

## El primer treball Geogràfic d'en Pau Vila

**Marc-Aureli Vila**

*Membre emèrit de l'Institut d'Estudis Catalans*

Diuen que la suma de les petites històries fa la història. Creiem que és així. És per això que presentem aquesta petita història prou documentada, que està relacionada amb un home que s'entregà plenament a la geografia.

A principis de la tardor d'enguany fórem gentilmente invitats a la casa de l'amic Jordi Verrier a Santa Cristina d'Aro; i l'amic ho aprofità per posar-nos a les mans la còpia fotoestàtica del text d'una llibreta que, amb el títol *De Bogotà a Barcelona*, havia omplert Pau Vila. Es tracta d'un text un xic desordenat redactat a la primavera de l'any 1918.

La lletra de Pau Vila no és fàcil de llegir, i en part devia ser perquè sovint, durant el viatge, no devia tenir la llibreta reposant sobre una taula. La lectura no ens fou possible fins que la microcirurgia ocular no ens va resoldre un problema visual.

L'atzar havia posat a les mans de l'amic Verrier la llibreta que fa al cas. Un atzar relacionat amb la constant tasca de recerca de l'amic en el camp de les activitats pedagògiques a Catalunya de les acaballes del segle XIX fins a les primeres dècades del segle XX. En aquest camp, Verrier és un expert.

El dietari conté un seguit de vivències del viatge, que durà prop de dos mesos, motivat, en part, per la forçosa estada a Barranquilla esperant el vaixell per creuar l'Atlàntic. Eren temps perillosos per a la navegació car estava encara en activitat la Primera Guerra Mundial, que no acabaria fins al novembre de 1918. Sovint els bel·ligerants no respectaven els vaixells neutrals.

El contingut geogràfic del dietari és escàs. Les referències a la navegació pel riu Magdalena, així com a les curtes estades a Curaçao i a Caracas, tenen un caient eminentment turístic.

La llarga estada a Barranquilla permeté que l'amistat entre Pau Vila i Ramon Vinyes i Cluet (Berga, 1882-Barcelona 1952) es refermés. Ramon Vinyes, autor dramàtic i poeta, amb el temps adquirí molt de pes en el món cultural de Barranquilla; i Gabriel García Márquez en fa esment amb la qualificació d'*el sabio catalán* en la seva novel·la *Cien años de soledad*.

Passem a un altre temps. A principis de desembre de 1998 vàrem rebre una carta del professor Jordi Lladó i Vilaseca en la qual ens expressava el seu desig de reunir-nos, car tenia molt interès en la figura de Ramon Vinyes. Durant l'entrevista, certament molt profitosa per a nosaltres, ens posà a les mans una còpia fotoestàtica de la revista barranquillera *Voces*, que s'editava a la segona dècada de l'actual segle. En justa correspondència, nosaltres posàrem a la seva disposició com a text de consulta el dietari *De Bogotà a Barcelona*, ja que s'hi parla de Ramon Vinyes.

El número 23 de la revista *Voces*, de data 20 de maig de 1918, conté un treball de Pau Vila: «La "Peregrinación de Alpha" y la "Peña de Tiquisoque"», de marcat contingut geogràfic. El reproduïm a continuació d'aquestes notes junt amb unes remarques que, referent a Pau Vila, apareixen en el número 24 de la mateixa revista i que, sens dubte, foren redactades per Ramon Vinyes.

A la *Miscel·lània Pau Vila*, editada per la Societat Catalana de Geografia el 1975, apareix la relació de l'obra escrita per Pau Vila signada per Montserrat Galera i Monegal. En aquesta aportació bibliogràfica, molt completa i molt curiosa, es menciona el treball publicat el 1918, a *Voces*.

Hem de confessar que d'aquest article no en teníem cap esment. Després de llegir-lo, considerem que es tracta de la primera aportació a la geografia per part de Pau Vila.

La *Geografía Física y Astronómica* de Pau Vila, editada l'any 1915 per Seix i Barral, responia, al nostre entendre, molt més a les seves experiències pedagògiques que no a aportacions de caràcter geogràfic.

L'obra que originà l'article que comenten era del colombià Manuel Ancízar, que havia pogut fer el seu treball sobre la base del material provinent de la Comisión Corográfica, que entre els anys 1810 i 1811 estudià sobre el terreny les terres del nord de Nueva Granada; l'actual Colòmbia. El cap d'aquesta Comissió fou el general d'origen italià Agustín Codazzi, que morí al peu de la Sierra Nevada de Santa Marta (5.800 m) quan estava a punt d'iniciar-ne l'ascensió. Codazzi fou un eminent geògraf.

# Voces

Director: Hipólito PEREYRA

VOL. III—NUMERO 23

MAYO 20 DE 1918

## Sumario

TOMAS RUEDAS VARGAS.....	La Sabana
MANUEL DIAZ-RODRIGUEZ.....	A la entrada de un bosque virgen
PABLO VILA.....	La "Peregrinación de Alpha" y la "Peña de Tisquisoque"
HIPOLITO PEREYRA.....	Zamacols y sus Charlas Familiares

## NOTAS

---

*"Les esprits médiocres condamnent d'  
ordinaire tout ce qui passe leur porté*  
LAROCHFOUCAULD=BEFLEXIONS

## La "Peregrinación de Alpha" y la "Peña de Tisquisoque"

A los amables y cumplidos caballeros señores

D. JOSÉ SANTOS DEL RÍO Y D. BELISARIO TELLEZ DEL  
VALLE DE JESÚS MARÍA

Hemos de enmendarle la página a Manuel Ancizar (Alpha). Pero antes queremos hacer una manifestación de simpatía al autor de las «Peregrinaciones».

Nos encanta su libro y vamos a dar una prueba de ello diciendo que lo hemos saboreado casi todo, a pesar de la mala edición de apretado texto publicada por Arboleda y Valencia de Bogotá. Y con ganas de gustarlo por completo nos hemos proveído de un ejemplar de la primera edición, más atractiva en su composición y más legible, el cual llevamos guardado en nuestro equipaje,

(Permítasenos un paréntesis. ¿Por qué será que en el tercer cuarto del siglo pasado salían sencillas pero agradables ediciones de las prensas de Bogotá como esta primera edición de las «Peregrinaciones» lo primera también de «Historia de la Literatura de la Nueva Granada», por Vergara y Vergara, los cinco tomos de «El Periódico Ilustrado» y hoy en cambio los libros se editan tan mal en la Capital de la República, como lo muestran las segundas ediciones de los dos primeros libros citados, para no mentar otros?)

La «Peregrinación de Alpha» es una muestra magnífica de literatura geográfica. Su estilo descriptivo y lleno de colores da la impresión de una serie de apuntes hechos por un pintor atraído constantemente por el paisaje y por las escenas de vida sencilla y primitiva que se le van presentando en

sus correrías. No tienen otro defecto estos cuadros que el estar enmarcados por párrafos rellenos de un romanticismo filosófico y social hijo de la época.

Pero, desgraciadamente para el valor geográfico de la obra de Anczar, nuestro autor alguna vez describió lo que no había visto, lo que solo sabía de oídas, e hizo la reseña sin manifestar que se valía para ello de datos recogidos por otros, poniendo al fin de la descripción consideraciones pseudo filosóficas, a manera de consecuencias de la impresión recibida ante el espectáculo de bellezas naturales.

Tal fué lo que hizo al describir el «Peñón» que él llama «de Quitisoque» en cuyo nombre preséntase el primer error pues tanto la gente del pueblo, como las personas cultas que viven en el Municipio de Jesús María, en el que está situada esta curiosidad de la naturaleza, la conoce con la denominación de la «Peña de Tisquisoque».

Veamos la descripción de «Alpha» y las consideraciones que le pone al pie. (1)

«Como 5 leguas al norte de Canipeuna hay otra curiosidad natural que llaman *Peñón de Quitisoque* y consiste en una gran roca de gres que arranca desde la mitad de la alta serranía, formando una explanada en la parte superior y un muro vertical de más de 300 varas de altura por el frente. Nace de la cumbre de la serranía un riachuelo que en el invierno reúne muchas aguas, cuya corriente se dirige en derechura sobre el peñón excavado en lo alto, a manera de recipiente donde las aguas se acumulan en un gran remanso o laguneta, apoyadas contra el reborde del peñón. Por una singularidad notable este reborde se halla perforado a cierta altura por tres agujeros superpuestos, de los cuales el inferior mide 5 varas de diámetro y por él se precipita una hermosa columna de agua, íntegra y li-

(1) Libro citado, Arboleda y Valencia, ed. pags. 63 y 64.

geramente arqueada por el espacio de 200 varas, yéndose a perder con estruendo en el espeso bosque y entre los arbustos y enredaderas que ocultan con su lujoso follaje el pie del peñón. Durante el invierno, acrecentado el caudal del riachuelo colma el recipiente y el agua sale por los tres agujeros a un tiempo, con impetu proporcional a la presión del líquido, brillando resplandecientes tres arcos al principio de la cascada, los cuales en breve se unen y confunden en el poderoso chorro que atruena y conmueve el bosque inferior. Todo en derredor está desierto: los gigantescos robles mueren allí de vejez al lado del carame que ofrece inútilmente su madera amarilla con listones rojos y negros y del mariposo que presenta los mismos colores caprichosamente repartidos en forma de lunares. Aves infinitas y monos retozones pueblan el ramaje y en la espesura se oye a ratos la rápida carrera de algún venado, o el rumor sordo de los cerdos silvestres que en numerosas manadas huyen a los barrancos impenetrables, en tanto que la voz de la cascada domina todos estos ruidos y hace aun más sensible la agreste soledad de aquellos lugares rara vez visitados por el hombre. El que ha pasado largos días aprisionado en las paredes y calles de las ciudades, mártir o espectador de las pasiones iracundas que allí envenenan la vida, de las miserias de la ambición y de las bajezas de la corrosiva envidia, siente impresiones indefinibles cuando reposa el espíritu en el seno de las magnificencias de la naturaleza, aspirando el aroma de los bosques y olvidando en presencia de la creación las pesadumbres sociales. Déjanse con un suspiro estos lugares de paz, como el fatigado navegante se aparta de las frescas y hospitalarias riberas para tornar en las tempestades y los padecimientos, encerrado en la estrechez del barco; y al dejarlos se pregunta uno involuntariamente si la vida civil vale bien tantos sacrificios como cuesta!

Personas respetables del lugar nos aseguraron haber oído de gentes que conocieron a Ancizar en su peregrinación que este nunca llegó ante la «Peña» y que todo lo que sobre ella escribió le fue contado en el Municipio de Canipauna.

Esta opinión queda confirmada al leer con detención el fragmento que dejamos copiado y

también al compararlo con la descripción de Fura-Tena que le antecede en el libro.

La primera descripción carece de relieve, de perspectiva; tiene todas las características de la concepción mental de los paisajes contados, no vistos, en lo cual los términos desaparecen confundidos y superpuestos sobre un plano, por falta de la ordenación en el espacio que da la visión personal, directa, de las cosas.

Además esta descripción tiene una brevedad rara en «Alpha» el cual, como buen escritor del género descriptivo, se complace en detallar, en dibujar todo lo que pueda dar una idea exacta y *objetiva* de lo que tiene ante los ojos.

Véase este fragmento de la descripción de Fura-Tena y dígase si hay algo parecido en lo que nos ocupa:

«La parte posterior del cerro, a trechos monterosa, baja en ondulaciones rápidas y cortas dejando al descubierto la altiva cresta del coloso, descarnada y en forma de un inmenso bonete coronando una pirámide irregular» (1)

Atraídos por las descripciones entusiastas que nos habían hecho personas conocedoras de «Tisquisoque» hicimos una larga excursión para conocer esta maravilla.

Con nuestras notas de viaje vamos a componer una breve reseña de lo que vimos para que el lector la enfrente y compare con lo que hizo Alpha de lo que vió.

Quiere Anzizar dar a entender que vió esta maravilla yendo de S. O. a N. E. y parándose frente a la pared vertical de la Peña; nosotros estudiamos este fenómeno yendo dirección contraria.

«Ibamos por el camino que de Saboyá va al naciente poblado de Florián, pasando por las haciendas de «Santa Rita», «La Cabrera» y «El

(1) Id id. pag. 60.

Encinillo». Pasado ésto, la cordillera forma un recodo donde se unen las aguas de las quebradas «Agua Fría» y «de la Venta» y juntas se entran por honda angostura tomando la corriente el nombre de la última y llevando su curso con rumbo al S. O.

Antes de que estas aguas se entren definitivamente en la estrecha y profunda cañada, que será su camino, son aumentadas con el caudal de la quebrada «Agua Blanca» que se despeña por sobre un murallón de roca dando un salto de unos cien metros para ir a confundirse con sus hermanas que corren abajo.

Entonces la «Quebrada de la Venta» merece sin disputa el nombre de río

La angostura está formada por altos macizos rocosos de 200 y más metros de altura casi verticales en toda su extensión. Estas paredes tienen casi la totalidad de sus extensos lienzos cubiertos de monte, y donde no, aparece la mancha blanco-cenicienta de las rocas calcáreas, que constituyen el terreno, cubiertos de incrustaciones de cal, en raros relieves.

Este es el aspecto general del cañón durante unas tres horas al paso regular de un caballo. Tan sólo en algunos lugares los desprendimientos de rocas, debidos a la fácil disgregación de las calizas por el agua, han dado lugar a la formación de ligeros declives, donde crecen cedros, nogales, impas etc. de gran altura, a cuyo pié se resguarda el plátano silvestre, y algún hombre con alma de ermitaño, que ha iniciado unos cultivos, disputan la poca tierra a los colosos arbóreos.

La hoya, aparte estos derrumbes, se mantienen en una anchura no mayor de 50 metros.

Casi sobre la quebrada va el camino, que siempre es malo, y a veces peligroso por los charcos de agua, los lodazales o «marraneras»



y la vegetación que disputa el paso al viandante. A una lengua de la composición de las tres quebradas hay una estancia, «El Platanillo», y frente a ella presenta la corriente su primer «rezumadero» y por él comienza a desaparecer filtrándose el agua de la quebrada. Las aguas se mantienen allí casi inmóviles pero en el centro del cauce y junto a la margen derecha se observan ligeros remolinos acompañados de espumas.

Según nos dijeron cuatrocientos metros más adelante, hay un nuevo rezumadero y cien metros después de éste sigue otro, por los que van perdiéndose las aguas de la corriente.

Frente a la «Peña de los Titeres», altísimo acantilado de profunda y larga cornisa, en cuya parte baja cuelgan infinidad de estalactitas, vimos el último rezumadero el cual queda a trescientos metros del anterior. Desde aquí el caudal de la quebrada sigue escaso.

Lo que parecía río es pobre arroyo. En la costa exterior de un kilómetro sus aguas se entran en la tierra por entre los intersticios del cauce que forman los rezumaderos.

Siguiendo la marcha, trescientos metros adelante, se abre sobre el murallón de la orilla izquierda el «Primer Portón» enorme boca abierta en la roca calcarea, por donde se entra parte de la poca agua que en la quebrada queda. La oscura abertura, que se hunde en la masa rocosa en forma de embudo, está casi obstruida por el fango que han ido depositando en ella las grandes avenidas invernales.

Andados unos seiscientos metros más se ve la negra oscuridad del «Segundo Portón» sobre la pared gris, moteada de verde oscuro del murallón de piedra. Esta roca es tan enorme como la primera, pero no es un aluvión limoso lo que casi la cierra sino un amontonamiento de largos

árboles con su ramaje algunos de más de veinte varas de tronco.

Este tragadero absorbe la poca agua que corría por la quebrada, quedando esta convertida en una seca rambla.

De allí la trocha que nos había servido de camino comienza a subir para ganar la nevadura rocosa, que se mantiene en pie, a pesar de la erosión formidable de las aguas, dejando su continuidad la altiplanicie, como antes era, antes de que la quebrada de la venta socavara tan profundamente el cauce de su lecho. Todo lo pudo con su obra de desgaste, todo lo pudo menos sacar también esta nevadura que se mantiene como un istmo invencible y conserva unida la altiplanicie, dividida ahora en dos por el tajo que le abrieron a aquellas aguas que hemos visto tan mansas.

El caminito va subiendo y el cauce va quedando allá abajo. Después de un kilómetro y medio de marcha llegamos a la cima del murellón y echando pié a tierra bajamos en línea recta en busca del cauce, y tras un descenso de unos sesenta metros lo hallamos, de nuevo, seco y pedregoso.

El dique de roca que se opone a la quebrada se alza a nuestros ojos, deprimiéndonos con su altura con aspecto de cerrarnos el paso. Pero al doblar un recodo del cauce se muestra ante nuestras miradas sorprendidas por la magnitud, la abertura de una inmensa gruta que muestra una débil claridad hacia el fondo. La quebrada no habiendo podido vencer al coloso por su cabeza se habla abierto paso, solapadamente, a sus piés!

El enorme macizo de la fachada de la gruta aparece cubierto de bosque por el que saltan incansables las ardillas y chillan ligeros y casqui-

vanos los monos en cuadrilla. Arriba, muy arriba como una laguna el cielo azul.

La entrada de unos treinta metros de luz se abre formando un atrio. Dos corpulentas estalactitas, a manera de góticas imágenes, se levantan una a cada lado del portalón, que tendrá veinte metros de altura. De marco, rico en calados de piedra, descende un grupo de bellas concreciones calcáreas que asemejan maravillosa lámpara. Entiando, la gruta tuerce en ángulo encarándose a poniente; en el recodo, a través de la semi oscuridad de la entrada, brilla luminosa la luz que entra por el lado opuesto, en bello contraste.

Este tunel natural, que tendrá de largo cuarenta metros, se presenta a modo de gótica nave de catedral. A la mitad de la altura de sus muros se abre una galería practicable a la que estalactitas y estalagmitas han formado una caprichosa baranda.

El piso está formado por el cauce de la quebrada, arrimado a la izquierda, el cual es llevado y aun sobrepasado por la corriente en la estación lluviosa, y por una ribera que a modo de terraplén arrima a la derecha.

Del centro de la bóveda mana un hilo de agua pura que cae en una amplia y calada copa formada por concreciones calcáreas, y rebozándose se escurre el líquido cristal a dar agua al casi seco cauce.

Llena de luz se abre la abertura opuesta y a través de ella se divisa un panorama de cordilleras que en gradación van distumándose hasta el remoto horizonte.

Corremos a ver desde ella y en su borde se para un instante el observador sobrecogido, y espantado, retrocede: un abismo se ha abierto a sus pies ante sus ojos sorprendidos y la sensa-

ción del peligro ha recorrido su cuerpo en una corriente de frío.

Repuesto avanza de nuevo. Un murallón vertical se hundió hasta tocar el profundo valle. En la hondura se muestran la caña, el maíz, el café y el plátano como menuda y verde grama. El cauce, roto por esta falta gigantesca aparece en la hondonada como estrecha senda. Las escasas aguas que se escurren de la gruta, sin empuje, resbalan por el rocoso muro y se precipitan abajo en una caída de trescientos veinte metros. Allá, en lo hondo, el agua ni se vé!

A lo lejos sobre la vertiente derecha de este valle, el «Valle del Puerto», humea Florián: un pueblo que nace.

Volviendo y siguiendo con tiento un sendero excavado y sostenido milagrosamente en el muro de la Peña se desciende a la tierra baja.

Ya en la hondura se ve levantarse, en perfecta verticalidad, con elevaciones de 500 ó 600 metros, el acantilado enorme, enorme, sobre el que se destaca, al atardecer como una negra mancha a los dos tercios de la altura, la ventana de Tisquisoque. Desde allí se sorprende uno al recordar que ha estado parado al umbral del altísimo hueco.

En tiempo de invierno cuando ni los rezumaderos ni los portones de arriba pueden engullir las aguas de la quebrada, la corriente en su vertiginoso salto se estrella en la hondura con horroroso estruendo levantando a lo alto densas masas de niebla.

En la estación seca al pié de la Peña hay un pozo de verdes y frías aguas. En él caen, en fina lluvia, el escaso caudal que baja de la «Ventana» la cual se abre arriba como el ojo vigilante de un Polifemo. Una rótonda de más de 200 me-

tros de altura cobija en parte el remanso. Las guacamayas del Magdalena vienen a poner sus huevos en los huecos de las rocas.

Enormes bloques desprendidos de lo alto cubren aquí el cauce de la Quebrada de la Venta. Deslizándonos por sobre ellos, saltando de uno a otro, bajo un sol abrasador, tras de una hora de violento ejercicio, habiendo recorrido apenas un kilómetro llegamos ante la «Cascada de la Indiana» la cual dando un salto de 30 metros, en forma de elegante cola de caballo, vierto sus aguas blancas y espumeantes a la quebrada. Este es seguramente un desagüero subterráneo de las aguas que se filtran arriba, por el que vuelven al cauce que abandonaron parte de ellos.

Estos terrenos cálcareos están sembrados de simas y grietas minados por corrientes subterráneas, que han socavado cavidades y galerías, produciendo hundimientos con carácter de temblores. La enorme falla que forma la «Peña», no es seguramente más que un deslizamiento vertical preparado por las aguas interiores a través de los siglos.

Así es la «Peña de Tisquisoque» y su curiosísima hoya hidrográfica.

Como se ve no existen los «tres agujeros superpuestos» de que habla Ancízar. En la relación que le hicieron del fenómeno imaginó los dos «Portones» como dos bocas más abiertas una después de otra sobre la «Ventana!»

Tampoco «hay remanso o laguneta donde se acumulan las aguas apoyadas contra el borde del peñón» pues ya hemos visto como estas tienen holgado paso, a través del espléndido túnel que abrieron, cuando vienen crecidas por las lluvias invernales.

Es indudable pues que «Alpha» describió lo

---

que no había visto. Este es un error lamentable en que incurrió el notable escritor, y por lo que nos gusta el libro, deseamos que sea el único.

Peronos ha entrado ya la comezón de la duda. Si la obra fuera mala o mediocre, no nos atormentaría el dudar: la botaríamos!

Pero «Peregrinaciones de Alpha» es un libro sin par, por el caudal geográfico que encierra: no lo podemos despreciar. Debemos asegurarnos que no tiene otros errores de este género: hay que revisarlo. Todo colombiano culto que conozca algunas de las regiones descritas en el libro puede contribuir a esta revisión. ¿Quién se encarga de unificar este trabajo?

De buena gana nos ofreceríamos para ello, pero estamos a punto de dejar esta tierra colombiana de regreso a nuestra patria.

Por lo tanto sean estas líneas, rectificadoras de una página de un libro clásico, primera prueba del gran interés que sentimos por el enriquecimiento cultural de Colombia. (1)

PABLO VILA

Barranquilla, 11—V—18

---

Todas las dimensiones que se dan en este artículo no son sacadas por medición sino aproximados al cálculo.

---

# Voces

Director: Hipólito PEREYRA

---

VOL. III—NUMERO 24

MAYO 31 DE 1918

---

## Sumario

RAMON VINYES.....	Tres poemas primitivos
HIPOLITO PEREYRA.....	El amor y.... una chisuela
J. M. López Picó.....	Figuras contemporáneas
JOSE DE J. NUÑEZ Y DOMINGUEZ.....	La Hora del Ticiano

## NOTAS

---

*"Les esprits médiocres condamnent d'  
ordinaire tout ce qui passe leur porte*  
LAROCHÉFOUCAULD=BÉFLEXIONS

## NOTAS

EL ARTICULO «A la entrada de un bosque Virgen» que aparece en la presente entrega, ha sido tomado del libro de don Manuel Díaz Rodríguez, «Sermones Líricos» de recentísima publicación, cuyo envío le agradecemos.

Aunque esta Revista no es adicta a insertar sino artículos originales, que expresamente se hayan escrito para ella, hacemos en el presente caso una excepción para dar a conocer a nuestros lectores este breve artículo, de quien es, sin duda, el primer crítico de letras, de cuantos conocemos en esta América Española. La personalidad vigorosa y fuerte del autor; la imparcialidad y los serenos puntos de vista que asume, el cultivo intenso y profundo de su espíritu, y el estilo irreprochable y original, lo colocan por encima, de nuestros tantas veces llamados críticos ilustres. Esta redacción se ocupará, en una próxima entrega, de las obras de Dn. Manuel Díaz Rodríguez.

PABLO VILA. Para las vocaciones hay algún camino de Damasco. De repente, al andar, nos unge un rayo de luz y nuestra vida es ya un apostolado.

Así le pasaría a Pablo Vila. Unas pocas palabras de revelación marcaron su destino: «El alma humana, es hecha de arcilla moldeable». Pablo Vila seño con moldear el alma humana.

Es la infancia el campo propicio para el moldeador. Pero las almas infantiles pueden ser malogradas o por unos dedos demasiado fuertes o por unos dedos demasiado blandos.

Quien mejor que la madre Naturaleza, fecunda en milagros, para el gran maestrazgo? El Maestro se convierte en encauzador, en encargado de despojar lo que nos rodea de los cendales misteriosos que lo envuelven; en amigo y guía.....

Aquí está la obra del «Gimnasio Moderno». Algún día haremos la loa de esta benemérita institución y de sus fundadores. Pablo Vila puso en ella todo su saber y todo su entusiasmo.

Fueron abiertos los ojos de las pequeñas almas a las maravillas de lo que las rodeaba. Cuidadosamente era hecha la revelación. Cada descubrimiento era encauzado



a fin de que se agregara comprendido a las inteligencias infantiles, no como enumeración, sino como posesión. Así es cómo el conocimiento se hace perdurable.

Pablo Vila acaba de partir con rumbo a Cataluña. Su semilla pedagógica quedó. Que no se malogre! Fué esparcida a manos llenas y con el gesto pródigo del que ha oído la palabra definitiva en el camino de Damasco de las vocaciones. Fué el Maestro ideal y se dio entero a su obra con el completo entusiasmo del que trabaja por nobles causas, su paso por el Gimnasio Moderno no se olvidará porque fué definitivo.

Que se continúe su labor. Todos los pueblos fincan con su base de grandezas futuras en la sólida, enseñanza de las nuevas generaciones. El Gimnasio Moderno le hace honor a Colombia y a cualquier país que lo hubiera fundado. Pablo Vila cumplió como nadie toda la alta misión que le era encomendada.

**TOMAS RUEDA VARGAS.** Publicamos en este número un capítulo de la magnífica conferencia de Tomás Rueda Vargas, dada en las sesiones de «Cultura», sobre «La Sabana».

Pablo Vila la llevaba para Barcelona donde debió editarse. Su galantería nos permitió leerla, y encontramos tanto vigor en las figuras por Tomás Rueda Vargas evocadas, que no resistimos la tentación de solicitar permiso para publicar el capítulo que publicamos.

Gracias le sean dadas a ambos.

---