

Vino e vocazione

Girolamo Cusimano
Università di Palermo

Resum

La conferència versa sobre el desenvolupament històric del conreu de la vinya i de les qualitats dels seus vins a Sicília. Tot i que la planta i el producte són emblemàtics del món mediterrani des de l'antiguitat grecolatina, el seu pes econòmic i territorial no va ser significatiu a l'illa fins a l'època moderna. Per tant, no serà fins el segle XVIII quan la viticultura siciliana mostra una forta embranzida gràcies a la revalorització que els anglesos van fer dels vins sicilians, especialment el Marsala. És el moment en què la superfície destinada a la viticultura experimenta un augment considerable en detriment del conreu blader. Al segle XIX s'evidencia un paral·lelisme entre l'evolució de la superfície viticultora siciliana i la d'altres contrades properes. En efecte, la crisi de la vinya francesa per culpa de la fil·loxera va fer que la superfície destinada a la vinya augmentés espectacularment. Així a finals de segle s'havien doblat les hectàrees respecte al nombre que hi havia a mitjan de segle. Tot i així Sicília també va ser atacada per la malura i van haver de replantar-se ceps de peu americà, amb tot l'expansió de la producció que havia creat un mercat consistent vers a Itàlia i a l'estranger va poder amortir el cop.

Als anys setanta la viticultura siciliana va experimentar una forta renovació concretada en l'obtenció de vins de qualitat superior i en la disminució de la producció, per això, s'havien de fer canvis endegats per polítiques estatals i europees específiques, que havien d'afectar a diversos àmbits: l'econòmic (inversions...), el territorial (regadius, canvis de conreus...) i el social (emigració, aculturació...). El resultat és que a començament del segle XXI s'havien reduït més de la meitat de les hectàrees que hi havia a mitjan segle XX. La qualitat del vi ha variat notablement amb la introducció de ceps francesos. Del vi antic i aspre, n'ha sortit un de més suau destinat a un públic més ampli i divers. La

gran difusió del vi sicilià pot ser que provoqui, doncs, una altra destrucció, és a dir, la de la Sicília cerealícola per antonomàsia.

Paraules clau: vinya, vi, viticultura, cep, fil·loxera, geografia cultural.

Resumen

Se trata del desarrollo histórico del cultivo de la viña y de las cualidades de los vinos en Sicilia. A pesar de considerarse una planta y un producto emblemáticos del mundo mediterráneo desde la antigüedad grecolatina, su importancia económica y territorial no se manifiesta hasta la época moderna. Así pues, no será hasta finales del siglo XVIII cuando la viticultura siciliana muestra un fuerte despegue gracias a la revalorización que los ingleses hicieron de los vinos sicilianos, especialmente el Marsala. Es el momento en que la superficie dedicada a la viticultura experimenta un aumento considerable en detrimento del cultivo del cereal. En el siglo XIX se evidencia un paralelismo entre la evolución de la superficie viticultora y la de las regiones cercanas. La crisis de la viña francesa a causa de la filoxera provocó un aumento considerable de la superficie destinada a la viña. Per lo tanto, a finales de siglo se habían doblado las hectáreas de viñedo respecto a las que había a mediados de siglo. Con todo, Sicilia también se vió afectada por la epidemia y hubo de plantarse cepas de pie americano. A pesar de ello, la expansión anterior a la peste, que había creado un mercado consistente hacia Italia y el extranjero, pudo amortiguar el golpe.

En los años setenta la viticultura siciliana experimentó una fuerte renovación que se concretó en la obtención de vinos de calidad superior y en la disminución de la producción. Para ello, se emprendieron cambios fomentados por políticas estatales y europeas específicas con los que se vieron afectados distintos ámbitos: el económico (inversiones...), el territorial (regadíos, cambios de cultivos...) y el social (emigración, aculturación...). El resultado es que a principios del siglo XXI se habían reducido más de la mitad de las hectáreas disponibles de mediados del siglo XX. La calidad del vino ha mejorado notablemente con la introducción de cepas francesas. El antiguo vino áspero se ha substituido por uno más suave destinado a un público más amplio y diverso. La gran difusión del vino siciliano puede que provoque, pues, otra destrucción, a saber, la de la Sicilia cerealística por antonomasia.

Palabras clave: viña, vino, viticultura, cepa, filoxera, geografía cultural.

Abstract

The historical development of the agriculture of vine in Sicily and the qualities of its wines is the main topic of this paper. Despite considering vines an

emblematic product of the Mediterranean world since the times of the Greeks and the Romans, its economic and territorial importance is not fully developed until modern times. In fact, Sicilian grapes experienced a rapid take off at the end of eighteenth century thanks to Englishmen appreciation for its wines, especially Marsalas. The land dedicated to vines experienced a considerable increase against the cereal fields. The crisis of the French vine because of the phylloxera caused a considerable increase of the surface destined in the vine. Therefore, by the end of century the number of hectares of vineyards doubled of that in the middle of the century. Yet, Sicily also was affected by the epidemic and was had to stand stocks of American plants. However, the expansion previous to the plague created a consistent market in Italy and overseas that could resist the crisis.

In the 1970s, Sicilian grapes experienced a deep renovation by reducing to obtain wines of superior quality. Following national and European policies, the growers undertook changes that affected different aspects of production: economic (investments...), territorial (irrigation, different types of grows...) and the social one (emigration, acculturation...). As a result, at the beginning of the twenty-first century the area devoted to vines has been reduced to less than half of those of the mid twentieth century. The quality of the wine has improved remarkably with the introduction of French stocks. The old rough wine has been replaced by one smoother destined to a wider and more diverse public. The great diffusion of the Sicilian wine could produce yet another destruction, that is causes, then, another destruction, that is to say, the traditional Sicilian cereal producers.

Keywords: Vine, wine, grape growing, stock, phylloxera, cultural geography.

Premessa

Ringrazio i colleghi catalani per avermi offerto l'occasione di tornare su uno dei temi più amati nel mio itinerario di ricerca e che avevo ritenuto di poter consegnare, almeno per alcuni aspetti, all'archivio della mia storia personale.

Ma il mondo della vite e del vino costituisce, certo per la Sicilia, ma credo anche per me una vocazione cui difficilmente si può sfuggire. Mi si consenta quindi di aprire le riflessioni che seguono posizionandomi rispetto al tema da un'angolatura che non dissimula la sua natura autobiografica. In ciò confortato dalla nuova sensibilità che le scienze umane hanno in questi ultimi anni manifestato per la soggettività, quale dimensione imprescindibile sia sul piano etico che su quello epistemologico, del discorso scientifico, e il cui colpevole occultamento ha reso possibile l'affermarsi di una immagine neutrale e asettica del ricercatore, di matrice positivista, foriera di non poche distorsioni e mistificazioni.

L'occasione è perciò propizia per ritornare sui miei passi ma spero anche per farne altri in nuove direzioni, stimolato dal Vostro gentile invito convincente di ma anche dalla curiosità di entrare, anche da ricercatore, nell'enoteca che opera nell'edificio del centro storico di Palermo in cui abito e chiedere ai tanti frequentatori, giovani e non più tali, perché stanno lì a bere vino e parlare magari anche di vino.

Ricordi

Appartengo a una generazione che ha considerato la ricerca su campo coesenziale alle scienze umane e che nel fervore ideologico degli anni Sessanta-Settanta ha molto lavorato in ambiente urbano e rurale con l'obiettivo di documentare una realtà socio-economica e culturale che i processi di modernizzazione di quegli anni sembravano dover in breve destinare a sicura scomparsa, persino nella memoria storica.

Non era assente al pari qualche velleità di fare della cultura contadina, per esempio, un orizzonte alternativo alla massificazione e all'omologazione culturali dalle quali ci si sentiva minacciati. Il tempo ha ridimensionato ma non sbiadito il senso di quel lavoro che ha visto all'opera un'intera generazione di studiosi e che qui a Palermo ha esitato in contributi significativi per la storia delle discipline antropologiche.

Oggi la grande quantità di materiali raccolti e di interpretazioni e letture proposte cominciano a essere recuperati e utilizzati a vari livelli, istituzionali e non, fuori dalle ristrette cerchie accademiche, anche se talvolta mi sembra di poter individuare gli estremi di un "saccheggio", certamente in buona fede ma rivelatore dell'assenza di adeguate basi culturali e critiche, indispensabili per poter usare oggetti e parole *altri* adeguatamente e soprattutto consapevolmente.

Il mio incontro col mondo contadino è avvenuto per il tramite degli studi di cultura materiale, in auge all'interno di un ampio movimento di pensiero che s'originava da una consolidata tradizione etno-antropologica e geografica di matrice storico-materialistica, rinvigorita però da significativi innesti di posizioni strutturaliste e semiotiche, che soprattutto nell'ambiente palermitano hanno trovato in quegli anni sostenitori e interpreti in anticipo rispetto al milieu culturale e accademico del nostro Paese.

La vite, le cui tecnologie tradizionali di coltivazione avevo scelto di studiare, è stata per me pianta iniziatica. Non solo perché su di essa esercitavo da neofita la mia capacità di applicazione di quanto imparato teoricamente, ma per un imprevisto effetto di apertura del mio sguardo e della mia mente su una dimensione nella quale materiale (gli strumenti, le tecnologie, gli ordini spaziali) e immateriale (i principi, le regole, i saperi, le rappresentazioni) si intrecciavano rimandando continuamente l'uno all'altro, in una dialettica in cui sembravano radicarsi i valori di riferimento dell'individuo e del gruppo sociale di appartenenza.

A distanza di molti anni rileggo quell'avventura conoscitiva a contatto di numerosi informatori, così detti nella corrente dizione scientifica, ma invero maestri di vite e di vita, come uno dei punti fermi nella mia formazione di uomo e di studioso. Catalizzatore di questo processo proprio la vite, questa pianta plastica, capace di dare esiti molteplici realizzandosi in prodotti così diversi, ma anche di offrire valori individuali e sociali a chi con strumenti e tecniche ne ha nei secoli interpretato la natura *divina*.

Altrove ho tentato di esprimere l'emozione di una scoperta che mi convinceva del ruolo fondante della vite e del suo prodotto nell'universo culturale che volevo comprendere, quello della cultura contadina, *subalterna*, secondo gli schemi interpretativi cui ero stato educato.

Certo non mi sfuggiva la funzione simbolica giocata dal vino nella storia delle culture occidentali, ma gli studi ergologici mi andavano convincendo della necessità di non sottovalutare i momenti tecnologici, quelli che precedono il vino, perché proprio a quel livello avvertivo che si celava il nodo problematico fondamentale. Le complesse e radicate simbologie connesse al vino sembravano scaturire dalla materialità della natura vegetale della *vitis vinifera* coniugata con quella del gesto della mano armata di strumenti e guidata da un obbiettivo produttivo, il vino *potente* della nostra tradizione, in una interdipendenza indissolubile.

Pensieri

Gli anni in cui la cultura antropologica siciliana andava costruendo l'immagine contemporanea del *suo* mondo contadino, erano caratterizzati, e non casualmente, da profonde trasformazioni nella struttura socio-economica della nostra regione.

In particolare l'agricoltura viveva una crisi epocale nella dialettica tra gli effetti dei fenomeni migratori post-bellici e l'emergere di forti spinte all'innovazione tecnologica che si poneva come cesura tra universi produttivi diversi e per molti aspetti inconciliabili. Per un ricercatore diviso tra il materialismo marxiano e il fascino dell'analisi struttural-semiotica, tutto questo non poteva essere di secondaria importanza, dal momento che si trattava di conciliare invarianza e trasformazione, struttura e storia.

La suggestione della scoperta dei meccanismi strutturali di un pensiero che si articolava miticamente non poteva esimermi dal confronto con la storia. Dialettica della diacronia e della sincronia, un dilemma ancora centrale nelle scienze dell'uomo! L'universo tecnologico e quello culturale a livello dei sistemi di rappresentazione, apparivano all'analisi così coesi nell'universo della vitivinicoltura siciliana, da non potersi immaginare la trasformazione dell'uno senza la crisi dell'altro. Lontano da un neutralismo per me inaccettabile, mi sembrava terribile che un tale patrimonio di sapere e di cultura dovesse spegnersi.

Era ben evidente che la partita che si stava giocando, di importanza vitale per il futuro della nostra Isola, dovesse esitare nell'inarrestabile tramonto della cultura contadina tradizionale. Una vittoria per quei filoni della Sinistra che sulla scia di Gramsci non avevano mai valutato positivamente il ruolo di un universo culturale ritenuto caratterizzato da una intrinseca carenza di unitarietà e coerente visione del mondo e della vita!

Appariva evidente lo scontro finale e direi impari tra due concezioni tecnologiche, l'una proiettata verso il futuro, l'altra saldamente ancorata al passato, intorno alle quali riformatori e progressisti da una parte e contadini dall'altra sembravano recitare un dramma di portata storica. Ma come interpretare i rapporti tra questi due mondi, come spiegarli, dove porre l'origine delle due culture celate negli atteggiamenti di innovazione e di conservazione?

E' stato su queste premesse che la ricerca su campo mi è parsa insufficiente e mi sono rivolto alle fonti scritte disponibili con l'obiettivo di tentare una ricostruzione della storia della vitivinicoltura siciliana capace di valorizzarne i protagonisti nelle reciproche interdipendenze, ma soprattutto nei loro rapporti con il mondo fuori della Sicilia, quello delle logiche economiche ma anche delle rappresentazioni e dei gusti. Una storia economica innestata su di un approccio geoculturale!

L'analisi di una ampia rassegna di scritti sull'agricoltura dal Settecento ai nostri giorni ha posto alla mia riflessione come lo scontro tra progressisti e riformatori da una parte e mondo contadino dall'altra costituisca la cifra essenziale per svelare il tratto identificante della storia *tout court* della vitivinicoltura siciliana quello cioè del suo articolarsi all'interno di scelte economiche e produttive eterodirette e imposte per il tramite di opzioni tecnologiche portatrici di una specifica interpretazione (ideologia) dell'ambiente naturale.

Sotteso ovviamente a tale impostazione era dal mio punto di vista il tentativo di conciliare quindi non solo struttura e storia ma anche il macrocosmo delle relazioni economiche che per loro natura non possono che essere globali, e il microcosmo degli atti quotidiani compresi quelli del fare, della cultura materiale, della pratiche culturali che occultano nella ripetizione meccanica di gesti e nella loro sequenza specifiche maniera di concepire il rapporto con la natura e con gli uomini.

Nella periodizzazione che altrove ho articolato ho fatto lo sforzo di individuare i momenti (storici)specifici in cui il gioco combinato di situazioni locali e di spinte globali ha prodotto l'effetto di generare sistemi di rappresentazione, quindi ideologie, intorno a cui si è giocata la paradossale partita tra chi ad esse aderiva in modo rigido (i contadini) e chi in esse vedeva un ostacolo all'affermarsi del nuovo.

E il paradosso sta nel fatto che gli uni e gli altri con eguale livello di inconsapevolezza hanno storicamente recitato una strana commedia degli equivoci a vantaggio di un attore nascosto e *neutrale*, armato di *know how* tecnologico e scientifico, ma con ben chiari obiettivi economici.

Richiamo l'attenzione a mò di esemplificazione sul particolare momento innovativo concomitante alla crisi fillosserica nella seconda metà dell'Ottocento. Sono ben noti i connotati strutturali di questa delicata fase in cui la diffusione dell'afide (*filloxera vastatrix*) anche in territorio siciliano pose fine alla vertiginosa espansione della nostra vitienologia a sostegno dell'industria enologica d'oltralpe messa in ginocchio dalla precoce diffusione dell'infestazione nel Continente.

Quello che poco è stato indagato è il risultato della diffusione di tecniche veicolate all'interno di un poderoso movimento riformatore, da privati e istituzioni pubbliche (Cattedre ambulanti di agricoltura, Regi vivai di viti americane, convegni etc).

Dopo millenni di pratiche colturali viticole basate sulla propaggine, la diffusione della fillossera impone l'innesto come tecnologia necessaria per far continuare a germogliare i vitigni indigeni sulle viti americane, le cui radici resistenti all'afide garantivano un futuro produttivo.

Su tale necessità l'agronomia ottocentesca, in un fervore di ricerche animate dall'imperante fiducia nelle scoperte scientifiche, si fa tramite per la diffusione di tecniche di allevamento e di potatura nonché di scelte localizzative in termini soprattutto di altimetria e pendenze, le cui conseguenze in Sicilia sulle produzioni enologiche sono state talmente gravi da pregiudicarne sino a oltre la metà del ventesimo secolo ogni possibilità di trasformazione.

Fatto è che attraverso l'opera di ricostituzione dei vigneti passano i principi di una tecnologia colturale inadatta alle caratteristiche ambientali del nostro territorio dal momento che essa ne esasperava i caratteri di alta temperatura e scarsa umidità con l'effetto finale di favorire la produzione di uve ad alto contenuto zuccherino poco adatte per realizzare vini da pasto graditi sul mercato, con l'eccezione del Marsala che comunque costituisce un capitolo a se stante dell'intera questione vitivinicola siciliana).

Un rapido riferimento a Girolamo Azzi è a tal proposito illuminante. Il fondatore dell'ecologia agraria, infatti, individuando sei regioni fisiografiche in Italia per la coltivazione della vite sconsigliava l'applicazione alla viticoltura della Sicilia e della Sardegna dei principi tecnologici comunemente accettati.

Se i vini da taglio e mezzo taglio coprono quasi per intero l'orizzonte delle produzioni enologiche tipiche della Sicilia sino a un recente passato, l'aspirazione del contadino a produrre un vino potente materializza nei suoi connotati simbolici l'assunzione negli universi delle rappresentazioni e nella cultura tradizionale contadina di una cultura egemone *altra!* E in tal senso appare ben strana, paradossale appunto, la polemica contro il conservatorismo dei contadini che tanto è presente nell'abbondante produzione scientifica e divulgativa che raggiunge il suo punto apicale a ridosso dell'altra fondamentale fase di innovazione tecnologica alla vigilia anni Sessanta del Novecento.

Difatti la cultura vitivinicola di cui negli scritti di quegli anni contadini appaiono strenui difensori, è il segno di un processo di acculturazione di cui proprio l'intelligenza locale è stata portatrice nel suo ruolo subalterno ris-

petto alle scelte produttive che, nel settore enologico, come in altri avevano sancito già a partire dal Cinquecento il ruolo coloniale dell'economia siciliana, di produttrice cioè di buona materia prima, il vino potente appunto, su cui poter far conto per tutte le operazioni di sostegno a vini deboli e insignificanti di cui tanto buona produttrice era ed è l'Europa continentale.

Quanto per decenni ha costituito il cruccio di chi intravedeva i termini del possibile riscatto della vitienologia siciliana dalla sua posizione subalterna, può ben leggersi, in termini di storia della cultura, come la ricerca di un capro espiatorio individuato mentalità contadina a fronte di una situazione che in realtà rappresentava il terminale di un processo di acculturazione di dimensioni molto più vaste.

Gli anni Sessanta sono comunque determinanti per l'affermarsi di innovazioni tecnologiche che attraverso l'introduzione dell'irrigazione, il passaggio dall'alberello alla spalliera, l'introduzione di nuove forme di potatura e la selezione varietale, porteranno non senza difficoltà verso la nuova realtà dei vini da pasto dalle caratteristiche organolettiche più adatte alle nuove esigenze del mercato e al gusto del consumatore.

L'indagine storica mi riportava quindi alla mia ricerca su campo, perché penso che negli anni in cui quest'ultima mi ha più impegnato si recitava la fase conclusiva della scomparsa di un mondo contadino alle soglie di una nuova modernità impietosa ma inarrestabile. Ma così è! Nulla di drammatico.

Le culture muoiono, si trasformano comunque e rinascono con nuovi attori, nuovi miti, nuove ideologie. Nessuna operazione di recupero è possibile sulla cultura, sugli artefatti certamente, possiamo metterli nei musei, ma non sul sentire degli uomini, sui loro principi, sui loro sogni e le loro aspettative.

Mi ritengo comunque privilegiato per aver avuto l'opportunità di condividere in quegli anni con i miei interlocutori frequentati assiduamente nelle fredde albe invernali, come nelle assolate giornate dell'estate ormai al tramonto, il sentimento di appartenenza a un modo di concepire la cura della vite e quella del vino che per quanto irrazionale e frutto di scelte eterodirette, rappresentava per quegli uomini senso della vita e legame con la storia.

Ma è il presente che agita nuovamente la mia curiosità: gli attori di questa rinnovata vitienologia siciliana, i loro rapporti con il mondo dell'economia, con l'innovazione tecnologica che va guardata con atteggiamento critico nei suoi significati ideologici e mai accettata come mera nozione tecnica, i nuovi miti per il cui tramite le nuove generazioni riprendono il millenario discorre sul vino e sulla vite.

Propositi

Come tutti gli elementi culturali vissuti lungamente nella storia, la viticoltura siciliana presenta ancora oggi aspetti territoriali, socio-economici e culturali difficilmente riconducibili all'uniformità.

Ciò vale per il paesaggio viticolo nel quale, se è difficile rinvenire i segni arcaici impressi dalle piantagioni rispetto a quelli decisamente più duraturi dell'altro albero mitico della Sicilia, l'olivo, è pur possibile rinvenire stratificazioni che quanto meno ci permettono di ripercorrerne la vicenda territoriale e tecnologica degli ultimi due secoli.

All'attento osservatore non possono sfuggire nella dimensione degli appezzamenti, nelle geometrie degli impianti, nelle modalità di allevamento e nella cura delle viti, le tracce contemporanee di fasi diversamente collocate nel percorso secolare di questa coltura.

In eguale misura tale considerazione si può estendere a tutta la serie di atteggiamenti, comportamenti, idiosincrasie che si intrecciano all'interno di una coltura che testimonia quanto questa pianta abbia pervaso di sé il mondo della campagna ma anche quello della città.

La Sicilia è una terra nella quale il vino è stato parte integrante dell'alimentazione e perciò ha avuto un ruolo di rilievo nella rappresentazione della vita familiare come nella scansione del tempo del lavoro. Mai negato dai padroni ai propri *jurnatera*, disperati e senza speranza di riscatto per secoli, il vino è stato loro amico e fonte di oblio da una realtà troppo dura da accettarsi nella sobrietà.

Al paesaggio della vite che marca discretamente le ampie distese del seminativo, pausa di verde nella aridità dominante, che ora si impone con decisione nei dolci territori collinari della estrema Sicilia occidentale, come, a mò di sfida, sui neri terreni vulcanici dell'Etna, che si inserisce prudentemente nella varietà colturale delle coste pianeggianti ornate di giardini mediterranei, si fonde un paesaggio della vite che dimora nella mente e nel cuore di chi per secoli ne ha perpetuato il culto.

Vorrei in conclusione citare quanto Antonino Buttitta ha scritto di viticoltura ed enologia, come di "due pratiche che articolano un unico nucleo mitico, al cui interno si esprime il bisogno di controllo della realtà naturale addomesticata dalla coltivazione e quello ancora più drammatico del superamento della contraddizione tra vita e morte resa possibile dal processo di fermentazione, che in quanto trasformazione spontanea da una natura all'altra, si presta a simboleggiare la capacità del divino di dominare realtà antitetiche".

Da geografo accosterei a questo concetto forte la centralità della vite e del vino nel generare spazi. Ateneo nei *Sofisti a banchetto*, si sofferma sui vini e costruisce una geografia del mediterraneo proprio parlando dei vini, denominando i luoghi associati a specifici vini. La mente va subito al Marsala che ritengo essere molto più di un vino, in realtà un distillato, ma non in senso enologico, ma culturale, distillato appunto della cultura enologica della Sicilia: un mito fortissimo che può essere utilizzato ben oltre il Marsala come vino. Vino coloniale, con modeste possibilità di sviluppo nella realtà dei consumi, è però un'immagine fortissima che veicola un nucleo mitico legato alla redenzione che i siciliani hanno cercato sempre fuori dalla Sicilia, altrove.

Ho sentito più volte ricordare da imprenditori del Marsala gli Inglesi, e di fronte alla crisi perenne di questo strano prodotto, per certi aspetti così poco siciliano, guardare con nostalgia a un periodo così lontano ma ritenuto ancora esemplare. E' ben strano: gli Inglesi sono stati dei colonizzatori e la recente storia economica ha ridimensionato il ruolo positivo che la loro presenza avrebbe determinato sull'economia siciliana a cavallo tra Settecento e Ottocento.

Ma il mito del vino da loro inventato ha in sé una forza straordinaria che potrebbe essere positivamente utilizzata per parlare degli altri vini che così lontani sono dal Marsala.

Vedo quotidianamente molte persone giovani e non più tali, frequentare le enoteche: mi chiedo in che modo parlano del vino, come entra nel loro quotidiano, come lo pensano, e ritorno al ricordo di mani abilissime nel controllare la natura rigogliosa delle viti e ricondurla all'ordine produttivo necessario per avere il vino voluto, amato. Mi chiedo quali mani oggi lavorano sui tralci per orientarne la forza creatrice, quali nuovi alchimisti nelle cantine interpretano la materia vivente del mosto per farne vino, quali sogni gli uni e gli altri inseguono. Vorrei trovare il tempo per riprendere il colloquio con il mondo della vite per partecipare ai rituali di un universo produttivo che nel cambiare dei tempi resta segnato da una capacità incredibile di rinnovare il presente.

Bibliografia

Per una bibliografia completa rimando al mio *Un approccio geoculturale alla storia della vitivinicoltura siciliana* in Cusimano G., (a cura di); *Dal Gabinetto di geografia al Laboratorio geografico*, in "Uomo e Territorio" 7; Quaderni dell'Istituto di Scienze Antropologiche e Geografiche dell'Università di Palermo, Palermo 1995, pp. 133-194.

BRAUDEL F., *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II*, Torino, Einaudi, 1953.

BUTTITTA A., *Il vino in Sicilia*, Palermo, Sellerio, 1977.

BUTTITTA A., CUSIMANO G. Sicilia. *L'isola del vino*, Kalòs, Palermo, 2005.

CANCILA O., *Storia dell'industria in Sicilia*, Bari, Laterza, 1995.

CIRESE A., *Culture egemoniche e culture subalterne*, Palermo, Palombo, 1980.

CONGRESSO DEI COMIZI AGRARI DI SICILIA, Palermo, 1877.

CONVEGNO NAZIONALE VITIVINICOLO, Palermo, Celebes, 1969.

CUSIMANO G., *Geografia e cultura materiale*, Palermo, Flaccovio, 1990.

FATTA DEL BOSCO G., BARBERA G., BAZZI M., *L'istruzione agraria in Sicilia all'inizio dell'Ottocento e l'Istituto Castelnuovo*, Atti del Convegno, Palermo S. T. Ass., 1987, pp. 263-272.

FOURNIER D., D'ONOFRIO S. (a cura di), *Le ferment divin*, Parigi, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1991.

- GIACOMARRA M., *Ricognizione di studi di cultura materiale*, in *La ricerca etno-antropologica in Sicilia*, Palermo, Dario Flaccovio, 1986, pp. 26-286.
- LANZA P., *Memoria sulla decadenza dell'agricoltura siciliana e il modo di rimediarsi*, Napoli, Stamperia Simoniana, 1786, ristampato a Palermo con saggio introduttivo di Giacomo Dentici, Ed. Grifo, 1988.
- LENTINI R., *La presenza degli inglesi nell'economia siciliana*, in Trevelyan R., *La storia dei Whitaker*, Palermo, Sellerio, 1990.
- MICELI S., *In nome del segno*, Palermo, Sellerio, 1982.
- PASTENA B., *La civiltà della vite in Sicilia*, Palermo, Leopardi Ed., 1989.
- RENDA F., *Baroni e riformatori in Sicilia sotto il ministro Caracciolo (1786-1789)*, De Donato, Bari, 1974.
- ROSSI A., *La viticoltura in Sicilia*, Istituto Regionale Vite e Vino, Palermo, Tip. Mori, 1955.

Note sull'autore

Girolamo Cusimano è docente ordinario di Geografia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Beni Culturali Storico-Archeologici, Socio-Antropologici e Geografici – dell'Università di Palermo. Insegna Geografia della Sicilia nel Corso di laurea in Scienze del Turismo Culturale nella sede di Cefalù.

E' Direttore del Laboratorio del Turismo Culturale del Dipartimento di Beni Culturali.

E' componente del Comitato Direttivo dell'Associazione dei Geografi Italiani (A.G.E.I.)

Ha coordinato gruppi di ricerca del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Attualmente è coordinatore di un gruppo di ricerca del Ministero dell'Università sul tema dei prodotti tipici e dell'agricoltura di qualità.

E' consigliere d'amministrazione del Consorzio Universitario della Provincia di Palermo.

E' componente del Consiglio Regionale dei Beni Culturali della Regione Siciliana