

## V Congrés Internacional de Neologia de les Llengües Romàniques (CINEO 2022)

**E**l congrés CINEO ja és un esdeveniment d'èxit ben consolidat. Abans de la cinquena edició (celebrada per primera vegada a Itàlia), se n'han realitzat les edicions precedents de Barcelona (2008), Sao Paulo de Brasil (2011), Salamanca (2015) i Lió (2018). És una trobada internacional de gran importància per als investigadors de l'àmbit de la lingüística romànica. La temàtica principal del congrés és la de la política lingüística en l'àmbit neològic i la incidència social que les polítiques lingüístiques poden produir en la comunicació, especialment en la comunicació institucional —arguments de gran actualitat, en particular en els anys posteriors un «moment discursiu» crucial, com el de la pandèmia recent (Moirand 2021), esdeveniment que ha generat fenòmens de creació neològica a diversos nivells i provinents de diverses comunitats sociodiscursives.

L'any 2022, el congrés CINEO ha representat, a més, la represa de les activitats de la comunitat científica que s'hi reuneix després del bienni de la pandèmia. El congrés s'ha celebrat en modalitat mixta, per a permetre a tots els participants presentar les pròpies comunicacions i seguir, encara que sigui a distància, el conjunt dels treballs. S'hi han presentat 70 comunicacions en italià, castellà, català, francès i portuguès, i els participants han superat la centena (70 dels quals presencialment). Els inscrits venien de països europeus (Espanya, França, Romania, Portugal, Alemanya, Bèlgica, a més d'Itàlia) i d'altres països extraeuropeus (Burkina Faso, Algèria, Brasil, Canadà).

S'hi han abordat temes sincrònics i diacrònics, en la llengua general i especialitzada, i s'hi han presentat diverses aproximacions metodològiques i teòriques: des de la neologia fruit de l'emergència pandèmica de la covid, a les noves tecnologies aplicades a la recerca neològica, a la variació geogràfica i a la política lligada a la gestió de la creació dels neologismes. Les conferències plenaries, a càrrec de Judit Freixa de la Universitat Pompeu Fabra, Riccardo Gualdo de la Universitat de la Toscana i Christophe Gérard de la Universitat d'Estrasburg, han centrat l'atenció en els processos de constitució de la neologia, en la modalitat de creació i de circulació dels neologismes en diverses àrees lingüísticoculturals, en polítiques lingüístiques vinculades a la neologia, i en la importància de redefinir les aproximacions teòriques al fenomen neològic per tal de descriure'l dins de la producció discursiva. La urgència d'explorar sobretot els fenòmens de *neologia in vivo*, és a dir, dins del desenvolupament discursiu i contextual mateix, per analogia a la formulació de la *terminologia in vivo* (Cabré 1999), ha tornat a emergir a la taula rodona de clausura del congrés, a càrrec dels organitzadors de les cinc edicions de CINEO: Maria Teresa Cabré, Ieda Maria Alves, Joaquín García Palacios, Vincent Renner i Micaela Rossi.



A més, en el curs de les dues jornades d'estudi, s'han evocat les figures i les contribucions a la recerca en neologia de Giovanni Adamo, a cura de Valeria Della Valle, i de Luca Serianni, a cura de Riccardo Gualdo.

El congrés ha obtingut el patrocini de la Comissió Europea, de l'Accademia della Crusca i de la Délégation à la Langue Française et aux Langues de France, i ha permès donar un nou impuls a l'activitat del Centro di Ricerca in Terminologia Multilingue Ce.R.Te.M, actiu a la Universitat de Gènova des de 2005 i present a nivell internacional mitjançant cooperacions consolidades amb institucions com TERMCOORD i OMPI, amb centres rellevants en els estudis terminològics com IULATERM (Universitat Pompeu Fabra), i amb xarxes i associacions com REALITER i ASSITERM.

La publicació de les actes està prevista per a l'any 2023.

**MICAELA ROSSI**  
Universitat de Gènova