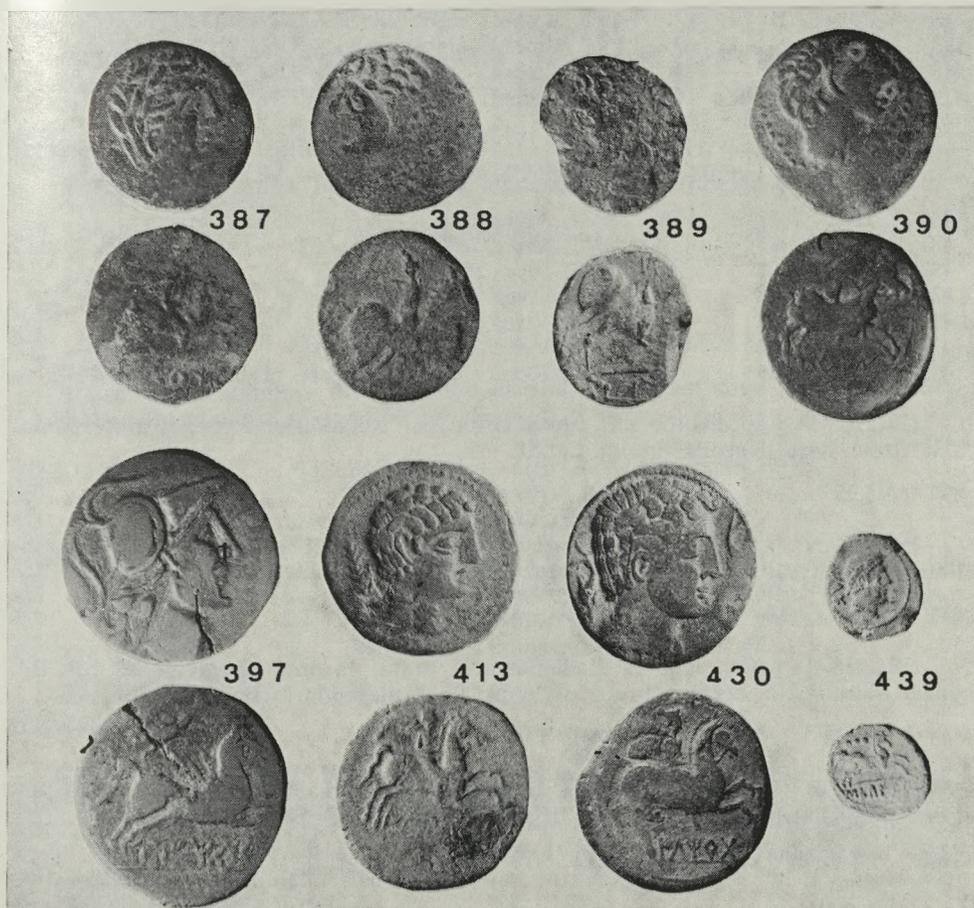
LAIESCEN. A/Cap d'home diademat amb ínfules a la dreta, darrera ferro de llança. R/Genet amb palma a la dreta, sota llegenda ibèrica LAIESCeN. AE.

| | | | | |
|-----|------|----|----|-----------------|
| 410 | 9,35 | 26 | 11 | AVT, Vill. 3 C. |
|-----|------|----|----|-----------------|

BAITOLO. A/Cap d'home a la dreta, darrera timó. R/Genet amb palma a la dreta, sota llegenda ibèrica BaIToLO. AE.

| | | | | |
|-----|------|----|---|---------------|
| 411 | 9,22 | 24 | 9 | AFS, Vill. 4. |
|-----|------|----|---|---------------|

ILTIRCESCEN. A/Cap d'home a la dreta, darrera palma. R/Genet amb palma a la dreta, sota llegenda ibèrica ILTiRCeSCeN. AE.



| | | | | |
|------|-------|-------|----|-----------------|
| 412 | 11,— | 24 | 12 | AVT, Vill. 6 B. |
| *413 | 10,41 | 27 | 12 | AVT, Vill. 6 B. |
| 414 | 10,25 | 23 | 5 | AVT, Vill. 6 B. |
| 415 | 10,16 | 24 | 3 | AVT, Vill. 6 B. |
| 416 | 9,50 | 23/25 | 12 | AVT, Vill. 6 B. |
| 417 | 6,65 | 24/25 | 11 | AVT, Vill. 6 C. |

CESE. A/Cap d'home a la dreta, darrera símbol. R/Genet amb palma a la dreta sota llegenda ibèrica CeSE. AE.

| | | | | |
|-----|-------|-------|----|---|
| 418 | 10,— | 25/26 | 6 | AVT, símbol massa, Vives 33-4. |
| 419 | 2,94 | 17 | 6 | AVT, símbol timó amb revers de cavall, V. 32-9. |
| 420 | 12,70 | 25 | 6 | AVT, Vives seca 25, làm. 36-1 o 4. |
| 421 | 13,06 | 25 | 7 | AVT, indeterminat. |
| 422 | 9,42 | 24 | 9 | AVT, símbol: signes ibèrics IL-S, V. 35-7. |
| 423 | 7,77 | 23 | 3 | AVT, símbol: signes ibèrics IL, Vives 35-8. |
| 424 | 10,12 | 24 | 12 | AVT, símbol: signe ibèric A, Vives 35-10 |
| 425 | 9,80 | 24 | 6 | AVT, símbol: signe ibèric A. Vives 35-10. |

| | | | | |
|-----|------|-------|----|---|
| 426 | 7,38 | 23 | 12 | AVT, símbol: signe ibèric A, Vives 35-10. |
| 427 | 8,34 | 24 | 7 | AVT, símbol: signes ibèrics TiN, Vives 35-11. |
| 428 | 7,80 | 22 | 4 | AVT, símbol: signes ibèrics TiN, Vives 35-11. |
| 429 | 7,30 | 21/30 | 10 | AVT, símbol: signes ibèrics TiN, Vives 35-11. |

ILTIRDA. A/Cap d'home a la dreta, voltat per tres dofins. R/Genet amb palma a la dreta, porta clàmide i sota llegenda ibèrica ILTIRDa. AE.

| | | | | |
|------|-------|----|----|--|
| *430 | 12,20 | 27 | 11 | AVT, Vives 28-1. |
| 431 | 10,97 | 25 | 7 | AVT, Vives 28-2 variant. |
| 432 | 9,52 | 25 | 5 | AFS, Vives 28-2 variant. |
| 433 | 9,17 | 23 | 9 | AFS, Vives 28-2 variant. |
| 434 | 8,03 | 23 | 5 | AVT, Vives 28-2 variant. |
| 435 | 5,94 | 23 | 5 | AVT, Vives 28-2 variant. |
| 436 | 5,07 | 19 | 6 | AVT, Revers cavall a sobre creixent, Vives 28-4. |

CELSE. A/Cap d'home a la dreta, voltat per tres dofins. R/Genet amb palma a la dreta, sota llegenda ibèrica CeLSE. AE.

| | | | | |
|-----|-------|----|----|-------------------|
| 437 | 15,95 | 30 | 12 | AFS, Vives 61-11. |
|-----|-------|----|----|-------------------|

BOLSCAN. A/Cap barbat a la dreta, darrera signes ibèrics BoN. R/Genet amb llança a la dreta, sota llegenda ibèrica BoLSCaN. AR.

| | | | | |
|-----|------|----|----|--------------------------------|
| 438 | 3,90 | 19 | 12 | AVT, Vives seca 37, làm. 43-3. |
|-----|------|----|----|--------------------------------|

SECAISA. A/Cap d'home diademat a la dreta, darrera signes ibèrics SE. R/Cavall saltant a la dreta, sobre tres glòbuls i sota llegenda ibèrica SECaISA. AE.

| | | | | |
|------|------|----|---|------------------|
| *439 | 1,48 | 14 | 8 | AVT, Vives 65-4. |
|------|------|----|---|------------------|

BILBILIS. A/Cap d'home a la dreta, darrera signe ibèric S i davant dofí. R/Genet amb llança a la dreta, sota llegenda ibèrica BiLBiLIS. AE.

| | | | | |
|-----|---------------|--|---|------------------|
| 440 | 8,15 partida, | | 2 | AFS, Vives 63-3. |
|-----|---------------|--|---|------------------|

SECOBIRICES. A/Cap d'home a la dreta, darrera creixent i davant M. R/Genet amb llança a la dreta, sota llegenda ibèrica SECoBiRICEs. AR.

| | | | | |
|-----|------|----|----|--------------------------|
| 441 | 2,26 | 20 | 10 | AVT, Vives 37-1 variant. |
|-----|------|----|----|--------------------------|

OBULCO. A/Cap de dona a la dreta, davant OBVLCO. R/Noms de magistrats en signes ibèrics del sur, entre arada i espiga. AE.

| | | | | |
|-----|-------|----|---|--------------------|
| 442 | 18,87 | 29 | 7 | AVT, Vives 95-5. |
| 443 | 17,80 | 29 | 7 | AVT, indeterminat. |

OBULCO. A/Cap d'Apolló a la dreta. R/Brau a la dreta. AE.

| | | | | |
|-----|------|----|---|----------------------------|
| 444 | 5,95 | 19 | 6 | AVT, divisor indeterminat. |
|-----|------|----|---|----------------------------|

A LLEGENDA LLATINA

ILERDA. A/Cap d'August a la dreta, IMP.AVGVST — DIVI.F. R/Lloba a la dreta, a sobre ILERDA. AE.

| | | | | |
|-----|------|----|---|-------------------|
| 445 | 6,16 | 24 | 2 | AVT, Vives 134-3. |
|-----|------|----|---|-------------------|

A LEGENDA FENICIA

GADIR. A/Cap d'Hércules a l'esquerra. R/Dos tunyines amb «alep» entre elles, i a sobre llegenda fenicia MBAL i sota AGDR. AE. Segle II a. C.

446 12,28 26 2 AVT, Vives 74-1.

EBUSSUS. A/Cabir: R/Brau parat a esquerra. AE. Segle II a. C.

447 2,62 16 8 AFS, Vives 11-10.

A/Cabir. R/Cabir, símbol caduceu. AE, Segle II a. C.

448 2,78 15 6 AFS, Vives 12-7 o 9.

A/Cabir amb símbols diversos. R/Llegenda fenicia en dues línies, a sobre AYBSM i sota numeral que val 50. AE. Segle II a. C.

449 6,87 21 6 AFS, símbol «alep» i «chet», Vives 80-11.

450 11,23 22 11 AFS, símbol «alep», Vives 80-4.

451 5,92 22/20 10 AVT, símbol «alep», Vives 80-4.

452 4,31 19/21 12 AVT, símbol «alep», Vives 80-4.

453 6,47 20 3 AVT, símbol indeterminat, Vives làmina 80.

454 6,40 20/21 10 AVT, símbol indeterminat, Vives làmina 80.

455 5,45 21 11 AVT, símbol indeterminat, Vives làmina 80.

456 4,75 20 ? AVT, indeterminat, Vives làmina 80.

G R E C

Bibliografía: *Sylloge nummorum graecorum*, vol. III, the Lockett collection; S. N. G. Sammlung von Aulock, Deutschland; S. N. G. Grèce, col. R. H. EVELPIDIS, Athenes, I; S. N. G. The royal col. of coins and medals Danish National Museum, 42, North Africa-Syrtica-Mauritania; S. N. G. vol. IV, Fitzwilliam Museum, part VIII, Syria-Nabathaea; Catalogue British Museum, Attica; Catalogue British Museum; The Seleucid Kings of Siria.

NEAPOLIS. A/Cap llorejat d'Apolló a l'esquerra, llegenda grega NEOPOLITON. R/Brau amb cap humà a la dreta, a sobre victòria volant, que el corona. AE. SNG Evelpidis n.º 63-64. Després del 340 a. C.

457 5,41 20 6 AVT

TARENTUM. A/Cap d'Atenes a la dreta. R/Hércules a la dreta escanyant un lleó. Llegenda grega no visible TARANTINON. AR. SNG Lockett 284-297.

458 0,89 12 12 AVT

SYRACUSA. Hierón II, de 274 a 216 a. C. A/Cap de Poseidon a la dreta. R/Trident adornat entre dos dofins. Llegenda grega IERONOS. AE. SNG. Evelpidis 643-645.

459 5,64 19/20 9 AVT

SYRACUSA. Epoca romana. A/Cap de Pallas a la dreta. R/Victòria sacrificant un brau. Llegenda grega SIRAKOSION. AE. SNG Evelpidis 671-677.

460 4,99 21 6 AVT

ATENES. A/Cap d'Atenes a la dreta. R/Mussol. AE.

- 461 3,24 15 6 AVT, mussol dintre corona de llorer. Segle IV a. C. C.B.M. Attica 229.
 462 1,80 13 3 AVT, mussol a la dreta. C.B.M. Attica 239.
 463 5,55 18,5 11 AVT, mussol dintre corona de llorer i sobre àmfora. C.B.M. Attica 534. Segle II-I a. C.

SYCIONES. A/Quimera a l'esquerra, sobre SE. R/Colom volant a l'esquerra. AR. Lockett 2333-2336. Segle IV a. C.

- 464 2,49 16 6 AVT

BITHINIA. Prusias II, 183-149 a. C. A/Cap de Dionís a la dreta. R/Centaure a la dreta amb lira. Llegenda grega BASILEOS PROSION. AE. Von Aulock I, Bithynia 255-256.

- 465 5,76 22,5 12 AVT

CYME, EOLIDA. A/Part davantera de cavall a la dreta, sobre KY i sota nom de magistrat il·legible. R/Gerra amb una nansa i monograma. AE. S.N.G, Von Aulock, Kyme 1628-1629, de 350 a 250 a. C.

- 466 3,75 15 6 AVT

MYTILENE, LESBOS. A/Cap de Zeus Ammon a la dreta. R/Dionís barbat sobre pedestal a l'esquerra, monograma. Llegenda grega MYTI. AE. S.N.G. Von Aulock 1749. Segle II-I a. C.

- 467 3,96 16,5 12 AVT

HERACLEA, CARIA. A/Cap d'Atenes a la dreta. R/Sabazios dret a l'esquerra sostenint pàtera i bipenne. AE.

- 468 2,33 13/14,5 12 AVT

SELEUCIDES. Alexandre I, 150-145 a. C. A/Cap d'Alexandre I a la dreta. R/Apolló sentat sobre l'onfalos. AE. C.B.M. The Seleucid Kings of Syria Alexandre I, n.º 34.

- 469 3,36 serrat, 13 12 AVT

CARTAGO. A/Cap de Tanit a l'esquerra. R/Cavall parat a la dreta amb el cap girat. AE. S.N.G. Danish, n.º 302, de 221 a 210 a. C.

- 470 3,78 19 11 AVT

NUMIDIA. Massinisa i successors. De 208 a 148 a. C.

A/Cap barbat i diademat a l'esquerra. R/Cavall al pas a l'esquerra, a sobre estrella i sota glòbul. AE. S.N.G. Danish 498.

- 471 9,64 25 12 AFS

A/Igual a l'anterior. R/Cavall galopant a l'esquerra per darrera palmera i sota lletres fenícies MN. AE. S.N.G. Danish 499-501.

- 472 6,60 25 11 AFS

A/Igual a l'anterior. R/Cavall galopant a l'esquerra, sota lleteres fenicies AL
(?). AE. S.N.G. Danish 510.

473 12,21 26 6 AVT

A/Igual a l'anterior. R/Igual a l'anterior. AE. S.N.G. Danish 503.

474 2,12 14 12 AFS

A/Igual a l'anterior. R/Igual a l'anterior, però sota lletres fenicies MN. Plom.
S.N.G. Danish 518-519.

475 15,68 27 12 AFS

476 12,91 27 12 AFS

477 16,48 27 11 AFS

INCERTA. A/Cap a l'esquerra. R/Animal a la dreta. AE.

478 8,30 22/23 3 AVT

A més de les monedes catalogades figuren al Museu del Vieux-Toulouse, 3 monedes romanes (M. LABROUSSE, Pallas X, nota 4 de la pàgina 70) i 20 monedes indeterminades, tres d'elles han sigut classificades per M. G. Savès, once són ibèriques al genet i les demés indeterminades, i no les hem incluit al catàleg.

EXPLICATIONS

Voici certain précisions au sujet de notre classification de la Collection Théophile Azémar du *Musée du Vieux-Toulouse*.

— *Sur l'inventaire lui-même*, fait par Mr. Michel Labrousse dans *Pallas IX*. Nous sommes d'accord sur les chiffres, notamment sur les 121 monnaies à la croix et assimilées portées dans *Pallas IX*. Si pour notre part nous décomptons 124 monnaies, c'est parce qu'aux 121 monnaies nous avons ajouté 3 pièces frustes qui se trouvaient dans le lot de 20 monnaies non classées (voir page 183, 1ère ligne de *Pallas IX*: «20 pièces frustes»).

— *A propos des Séries du Groupe A* — Ayant adopté pour notre classification des monnaies «à la croix» celle de notre *Catalogue raisonné* (à paraître) notre Série I est celle dont le revers porte l'ellipse (ou boucle d'oreille) au 4^e canton et la Série II celle où cette ellipse se trouve au 2^e canton. Ces deux séries sont donc inversées par rapport à la classification de Mr. M. Labrousse.

Nous avons fait d'autre part la distinction entre les monnaies à flan quadrangulaire et celles à flan arrondi. Parmi ces dernières nous avons classé à part — car elles sont justiciables d'un monnayage différent — celles portant des points sur leurs revers en encadrement des olives et devant la hache: elles n'avaient pas été différenciées dans *Pallas IX*.

— *A propos des identifications de certaines pièces*. — Pour trois monnaies: Une classée dans le Groupe A (cubiste) Série I de *Pallas IX* a en réalité la tête à droite et non à gauche comme toutes les monnaies de ce type.

Les deux autres, classées dans le Groupe A, Série 6, doivent être rattachées l'une au Groupe à légende ibérique et l'autre au Groupe «au Sanglier», ce dernier provenant de la région des Rutènes, dans la mesure où l'animal représenté est bien un sanglier, ce que nous pensons.

Pour la deuxième partie de la Collection Théophile Azémar fondue avec la première et dont la description des monnaies est suivie des lettres AFS, une simple remarque est à faire. Nous avons rétabli pour 3 monnaies, figurant sous les n.º 164, 174 et 208, les poids exacts respectifs de 2,85 g., 2,86 g. et 1,97 g. au lieu de 3,85 g.,

3,86 g. et 2,97 g. indiqués pour ces mêmes pièces par Mr. Michel Labrousse dans le Catalogue des *Monnaies du Haut Languedoc*, Toulouse 1963, établi lors de leur exposition au Musée Paul Dupuy à l'occasion des *Journées Numismatiques* — Nous signalons ces erreurs de pesée que chacun d'entre nous peut commettre parce que ces monnaies ont déjà servi de références pour leurs poids et ont donc été la source d'appréciations erronées, auxquelles il était nécessaire de mettre un terme.

COMMENTAIRES

LES MONNAIES «A LA CROIX» ET ASSIMILEES

1. VUE D'ENSEMBLE

La réunion des deux parties de la Collection Théophile Azémar dans ce Catalogue nous donne une vue plus large, mais surtout plus exacte de la circulation des différents types de ce monnayage sur le site de Vieille-Toulouse.

Voici les pourcentages, pour chaque groupe représenté, des 226 monnaies en argent recensées.

| | | |
|------------------------------|-------------------|----------|
| Groupe «à tête cubiste»: | 154 monnaies soit | 68,14 % |
| » «à tête négroïde»: | 15 » | 6,63 % |
| » «à tête triangulaire»: | 12 » | 5,30 % |
| » de style «flamboyant»: | 7 » | 3,10 % |
| » «à tête bouclée du Causé»: | 6 » | 2,65 % |
| » du type «Cuzance»: | 5 » | 2,21 % |
| » de style «Languedocien»: | 5 » | 2,21 % |
| » du type «Goutrens»: | 2 » | 0,89 % |
| » du type «Belvès»: | 2 » | 0,89 % |
| » avec caractères ibériques: | 1 » | 0,45 % |
| » diverses non précisées: | 2 » | 0,89 % |
| » des «Oboles»: | 10 » | 4,42 % |
| » assimilé «au Sanglier»: | 2 » | 0,89 % |
| » assimilé «au cheval»: | 3 » | 1,33 % |
| <i>Totaux:</i> | 226 monnaies | 100,00 % |

— A la lecture de ces chiffres on n'est pas étonné de constater que le groupe «à tête cubiste» de cette collection soit constitué presque exclusivement par des monnaies *d'origine tolosate*, à l'exception de trois exemplaires de style romanisé sur un total de 154 pièces. Mais l'intérêt de ce regroupement vient surtout de l'apport par la 2^e partie de la collection (AFS) de monnaies qui se trouvaient absentes dans le lot donné par Joulin au Musée du Vieux Toulouse (AVT).

C'est ainsi qu'apparaissent les monnaies du Groupe «à tête négroïde», improprement d'ailleurs appelées «à tête de nègre». Au nombre de 15 elles représentent près de 7 % de l'ensemble des monnaies «à la croix», ce qui est tout à fait normal si on tient compte qu'elles appartiennent au groupe le plus important et le plus répandu avec le groupe «à tête cubiste». On ne pourra donc plus affirmer, ce que les auteurs faisaient de bonne foi, à savoir que les monnaies «à tête négroïde» étaient absentes sur le site de Vieille-Toulouse. Elles s'y trouvaient avec celles du groupe «à tête bouclée du Causé» qui ne figurent pas non plus dans la partie de la collection Th. Azémar du Musée du Vieux-Toulouse, tout comme certaines originaires de l'ouest appartenant au groupe de «style flamboyant» et de «Belvès» et d'autres venant de l'Est du territoire des Tectosages qu'il faut rattacher au groupe de «style languedocien». Les monnaies légères du type dit «de Cuzance» y étaient aussi représentées.

La présence de monnaies «à la croix» venant de régions si différentes et souvent fort éloignées les unes des autres est bien la preuve du rayonnement commercial et de l'attrait politique qu'avait Vieille-Toulouse, capitale des Tolosates, au I^{er} siècle avant notre ère.

— Toutes les monnaies «à la croix» de ce catalogue ont été trouvées *sur site*. Elles ont donc été dans le sol au contact d'agents souvent oxydants qui leur ont fait subir une altération certaine, très importante surtout lorsqu'elles étaient *fourrées* à l'origine, ce qui est le cas pour la moitié environ des monnaies du groupe «cubiste». Les pièces *fourrées* de la collection sont en général très frustes, laissant voir par places ou entièrement le noyau de cuivre servant de support à la feuille d'argent qui le recouvrait initialement. On peut dire que si les monnaies d'un *trésor*, qu'elles soient fourrées ou non —ce qu'il est très difficile de distinguer— permettent de faire état de moyennes de poids, il ne serait pas sérieux avec des monnaies trouvées *sur site* d'agir de même. Seules les monnaies en bon argent de la collection Th. Azémar peuvent donner une indication intéressante et proche de leur poids initial.

2. REMARQUES SUR LES GROUPES

Groupe «à tête cubiste»

— Ses monnaies ont toujours été taillées *aux cisailles*.

— Vieille-Toulouse, point de départ d'après nous de ce type purement celtique, a conservé pour ses monnaies les mêmes motifs des droits et revers de ses pièces jusqu'à l'arrêt de leurs émissions. La *romanisation* du type «à tête cubiste» s'est faite en dehors de la zone d'influence des Tolosates, à l'est et à l'ouest de celle-ci et au contact de l'occupant romain. Le poids de la monnaie tolosate n'a pas non plus varié, il est resté égal à celui de la drachme nouvelle massaliote, i-e, entre 2,60 et 2,75 g. de moyenne pour le type quadrangulaire.

— Dans la collection Th. Azémar on trouve deux sortes de monnaies: celles à *flans quadrangulaires* et celles à *flans arrondis*. Les premières sont les plus nombreuses dans la Série I (ellipse au 4^e canton), les secondes par contre sont presque toutes de la Série II (ellipse au 2^e canton). Les pièces arrondies très souvent fourrées sont sans doute les plus tardives. Il était nécessaire de faire cette distinction et de démarquer également dans le type *arrondi* les monnaies portant des points au revers (Série III).

— On rencontre des droits «mosaïqués» (jamais des revers) surtout sur les monnaies à flans arrondis. Par droit «mosaïque», nous entendons celui qui n'a reçu directement aucune empreinte ou partie d'empreinte distincte de la «tête cubiste», mais seulement des traces en creux ou en relief de motifs divers, formant une sorte de mosaïque imprimée sans doute par le socle sur lequel était frappée la monnaie. Il semble dans ce cas qu'il n'y ait eu pour la frappe que l'utilisation d'un seul coin, celui du revers.

— On trouve sur quelques monnaies à flan quadrangulaire, et sur plusieurs monnaies à flan arrondi les marques laissées par la pince sur les 2 faces, prouvant ainsi la frappe à chaud pour ce monnayage.

— *Une monnaie inédite*, d'un type inconnu à ce jour: la tête «cubiste» est tournée à droite et non à gauche (G.S. N.° 151).

Groupe «à tête negroïde»

— Ses monnaies ont toujours été taillées *aux cisailles*.

— La tête est représentée *sans oreille*, ce qui aurait mérité, puisque c'est une des caractéristiques de la statuaire gauloise, d'être signalé. Même V. Luneau qui fut pourtant si consciencieux et précis dans les descriptions et dessins des monnaies du Trésor de St. Etienne des Landes (Dordogne) R.N. 1901, n'en fait pas état.

— *La Série I* avec au revers 4 besants (I par canton), surmontés d'un croissant, comprend une monnaie *très rare* dont nous ne connaissons qu'une autre pièce décrite par Luneau dans le trésor précité sous le n.° 12 (pl. 17) avec un poids de 2,47 g. qui correspond à celui de notre monnaie qui pèse 2,48 gr.; ces poids indiquent que ces 2 exemplaires ont été frappés dans une région proche de Vieille-Toulouse et non pas en Dordogne où les pièces de ce secteur sont toutes d'un poids variant entre 3,20 g. et 3,40 g.

— Les 4 monnaies de la *Série II*, avec au revers 3 besants et I anneau surmontés de croissants ont un poids moyen de 3,31 g. Elles ont été frappées à l'Ouest ou à l'Est de la région médiane tolosate, les trésors de St Etienne des Landes et de Lattes nous apportant les mêmes monnaies avec des poids moyens se situant aux alentours de 3,30 g.

— Avec les monnaies de la *Série III*, aux cantons du revers ornés d'un S, d'un anneau, d'un besant et de 3 points à la suite, une remarque intéressante est à faire. Deux monnaies provenant de l'Est ou de l'Ouest sont de poids lourds; cinq ont un poids moyen de 2,76 correspondant à celui des pièces de la région médiane tolosate ou tectosage, où elles furent vraisemblablement frappées: la tête «négroïde» est d'ailleurs assez caractéristique et semblable à celle des monnaies du trésor du Causé.

— *La Série IV* a au revers sous les croissants un S et un anneau aux 2 premiers cantons, et 2 besants, aux 3^e et 4^e cantons (les 3 points à la suite étant remplacés par un besant). Cette monnaie est très rare, le trésor de St. Etienne des Landes en apportant une d'un poids de 3,32 g. Celle fourrée de la collection Th. Azémar, de fabrication locale, pèse 1,56 g.

— La curieuse monnaie fourrée de la *Série VII* est également *inédite*. La calotte crânienne est plate au lieu d'être bombée.

Groupe «a tête triangulaire»

— Ses monnaies ont été toujours taillées *aux cisailles*.

— Comme pour la Série III «à tête negroïde», deux monnaies de ce groupe d'un poids de 3,30 g. et 3,14 g. proviennent de leurs pays d'origine, du Nord-Ouest de la région Tolosate. Mais trois ou quatre autres ont été frappées localement ou dans la région de Vieille-Toulouse, ainsi que l'indiquent leurs poids. Dans le trésor du Causé, il en était de même. Les ateliers de frappe étaient-ils donc itinérants ou non? Quoiqu'il en fût, il est à peu près certain que *dans certaines régions il était frappé des monnaies de coins étrangers à ceux habituels de l'autorité locale et au poids admis par celle-ci*.

— La monnaie cataloguée au N.° 178 est *en alliage* à 23 % de plomb.

— Une variété fourrée est *inédite* c'est celle portant le N.° 181.

Groupe a «tête bouclée du Causé»

— Ses monnaies ont été toujours taillées *au burin*.

— Il ne faut pas les confondre avec celles «à tête negroïde», portant un S et un anneau au revers, comme ce fut trop souvent le cas.

— Nous ne connaissons que ce *seul exemplaire* de la série 3 (N.° 188).

Groupe du «type Cuzance»

— De flan arrondi aux cisailles, sur presque toutes les monnaies de ce groupe sont visibles les marques d'une pince sur les 2 faces.

— Celles au droit «mosaïqué», n'ont été frappées que par le coin du revers.

Groupe de «style flamboyant»

— Ses monnaies, toujours taillées *aux cisailles*, se rencontrent surtout dans le Périgord.

— Une monnaie, n.° 194 S (traces de sauçage), est en alliage de *Plomb* et *Bismuth*, avec présence d'Ag, Cu, Sn, et traces de Sb.

Groupe «languedocien»

Deux monnaies sont de même type que celles trouvées dans le trésor de Béziers.

La monnaie iberique

Très fruste, a pu être identifiée par les 4 olivettes visibles dans les cantons de la croix.

Groupe des oboles

— Signalons le N.° 216 qui malgré sa faible dimension est *fourrée*.

A Vieille-Toulouse, il s'est trouvé de nombreuses oboles, que l'on ne rencontre pratiquement pas dans les trésors.

Groupe assimilé «au sanglier»

— La monnaie fourrée (N.° 223) paraît être d'un *type nouveau*, quant à la représentation de l'animal et des motifs du revers

Groupes assimilés «au cheval»

— Le N.° 224 porte l'inscription en lettres latines que nous lisons de bas en haut: COVRA - NTILLOS. Le N n'est pas barré pour lire AN(TILLOS).

— Le N.° 225, *très rare*, est à comparer à la monnaie du Cabinet des Médailles (Mu - LT. 3571).

— Le N.° 226 présentant une tête à droite (?) et un cheval à gauche, paraît proche de l'obole Cadurque.

Bronzes coules au T

Ces monnaies à ce jour n'ont été trouvées qu'à Vieille-Toulouse. A remarquer la même orientation pour tous les axes des coins (12h).

Sotiates

Les 2 monnaies en bronze avaient dû être primitivement saucées pour imiter les monnaies d'argent. Il nous a été donné en effet d'en examiner deux trouvées dans le Gers (Revue du Comminges. St Gaudens —I^{er}. trim. 1975) et présentant des traces certaines de «*sauçage*» et non de «*fourrage*».

II Collection G.S.: Origines diverses

Nous donnons ci-dessous, pour terminer *un premier inventaire* des monnaies recueillies à Vieille-Toulouse, ce catalogue de pièces provenant pour la plupart des collections de feu d'Aldéguier et d'un habitant du village de Vieille-Toulouse, décédé il y a quelques années. Suivront ensuite dans *un second inventaire*: sous le titre III COLLECTION G.S. (EX DE SEVIN) et sous le titre IV COLLECTION G.S. (EX: FABRE).

CATALOGUE

Nous ne répétons pas ici le classement et la bibliographie, que nous avons déjà donnés dans le catalogue de la collection Th. Azémar.

GAULE

A) MONNAIES «A LA CROIX» ET ASSIMILEES

GROUPE «A TETE CUBISTE» — AR.

SERIE I

Flan quadrangulaire — GS.1

| | | | |
|---|------|-----------|-----|
| 1 | 2.63 | 12/10.4 | 3. |
| 2 | 2.58 | 13/12.6 | 2.4 |
| 3 | 2.53 | 12.7/12.5 | 2.8 |
| 4 | 1.97 | 10.9/10.2 | 2.5 |
| 5 | 1.95 | 10.5/10.3 | 2.7 |

SERIE II

Flan arrondi. G.S. 25 (n.° 6) G.S. 26 (7).

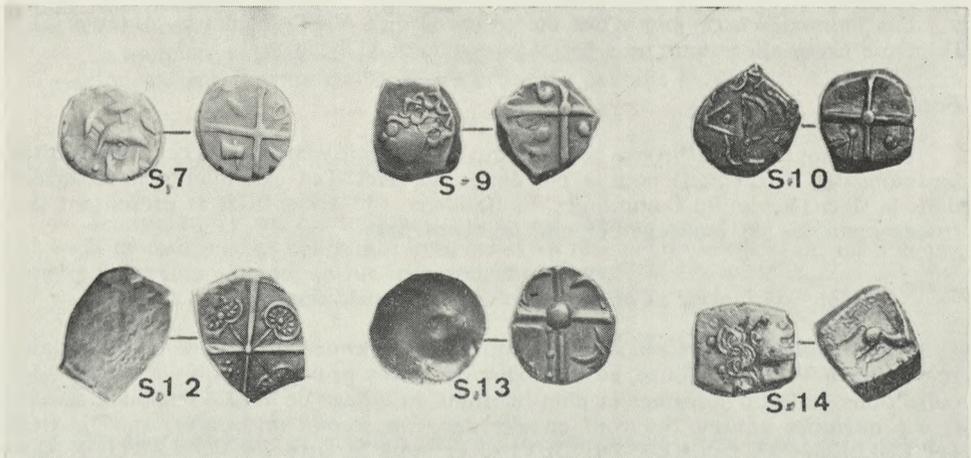
| | | | |
|-----|------|------|-----|
| 6 F | 1.55 | 11.3 | 2.3 |
| *7 | 3.08 | 13.2 | 2.9 |

GROUPE «A TETE NEGROIDE» — AR. G.S. 95 (n.° 8) GS. 100 (9)

| | | | |
|----|------|-----------|-----|
| 8 | 3.36 | 12.7/13.1 | 3.4 |
| *9 | 2.74 | 13/11.9 | 2.6 |

GROUPE «A TETE TRIANGULAIRE» — AR — GS. 138

| | | | |
|-------|------|-----------|-----|
| *10 F | 2.09 | 12.6/13.1 | 2.5 |
|-------|------|-----------|-----|



GROUPE DU TYPE «CUZANCE» — AR — GS. 241

| | | | |
|------|------|-----|-----|
| 11 F | 0.94 | 12. | 1.3 |
|------|------|-----|-----|

GROUPE «A FEUILLES AQUATIQUES» — AR. G.S. 355

| | | | |
|-----|------|----------|-----|
| *12 | 2.12 | 16.4/13. | 1.3 |
|-----|------|----------|-----|

GROUPE «TYPES DIVERS» — AR. GS. 367

| | | | |
|-----|------|-----------|-----|
| *13 | 3.42 | 15.6/13.5 | 3.2 |
|-----|------|-----------|-----|

GROUPE ASSIMILE: «AU CHEVAL», AVEC LETTRES LATINES — AR. GS. 458

| | | | |
|-------|------|-----------|----|
| *14 F | 2.71 | 12.1/13.2 | 3. |
|-------|------|-----------|----|

GROUPE ASSIMILE: «AU CHEVAL» ANEPIGRAPHE — AR — G.S. 456

| | | | |
|----|------|------|-----|
| 15 | 0.18 | 10.5 | 0.5 |
|----|------|------|-----|

BRONZES COULES AU T — GS. 461

| | | | |
|----|------|------|----|
| 16 | 1.42 | 13.2 | 12 |
| 17 | 1.21 | 12.3 | |
| 18 | 1.15 | 14 | 12 |
| 19 | 1.07 | 13. | 12 |
| 20 | 1.01 | 12.5 | 12 |

B) AUTRES MONNAIES GAULOISES

IMITATIONS MASSALIOTES — Br coulé BL. fig. 115

| | | | |
|----|------|------|---|
| 21 | 2.76 | 15.2 | 3 |
| 22 | 2.13 | 13.3 | 3 |

VOLQUES ARECOMIQUES — Br. LT. 2677

| | | | |
|----|------|------|---|
| 23 | 1.40 | 13.5 | 6 |
|----|------|------|---|

BITURIGES CUBI — Br-LT. 4177 (N.° 23, 24) 4190 (25)

| | | | |
|----|------|------|---|
| 24 | 3.20 | 15.4 | 9 |
| 25 | 2.48 | 16.3 | 3 |
| 26 | 2.18 | 15.4 | 3 |

EDUENS — Br-LT. Pl. XVI. MSt.G.

| | | | |
|----|------|------|---|
| 27 | 2.74 | 14.8 | 9 |
|----|------|------|---|

PETROCORES — Br-LT 4340

| | | | |
|----|------|------|----|
| 28 | 1.58 | 12.5 | 10 |
|----|------|------|----|

COMMENTAIRES

1. Pour les monnaies «à la croix», on trouve:

1 type inédit «à tête triangulaire», n.º 10.

1 variété inédite «à tête cubiste», n.º 7.

2 monnaies rares: celle à la fleur (n.º 13) et celle au cheval avec légende COVRA-NTILLOS (n.º 14).

— A noter que le n.º 9 «à tête négroïde» est d'un poids de 2,74, indiquant, comme celles de la Collection Azémar, qu'elle est de fabrication de la région tolosate.

2. Pour les autres monnaies gauloises. A signaler que les imitations massaliotes offrent une tête dite «diabolique».

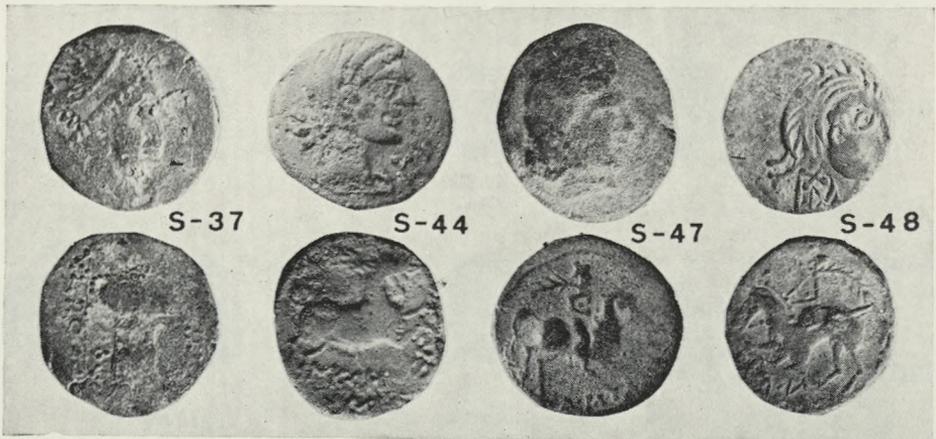
MASSALIA

| | | | | |
|----|----|------|-------|--------------------------------------|
| B) | 29 | 2,75 | 15/17 | 2, a l'exergue LI. |
| | 30 | 2,61 | 15/16 | 7 |
| | 31 | 1,72 | 14,4 | 9 |
| | 32 | 1,58 | 13 | 6 |
| | 33 | 1,58 | 13/16 | 6 |
| | 34 | 1,21 | 13 | ? |
| D) | 35 | 2,21 | 14/15 | 6, lletra grega L, davant cap i brau |

A LLEGENDA GREGA

LANGOSTALETES

| | | | | |
|----|-----|------|-------|-----|
| B) | 36 | 6,83 | 24 | 9 |
| C) | *37 | 7,33 | 24 | 3 |
| D) | 38 | 8,03 | 23 | 11 |
| E) | 39 | 7,52 | 24 | 1 |
| | 40 | 7,90 | 24/25 | 1,5 |



A LLEGENDA IBERICA

NERONCEN

| | | | | |
|-----|----|------|----|----|
| A) | 41 | 8,46 | 25 | 9 |
| | 42 | 7,22 | 23 | 10 |
| | 43 | 7,13 | 23 | 10 |
| B)* | 44 | 9,58 | 25 | 9 |

IMITACIONS DE NERONCEN

| | | | | |
|-------|-----|------|-------|-------------------|
| D) | 45 | 5,09 | 20/22 | 12, llegenda L... |
| | 46 | 4,45 | 21/22 | 6 |
| F) b) | *47 | 6,46 | 23/25 | 7 |
| H) | *48 | 6,89 | 23 | 3 |

IMITACIONS DE ILTIRCESCEN I ILTIRDA

| | | | | |
|----|----|------|-------|----------------|
| A) | 49 | 7,85 | 24/25 | 12, Vill. 5 C. |
| | 50 | 6,88 | 23 | 7 |
| B) | 51 | 7,56 | 24 | 6 |

HISPANIA

EMPORION A LLEGENDA IBERICA

52 8,47 partida 6, emissió indeterminada.

A LLEGENDA IBERICA

CESE

| | | | |
|----|------|----|-------------------------------------|
| 53 | 9,16 | 24 | 6, símbol ibèric A, Vives 35-10. |
| 54 | 7,72 | 22 | 11, símbol ibèric TiN, Vives 35-11. |

ILTIRDA

55 2,74 14 7, R/Cavall a sobre creixent, Vives 28-4.

A LLEGENDA FENICIA

EBUSSUS

| | | | |
|----|------|----|--|
| 56 | 4,43 | 21 | 12, símbol «Alep», Vives 80-4. |
| 57 | 4,63 | 21 | 6, símbol indeterminat, Vives làmina 80. |

ROMA

Bibliografía: M. CRAWFORD, *Roman Republican Coinage*, Cambridge, 1974.

A/Cap de Janus bifront. R/Proa de nau a la dreta, sobre ROMA, i en alguns casos els símbols que senyalem. AE. Segle II a. C.

| | | | |
|----|-------|----|---|
| 58 | 25,94 | 30 | 9, símbol branca, Cr. 76/2. |
| 59 | 23,62 | 31 | 10, símbol: AP entrelaçades, Cr. 176/1. |
| 60 | 27,07 | 31 | 12, incerta. |
| 61 | 26,93 | 30 | 4, incerta. |
| 62 | 24,01 | 31 | 5, incerta. |
| 63 | 22,58 | 31 | 12, incerta. |
| 64 | 20,66 | 30 | 3, incerta. |
| 65 | 17,74 | 30 | ?, incerta. |
| 66 | 15,93 | 30 | 1, incerta. |

A/Cap de Juno amb vel, darrera ceptre i DOS. R/Victoria sostenint corona en quàdriga triomfal i en l'exergue L.RVRI. Denari forrat.

67 2,54 18 12, Cr. 348/2.

A/Cap de Júpiter llorejat a la dreta, darrera cap S.C. R/Victoria en quàdriga sostenint corona i palma, en exergue Q.ANTO.BAL B.PR. Denari forrat.

68 2,88 18 6, Cr. 364.

LUGDUNUM

Bibliografia: H. MATTINGLY, E. A. SYDENHAM, *Roman Imperial Coinage*, London, 1948.

A/Cap d'Octavi a la dreta, darrera CAESAR. R/Proa de nau a la dreta. AE, Cap el 40 a. C.

| | | | |
|----|-------|----|----------------------|
| 69 | 16,79 | 91 | 3, RIC p. 43, Galia. |
| 70 | 16,42 | 30 | 5, RIC p. 43, Galia. |

COMENTARIS

LONGOSTALETES. Les monedes que porten la llegenda grega LOG-GOSTALETON són conegudes de temps antic i foren sistematitzades per Hill.¹ Del seu primer grup, el nostre A) del catàleg i Hill IV-1, 2 i 3, amb el millor estil hel·lenístic i amb la llegenda amb sigma de braços obert i omega de tipus de majúscula, no en figura cap entre les trobades a Vieille-Toulouse.

Del segon grup, el nostre B), i Hill IV-4, d'estil ja evolucionat, amb la llegenda en diferent posició que l'anterior, i sigma de forma lunar i omega de tipus de minúscula, en figuren dues a Vieille-Toulouse.

Una de les monedes trobades és d'un tipus no conegut fins ara, puix que portant la llegenda ibèrica accessòria BiURBi, no en porta en l'anvers, com es pot assegurar malgrat no ésser la conservació de la moneda prou bona. Amb ella formem el grup tercer, el C).

El quart grup, el D), Hill IV-5, a més de la llegenda ibèrica BiURBi del revers, porta a l'anvers la llegenda grega BOKIOS, essent quatre els exemplars trobats.

1. G. F. HILL, *On the coins of Narbonensis with iberian inscription*, Numismatics Notes and Monographs n.º 44, New York 1930, p. 19 i ss.

El cinquè grup, el E), Hill IV-6, té les mateixes característiques que l'anterior, però amb la llegenda grega de l'anvers LOYKOTIKNOS. Són tres els exemplars recollits.

Un sisè grup, el F), el formem amb monedes d'imitació, les llegendes de les quals són formades per signes illegibles. Només en coneixem un exemplar.

Finalment el setè grup, el G), el formem amb unes monedes anepígrafes que ja foren conegudes per Saussaye.² N'hem trobat dues.

BETERRA I CABDILS GALS. Les poques peces aparegudes a Vieille-Toulouse indiquen unes emissions allunyades, de l'est de Narbona.

NERONCEN I LLURS IMITACIONS. Als tres grups establerts i coneguts:³ A) cap de dona amb vel i signes ibèrics EBA i revers de brau saltant i sota la llegenda ibèrica NERONCEN, Hill I-1, 2, 3, i 4; B) igual a l'anterior afegint a sota de la llegenda els signes ibèrics SO, Hill 1-5; C) Igual al tipus primer, però substituint els signes ibèrics EBA per TiUIS, Hill 11-1 i 2, afegirem una sèrie d'imitacions, amb les que formem cinc nous grups.

El primer grup d'imitació, D) del nostre catàleg, el trobem en unes monedes que amb la mateixa tipologia de les emissions normals, porten una llegenda que no és correcta, essent la variant més visible la substitució del primer signe ibèric N per un altre que sembla una L ibèrica, o una lambda grega. Per tot el que anem dient vegi's la làmina adjunta de l'evolució de les monedes de Neroncen.

El segon grup d'imitació, el E), presenta una substitució en la tipologia. A l'anvers el cap de dona és substituït pel d'un home voltat per dofins, a l'estil de les monedes ibèriques d'Iltirda. Al revers, no varia el brau, però la llegenda presenta el primer signe incert, seguit per uns signes correctes ERO, per acabar de nou de manera incerta, veient-se clarament que es tracta de l'imitació de la llegenda NERONCEN. En la làmina d'evolució de les monedes de Neroncen, el segon grup d'imitació és representat per la moneda del Museu de Vieux-Toulouse n.º 373 del catàleg, que és idèntica a la del Hill III-3.

En el tercer grup d'imitació, el F), es conserven els dos tipus d'anversos anteriors, el de cap de dona amb vel i el de l'home voltat per dofins, amb nou tipus de revers, el de genet ibèric amb palma i la llegenda NMY, el mateix per ambdós anversos.⁴ Aquest tercer grup d'imitació queda estretament lligat amb el primer grup per presentar el mateix encuny d'anvers, el de cap de dona. És del primer, la moneda del Museu de Vieux-Toulouse n.º 363 del nostre catàleg,⁵ i del tercer, la de Hill III-5, amb revers de genet i llegenda NMY. D'aquest darrer tipus no n'hi ha cap de trobada a Vieille-Toulouse.

També queda aquest tercer grup estretament lligat al segon per l'enllaç d'encunys d'anvers, de cap d'home amb dofins. A la làmina, la moneda del segon grup és la del Museu de Vieux-Toulouse n.º 373 del catàleg i la del tercer grup, la de la col·lecció Savès, n.º 47 del catàleg.

Posteriorment encara podem formar amb aquestes progressives imitacions un quart grup, el G), conegut sols per una moneda del British Museum,⁶ la n.º 1003, en què amb el mateix cap d'home voltat per dofins, unit per iden-

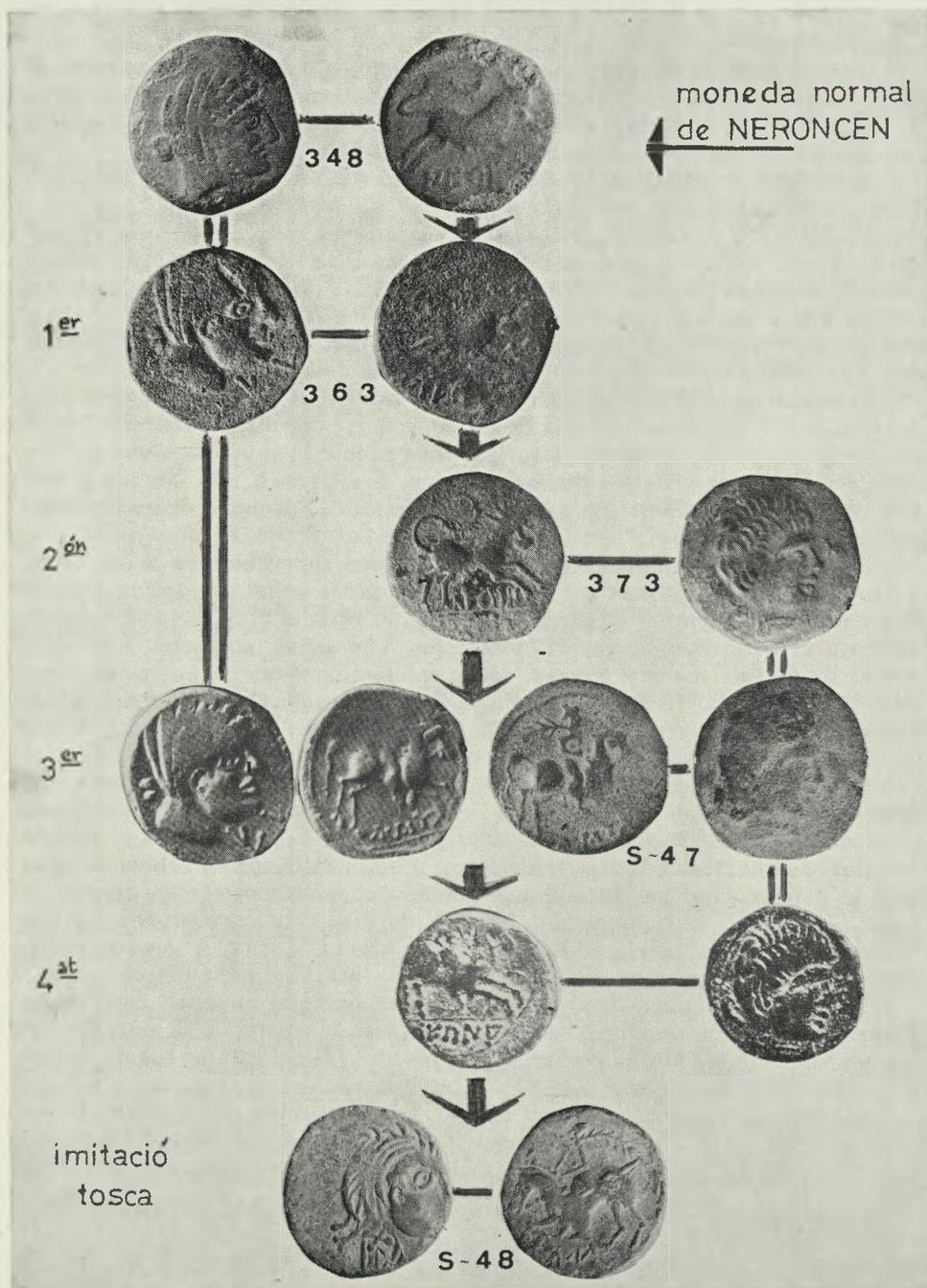
2. L. DE SAUSSAYE, *Numismatique de la Gaule Narbonnaise*, Paris, 1842, Lám. XXIII-7.

3. HILL, *On the coins of Narbonensis...*, Citat.

4. P. A. BOUDARD, *Numismatique iberienne*, Béziers, 1859, publica aquests dos tipus a la làmina XXIX, n.º 11 i 14, però a més dóna en el n.º 13 una altra moneda amb cap d'home a la dreta i revers de genet amb llança, i dessota la llegenda MMY. Aquest darrer tipus amb llança podria ésser la moneda n.º 377 del catàleg.

5. En coneixem un altre exemplar dels mateixos encunys al Museu Puig de Perpinyà.

6. Un cop més hem d'agrair la important col·laboració que rebem de Mr. Jenkins del British Museum, que és fonamental pels nostres estudis.



tant d'encunys amb els grups segon i tercer, presenta al revers el genet amb palma amb una llegenda força diferent, i que tot i no veure's l'inici, continua amb la llegenda ibèrica de lectura clara: ECaNA.

Finalment, formant el grup H), presentem una moneda tosca, trobada al Vieille-Toulouse, n.º 48 del nostre catàleg de la col·lecció Savès.

Amb la làmina que acompanyem podem veure amb tota claredat aquests enllaços d'encunys, que ens permeten afirmar es tracta d'unes monedes imitacions de les altres, en un camí progressiu, i que deuen ser obra del mateix taller.

Aquest procés d'evolució, en imitar les monedes de NERONCEN amb una influència ibèrica, ens permet insistir en la llegenda NMY, d'algunes d'aquestes monedes, coneguda des de fa molt de temps⁷ i que per Sotou⁸ foren atribuïdes a Nimes.

Creiem que els enllaços d'encunys que hem presentat entre les monedes d'imitació de Neroncen amb anversos de cap de dona i de cap d'home i reversos de brau i de genet, amb diverses llegendes que s'originen de copiar la de Neroncen, són suficients per creure que totes aquestes imitacions són obra del mateix taller, que davant la manca de moneda de bronze, l'encunya imitant les monedes que té a la mà, i no veiem possible ara com ara presentar una hipòtesi sobre el lloc on pogueren ésser encunyades, vista la gran dispersió i poca concentració⁹ i, a més, per les poques aparegudes a Vieille-Toulouse, veiem que no pogueren ésser encunyades en aquest lloc.

IMITACIONS DE ILTIRCESCEN I ILTIRDA. En publicar la nostra sistematització de les monedes de Iltircescen¹⁰ incloguérem amb el número 5, que titularem «Còpies tosqes», tres monedes d'imitació de Iltircescen, totes guardades en museus estrangers. No en coneixíem cap a museus o col·leccions espanyoles. En estudiar ara les monedes trobades a Vieille-Toulouse, plens de sorpresa n'hem vistes diverses i això ens fa creure que llur encunyació correspon a aquest lloc, o a un situat molt a la vora.

Les monedes que publiquem trobades a Vieille-Toulouse porten la majoria el símbol palma darrera el cap de l'anvers, i formem amb elles el grup A) del nostre catàleg; llur llegenda és més o menys abreujada i més o menys ben copiada, ILTIRCESCEN, en signes ibèrics.

Un segon grup, el B), queda format per tres monedes que no porten palma i el genet va amb clàmid; tot fa pensar que aquestes copien les monedes de Iltirda, més que no pas les de Iltircescen, encara que la part de llegenda visible tant pot pertànyer a l'una com a l'altra.

El tercer grup C), es caracteritza per l'ús del símbol dofí darrera el cap, no essent possible precisar si també n'hi ha al davant, com correspondria trac-

7. P. A. BOUDARD, *Essai sur les monnaies iberiques*, París, 1859; A. C. GOUDARD, *Monographie des monnaies frappées à Nimes depuis le Ve siècle avant notre ère jusqu'à Louis XIV*, Toulouse, 1893; G. AMARDEL, *Les monnaies ibériques attribuées à Nimes*, Bulletin de la Comision Archeologique de Narbonne VII, 1904, p. 309-320; A. HEISS, *Description des monnaies antiques de l'Espagne*, París, 1871; p. 440, lám. LXXI; G. F. HILL, *Coins of Narbonensis with iberian inscriptions*, citat, a més hi ha la traducció francesa d'aquesta obra deguda a M. L'ABBE FRED.CROS, Toulouse, 1933.

8. A. SOUTOU, *Une monnaie gauloise à légende controversée: NMY*, Celticum III, Ogam n.º 79-81, 1962, pp. 131-142.

9. A. SOUTOU, *Une monnaie...*, citat, fig. 4 i làmina 42. A. SOUTOU, *Les relations transpyrenéennes aux premiers siècles avant Jésus-Christ d'après les documents numismatiques*, Ogam, tome XV, fasc. 4/5, n.º 88/89, juillet-septembre, 1963, p. 323-330. La figura 5 ens mostra l'area de dispersió de les troballes de monedes amb NMY.

10. L. VILLARONGA, *Sistematización del numerario ibérico (II)*, Grupo Centro Catalán, Acta Numismática IV, 1974, p. 46.

tant-se d'una imitació de Iltirda. Aquesta imitació nosaltres ja la publicarem¹¹ i correspon a Hill X-7.¹² Són dos els exemplars trobats a Vieille-Toulouse.

Continuen aquestes imitacions amb un quart grup, el D), amb el cap de l'anvers mirant a l'esquerra, no veient-se altres característiques ni la llegenda. Són dues les monedes que publiquem de Vieille-Toulouse.

Finalment amb una moneda única formem el darrer grup, el E) que és una peça extremadament tosca i de llegenda visible però indesxifrabla.

CONSEQUÈNCIES DE LES IMITACIONS. Entre les monedes trobades a Vieille-Toulouse són abundants les imitacions. Unes com ja hem vist, copien les monedes de Neroncen amb influències de Iltirda, en prendre els tres dofins i el genet amb palma, i les altres copien directament les de Iltircescen i Iltirda. Totes elles foren potser encunyades per cobrir la necessitat de moneda de bronze que tal vegada es feia sentir en el Midi-Pyrénées durant les primeries del segle I a. C. ja que no s'encunyaren de pròpia, com ho féu la regió que de Narbona arriba fins el Rodan.

Les monedes foranes que arriben al Midi-Pyrénées són copiades i així en resulten les que copien les que arriben de la part oriental, de Neroncen, i de les que arriben del sud, més nombroses, o sigui les de Iltircescen i Iltirda; en resulta, doncs, un altre grup, i per l'abundància que trobem a Vieille-Toulouse creiem foren encunyades en aquell lloc o a un situat molt a la vora.

A través del Pirineu probablement arribaren les monedes de Iltircescen provinents de la Segarra, i les de Iltirda remuntant el Segre, les quals serviren de model.

El seu pas impossible per la Vall d'Aran, amb el Port de la Bonaigua, tancat per les neus durant vuit mesos l'any i també molt difícil per Andorra, on succeïx el mateix pel Pas de la Casa. L'únic camí viable és el de la Cerdanya. Les monedes de Iltirda i Iltircescen un cop a la Cerdanya per l'Ariège podien arribar fàcilment a Vieille-Toulouse¹³ i allí serviren de model per encunyar les imitacions de que ara tractem.

Les influències que arriben a fer variar la tipologia de les monedes de Neroncen, provinents de Iltirda, degueren seguir el Segre, i des de la Cerdanya, per l'Aude arribarien a Carcassona.

Tornarem a tractar aquest aspecte, després de la publicació total de les monedes trobades a Vieille-Toulouse i del seu estudi estadístic.

RESUME

Les monnaies des Neroncen et leurs imitations. Au classement en trois groupes des monnaies des NERONCEN (1- Hill I-1, 2, 3 et 4; 2- Hill I-5; 3- Hill II-1 et 2) nous pouvons ajouter des imitations que nous classons en cinq groupes.

Dans le premier groupe, D) du catalogue, la typologie est celle des monnaies

11. VILLARONGA, *Sistematización...*, citat, p. 47, n.º 8.

12. G. F. HILL, *Notes on the ancient coinage of Hispania Citerior*, New York, 1931.

13. A. SOUTOU, *Monnaies à légende ibérique de l'Ariège*, Revue d'Etudes Ligures, XXV, 1959, n.º 3-4, mapa de la pàgina 216. *Les relations transpyrénéennes aux premiers siècles avant Jésus-Christ d'après les documents numismatiques*, Ogam, tome XV, fasc. 4/5, n.º 88/89, juillet-septembre, 1963, p. 323-330. La figura 2 és determinant, la troballa de monedes de Iltirda i de Iltircescen al Midi marcan la ruta de l'Ariège i de l'Aude. P. BONNASSIE, *La Catalogne du milieu du Xe siècle à la fin XIe siècle*, Toulouse-Le Mirail 1974. A la pàgina 414, en parlar del comerç transpirinenc en aquella època, diu que només hi havia dues vies que el travessessin: el Perthus i la Cerdanya. A la Cerdanya, a Enveigt es cita una via mercadal l'any 1052, que és avui la carretera de Puymorens cap a l'Ariège. A Mérens, a l'alt Ariège es percebien les lleudes, documentant-se entre 1047 i 1061 unes lluites per elles entre el comte i el vescomte de Cerdanya.

normales mais nous trouvons quelques légendes dont le premier signe ibérique est mal tracé: la N ibérique est devenu un L ibérique. On peut suivre cette évolution et les suivantes sur la planche ci-jointe.

Dans le deuxième groupe d'imitations, E) du catalogue, il y a un changement de typologie. La tête de femme voilée est remplacée par celle d'un homme entouré de dauphins. Au revers, nous avons le même taureau; la légende commence par un signe illisible, suivi par d'autres qu'on peut lire ERO et se termine de façon illisible. Cette légende est une imitation de la légende NERONCEN.

Dans le troisième groupe d'imitations, F) du catalogue, nous avons les deux types d'avvers antérieurs, celui à la tête de femme et celui à la tête d'homme, mais avec un nouveau type de revers constitué par le cavalier ibérique portant une palme et la légende NMY.

Dans ce groupe nous avons des liaisons de coins avec les monnaies antérieures. La tête de femme du premier et du troisième groupes est du même coin, et la tête d'homme aux dauphins de deuxième et du troisième groupes est d'un coin identique.

Nous devons donc admettre que ces monnaies sont des imitations frappées dans un même atelier et que la légende NMY n'a probablement pas de sens.

De plus, nous pouvons ajouter un quatrième groupe d'imitations avec la même tête d'homme entourée de dauphins et, au revers un cavalier portant une palme et une nouvelle légende, à laquelle il manque le premier signe: ... ECANA.

Les imitations se poursuivent encore plus loin: l'oppidum de Vieille-Toulouse nous a donné une monnaie d'imitation, très grossière, d'un style frappant.

Nous croyons que ces liaisons de coins démontrent que toutes ces monnaies sont des imitations avec un mélange de typologie empruntée à la série à légende NERONCEN et aux monnaies ibériques au cavalier.

Imitations de Iltircescen et Iltirida. Nous avons publié (Acta Numismatica IV, 1974, p. 46 n.° 5) parmi les monnaies à légende ILTIRCESCEN, une imitation que nous connaissions alors par trois exemplaires. Nous avons eu la surprise d'en trouver plusieurs à Vieille-Toulouse qui nous font croire qu'elles ont été frappées sur cet oppidum.

Un premier groupe, A) du catalogue, constitue une imitation directe, avec la palme comme symbole et une légende presque correcte.

Le deuxième groupe, B) du catalogue, ne présente pas de symbole et le cavalier possède une chlamyde. La légende lisible partiellement, peut correspondre également à ILTIRCESCEN ou à ILTIRDA. L'absence de symbole et la chlamyde laissent croire qu'il s'agit d'imitations d'Iltirida.

Un troisième groupe, C) du catalogue, est certainement une imitation d'Iltirida. Il offre un dauphin, derrière la tête d'homme, et peut-être aussi devant. Nous avons publié cette monnaie (Acta Numismatica IV, 1974, p. 47 n.° 8) et aussi Hill.

Avec les imitations plus grossières, nous formons un quatrième groupe, D) du catalogue, qui présente la tête à gauche et le cinquième groupe, E) du catalogue, avec une seule monnaie très grossière.

Conclusion sur ces imitations. Les monnaies d'imitation que nous avons trouvées à Vieille-Toulouse se divisent en deux groupes:

1. Imitations des monnaies de NERONCEN avec influence des monnaies ibériques au cavalier.
2. Imitations des monnaies d'ILTIRCESCEN et d'ILTIRDA, frappées peut-être à Vieille-Toulouse.

Ces influences ibériques se sont manifestées en Gaule, grâce au seul passage possible de la Cerdagne, haut plateau situé à cheval sur les Pyrénées. Venant de la Péninsule Ibérique en remontant le cours de la *Sègre* les modèles d'ILTIRDA et du pays voisin, d'ILTIRCESCEN (le triangle Manresa-Cervera-Solsona) parvenaient à Vieille-Toulouse en empruntant la vallée de l'*Ariège* et aux environs de Narbonne en suivant l'*Aude*.

A l'Ouest de Narbonne et à Vieille-Toulouse devaient se trouver les ateliers où se frappaient ces imitations que nous venons de présenter.