

Moneda inédita de Arse-Saguntum

F. DOMÉNECH

Moneda de plata que presenta la leyenda ibérica ARSGIDAR, es desconocido el lugar de su hallazgo.



Anverso: Cabeza de Hércules a la izquierda con la clava que sobresale detrás de la cabeza, y de estilo romano.

Reverso: Toro corriendo hacia la derecha y debajo la leyenda al aire, encima un símbolo constituido por unas ramas enrolladas.

Peso: 3'39 gramos.

Posición: 5 h.

Clasificación: Corresponde a Villaronga,¹ Clase II, Tipo I, núm. 21. En su anverso es del mismo cuño que las descritas, pero en el reverso no ocurre lo mismo, pues no corresponde al Tipo I, ya que lleva un símbolo encima del toro, y éste a su vez es mucho más delgado, mostrando sus costillas a través de la piel. En cuanto al Tipo II también difiere por haber en éste un toro parado y con el símbolo debajo, que en este caso es una flor de lis.

Habrá, pues, que describir un Tipo III de esta Clase II con el reverso diferente descrito.

Estos símbolos se encuentran en la misma época en la cerámica del Cerro de San Miguel de Liria a pocos kilómetros de Sagunto. En el estudio sobre la cerámica de Liria² se describen los temas ornamentales de dicha cerámica y hay estilizaciones vegetales en todo parecidas a los símbolos descritos, y uno igual al de la moneda descrita en una copa ibérica del siglo III antes de Cristo.

También en Cabezico del tesoro (Verdolay, Murcia) y en su cerámica de finales del siglo III antes de Jesucristo³ se encuentra la misma estilización ornamental con ramas en jarros y vasos que se exhiben en el Museo Arqueológico de Murcia.

Por último en una diadema encontrada en Javea de origen algo más antiguo se encuentra el mismo motivo ornamental de ramas enrolladas.



Con estos datos se puede establecer una correspondencia cronológica y geográfica entre los símbolos de estas dracmas y la cerámica de la misma época.

En cuanto a la figura del toro corriendo del reverso de esta moneda se ve claramente por la forma y posición de la cabeza que pertenece a un toro y no a un cánido como pudiera interpretarse en otras piezas menos demostrativas.

2. *Corpus Vasorum Hispanorum, Cerámica del Cerro de San Miguel de Liria*. Madrid, 1954.

3. G. NICOLINI, *Les iberes*. París, 1973.