

Irene Lapuente

El ingredients bàsics de La Mandarina de Newton són l'interès per la recerca en el que fa i la flexibilitat. No sempre sabem el que obtindrem; tenim, però, una direcció clara, moltes eines i el focus en el procés. Busquem desenvolupar projectes innovadors que trenquin amb alguns dels patrons i costums de l'escola, els centres de recerca, els museus i les empreses, però que alhora sumin les seves possibilitats.

La Mandarina de Newton neix el 2010 amb la voluntat d'integrar l'experiència viscuda en entorns educatius, de recerca i museològics. Comencem introduint la tecnologia digital dins del nostre programa, en un moment en què aquesta estava força separada de la cultura. En fer-ho, no només ens quedem amb els conceptes i continguts d'aquesta disciplina, també n'incorporem la cultura i maneres de fer. Internet ha obert les portes al diàleg. Ja fa temps que han començat a aparèixer comunitats que volen construir plegades i que es relacionen a través de l'acte de crear: FabLabs, TechShops, etc. És així com veiem possible l'inici d'un dels nostres projectes clau «Expo-lab, de la contemplació a la participació i més enllà», que més endavant va evolucionar envers un altre projecte de divulgació científica participatiu, polièdric, transdisciplinari i poli-glota, com fou «Science of the City».

El nostre objectiu és fer recerca en els formats expositius i contribuir a l'evolució dels museus de ciència, des dels de les primeres exposicions universals, basats en un inici en els objectes i en les ciències naturals, fins als museus interactius, en què el que prima és el fenomen i les lleis físiques, i ara els museus de tecnologia on es mostren processos.

Així neix una de les nostres línies de treball «Co-Creating Cultures». Una plataforma de-

dicada al disseny, el comissariat, la investigació i l'aplicació de processos de transformació creativa i innovadora en la cultura, l'educació i les organitzacions. Creem estructures que aprenen, capaces de crear estructures que aprenen. Explorem el *metadisseny*. Aquest nou punt de vista modifica molt la nostra aproximació a la comunicació científica i tecnològica i ens planteja preguntes com: quina és la missió dels museus de ciència? què han de promoure?, quina pinta haurien de tenir?

Aviat van arribar les col·laboracions amb creadors d'arts escèniques. L'Agrupación Señor Serrano, amb el nostre assessorament, va fer néixer l'espectacle *Katastrophe*, una obra de teatre experimental que posa en dubte la diferència entre una catàstrofe natural, una de natural causada per la humanitat i una d'humana. Més endavant, de la mà de les coreògrafes Iris Heitzinger i Natàlia Jiménez, ens vam involucrar en la creació de la peça *L_ENTES*. Un espectacle de dansa contemporània al voltant de l'espai, el temps, la llum, el so i la percepció. Gràcies a aquestes iniciatives la ciència surt dels seus espais clàssics i arriba a públics totalment nous.

Sempre ens mou l'interès per l'aprenentatge, per això treballem molt de prop amb la comunitat educativa, intentant donar-los nous *inputs*, barrejar-los amb d'altres professionals i ajudant-los a jugar i crear. Un exemple és el projecte TalentLab, que vam dur a terme amb la Delegació de Catalunya del CSIC, un punt de trobada per a mestres i investigadors on els proposàvem cocrear recursos educatius.

A més, també tenim una línia de treball centrada en l'aprenentatge «Sharing Knowledge», en què explorem l'aprenentatge transdisciplinari, cinestèsic i basat en el disseny, utilitzant la filosofia DIY (*Do-It-Yourself*). El projecte «Exploradors i inventores», que duem a terme



.....
Prototip de taller de cocreació expositiva, TalentLab.
.....

a l'escola Tàber i a l'escola Costa i Llobera, n'és un exemple, com també ho són totes les extraescolars de ciència, tecnologia i audiovisuals que oferim a l'Espai Mandarina.

Tots aquests esforços per barrejar, aprendre i transformar la societat! •

.....
Exposició SOTC a l'Espai Mandarina.
.....

