

## Diez sextercios de Nerón<sup>1</sup>

JUAN ALMIRALL

Durante el reinado de Nerón, solamente se acuñaron sextercios durante el tercer período de acuñaciones, es decir desde el año 63 hasta el 68, año de la muerte del emperador, y aún, de los veinticinco tipos de distintos reversos que se acuñaron durante este período (a saber: Roma, Annona, Congiaria, Templo de Jano, Arco de Nerón, Victoria, Aedes Vestae, Macellum, Puerto de Ostia, Decursio, Altar de Lugdunum, Providentia, Neptuno, Concordia, Salus, Securitas, Júpiter Custos, Adlocutio, Adventus, Libertas, Júpiter Liberator, Augustus Augusta, Augustus Germanicus, Aguila y estandartes y Cabeza de Nerón en ambas caras) tan solamente de ocho de ellos se conocen sextercios, que son: Roma, Annona, Congiaria, Templo de Jano, Arco de Nerón, Puerto de Ostia, Decursio y Adlocutio, (con la excepción de un rarísimo sextercio de Victoria, de estilo —y probablemente también de finalidad— distintos a los de las otras acuñaciones tan abundantes con este reverso).

Haremos una breve exposición del porqué de la acuñación de cada uno de estos tipos, pasando luego a la descripción y particularidades de los diez sextercios presentados. Hemos preferido presentar solamente sextercios, en pro de la homogeneidad y especialización que indirectamente se recomiendan en las bases de esta exposición.

**ROMA.** Con Nerón, es la primera vez que aparecen reversos con la representación idealizada de Roma. Su atuendo guerrero hace creer que se adoptó como glorificación de Roma y de su poder imperial apoyado en el ejército. Las acuñaciones de este tipo, con varios subtipos, duraron varios años.

**ANNONA.** Con Nerón se cuidó mucho más que con sus antecesores el arte en las acuñaciones, siendo la composición de este reverso una de las más

---

1. Trabajo presentado en el concurso-exposición de la A.N.E., «Diez monedas de cada colección», marzo 1971, Barcelona.

acertadas artísticamente. Con este tipo se conmemoran los cuidados tomados por el emperador para que no faltase el suministro de trigo en condiciones adversas, falta que en anteriores ocasiones había sido causa de graves alteraciones del orden. Al parecer Nerón solucionó con otras importaciones una falta de trigo debida a que una gran tempestad hundió los barcos transportadores, hacia el año 64, completando la medida con leyes que imposibilitaron el aumento del precio del mismo.

*CONGIARIA.* Aunque esta palabra viene de «congius» medida para líquidos, y al principio, en efecto, se utilizó para dádivas imperiales de vino y de aceite, fue quedando el nombre, por extensión, para toda dádiva imperial por diversos motivos o acontecimientos, en cualquier género, incluso en moneda. Esta pieza se acuñó, debido a su estilo, no antes del año 63, y fue en conmemoración de dádivas otorgadas en dos ocasiones en tiempo anterior. La composición de la escena está muy bien resuelta, interesante y de muy buen arte. Son sumamente escasas las piezas con este reverso, todas sextercios.

*TEMPLO DE JANO.* El Templo de Jano, construido por Numa, se hallaba al norte del Foro Romano, allí donde principiaba la Vía Argiletana. En solemne ceremonia, se cerraba su puerta como señal de que reinaba la paz en todo el Imperio. La difícil guerra contra Partia, venía durando desde tres años y medio antes, con suerte alterna, hasta que Corbulo consiguió la victoria hacia finales del año 63. Poco después cesaba también la lucha contra Armenia por medio de un honroso acuerdo diplomático. En el 64 tuvo lugar el solemne cierre del Templo y probablemente se hizo coincidir la acuñación y emisión de las monedas conmemorativas de este acontecimiento con la fiesta que se celebró en primero de Enero del 65, en cuya fecha del 1.º de Enero tenían lugar anualmente los festivales en homenaje a Jano, con una segunda emisión en igual fecha del año 66. La probabilidad de las citadas fechas proviene de figurar en algunas monedas de estas emisiones la concesión al Emperador de las Tribunicias Potestades XII y XIII, que encajan con las fechas citadas.

*ARCO DE NERÓN.* El reverso mostrando este Arco de Triunfo en honor del Emperador, es uno de los más bellos por su composición representando a una de las obras arquitectónicas a su vez más hermosas de las erigidas durante su reinado. Según Tácito el monumento fue levantado por acuerdo del Senado, en el centro del Monte Capitolio, acuñándose las monedas durante los años 64 y 65.

*PUERTO DE OSTIA.* Fue el emperador Claudio quien ideó la mejora de condiciones para la navegación por el Tíber y la construcción de este puerto, apenas terminado a su muerte, que fue en el año 54. Nerón proyectó grandes mejoras sobre la obra de su antecesor, que bajo la supervisión de sus técnicos comenzaron en el año 64, año en el que se realizaron las acuñaciones con este reverso, pero cuyas obras no llegaron a terminarse. La idea del grabador de esta pieza era ambiciosa, queriendo representar el puerto, los barcos, edificios que rodeaban al puerto, monumentos, etc., dando un resultado muy interesante —en buena parte debido a la representación de diversos modelos de barcos romanos— aunque la composición no resulte de mucho nivel artístico.

*DECURSIO*. Por el estudio de su estilo, es muy probable que las monedas con este reverso se acuñasen con ocasión de la celebración de los Ludi Quinquenalis en el año 65, para conmemorar los espectáculos ecuestres y de otros géneros que se celebraron, siendo conocidos con este nombre. Son en general piezas de muy buen arte y de vigorosa composición. En los reversos hay tres tipos principales: El emperador y un soldado con estandarte, ambos cabalgando y cuyos caballos galopan hacia la derecha, que es el más corriente. 2.º La misma composición, pero los caballos galopando a izquierda, mucho menos frecuente. 3.º Nerón a caballo, galopando a derecha con un soldado que le antecede, a pie y llevando un estandarte, y otro soldado a pie detrás, que apenas se distingue, y que es el tipo más raro de los tres. Pero tal como hemos dicho, todas están entre las mejores, artísticamente hablando, de las producidas durante este reinado.

*ADLOCUTIO*. Tipo acuñado a finales del año 66. En él se representa al emperador dirigiéndose a los legionarios, antes de su partida para Grecia. Es también un ejemplo de buen modelado y artística composición. Las piezas con este reverso son de gran rareza.

#### *Descripción de las piezas presentadas*

N.º 1. Sextercio de Nerón con reverso ROMA. Almirall, 1915. Posición de cuños  $\uparrow \downarrow$ . Peso 25,32 gramos. Cohen: No figura. Sydenham: XIX-7. Oricalko.

Anverso: Cabeza laureada a derecha.

*NERO CLAVD CAESAR AVG GER P M TR P IMP P P*

Reverso: Roma sentada sobre una coraza, a izquierda, sosteniendo en la mano derecha una Victoria y sujetando un parazonium con la izquierda.

*ROMA* en el exergo y *S C* en el campo.

(He escogido esta pieza en medio de otras del mismo reverso, y no obstante algún defecto en el mismo, debido al arte excelente del anverso, con uno de los mejores retratos de Nerón).

N.º 2. Sextercio de Nerón con reverso ANNONA. Almirall, 1802. Posición de cuños  $\uparrow \swarrow$ ; peso 30,77 gramos. Pátina oscura. Variante inédita por faltar *S C* en el exergo, de Cohen 14 y de Sydenham XX-1.

Anverso: Cabeza laureada a derecha, con aegis.

*NERO CLAVD CAESAR AVG GER P M TR P IMP P P*

Reverso: Ceres sentada a izquierda, sosteniendo una antorcha y espigas de trigo; delante de ella está, de pie, la Abundancia sosteniendo una cornucopia; entre ellas un altar sobre el cual está un modius. En último término la proa de un barco carguero de trigo.

*ANNONA AVGUSTI CERES*

(Entre los varios sextercios con este reverso he escogido esta pieza por el interés de su reverso inédito, sin *S C* en el exergo.)

N.º 3. Sextercio de Nerón con reverso CONGIARIA. Almirall, 1738. Posición de cuños  $\uparrow \swarrow$ ; peso 22,95 gramos. Pátina de fondo negra. Es pieza inédita, ya que aunque la descrita por Sydenham (e inédita en Cohen) como XXI-4, si bien lleva la misma leyenda en el anverso, la cabeza mira a la derecha y en esta pieza presentada mira a la izquierda.

Anverso: Cabeza laureada a la izquierda, con globo.

*IMP NERO CAESAR AVG PONT MAX TR POT P P*

Reverso: Nerón sentado sobre una tarima o estrado, entregando una dádiva a una persona que sube una escalera llevando un niño tras de sí. Detrás, estatua de Pallas de pie, sosteniendo en una mano una lechuza y en la otra una lanza. Algo más abajo y a la derecha, estatua de la Libertad sosteniendo una tessera. (He escogido esta pieza por ser inédita.)

N.º 4. Sextercio de Nerón con reverso TEMPLO DE JANO. Almirall, 1735. Posición de cuños ↑↙; peso 27,29 gramos. Pátina negra. Es una variante inédita de Cohen 158 y de Sydenham XXII-36, por figurar en la leyenda del anverso P MAX en vez de PONT MAX.

Anverso: Cabeza laureada a derecha, con globo.

*IMP NERO CAESAR AVG P MAX TR POT P P*

Reverso: El templo de Jano, con la puerta cerrada, a la derecha.

*PACE P R TERRA MARIQ PARTA IANVM CLVSIT*

En el campo S C

(Pieza escogida por su conservación y por ser variante inédita.)

N.º 5. Sextercio de Nerón con reverso ARCO DE NERÓN. Almirall, 1852, Posición de cuños ↑↙; peso 26,20 gramos; Cohen: No figura. Sydenham: XXIII-2.

Anverso: Cabeza laureada, a derecha, con globo.

*NERO CLAVD CAESAR AVG GER P M TR P IMP P P*

Reverso: Arco triunfal de un solo ojo, presentado en perspectiva. Cuatro pilares sostienen una plataforma cuadrada, en cuyo centro figura una cuádriga conducida por Nerón, quien sostiene una palma. A la izquierda de la cuádriga está la estatua de la Paz y a la derecha una Victoria alada sosteniendo una láurea. A derecha e izquierda soldados corriendo llevando trofeos. Los pilares delanteros del Arco están decorados con esculturas en bajo relieve, dividiendo en tres partes cada panel. (Este detalle, que pocas veces se presenta, va aumentado en esta pieza con el hecho de estar también decorados con similares esculturas en bajo relieve las bases de los pilares, figuras, todas ellas, que recuerdan las hieráticas de algunos monumentos egipcios.) Una gran guirnalda está suspendida de las cornisas. En el lado izquierdo figura una estatua colosal de Marte sobre un pedestal, situado entre los pilares o columnas.

En el campo S C.

(Esta pieza ha sido escogida por su buena conservación y por los extraordinarios detalles del reverso.)

N.º 6. Sextercio de Nerón con reverso ARCO DE NERÓN. Almirall, 1790. Posición de cuños ↑↙; peso 25,06 gramos. Cohen: No figura. Shydenham: XXIII-10.

Anverso: Cabeza laureada, a izquierda, con globo.

*IMP NERO CAESAR AVG PONT MAX TR POT P P*

Reverso: En todo lo esencial, el arco de este reverso es similar al descrito en la pieza anterior, si bien contiene ciertas variantes: Diferencia en los tamaños de los caballos de la cuádriga, tanto en el absoluto, ya que son bastante mayores, como en el relativo en proporción a las estatuas representando la Paz y la Victoria, pareciendo en esta última, como si acariciase al caballo primero, en vez de ofrecer la láurea al emperador. En este segundo reverso adornan la parte inferior de la cornisa unos circulitos que no figuran en la primera, incluso uno sobre el centro del semicírculo superior del arco, que reemplaza al trapecio en igual situación sobre el ojo del arco en el



1



2



3



4



5

reverso descrito en la pieza anterior. Finalmente, como sucede en la mayoría de este tipo de reversos, no se distinguen las pequeñas figuras en bajo relieve, que estaban en el Arco real, en los paneles de los pilares que formaban cuerpo con las columnas, ni las de las bases de dichas columnas, figuras que por su forma, disposición y claridad hacen tan notable el reverso de la pieza anterior. Y la falta en esta última no es debido a desgaste ya que basta observar el relieve sin desgaste de la cuádriga y otras figuras que sobresalen más del flan, sino que ya faltaban en el troquel, como faltan en la mayoría de piezas y no digamos de aquellas en las que el Arco es más alto y estrecho del presentado en estas dos piezas en las que materialmente no caben en los estrechos paneles de los pilares. (Tomo estos detalles de una monografía que tengo en curso sobre el citado arco, partiendo de su representación en los sextercios, y de los que tengo registradas un gran número de variantes.) En el campo, S C, como en la pieza anterior.

(He escogido esta otra pieza por su buena conservación, sus diferencias con la anterior en la posición de la cabeza, arte y leyendas del anverso, y por las citadas del reverso. Como al deberse presentar diez monedas y no haber esencialmente más que ocho tipos de distintos reversos, habré duplicado este reverso, apoyándome en lo citado, como bisaré, con más motivos todavía, el reverso con Decursio.)

N.º 7. Sextercio de Nerón con reverso PUERTO DE OSTIA. Almirall, 1791. Posición de cuños  $\uparrow \text{N}$ ; peso 19,74 gramos. Inédita en Sydenham y Cohen: La leyenda del anverso es una variante de las de Sydenham XXVII-18, 19 y 21, sin coincidir con ninguna de las tres, variando además de los reversos correspondientes a estos tres números, por el número de barcos y leyenda, o sea que debe considerarse como pieza totalmente inédita.

Anverso: Cabeza laureada, a izquierda.

*IMP NERO CAESAR AVG P MAX TR POT P P*

Reverso: Vista del Puerto de Ostia; en la parte superior, faro y encima del mismo estatua de Neptuno; debajo figura reclinada, representando al río Tíber, sosteniendo un remo y un delfín; a la izquierda están representados los graneros y demás depósitos de mercancías y a la derecha las oficinas de marina. Dentro del puerto, siete barcos de diversos tipos y tamaños.

Debajo, en el exergo, *PORT AVG*.

(He escogido esta pieza por los datos que se citan referentes al estudio de su clasificación, y también por su buena conservación, siendo de notar en el reverso el detalle y relieve del mismo, siendo de mucho interés el estudio de los barcos. El reverso del Puerto de Ostia es de los más raros dentro de las acuñaciones de Nerón.)

N.º 8. Sextercio de Nerón con reverso DECURSIO. Almirall, 1703. Posición de cuños:  $\uparrow \downarrow$ ; peso 27,65 gramos. Pátina negra con zonas verdes. Cohen: 91; Sydenham: XXVIII-14.

Anverso: Cabeza laureada, a derecha, con aegis.

*NERO CLAVDIVS CAESAR AVG GER P M TR P IMP P P*

Reverso: El emperador a caballo, con lanza y clámide flotante, seguido de un soldado, también a caballo, con estandarte, galopando ambos a izquierda. En el exergo, *DECURSIO*; en el campo S C.

(Entre las varias piezas que tengo con DECURSIO, —la mayoría del tipo (a), o sea con los caballos galopando a derecha— he preferido presentar ésta del tipo (b), o sea con los caballos a izquierda, mucho más rara. También porque el grupo escultórico del reverso es de muy buen arte. Nótese también



6



7



8



9



10



el detalle, poco frecuente, de la clámide flotante del emperador, que da más movimiento y mejora todavía más la composición.)

N.º 9. Sextercio de Nerón, con reverso DECVR SIO. Almirall, 1792. Posición de cuños: ↑ ↘; peso 28,17 gramos. Cohen: 94; Sydenham: XXVIII-23.

Anverso: Cabeza laureada a izquierda.

*NERO CLAVDIVS CAESAR AVG GERM P M TR P IMP P P*

Reverso: Pertenece al tipo (c). El emperador a caballo, con lanza y clámide flotante, cabalgando a derecha, precedido por un soldado a pie, portador de un estandarte. Debajo, en el exergo, *DECVR SIO*. Emisión sin S C en el campo.

(Escogida esta pieza por ser el reverso más raro de los tres con DECVR SIO, además de su buen arte, composición y conservación; esta última suficientemente buena, no obstante algún pequeño desgaste y una ligera corrosión por toda ella por proceder de excavación.)

N.º 10. Sextercio de Nerón, con reverso *ADLOCVTIO*. Almirall, 1801. Posición de cuños: ↑ ↙; peso 25,17 gramos. Es una variante inédita con anverso de Cohen: 7 y Sydenham XXXVI-9 y reverso como las piezas de Cohen: 1, 2, 4 y 5, y de Syd. XXXVI-6.

Anverso: Cabeza laureada, a derecha, con globo.

*IMP NERO CAESAR AVG PONT MAX TR POT P P*

Reverso: El emperador de pie a izquierda, sobre un estrado o tarima, acompañado por el prefecto militar, dirigiéndose a tres soldados legionarios, dos de ellos con estandarte y los tres armados con espadas cortas. En último término se percibe un templo.

(Es uno de los reversos más raros; fue escogida por la conservación, en especial del reverso, además muy bello y artístico de composición, y por ser una variante como se indica al dar su clasificación.)