

Felipe III: Un real de a 8 del año 1610, Sevilla

A. BADIA TORRES

Pocas son las acuñaciones de la ceca de Sevilla del reinado de Felipe III que se conocen en su valor 8 reales. Dasí ¹ sólo cita 4 ejemplares, Yriarte ² los aumenta a 9 y Calbetó ³ señala 16 diferentes. Ello indica que estas piezas, que siempre aparecen en deficiente estado de conservación, son de una extrema rareza y así las clasifica, en su Catálogo, el último de los citados autores. Las características del ejemplar que vamos a reseñar no se apartan de las descritas, pero su grado de rareza puede considerarse superior al de los catalogados, no sólo por haber sido acuñado en un año no citado por ninguno de los mencionados investigadores, 1610, sino porque sus leyendas constituyen una transición entre los tipos XVIII y XIX descritos por Tomás Dasí. Según este autor, las leyendas que llevan los reales de a 8 de Felipe III acuñados en Sevilla son:

Tipo XVIII = *Anv.* PHILIPPUS. D. G. OMNIUM
Rev. HISPAN. REGNORUM. REX. *Fecha.*

Tipo XIX = *Anv.* PHILIPPUS. III. D. G.
Rev. HISPANIARUM. REX. *Fecha.*

El ejemplar que comentamos tiene la particularidad de llevar la leyenda del tipo XVIII en el anverso y la del tipo XIX en el reverso, como sigue:

Anv. PHILIPPUS. D. G. OMNIUM
Rev. HISPANIARUM. REX. 1610

1. TOMÁS DASI, *Estudio de los Reales de a Ocho*, Valencia, 1950.
2. JOSÉ DE YRIARTE OLIVA Y LEOPOLDO LÓPEZ-CHAVES SÁNCHEZ, *Catálogo de los Reales de a Ocho Españoles*, Madrid, 1965.
3. GABRIEL CALBETO DE GRAU, *Compendio de las Piezas de Ocho Reales*, San Juan de Puerto Rico, 1970.



Como hemos dicho anteriormente, esta pieza no es una excepción a sus semejantes en cuanto al deficiente estado de conservación. No obstante, se aprecian suficientemente sus trazos para determinar con exactitud las leyendas y la fecha. En el anverso se lee: /HILIP../D../MN.../, y en el reverso: /HISPA.IAR../EX/ 1.10/. Del año, lo que se aprecia con toda claridad es el 0 de la última cifra, siguiéndole, en orden de visibilidad, el 1 del millar y, con menor precisión, el 1 de la decena; finalmente, el 6 de la centena. Pero, en conjunto, no hay duda, como así lo han atestiguado varios expertos numismáticos consultados, que se trata del año 1610. También está medio borrada la S distintivo de la ceca de Sevilla, destacándose, en cambio, perfectamente, la B del ensayador Juan Vicente Bravo y el VIII de marca de valor. Además, la factura coincide completamente con la del ejemplar del año 1611 publicado por Dasí bajo n.º 166 en la pág. 90 del tomo II de su citada obra.

Para las monedas de cobre de aquel reinado se aplicó la primera leyenda (Philippus III D G Omnium) de 1598 a 1602 y a partir de 1601 hasta 1620, la segunda (Philippus III D G), según manifiesta Dasí en la página 83. Y en la pág. 85 dice: «La moneda de oro y plata con la leyenda precedente y tipos usuales, prosigue su acuñación desde 1607.» Pero nada nos dice referente al año en que empezaron a acuñarse las nuevas leyendas en estos metales, si bien, en la descripción de tipos lo sitúa en 1611. No obstante, vemos ahora que, por lo menos una de ellas, comenzó a aparecer en los Reales de a Ocho en el año 1610.

Calbetó describe como llevando la leyenda «Philippus D.G. Omnium» los ejemplares de los años 1599, 1600, 1602, 1607, 1608 y 1609 con ensayador B (excepcionalmente, también uno del año 1613 que lleva ensayador D). Con la segunda leyenda «Philippus III D.G.» y con el mismo ensayador B hay los años 1611 y 1612. En este último año cambia el ensayador, con cuya inicial D y leyenda segunda figuran los ejemplares de los años 1612, 1614, 1615, 1617 (V/D), 1618, 1620 y 1621, mientras que el año 1613, como hemos dicho, lleva la leyenda primera aunque con sigla D. Por cierto que Yriarte señala con ensayador B los tres únicos ejemplares que conocía de la segunda época, correspondientes a los años 1614, 1615 y 1621.

Por todo lo expuesto, estimamos de sumo interés la publicación de las características de este ejemplar que puede considerarse único y extremadamente raro, principalmente por constituir un tipo de transición entre las leyendas descritas por Tomás Dasí en sus tipos XVIII y XIX.