

## Secció oberta

Guerra i informació radiofònica. La programació de Ràdio  
Barcelona durant la Guerra Civil espanyola (1936-1939)

*per Josep M. Figueres i Artigues*

Professor de la Universitat Autònoma de Barcelona

Els guions de la programació de Ràdio Barcelona<sup>1</sup> que conserva la Biblioteca de Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona constitueixen l'únic document intern, ara per ara, al marge de la revista *Ràdio Barcelona*, per a endinsar-nos en els continguts radiofònics tant d'aquesta emissora com de Ràdio Associació de Catalunya, amb la qual sovint connectava o, en llenguatge d'època, «se'ls hi donava so». Atesa la falta d'arxius sonors i també dels documentals extensos i íntegres, aquests guions que són només programacions en aquest període esdevenen peça important per a conèixer el món radiofònic. Les dues emissores barcelonines des dels primers moments del conflicte bèl·lic tenen un gran impacte social i en serà prova l'ús polític que se'n farà. Les programacions que apareixen en els periòdics contenen simplement una selecció de títols dels programes i l'horari. Res més. Contràriament, els guions de Ràdio Barcelona disposen de tota la informació de treball *in extenso*, sense el contingut, és clar. Així, s'esmenten dades de transports, costos, incidències de radiació, previsions, dades de contingut com ara títols de peces musicals, etc. Conèixer, mitjançant aquests guions detallats, no pas, repetim-ho, amb els continguts íntegres, la programació que arriba a la societat ens ajuda a entendre millor com era la societat que lluita en el conflicte peninsular més dur del segle xx.

Les dues estacions citades estaran acompanyades, avançada la guerra, amb altres de partits i sindicats —Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC), Confederació Nacional de Treballadors (CNT), Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), Partit Obrer d'Unificació Marxista (POUM)...— i també amb la major presència d'emissores del bàndol nacional, com Radio Sevilla, o amb altres de republicanes que arribaran a Barcelona i Catalunya. És un període, tanmateix, amb pocs aparells reproductors i amb un nombre baix d'emissores, i amb programació també limitada en la franja horària. Però amb forta audiència pública gràcies als altaveus instal·lats al carrer, la vida associativa rica i nombrosos espais compartits o socialitzats en una societat que avança en el procés igualitari i manté comportaments de caràcter tradicional.

Ràdio Barcelona (RB) i la Ràdio Associació de Catalunya (RAC) seran hegemòniques en la seva audiència a la societat catalana. Mai, en el decurs de la Guerra Civil, tindran competència local, però escoltar la ràdio, encara que fos amb manta per estalviar multes, confiscacions i coses pitjors, era una activitat molt perillosa. Disposaran de recursos tècnics notables i dels programes més suggestius. Malauradament no s'enregistraren, per manca de suports tècnics i econòmics, per conservar tot el volum emès ni per voluntat. Per què enregistrar els discos

1. Clara ARBUÉS, «Els guions de Ràdio Barcelona (1925-1958). Les possibilitats de recerca històrica d'una sèrie documental», *Lligall*, núm. 18 (2001), p. 281-300.

quan ja es tenien? Tampoc es conserven els continguts més que fragmentàriament en el cas de textos llegits. Disposem dels contes de Bertrana o de Rodoreda només en els papers catalans duts al dipòsit documental de Salamanca, avui arxiu, que foren confiscats per les tropes franquistes quan saquejaren les seus d'entitats, particulars i de la mateixa Generalitat de Catalunya. Conservem contes i poemes que foren llegits i posteriorment publicats corresponents a diversos autors, de noms clàssics i no presents aleshores, com Joan Maragall, o contemporanis i dinàmics militants com Joan Oliver. Coneixem que aquestes peces literàries foren emeses gràcies a la conservació dels guions però no disposem, repetim-ho, dels continguts íntegres de la programació, no sabem ni variants textuals, ni quina presentació tingueren. Els textos literaris, al costat de conservacions en arxius personals, és l'única cosa que en resta amb, és clar, les trameses de gasetilles o textos diversos, literaris o no, que fan centres com la Institució de les Lletres Catalanes —ILC— i que hem vist en els citats papers catalans a Salamanca<sup>2</sup> atès que s'enviaren per escrit per ser llegits. El mateix podríem dir de determinats discursos o notes públiques, de Lluís Companys a la Pasionaria, que foren reproduïts a la premsa diària. I, per acabar, els comunicats o «partes» de guerra que es coneixen també per les publicacions periòdiques i foren llegits com informació d'actualitat. En aquest apartat coneixem els oficials militars, editats en volums posteriorment però que no són els únics comunicats, atesa la multiplicitat d'organismes dedicats a la propaganda, com els de partits polítics, de sindicats i els del Govern de la Generalitat i de l'Estat.

Ràdio Barcelona, amb la RAC seran tribunes molt importants; són les úniques emissores importants. S'hi afegiran entre agost i setembre de 1936 Ràdio CNT-FAI, Ràdio POUM i Ràdio PSUC. Ràdio ERC serà molt més tardana. A l'octubre, Ràdio UGT. Els aparells necessitaven una autorització i eren objecte de valor que es robava, sota molts conceptes, dels domicilis particulars per qui tenia l'ús de les armes, però no l'autoritat, és a dir, patrullers, milicians o simples gànsters. Això explica que al gener de 1937, concretament el dia 3, aparegui un anunci, que es repetirà, dels establiments Crédito Popular on llegim: «RADIO. No existen requisas bajo ningún pretexto. Compre tranquilamente al contado y a plazos. Esta casa facilita los permisos obligatorios para uso de receptores. Ptas. 480 2 ondas. Ptas. 625 todas ondas. Establecimientos Crédito Popular». El diari valia quinze cèntims i una revista il·lustrada, una pesseta; un llibre, d'una a cinc o més pessetes en funció de la tipologia. L'interès per conèixer l'actualitat bèl·lica era tan alt que als anuncis per paraules tenen tant espai com els de la compra d'or i joies i similar als de lloguers de pisos.

2. Ho hem vist als microfilms de la documentació catalana a Salamanca conservada a l'ANC (Sant Cugat del Vallès).

## Els guions

Es conserven d'un dilatat període de temps en la vida de Ràdio Barcelona i, pel que fa a la Guerra Civil, hi són tots tret d'algun dia escadusser perdut o no fet. Constitueix així una valuosa documentació que abraça íntegre el període. Són elaborats en un paper de qualitat, de gramatge alt i en gran format, doble foli, escrit, habitualment, només a una sola cara, i, esporàdicament, a dues. Sovint és a mà i damunt una matriu genèrica que, escrita a màquina, repeteix la programació estàndard, que va variant al llarg del període vist. El format és un gran full similar a l'actual estàndard A3 i que és usat per a cada dia de la setmana i s'aplega per setmanes. Hi figuren els horaris d'inici i final de cada programa, així com els títols i una rica informació complementària que inclou conductors, música, localitzacions, etc. Sempre, però, només a efectes interns de treball i no d'utilització política, arxivística o documental. Per exemple, es detallen els títols de les cançons o les localitzacions de les retransmissions externes per trobar els discos de pedra o bé per enviar les unitats mòbils, i el temps, però no el títol dels parlaments polítics o socials o fins i tot el nom dels qui els faran.

Aquesta informació es treballa, corregeix i amplia, i és la base de la programació del dia i, sovint, s'esmena a mà o, a voltes, especialment els diumenges, dies de míting matinal, a màquina, amb la inserció d'un paper enganxat on s'anota la relació d'oradors, el lloc i l'hora per facilitar la labor. Sovintegen dades d'índole tècnica, com les instruccions per oferir el so a altres emissores, o bé quan aquest no és propi i s'ha de manllevar. En altres casos, més rarament, s'hi enganxen fullets o fragments de cartells informatius, d'opuscles, etc. convenientment retallats per raó de l'espai i aprofitats exclusivament amb la voluntat d'estalviar-se la feina de repetir-los.

Aquestes observacions fins i tot passen en un sol dia —per exemple el 18/X/1937 és generós en un model rellevant—, tot i que és habitual la presentació de l'esmentada matriu teòrica a la qual s'enganxen les urgències i s'anoten les modificacions especialment d'ampliació i rectificació. Els guions s'ordenen per setmanes i actualment es conserven en arxivadors, aplegats semestralment, i en l'ordre de classificació següent:

- I: juliol-desembre 1936
- II: gener-juny 1937
- III: juliol-desembre 1937
- IV: gener-juny 1938
- V: juliol-desembre 1938
- VI: gener-juliol 1939

La llengua dels textos escrits a les matris i de les observacions és el català. Escadusserament s'hi escola alguna observació en castellà: «No emitido», per exemple, o similar. L'escriptura dels fulls dels guions és variada —llapis negre, llapis vermell, llapis blau, ploma estilogràfica...— i mostra l'heterogeneïtat dels redactors o oficinistes que hi accedien. També hi ha presència de màquina d'escriure tant d'original —negre— com de còpia —blava—. En un sol cas hem vist signatures i només en un cas, el segell de la Comissaria de Radiodifusió de la Generalitat de Catalunya (CRGC).

Considerem la ràdio, historiogràficament, molt important, en la transmissió ideològica, més enllà del simple coneixement informatiu dels esdeveniments a les capes populars. La ràdio contribueix a crear un clima social determinat. I el modifica, i gràcies a la seva acció es modifica el comportament públic, i pot ajudar a fer decantar la població, atenant que la revolta militar del juliol de 1936 féu que la societat es polaritzés en dos blocs. En la moderna societat de masses la ràdio esdevingué el vehicle, amb el cinema informatiu, de gran impacte. Fou molt influent. Un exemple: el 20 de juliol de 1936 les guarnicions militars de les grans ciutats de Catalunya, i tots els testimonis autobiogràfics ho reconeixen, estan en posició expectant, des de la força bèl·lica, en algun cas tan clar com Figueres o la Seu que només calia un passeig amb artilleria per dominar la ciutat atès el desarmament de la població i/o la posició dubtosa de determinats cossos d'ordre públic, com la Guàrdia Civil, no bel·ligerants en un primer moment amb els revoltats. La rendició, radiofònica, i seguida per tot el país, del general rebel Goded i inspirada per Companys, a l'octubre de 1934 arran de la rebel·lió de la Generalitat vers el Govern central, desactivà les guarnicions militars d'arreu de Catalunya que, desmotivades per la caiguda real de Barcelona, escoltaven la veu del seu cap, ni de bon tros podien resistir amb la nova conjunció creada amb la comunicació instantània i oberta, gratuïta i lliure, verídica i fiable amb la veu dels protagonistes, on per primera vegada els esdeveniments polítics són alterats de forma profunda per la incidència mediàtica. Les guarnicions militars de tot Catalunya seran guanyades sense combats gràcies a la ràdio *ipso facto*.<sup>3</sup>

Les dues emissores de ràdio de Barcelona tenen una molt semblant programació basada en música i informatius. Podem veure molts dies la programació esquemàtica, i acarant RAC i Ràdio Barcelona (RB) les trobem molt semblants. Mirem un dia a l'atzar segons l'anunci de *La Vanguardia* del 23 d'agost de 1936 que informa de la programació de demà dilluns:

3. Rosa FRANQUET, «L'EAJ-1 a la guerra civil», a *Ràdio Barcelona, 70 anys d'història (1924-1994)*, Barcelona, Col·legi de Periodistes, 1994, p. 19-21; presenta una síntesi de la programació i ofereix en apèndix la relació de col·laboradors en nòmina d'empresa. No hi consta, per exemple, Joan Alavedra però sí Artur Balot.

RAC	RB
08.00 Servei Oficial de Socors	
11.00	Servei meteorològic
12.00 Emissió femenina	Secció femenina
12.30	«Monografies naturistes», pel doctor Joaquim Vintró
13.45 Discos soprano Lily Pons	
15.00 Concert Mozart	
15.30	Secció radiobenèfica
16.30 Concert RAC	
18.00	Programa del radiooient: discos sol·licitats
18.30	Orquestra de Ràdio Barcelona
18.45 Emissió infantil	
19.00	Música de cant en discos
19.15 «Conversa en català del Miliu», amb el prof. A. Balot	
19.30	Orquestra de Ràdio Barcelona
20.00	Fragments Història Catalunya de F. Soldevila
21.00 Servei meteorològic Discos orquestra Reisman	Servei meteorològic Fragments de sarsueles, òperes i cançons en discos
22.00 Discos quartet corda	
23.00 Servei Oficial de Socors	Música de dansa
A diferents hores informacions des dels micròfons oficials instal·lats a la Generalitat de Catalunya i dels ministeris de la Guerra i de Governació de Madrid	Durant el dia es radiaran informacions des del Palau de la Generalitat i des del Ministeri de la Governació de Madrid

## Continguts informatius

La major part de la programació de Ràdio Barcelona és de to musical i teatral. També conté informatius de to literari com la famosa secció diària a les 14.15, «El fet del dia» de Joan Alavedra, aplegada posteriorment en llibres, fins a les «Confidències» del dissabte a la nit de Josep Carner, que hem vist anunciades fins al 17 d'octubre.

Una programació representativa seria la de la vigília del cop d'estat que comença el 17 a Melilla i el 19 a Barcelona. Serà la del dia 18 de juliol. Aquella jornada es llevà, radiofònicament, a Ràdio Barcelona —única emissora regular, amb Ràdio Associació de Catalunya, a Barcelona—, a les 7.15 amb el popular «La Paraula. Diari Parlat de la República», facilitat per la Sots Secretaria de Propaganda del Govern de la República. Segueixen, a les 8.00, «Campanades» i, vint minuts després, altra volta «La

Paraula». A les 9.00, unes noves «Campanades» i, a les 11.00, el Servei meteorològic. Destaquem de la programació d'aquell dia el «Noticiari» de les 20.45, des de la redacció de *La Publicitat*, i l'homenatge a Guimerà des de les 21.30 fins al noticiari de les 23.30, en francès i en castellà. La notícia del dia era l'Olimpíada Popular. Més fàcil era emetre poesia que connexions i Adrià Gual serà l'eix de l'homenatge a Guimerà amb recitació de poemes, radioteatre, comentaris i *Maricel* amb la participació de l'actor Enric Borràs. El plat fort de la programació era, no obstant la varietat d'un atapeït programa, la música: l'Orquestra de Ràdio Barcelona hi participava de forma constant. Trobem aquell dia un concert de música catalana de les 21.05 a les 21.30, quan comença l'esmentat homenatge a Guimerà. La programació festiva inclou el còctel del dia (12.25) a càrrec de Pedro Chicote. Les amenitats són excepcionals, el gruix, repetim-ho, és música i teatre, especialment el festiu o recreatiu. La labor redaccional serà exclusivament de caràcter informatiu i amb «La Paraula», especialment els butlletins horaris de les 14.00 i les 15.15 (des de Madrid) i les 15.25 (des de Barcelona), seran els centres d'atracció.

Des del 14 de setembre del mateix 1936 trobem emissions de l'«Informatiu Oficial» des del Palau de la Generalitat. Hi ha diverses seccions: informació com a butlletí oficial de la Generalitat, el mateix de Defensa, etc. Al febrer de 1937 arrenca una nova secció diària i contundent, seriosa i continuada: «Comunicat de guerra de la Generalitat», a les 21.00 hores. També pel que fa a informatius, hi ha força varietat, com correspon a la varietat de forces polítiques en escena de molts tipus —socialistes i comunistes del PSUC, marxistes heterodoxos del POUM, republicans d'ERC, nacionalistes d'Estat Català, anarquistes de la CNT-FAI, etc.—. Tots emeten notes, envien oradors i reclamen micròfons per als seus actes.

Els programes informatius seran l'estrella i la norma. A més dels institucionals de la Generalitat, radiats en català i vinculats als centres militars, amb censura òbvia per raons bèl·liques i polítiques, és de pensar que també s'emetessin de forma regular i constant, i en castellà,<sup>4</sup> els del Ministerio de la Guerra. Aquest informatiu, de les 22.45, a partir del 16 de gener de 1937, s'emetrà, diàriament, en italià, francès, anglès i alemany. Al juliol de 1937 serà el Ministerio de Guerra de l'Estat central amb l'emissió diària de les 22.30 (ho hem vist també per al 8/VII/1937) qui assumirà protagonisme informatiu al costat del poder autonòmic. El Govern central prendrà major presència al llarg de 1938. Fins i tot malgrat estar a Barcelona, des de l'octubre de 1937, es connectarà regularment amb Madrid per a la informació d'última hora de les 24.00 en el «Comunicat de guerra» que s'emetrà diàriament (14/VI/1938).

4. Agraïm les observacions de confirmació i verificació de Teodor Garriga, locutor de Ràdio Associació de Catalunya a les entrevistes mantingudes al febrer de 2005. També a *La meua vida i Ràdio Associació de Catalunya*, Barcelona, Proa, 1998.

Les dificultats de proveïments fan que el 7/III/1937 la Comissaria de Radiodifusió de la Generalitat de Catalunya disposi que els dies feiners de les 16.00 a les 18.00 funcioni una sola de les dues grans emissores<sup>5</sup> de Barcelona alternant-se cada setmana. A partir de l'endemà l'ordre es fa efectiva. Les connexions amb València o Madrid no són habituals ni freqüents, només són presents en determinades avinenteses. Les connexions igualment les trobem, i amb totes les emissores; així el 17 de novembre i el desembre (10.15) de 1936 fins al 9/III/1937 —al costat de les emissions de col·laboració amb l'emissora de la CNT i la del PSUC— es desenvolupen transmissions amb l'emissora de la Unió General de Treballadors (UGT). L'hora és entre les 21.25 i les 21.35, tot i que serà a les 21.30 que la iniciativa es desenvolupa amb més regularitat. Excepcionalment es faran connexions de Barcelona a l'exterior, especialment Madrid i València, i de forma excepcional Moscou o Anglaterra, com ara el 12/V/1937 a Westminster, a les 15.45, en el programa especial arran de la coronació de Jordi VI i Elisabet.

Ràdio Barcelona és l'instrument dels organismes militars, així el Comissariat de Guerra elabora programes que emet. Per exemple, a l'octubre de 1937, sota la rúbrica «Emissió del Comissariat de Guerra», s'emet un programa, de les 23.30 a les 24.00, que es repeteix regularment. Altres programes esporàdics es fan per la petició de partits, sindicats o grups, que trameten representants que faran acte de presència a l'emissora de forma habitual. Per exemple, Socors Roig de Catalunya (SRC). El trobem en una emissió dels dies 26 d'octubre i 2, 9, 16, 23 i 30 de novembre i 7, 14, 21 i 28 de desembre, sempre a les 14.30. Una labor informativa regular és, així, la tramesa d'un propagandista per part d'una entitat política o assistencial. El POUM tramet un conferenciant i el PSUC ràpidament també n'envia un, i a la inversa. També serà habitual la secció de suport concreta. Del 6 al 31 de juliol de 1937 té lloc una conversa amb el senyor Costa del Comité Oficial Pro Acorazado España.

«La Paraula» és la peça informatiu clau, tant pel nombre d'emissions, a les 8.00 del matí, a les 14.15 i a les 19.00, 21.15 i 23.00, com per ser un programa consolidat a la graella informativa. Era seguit amb fidelitat, tot i les limitacions òbvies de la censura de guerra, que eliminava referències geogràfiques i minimitzava o atenuava retirades i derrotes, i magnificava encerts i victòries. A partir de l'11 de desembre de 1937 serà facilitat per la Sots Secretaria de Propaganda del Ministeri d'Estat de la República (SSPME)<sup>6</sup> mantenint sempre el subtítol: «La Paraula. Dia-

5. A les seves memòries Garriga esmenta l'emissora La Voz de España, que havia organitzat l'Estat Major de l'Exèrcit de Terra i que controlava el partit comunista (p. 77).

6. La labor del Ministerio de Propaganda que dirigeix Carles Espla és explicada al capítol 5.2 per Pedro Luis Angosto Vélez a *Sueño y pesadilla del republicanismo español*, Alacant, Universitat d'Alacant, 2001, p. 284-303.



ri parlat de la República». El 1938 no apareix, i al seu lloc s'emeten títols com «Gasetilles d'organitzacions oficials i sindicats», mentre la SSPME elabora dos programes diaris (14.00, 15.00 i 23.00) al costat del programa del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya (CPGC) de les 21.00 («Quart d'hora del Comissariat de Propaganda»). Hi podem afegir l'espai de la Secretaria de Propaganda del Govern d'Euskadi (20.00, altres dies a les 19.45 o a les 22.30 o 23.00), amb l'espai de les 14.00 de la informació central de la Generalitat i el Comunicat de guerra de Madrid de les onze de la nit. Eren, doncs, set programes informatius diaris sense comptar les emissions especials, que sovintejaven. Al gener de 1939 (12/1/1939 a les 14.15 i a les 21.00) tornarem a trobar «La Palabra». Les emissions en altres llengües, pels brigadistes, per a l'exterior, es feien al vespre i sovintejaven en francès, anglès i portuguès, àdhuc en àrab (12/1/1939 a les 23.30 a cura de la SSPME).

No hi ha dubte que el Comissariat de Propaganda té un paper molt important en la programació de Ràdio Barcelona. La presència als micròfons del publicista, escriptor i polític Jaume Miravittles és constant, i s'arriben a tallar programes en directe previstos per donar pas a la seva intervenció. Aquest fet ens permet suposar que la tramesa de material informatiu a cura d'aquest organisme era regular i potser fins i tot ben rebuda per l'emissora. El 13 de setembre de 1936 s'emet en directe des del Palau de la Generalitat i les informacions són així prou clares i nítides. Es muntaran uns estudis al mateix palau. La importància de la ràdio era òbvia. Arran dels combats de juliol, una unitat de militars tenia com a objectiu ocupar Ràdio Barcelona al carrer de Casp; però no ho van aconseguir. La previsió i la ràpida i eficaç reacció de la Generalitat féu que la ràdio quedés sota el control republicà i que els militars no poguessin ocupar cap emissora. La presència constant a les ones, així com el domini aeri, tot i que simbòlic pels pocs aparells que hi havia al Prat, foren factors psicològics que amb la fermesa de les autoritats contribuïren a neutralitzar els revoltats. El fracàs dels rebels nacionals en l'ocupació dels estudis de Ràdio Barcelona del carrer de Casp contribuí també a l'èxit dels republicans a Barcelona atès que encoratjà la resistència al cop d'estat i facilità la coordinació.

Tornant a l'emissora, al costat dels programes informatius regulars, per exemple les notes del Ministeri de Governació, s'emeten notícies directes de la Comissaria de Radiodifusió de la Generalitat, a les 14.00 i a les 21.00 hores. L'11 de novembre de 1936, i els dies posteriors, trobem aquestes emissions explicitades als guions amb tota naturalitat i amb gran constància. L'emissora de Ràdio Barcelona tindrà al llarg de tota la guerra un eficaç paper de sensibilització popular al servei de totes les institucions governamentals, tant del Govern central com del Govern autonòmic.

El 1938 la tònica canviarà, l'entusiasme s'ha refredat, la guerra s'allarga i cal substituir l'ardiment inicial pel raonament i l'emoció elabora-

da. La burocràcia civil i militar, propagandística i bèl·lica s'ha multiplicat. Detectem un major contingut de redacció dirigit, és a dir, hi ha moltes més notes i gasetilles, àdhuc programes d'entitats polítiques que fan el programa i alhora l'emeten. D'altra banda la concentració de govern a Barcelona farà augmentar la pressió política sobre la radiofonia. Els serveis de propaganda bascos, catalans i espanyols, els tres a Barcelona, volen incidir-hi i ho faran amb espais informatius propis, tres de catalans, dos d'espanyols i un de basc. També la informació és estàtica pel que fa a les lectures. Gasetilles enviades a l'emissora i el resum dels diaris: «Resum del *Full Oficial*» (30/I/1938) a les 21.00. Interès especial tenen les sessions monogràfiques, com ara el diari «Euscadi» de les 23.00 (27/VI/1938), de quinze minuts, o el setmanal de trenta minuts «La hora de la juventud» (1/VII/1938) de les 22.30, o l'adreçada a l'estudiant a cura de la Federació Nacional d'Estudiants de Catalunya (FNEC) (22/I/1938 o 2 o 9/IV/1938) a les 19.30. Destaca el programa dels dissabtes, que al llarg de 1938 desenvoluparà Antoni Rovira i Virgili, amb un contingut dedicat a política internacional seguint la seva presència al diari d'ERC *La Humanitat*, on té una notable secció diària<sup>7</sup> durant tot el conflicte. El veiem a Ràdio Barcelona des del gener o febrer a les 18.00 hores i de forma regular fins a la fi del conflicte a Catalunya. Per exemple el 7-V i 14-V, 21-V, 25-VI, 18-VI, 9/VII, 30/VII, etc. Ho simultaniejarà amb l'article diari de *La Humanitat*, la confecció de múltiples articles a *Catalans!* i altres publicacions i, també, amb els programes especials a Ràdio Barcelona on participa com a escriptor; així el 27/I/1938 a les 20.15 com a destacat per l'Agrupació d'Escriptors Catalans (AEC) al costat de noms desconeguts avui o d'altres de relleu com J. Serra Húnter (22/I/1938).

L'emissora insereix així comunicats oficials i de tercers, treball de redacció, i també porta els protagonistes als estudis o es connecta amb la Generalitat en uns estudis preparats en un moment d'expectació i demanda informativa com és un conflicte bèl·lic. Caldria situar-hi les connexions en directe amb unitats mòbils, que són un gran esforç tècnic; així, les retransmissions són fetes amb facilitat fora dels estudis. En un sol dia, el diumenge 6 de febrer de 1938, trobem com a transmissions fora ciutat les següents:

- 08.00 DGR Serveis d'informació. Resum informatiu.
- 08.25 Emissió de la SSPME.
- 11.00 Institució del Teatre de la Generalitat de Catalunya.
- 14.00 Palau de la Generalitat: «Quart d'hora del Comissariat de Propaganda».
- 19.00 Estudis de la Direcció General de Radiodifusió (DGR).
- 21.00 Palau de la Generalitat: «Quart d'hora del Comissariat de Propaganda».
- 23.00 Des de Madrid. Comunicat de guerra.

7. Josep M. Roig Rosich ha estudiat i aplegat una extensa selecció d'aquests articles al volum *La guerra que han provocat*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

El 20 de juny la programació segueix una mateixa estructura, abundant en informacions oficials:

- 08.00 Emissió de la SSPME.
- 14.00 Emissió des del Palau de la Generalitat de Catalunya.
- 14.15 Emissió de la SSPME.
- 20.30 Servei d'Informació de la DGR. Resum informatiu del dia.
- 21.00 «Quart d'hora del Comissariat de Propaganda».
- 23.00 Emissió de la Secretaria de Propaganda Govern d'Euskadi.
- 24.00 Comunicat de guerra des de Madrid.

El 1938 s'emeten nous programes de propaganda arran de l'arribada del Govern central a Barcelona. A l'Europa democrata, se'n dirà el Govern de Barcelona, com mesos abans de l'octubre de 1937 es deia el Govern de València. Programes com «Trabajo en fábricas y talleres», «Trabajo en el campo» o «Trabajo femenino», al costat dels altres espais estrictament informatius esmentats, són realitzacions de la SSPME que es preparen i s'emeten per Ràdio Barcelona als vespres (22.30) i que són presents regularment a l'emissora al llarg de 1938. També variacions amb iniciatives sectorials: programes dedicats als infants (des del 30/VI/1938) a les 15.30.

La població catalana ha augmentat en el decurs de l'estiu de 1937 al de 1938. Ha crescut en més d'un milió de persones en una àrea que no en supera els dos milions i mig. Aquesta població refugiada espanyola, creixent a Catalunya, ha anat arribant a mesura que els territoris cauen en mans dels revoltats—Màlaga, Bilbao...—o per la descongèstió de Madrid. També persones que aspiren a una relativa seguretat fugint dels fronts o senzillament famílies de funcionaris que es desplacen acompanyant el Govern. La programació de ràdio se'n veurà afectada i l'estructura horària variarà. La SSPME, per exemple, emet el 23/X/1938 els seus programes a les 14.00, 21.00 i 22.15, i el mateix farà el CPGC. Les «Informacions d'última hora» (13/I/1938 a les 23.25) a cura de la SSPME, amb els quinze minuts anteriors a les emissions en altres idiomes que eren la darrera emissió informativa i es conjuminaven amb les emissions especials com ara les del CPGC. Ho veiem fins al dia 12 de gener de 1939, amb els programes especials d'organismes que hi participen puntualment, com el Socors Roig Internacional (SRI) (12/I/1938 a les 13.30) o l'Aliança de la Joventut Antifeixista a les 14.00 del mateix dia 12 del gener citat.

El 26 de gener, amb l'entrada de les tropes franquistes a Barcelona el contingut variarà radicalment. No serà fins al 12 de març, però, que el podrem mínimament conèixer amb el primer guió conservat, amb el segell: «ESTADO ESPAÑOL. Una grande y libre. Servicio Nacional de Propaganda. Ministerio de la Gobernación. Departamento de Radio». Al full del primer dia, al costat dels informatius, hi figuren ja programes d'entreteniment. Seran, copiem literalment: «Canciones navideñas alemanas e italianas».

## Continguts musicals

Pel que fa a la gran presència de la cançó i la música, s'establiran concerts i seccions de música amb rapidesa i constància. També seccions comentades, així: «Cantem cançons catalanes», d'Emília Quer. El gruix diari el forneix l'Orquestra de Pau Casals, l'Orquestra de Ràdio Barcelona o la de les emissores de la Generalitat del mestre J. Fontbernat, l'Orquestra municipal de Lamote de Grignon, etc. Les retransmissions de música ocupen un espai privilegiat, des de l'estudi amb els discos, que sovint s'agrupen temàticament (per exemple, música russa el 26/VI/1937 a les 21.15) o altres de similars. Els himnes hi ocuparan un espai central; així, per exemple, el 3 d'octubre de 1936 al gran festival CNT-FAI del Teatre Olympia, de 9.00 a 12.00 de la nit, bandes diverses, Cors de Clavé, Marcos Redondo, orquestres de les emissores de ràdio. S'indica que es radiaran: *La Marsellesa*, *A les barricades*, *Milicianos de España*, *Hijos del Pueblo*, *Els Segadors*, *La Maquinista*... No és casual que Lluís Companys s'emporti a l'exili uns discos de cera amb una breu selecció de discursos seus i amb uns himnes. Aquests seran la *Santa Espina* i la marxa de l'Exèrcit Regular. També un poema patriòtic. Són exemples de continguts de programació.

La cançó popular catalana i les sardanes, en discos, eren plats forts de la programació. La Cobla Barcelona d'Albert Martí hi féu diversos concerts. En coneixem la programació amb detall. El 8/XI/1937 a les 21.20 s'anuncia un concert de sardanes que no es pogué fer i una nota manuscrita al guió aclareix: «No poden venir per tourné pel front.» Es radiarà el 6 de desembre, i és substituït, naturalment, pel disc, en aquest cas un clàssic: J. S. Bach. El programa de la cobla, que finalment serà fet el 6 de desembre, és: *Goig etern* de J. Marimon, *Retorn a la Pàtria* de N. Paulis, *Maig* de J. Pujol, *Encisada* de J. Balcells, *Vallgorgina* d'Enric Morera i *Innominada* de Juli Garreta. Aquesta cobla hi tornarà moltes altres vegades amb música variada catalana (7/III/1938, concert a les 13.00), etc. La Cobla Barcelona, vinculada al Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, actuarà en marcs privilegiats; així, el 27 de novembre de 1937 al patí dels Tarongers, des d'on Ràdio Barcelona transmeté el concert al llarg d'una hora, fins a les dues, amb l'«Hora exacta». Es pogué radiar, escriuen, gràcies als equips de la Generalitat instal·lats al mateix palau.

Música catalana com a ensenya d'un concepte patriòtic o identitari a defensar. En dimensió de cantant solista, de cor o en versió orquestral, en directe o en retransmissió o, més habitualment, en suport discogràfic com a recurs, la música té presència diària a la ràdio. El concert del 19 de juliol de 1937 és ben representatiu d'aquesta tendència: el *Cant de la senyera* i *Els Xiquets de Valls* per l'Orfeó Català, i *Els Pescadors*, *Les flors de maig*, *Els fadrins de sant Boi*, *Les fulles seques*, *El caçador* i la

*pastoreta* pels Cors de Clavé. Concerts a centres capdavaners, com el Palau de la Música Catalana, amb accions reivindicatives del CPGC, com veurem més avall, o en simples concerts de la Banda Municipal, amb Wagner per exemple (22/V/1938), a les 11.14 o de l'Orquestra Nacional amb Haydn, i altres, el mateix dia a les 16.00. Un concert representatiu de música coral catalana tradicional podria ser el del 28 de maig de 1938, en què s'interpreta: *Catalunya pàtria nostra*, *L'himne a l'arbre fruïter*, *Les flors de maig*, *L'emigrant*, *L'Empordà*, *El cant dels ocells*, *L'hereu Riera*, *Marinada*, *Vent fresquet de tramuntana*, *La mort de l'escolà* i *El cant de la senyera*, peces corals amb els cent homes de Fontbernat, les dues primeres, i l'Orfeó Català i els Cors Violeta de Clavé alternadament la resta, afegint-hi en alguna la Cobla Barcelona.

Hi ha l'esplendor de bandes de grups i entitats noves al costat de les tradicionals, que es belluguen durant la tardor de 1936 per la ciutat revolucionària que retrata Orwell en el seu esplèndid llibre de memòries *Homenatge a Catalunya*, sovint reeditat i recentment ofert, en traducció al castellà, pel seu editor amb un canvi de títol, que sorprendria l'autor, en fer aparèixer la paraula Espanya en lloc de l'originària. Aquesta presència destaca en les manifestacions públiques, a les desfílades, on apareixen bandes de tots els grups polítics i de tots els cossos militars i d'ordre públic, amb l'excepció dels Mossos d'Esquadra, banda que no hem sabut trobar. Partits i quarters, unitats militars i sindicats. Una banda era una iniciativa revolucionària: la música enardia i donava un ambient i aura de transformació radical. A la ràdio també hi haurà aquesta presència de les bandes i dels himnes. Per exemple, des de l'emissora del PSUC (Hotel Colón) s'ofereix el concert per la banda de la caserna Carles Marx (29 d'octubre de 1936), com és habitual, en concert de vespres. Bandes militars com la del Batallón de Zapadores del Ejército del Este en el concert del 14 de setembre de 1937 (21.30, amb el *Sitio de Zaragoza* com a plat fort), la Banda Oficial de les Milícies Antifeixistes dirigida per Eduard Toldrà, en el concert del 3 d'octubre del mateix 1936 dins del festival organitzat per l'oficina de propaganda de la CNT-FAI, o les produccions pròpies de la ràdio. El 12 de setembre de 1936 es presenta a l'Olympia a les sis de la tarda l'Orquestra Simfònica de les emissores de la Generalitat de Catalunya, del mestre Josep Fontbernat, que actua com a comissari. De les dues orquestres —RAC i Ràdio Barcelona—, se'n farà només una.<sup>8</sup> Tanmateix trobem que el mestre Ferran J. Obradors seguirà al llarg de 1938 com a director de l'Orquestra Simfònica de Ràdio Barcelona.

Cada dimarts hi ha un concert, sovint també els dijous a càrrec de l'Orquestra Simfònica de Ràdio Barcelona. Els trobem a l'octubre, no-

8. «La Orquesta Sinfónica de las emisoras de la Generalidad en el Olympia», 16/IX/1936, p. 6.

vembre i desembre en horari nocturn (21.30); també es musiquen variats. Per estalviar-se de copiar, hom enganxa els fullets informatius de les peces, quan hi havia concerts, i sovint en els fulls de paper de barba que contenen les programacions d'emissió les peces musicals són l'únic element diferenciador. La resta de la informació és una matriu on s'anoten les dades centrals, que es repeteixen, setmana rere setmana, atès que la programació, pel que fa a la part musical, és molt estàtica i repetitiva: discos o orquestra, com a peces essencials dels continguts. Esporàdicament hi ha concerts retransmesos de fora de Barcelona —per exemple el 24/XII/1936 des de Mataró, on actua la Banda Municipal de Barcelona o el 22/VIII/1938 des de Moscou, en l'homenatge que l'URSS dedica a l'Espanya republicana.

El disc esdevé, per tant, l'element rei, i tant se val que siguin edicions catalanes de sardanes com cançons o músiques forànies, amb el jazz de Duke Ellington (13/XII/1936), que esdevé l'espai estel·lar del vespre dominical, que arrenca a les 21.15. Si bé l'emissió en disc és l'habitual, quan hi ha l'oportunitat de transmetre concerts, fins i tot amb patrocini com els dels Cubitos de Caldo Gallina Blanca, Ràdio Barcelona ho aprofita. El concert del diumenge, per exemple el del dia 5 de desembre de 1937 a les 14.15, té un contingut tradicional i aspira a ser element també de motivació de to patriòtic en la lluita contra els que representen l'esperit aliè a allò defensat. Anirà a càrrec d'Emili Vendrell, amb *Els fadrins de Sant Boi*, i el repertori: *Ets meva*, *Corpus*, *El rossinyol*, *Cançó de comiat*, *Cançó de taverna*, *Cançó de la Francisqueta*, *La Balanguera*, *Cançó dels traginers...* El mateix Vendrell protagonitzarà el solo de *Catalunya pàtria nostra* (5/II/1938) en el concert coral en discos i així consta als guions com a dada a destacar. Els concerts són importants, tant com el disc, però per raons òbvies no sovintegen. Seran utilitzats per recaptar recursos per a les nombroses necessitats. Així, el VIII Concert de la Campaña Pro Abric del Combatent, a les 14.30 del 15 de novembre de 1937, serà organitzat pel Comissariat General de Guerra de l'Exèrcit de l'Est juntament amb el Sindicat de la Indústria de l'Espectacle de la CNT. Els concerts en disc seran el recurs habitual i s'utilitzaran temàticament anunciant fragments de bandes sonores de films d'èxit o simplement fent un recull d'interès. Així, de forma tan indeterminada com «Música d'autors catalans» s'anuncia el concert de les deu del vespre del dia 25 de febrer de 1938. Precisament en aquest programa s'emet la *Marxa Catalana de Sancho Marraco*.

És prova de l'èxit que una pianista, Maria Capmany, estarà al servei de Ràdio Barcelona amb una gran constància en la seva activitat, i gràcies a la presència del piano als estudis és de suposar que podia donar una gran varietat a la labor dels locutors, quan des de la taula de mescleres no es podia disposar d'efectes especials, recursos enregistrats, etc. El gruix musical regular eren els discos que des de les vuit del matí fins a

les dotze de la nit, de forma ininterrompuda, subministraven el contingut d'amenitats, tot i la presència dels concerts monogràfics d'agraïment o simpatia a les ajudes internacionals dels escassos països solidaris —Mèxic, Rússia, França... Les orquestres simfòniques esdevenien element de relleu musical, l'Orquestra Simfònica de Ràdio Barcelona podia emetre un concert el mateix dia que la Cobla Barcelona (7/III/1938) a les 22.00, mentre a les 13.00 hores la citada cobla havia difós sardanes. Són sovint els mateixos grups que de forma habitual es repeteixen. Per veure una programació musical estàndard fixem-nos en la d'aquest dilluns: discos a les 8.00 i ballables a les 8.45 fins a la fi d'emissió a les 9.00; 14.15 després de les notícies i altra vegada a les 15.00 després d'assistència infantil. A les 16.00 final d'emissió i a les 18.00 discos, i després dels esports de les 18.30 altra volta notícies i música de cant en discos fins a les 20.30, per acabar amb notícies i més discos. Els diumenges els concerts eren més espectaculars. El 20 de febrer de 1938 a les 17.00 el protagonista és Beethoven en un concert organitzat per la DGR de la Generalitat de Catalunya i dedicat a les tres entitats que treballen amb la Creu Roja, SRI, etc. per la solidaritat en temps difícils. El benefici és per a Ajut Català, Assistència Infantil i Ajut Infantil a la Reraguarda. Són més rares les emissions d'estrenes radiofòniques tot i que n'hi ha: *Cants del Llibre de la Pàtria* de Vives i Morera, l'11 de setembre de 1938, en seria un exemple emblemàtic. Tot el 1938 seguirà igualment aquesta dedicació exclusiva de ràdio musical (discos i directe), ràdio informativa (discursos, programes, informatius) amb algun espai residual de formulació tancada (teatre). Una programació molt dura per a un espectador angoixat per l'actualitat i al qual costava d'accedir-hi.

## Continguts culturals

La cultura catalana és present a Ràdio Barcelona gràcies a la implicació d'entitats com l'Associació d'Escriptors Catalans (AEC) o la Institució de les Lletres Catalanes (ILC), amb la seva gasetta radiada amb el títol «La vida literària», de la qual hem vist guions a l'ANC. La ILC promovia actes per facilitar un suport econòmic per als seus afiliats amb l'economia malmesa per raons òbvies. De forma no regulada l'altre bloc de projecció cultural serà la presència individual a través de conferències i, una bona excusa, la commemoració d'aniversaris. J. M. Capdevila és l'exemple que triem amb el seu «Parlament en commemoració del 36 aniversari de la mort de Verdaguer» (10/VI/1938 a les 20.15). Per al de Maragall, Alfons Masseres disserta sobre la seva poesia (19/XII/1937 a les 20.00), com a proemi a un recital poètic del poeta que és referència d'intimisme i popularitat.

Trobem conferències de molts escriptors que mostren el seu gènere literari: Oswald Cardona amb poemes (7/II/1938), J. Farran i Mayoral

(9/II/1938); tot i que la presència dels contes serà aprofundida: Prudenci Bertrana, Alfons Masseres, J. V. Foix (25/I/1938), Joan Oller i Rabassa (29/I/1938), etc. «La vida literària a Catalunya» serà l'emissió estel·lar de les lletres catalanes. Arran de la jornada especial dedicada a Fortuny, amb Masseres, V. Colomé, Carles Pi i Sunyer, Feliu Elias, Fuster i Valldeperes, el dia 11 de juny de 1938, des del Palau de la Generalitat, cada setmana s'emeten actes commemoratius. També les emissions en directe des del Casal de Cultura seran habituals. Rafael Tasis (26/V/1938 a les 18.30) seria una més de les presències d'una programació extensa i digna de ser recopilada íntegrament. Fixem-nos només en un tast, al juny de 1938, de la relació d'escriptors que passen pels estudis del Casal de Cultura i fan un breu parlament a les 13.00 i a les 19.00 o 20.00 hores arran de la diada del llibre. Hi trobem: Avel·lí Artís (dies 5 i 12), Mercè Rodoreda (3), Miquel i Vergés (8), Sebastià Gasch (9), Joan Cornudella (6), Alfons Masseres (7), Joan Cumelles (8), Armand Obiols (9), Delfí Dalmau (10), Roure i Torrent (11), Enric Lluelles (13), Víctor Colomer (15), Manuel Valldeperes (15), Carles Riba (15), Rafael Moragues (17) i Fermí Vergés (17). Els poemes sovintejaran, ja sigui en actes de record a Guimerà o Verdaguer o, senzillament, com a contribució de l'AEC; així, Alfons Masseres (12/IX/1938) a les 13.00 hores en programes curts i de fàcil factura.

Molt destacats són els comentaris de Joan Alavedra, força coneguts. Les seves intervencions arriben al 31 de juliol, l'agost (11, 21, 22, 29, etc.) i el setembre (19, etc.) i octubre (3) de 1936 en la coneguda secció «El fet del dia», a les 14.30 o a les 14.15, tret dels diumenges. Aquesta secció, que serà parcialment recollida en els llibres del mateix títol, es clourà al novembre de 1936. Altres exemples: Joan Estelrich com a prototipus de conferència aïllada. Habitualment hi ha crítiques de llibres, l'acció teatral que veurem després i aportacions esporàdiques, com ara lectura de fragments d'història de Catalunya pel mateix Ferran Soldevila (20.00 del 20 o 29 d'agost o 13 i 14 de setembre de 1936, etc.) i les tan populars «Converses de català amb el Miliu», pel professor Artur Balot, que esdevindran un útil mecanisme de propagació del model de llengua estàndard des del rigor de la lingüística de Pompeu Fabra.

L'AEC patrocina uns programes, que s'emeten de forma regular, amb la lectura de contes i poemes. Joan Oliver hi participa amb poemes inèdits (19/XII/1936 a les 19.00 hores); Agustí Bartra (9/I/1939) o Pere Mas i Parera (11/I/1938) són alguns dels molts noms que hi van. Davant la picaresca llegim una nota escrita al guió indicant que no es passi cap text d'autor que no sigui visat per l'AEC. Passen pels micròfons de RB molts escriptors, periodistes i personatges vinculats a les lletres en diverses especialitzacions: Josep M. Francès, Mercè Rodoreda, Prudenci Bertrana, etc. També hi ha altres programes en què les lletres són presents,



arran dels aniversaris que hem citat. Altres avinenteses, la literatura apareix en festivals especials, com ara el dedicat a la masia catalana (19/XII/1937), un diumenge força lletrat, on textos de Josep M. Folch i Torres i, després, poemes, també de Maragall, en recital d'Enric Borràs esdevenen, al Palau Nacional de Montjuïc, segons veiem en el programa de premsa enganxat al guió radiofònic, un acte que vol fixar l'atenció en trets identitaris. Hi trobem poetes com J. V. Foix (25/II/1938), Oswald Cardona, narradors, novel·listes, etc. Era una forma de guanyar-se la vida en temps difícils.

La temàtica cultural és molt variada. Hi trobem la divulgació científica i la literatura que hem esmentat. Alfred Domènec Navarro, aviador, fa un programa sobre aeronàutica; Jaume Aiguader, metge, sobre informació mèdica; Josep Carner, la secció «Confidències» els dissabtes de juliol, tot i que a la tardor desapareix. Aquesta secció la veiem els dies 8, 15, 22 i 29 d'agost, 5, 12 i 19 de setembre i 17 d'octubre. Els dies 24 i 31 d'octubre de 1936 no apareix. Citem pel seu valor la crítica de llibres a cura de Melcior Font, els comentaris de teatre per Adrià Gual, «Viatges, excursions i esbrinaments imaginaris», i per Josep Comas i Sola, en directe des de l'observatori Fabra, informacions i moltes conferències sobre astronomia. I un llarg reguitzell d'intervencions de forma regular, com les conferències dels membres de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana (4/VIII/1936 a les 20.30) i tantes d'altres accions de projecció cultural.

## Continguts teatrals

La radiació acostuma a ser noctàmbula, tot i que els horaris són una mica inestables. Hi ha predilecció per peces festives en castellà. La presència del català és, però, força regular. El mateix juliol de 1936 s'estrena *Marina* (dia 23) i *No és mai tard si el cor és jove* (dia 29), d'Avel·lí Artís, en la secció de les 21.30 dels dimecres. I la programació seguirà: *La bona gent* de Rusiñol, el 26 d'agost també a les 21.30, etc. Habitualment hom programa obres senceres tot i que a vegades són radiades per parts. Així, el 5/VI/1937 a les 14.30 s'emet el segon acte de *Crim de mitjanit* de Lluís Capdevila, interpretat per la companyia del teatre Poliorama.

En alguna avinentesa, disposem dels honoraris abonats als actors i altres. Així, per *La festa dels aucells*, d'Ignasi Iglésias i dirigida per Adrià Gual el 14 d'octubre de 1936 per a l'emissió per ràdio, es van pagar 70 ptes. a l'actriu Bozzo i 35 ptes. a l'actor Casañas. En total foren 315 ptes., a raó de 70 ptes. (2 actors), 50 ptes. (3), 35 ptes. (5), sense oblidar el locutor (35 ptes.) i altres despeses, com ara lloguer dels llibres amb textos (un per actor), etc. En total 457,75 ptes. Un altre dia en què

consten els preus és el 28 d'octubre de 1936, també dimecres, amb *Ni colas!*, d'Eusebio Sierra, en què es pagaren 279,25 ptes. pels honoraris dels quatre actors (Joana Bozzo, Enric Guitart, Gastó A. Mantua i Antònia Herrero), sota la direcció de L. A. Monedero. Els actors perceben 240 ptes., el locutor, 35, i quatre *boletos*, una llista i lloguer de cinc exemplars són la diferència fins al total.

El teatre és un espectacle que troba en la ràdio un entorn molt escaient. Cada dimecres es radia una obra, bàsicament en castellà. L'11 de novembre de 1936 és *Cuna de Moro*, de Pitarra, dirigida per Adrià Gual; el 2 de desembre de 1936 és *El santo de la Isidra*, de Carlos Arniches; el 18 de novembre, *El señor Joaquín*, de F. Caballero; el 9 de desembre, *L'Arlequí vividor*, d'Adrià Gual, i sempre a les 21.30. També obres de to crític com *La Gloriosa. Barcelona isabelina i revolucionària* (23 a 25/XI/1937), emesa parcialment després de l'abrandat parlament del delegat de l'SRC, o de to lleuger, festiu o clàssic per als radiooients. El teatre en castellà comptabilitza un setanta a vuitanta per cent del total emès. Obra ben significativa seria: *La cuerda floja*, de José Estremera (3/VIII/1938). Però veiem uns títols a l'atzar en uns dies de 1937: *La pùbilla del Vallès*, de Josep M. Arnau (13/X/1937); *La reina mora*, de J. Serrano (20/X/1937); *El sueño dorado*, de Vital Aza (28/X/1937); *L'home de l'orgue*, de S. Rusiñol (10/XI/1937). O bé obres tant de caràcter festiu com reivindicatiu en el popular Radioteatre d'EAJ1: *La alegría del batallón*, de J. Serrano (1/VI/1938), i *Un cop d'estat*, de J. Pous i Pagès (17/VII/1938). No era habitual, però esporàdicament hom emet obres al migdia i de forma fragmentària: *Una mujer no vale la pena*, de R. Costa i Elias (16/II/1938); *España en pie*, d'Álvaro de Orriols (4/III/1938). La informació tenia prioritat però el teatre era força estable. Amb la profusió d'espais informatius i la discreció i la censura que imposava la guerra era habitual, doncs, esperar l'espai setmanal de teatre els dimecres sense ensurts.

*La trinchera 13* fou emesa parcialment, el primer acte el dia 18 de febrer de 1938 i el segon, l'endemà, a les 14.30. Hi actuava la companyia del teatre Apolo. I gairebé sempre a les 21.30 tots els dimecres, tot i que la sarsuela com a reina del teatre popular s'emetia els dissabtes, dies de més audiència; així, *Bohemios* d'Amadeu Vives (19/XI/1937). La programació teatral aplegava autors catalans i estrangers: *La bona gent*, de Rusiñol (26/VIII/1936), o, més esporàdicament, el testimonial *Casa de muñecas*, d'Ibsen (2/IX/1936). També s'emetien sarsueles i teatre de distracció sense profunditat ideològica. En un sol dia s'arribà a emetre: *Agència d'informes comercials* de Pompeu Gener (23/VI/1937) o *La teta gallinaire* de Francesc Camprodon. També es radià el vodevil estricte *La Corte del Faraón* (13/IX/1937), alternant amb obres de més profunditat allunyades dels temes vodevilesco, com *L'endemà de bodes* de J. Pous i Pagès (15/IX/1937). La incidència bèl·lica també afecta-

rà el teatre. Així per exemple, *Una mujer no vale la pena*, de R. Costa i Elías es programa per al dia 16/II/1938.

## Continguts socials

La ràdio assumeix una funció de Servei de Socors, contactes de milicians, des de l'octubre del 1936. S'emeten programes especials, com «L'hora dels catalans absents de la pàtria» (aquests dos mots finals afegits el 1937 a mà a la plantilla impresa de la programació). El 1938 la secció no hi consta. És un programa en combinació amb la RAC i del qual desconeixem els continguts. D'una forma especial cal esmentar la «Radiació de comunicats de particulars, militars i de milicians que tinguin llurs familiars en ciutats o viles on no funcioni el telègraf». Aquesta nota apareix el dia 15/XI/1936 a les 23.15 i el programa dura fins a les 24.00, hora de cloenda de l'emissió diària. Malauradament tots aquests continguts, així com la tipologia dels informatius només els podem conèixer a través de les transcripcions dels serveis d'escolta franquista; tanmateix, aquest és un altre treball atès que aquests materials són només de to polític.<sup>9</sup>

## Tres exemples de programació

8/II/1937

- 07.15 Sintonia. Música en discos.
- 08.00 Senyals horaris. La Paraula. Diari parlat des de Madrid i des de Barcelona.
- 09.00 Senyals horaris. Lectura de la premsa de Barcelona de la Comissaria de Radiodifusió de Catalunya instal·lada al Palau de la Generalitat. Fi de l'emissió.
- 12.00 Sintonia. Senyals horaris. Secció femenina. Música en discos.
- 13.00 Concert per l'Orquestra Simfònica de Ràdio Barcelona sota la direcció del Mestre Ferran J. Obradors (Weber, Gilbert, Turina, etc.).
- 14.00 Notícies a cura de la Comissaria de Radiodifusió de Catalunya.
- 14.30 Música en discos.
- 15.15 Informació de Madrid.
- 15.30 Sessió radiofònica en discos escollits.
- 16.30 Música en discos.
- 18.00 Programa del radiooient. Discos a petició de senyors subscriptors de Ràdio Barcelona.
- 19.00 Música de cant en discos.

9. Malgrat que, a la sala de lectura de l'Arxiu de Salamanca, hi consta un catàleg amb les descripcions de les existències, no el poden servir i remetent a Àvila o Madrid, on tampoc en donen fe. Sortosament a la biblioteca de Montserrat, en el fons de F. Cambó, patrocinador de la informació franquista, n'hi ha una còpia.

- 19.30 Transmissió de la Conselleria d'Agricultura. Emissió dedicada als camperols catalans.
- 20.00 Notícies de la Conselleria de Defensa de Catalunya.
- 20.30 Un moment d'optimisme per l'humorista Xalma.
- 21.00 Senyals horaris. Comissaria de Radiodifusió de Catalunya.
- 21.15 Informació Ministeri de la Guerra. Madrid. Òpera. Fragments: *La Traviata*, *Faust*, etc.
- 24.00 Fi d'emissió.

1/X/1937

- 08.00 Hora exacta. Música variada. Discos.  
5 minuts de cultura física «Warrior».  
La Paraula. Diari parlat de Ràdio Barcelona.
- 09.00 Fi de l'emissió.
- 10.00 Des de València. Discurs del president de les Corts i del Consell de Ministres.
- 12.00 Sintonia. Hora exacta. Música selecta en discos.
- 13.00 Concert Orquestra Ràdio Barcelona.
- 14.00 Hora exacta. Notícies des del Palau de la Generalitat de Catalunya.
- 14.30 Poemes pel rapsoda Manolo Gómez.
- 15.00 Conversa d'Assistència Infantil.
- 15.15 Informatiu des de Madrid. Emissió de discos escollits.
- 16.30 Música en discos.
- 18.00 Hora exacta. La Paraula. Des de Ràdio Barcelona.
- 19.00 Música de cant en discos.
- 19.30 Emissió dedicada als camperols catalans des de la Conselleria d'Agricultura.
- 20.30 La Paraula. Des de Ràdio Barcelona.
- 21.00 Hora exacta. Informatiu des del Palau de la Generalitat de Catalunya.
- 21.20 Recital de piano per Sofía Puche.
- 22.00 Hora exacta. Concert de música wagneriana en discos.
- 22.30 Jazz en discos.
- 23.00 Noticiari en italià, alemany, francès i portuguès.
- 24.00 Informatiu del Ministerio de Defensa de Madrid. Fi de l'emissió.

28/V/1938

- 08.00 Sintonia. Senyals horaris. Emissió des de la Sots Secretaria de Propaganda del Ministeri d'Estat.
- 08.30 Música variada en discos.
- 09.00 Fi de l'emissió.
- 12.00 Sintonia. Discos escollits.
- 13.00 Concert.
- 14.00 Senyals horaris. Informació oficial des del Palau de la Generalitat.
- 14.15 Emissió des de la Sots Secretaria de Propaganda del Ministeri d'Estat.  
Discos.
- 15.00 Assistència infantil.
- 16.00 Discos.

- 18.00 Senyals horaris. Antoni Rovira i Virgili: Suplement de Política Internacional de la DGR.
- 19.00 Música de cant en discos.
- 19.30 Emissió de la FENEC dedicada a l'estudiant.
- 19.45 Emissió a càrrec de la Secretaria de Propaganda del Govern d'Euskadi.
- 20.00 Discos.
- 20.30 Darreres notícies de la DGR. Discos. Parlaments del Front Popular.
- 21.00 Senyals horaris. Informació oficial del Palau de la Generalitat. Gaseta «La vida literària a Catalunya» de la ILC.
- 21.15 Música coral catalana.
- 22.00 Emissió des de la Sots Secretaria de Propaganda del Ministeri d'Estat.
- 23.30 Comunicat de guerra des de Madrid.
- 24.00 Fi de l'emissió.

A totes les programacions de música de discos s'indica el nom de la peça o cançó i l'interpret; sovint es repetiran al llarg de les emissions durant la guerra.

## Discursos de Companys anunciats als guions de Ràdio Barcelona

Un exemple d'utilització política d'impacte social són els discursos de Companys. L'existència d'una connexió immediata al mateix palau i alhora de la Comissaria de Radiodifusió i del CPGC féu que tant la RAC com Ràdio Barcelona estiguessin sota el control directe de la Generalitat. Tanmateix el president no utilitza la ràdio, eren els mateixos tècnics o col·laboradors, com Miravittles al front del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, els qui ho determinaven. Companys era propietari del diari *La Humanitat* i coneixem, pels testimoniatges de dos dels seus directors, la seva relació amb la premsa. De les memòries inèdites de Lluís Capdevila<sup>10</sup> i les entrevistes que férem<sup>11</sup> a Josep M. Lladó es desprèn el fet que la relació de Companys amb els mitjans afavoria la llibertat dels mitjans de comunicació.

Vegem la relació dels discursos que consten als guions, dels quasi tres-cents que hem fixat i dels quals almenys una cinquena part foren transmesos radiofònicament. Per exemple, al juliol de 1936 o al maig de 1937 hi ha tota la sèrie dels dies dels combats; al novembre, els missatges de solidaritat a Madrid, i al juliol de 1937, les salutacions a Aguirre, que la premsa indica que foren trameses, o el mateix Companys en la seva locució diu que és radiada. Tots aquests discursos no consten. Altres són molt i molt coneguts, com ara el míting a la Monumental del març del 1937, i tampoc consten. Ací figuren només els inclosos als guions:

10. Conservades a la UAB, Bellaterra.

11. *A 12 periodistes dels anys trenta*, Barcelona, Col·legi de Periodistes, 1994, p. 83-97.

## Parlaments<sup>12</sup> de Companys per Ràdio Barcelona segons els guions de l'emissora

1936<sup>13</sup>

11.00	06/X	Barcelona	Estació marítima	Discurs 6 d'octubre
19.00	05/XII	Barcelona	Pal. Nac. Montjuïc	Jornada Nova Economia
10.00	27/XII	Barcelona	Pal. Belles Arts	Homenatge a Macià

1937

13.30	14/III	Barcelona	Pl. Catalunya	Inau. mon. soldat heroic del poble
11.00	29/IV	Barcelona	c/ Torres Amat	Inau. Disp. Antituberculós <sup>14</sup>
16.00	29/IV	Barcelona	P. Pi i Margall, 107	Lliurament bibliot. al front
20.00	29/IV	Barcelona	Palau Generalitat	Retransmissió per València
12.00	06/VI	Barcelona	Pl. Catalunya	Mítinq pro Euskadi
22.00	11/VII	Barcelona	Palau Mús. Cat.	Acte Afirmació Antifeixista AIDC <sup>15</sup>
21.20	19/VII	Barcelona		Parlament Setmana Pro Ajut Català
21.00	22/VII	Barcelona	Palau Generalitat	Parlament <sup>16</sup>
10.00	01/VIII	Barcelona	Paraninf de la Universitat de Barcelona (UB)	1r Congrés estudiants catalans <sup>17</sup>
12.00	11/IX	Barcelona	Monument Casanova	Parlament Onze Setembre
21.20	19/IX	Barcelona	n/c	Pro Ajut Català
22.30	22/X	Madrid	Radio Madrid	Discurs per Madrid amb Negrín
14.00	25/XII	Barcelona	Cementiri Nou	Discurs record Macià

1938

10.00	20/II	Barcelona	Teatre Olympia	II aniversari del 16/II/1936
13.00	07/VI	Barcelona	Mon. Pau Claris	Discurs homenatge Pau Claris
18.00	19/VII	Barcelona	Palau Mús. Cat.	Commemoració II aniv. 19 de juliol
12.00	11/IX	Barcelona	Monum.Casanova	Parlament Onze de Setembre

12. No són tots els que consten als guions atès que sovint hi ha només el títol de l'acte i no la intervenció.

13. No consten els dictats del juliol de 1936 que per la premsa sabem s'emeteren; en tot cas podria ser que fossin a RAC.

14. So facilitat per la RAC.

15. AIDC, Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura. El so és facilitat per la RAC.

16. Consta la nota: «Cal enviar 2 micròfons, un per instal·lar al balcó l'altre despatx del President amb cordó suficient per traslladar-ho al pati dels Tarongers.»

17. Consta la nota: «Des del Paraninf de la UB. Parlaments del Rector de la UB, del Conseller de Cultura i del President de la Generalitat. Només cal donar el so a RAC quan parli el president de Generalitat si hi va. Cal enviar locutor.»

## El Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya a Ràdio Barcelona

---

19/VII/1937

Emissions de la Setmana Pro Ajut Català

*Dia 19, dilluns*

14.30 Parlament de Jaume Miravittles.

21.20 Parlament de Lluís Companys.

*Dia 20, dimarts*

14.30 «Himnes patriòtics de pobles germans fent una demostració que Catalunya els ha portat ajut a col·laborar contra el feixisme».

21.20 Entrevista a «El més petit de tots».

*Dia 21, dimecres*

14.30 Parlament del company Cornudella.

21.20 Danses i ballets catalans per l'Orquestra de la Ràdio.

*Dia 22, dijous*

14.30 Música mallorquina «Ritual de pagesia». Comentaris d'A. M. Sbert.

21.20 Parlament de Josep Sans (JERC).

*Dia 23, divendres*

14.30 Cançons per Mercè Plantada i al piano J. Cardona.

21.20 Al·locucions patriòtiques: Macià el 14 d'abril i reportatge de la diada per J. Pous i Pagès.

*Dia 24, dissabte*

14.30 Música catalana en discos.

21.20 Poesia patriòtica de guerra per Enric Borràs.

*Dia 25, diumenge*

14.30 Sardanes. Discos.

16.00 Festival de cançó, música i dansa des del Parc de Montjuïc.

21.20 Clausura per un organitzador del CPGC.

---

7/X/1937

Palau de la Música Catalana a les 19,00 hores. Míting concert a benefici de les víctimes del darrer bombardeig. Organitza el Comitè de Dones contra el feixisme i la guerra. Patrocina el Comissariat de Propaganda. Orquestra simfònica de les emissores barcelonines dirigida per Silvestre Revueltas. Programa: 1.– *Redes* de Revueltas; 2.– Poemes d'Octavio Paz, paraules de Josep Mancisidor i poesies de M. Luisa Vera, i 3.– *Janitzio Caminos* de Revueltas; *Redes*: Música d'un film. Història de treballadors, de pescadors, història de sempre: lluita, re-

bel·lia, misèria, triomf; *Janitzio*: una illa del llac de Pátzivaró a l'estat de Michoacan (Mèxic). Música ingènua del poble; *Caminos*: Alegria de noves rutes. Camins de victòria i d'optimisme.

---

10/X/1937

Miting de confraternització hispanoamericana. Parlament de Jaume Miravittles. Hi participen els intel·lectuals cubans: Leonardo Fernández Sánchez i Joan Marinel·lo... Amb l'espectacle musical poètic a cura de Manel Gómez (rapsode) i Leopoldo Cardona (pianista). Interpreten les peces *Evocació* (de la *suite Iberia*) d'Albéniz, *Puerto de Palos* de Cardona, *Orgia danza fantàstica* de Turina, *Danza de la vida breve* i *Danza del fuego* de Falla. Tramès a Amèrica per ona curta. Ràdio Barcelona aporta locutor i equips. Es facilita a la RAC.

---

25/V/1938

«Uns mots pel Mestre» Joaquim Pecanins parlant del prefaci que dedica a un llibre editat pel CPGC.

---

7/VI/1938

13.00 Monument Pau Claris, discurs de Ll. Companys, J. Miravittles...  
14.00 Commemoració de l'aniversari de Pau Claris amb Antoni Rovira i Virgili, J. Miravittles...  
21.15 Nicolau d'Olwer, Pous i Pagès... des dels micròfons de la DGR.

---

14/VII/1938

12.00 Acte del Comissariat del Monument als Voluntaris Catalans.

---

1938

Inici de les emissions del «Quart d' hora del CPGC»

---

Singular programa emès des del Palau de la Generalitat que, de forma diària, es dedicava a qüestions d'art, literatura, filosofia, etc. tot i que alternava amb la conferència, la lectura de poemes i, també, la informació i l'opinió política.



12/VI/38	s'emet dues vegades, a les 14.00 i a les 21.00
20/VI/38	s'emet a les 21.00
3/VII/38	s'emet a les 21.00
16/VIII/38	s'emet a les 21.00
21/VIII/38	s'emet a les 21.00
25/IX/38	Programes especials, a les 13.30 i 21.00.

---

En alguna circumstància no s'emet en substituir-se per programes especials, així el 19 de setembre tenen emissió dos programes a les 14.00 i a les 21.00, mentre que el «Quart» no es difon.

---

#### *18/VII/38 Actes d'homenatge a Guimerà*

- 11.00 Descobriments làpida a la casa on morí, al ç/ Petritxol. Lectura de poemes per Enric Borràs amb la Banda Municipal de Barcelona.
  - 13.00 Concert de l'Orquestra de Ràdio Barcelona, amb música catalana.
  - 14.00 Lectura de «La llengua catalana» de Guimerà per J. Comellas.
  - 18.00 Sardanes a la plaça del Pi.
  - 21.00 Parlaments de J. Miravittles i Riera i Puntí (Ass. Catalans d'Amèrica), Pous i Pagès (president ILC), Roig i Pruna (president de la Unió Catalanista) i el conseller de Cultura Carles Pi i Sunyer.
- 

#### *11/IX/38 Commemoració de l'Onze de Setembre*

- 19.00 Des del Casal de Cultura. Audició íntegra de Cants del Llibre de la Pàtria, cicle poemàtic de J. Vives i Miret, amb música d'Enric Morera, per Mercè Plantada, soprano, i Concepció Callao, contralt, amb Enriqueta Carreta i M. Canela, pianistes. Les parts són:
    - I. Cant primerenc
    - II. El comte Guifré
    - III. El comte Berenguer
    - IV. L'Alt rei en Jaume
    - V. Pere el Gran
    - VI. L'Orientada
    - VII. Casp
    - VIII. Pena per joia
    - IX. Joan Colom
    - X. 1640
    - XI. L'Onze de Setembre
    - XII. La Pàtria Nova
- 

El Comissariat utilitza el «Quart d'hora» amb eficàcia. Vegem la programació que anirà repetint tot i que amb canvis d'autor o tema al llarg de l'any, quan alterna el programa diari únic amb el nom genèric de

«Quart d'hora» i del qual no coneixem el contingut, tot i que podem intuir que era informatiu, amb una programació regular interna dins de RB amb el següent contingut, que es va emetre durant els mesos d'hivern de 1938 i 1939. El diumenge trobem el programa divulgatiu d'història de Catalunya i la conferència de Josep M. Capdevila (a les 20.00 h) titulada com un programa específic: «La religió i la República».

---

*3/X/38 dilluns 9/I/39 i 16/I/1939*

- 12.00 «Efemèrides d'Història de Catalunya».
  - 14.00 «Traduccions [sic per Tradicions] i Llegendes», Joan Amades.
  - 21.00 «Selecció poètica», per Ramon Vinyes, llegits per Joana Ribes.
- 

*4/X/38 dimarts 10/I/1939 o 17/I/1939*

- 12.00 «Efemèrides d'Història de Catalunya».
  - 14.00 «Ciutadania», per J. M. Francès.
  - 21.00 «Catalans al front».
- 

*5/X/38 dimecres 11/I/39 i 18/I/1939*

- 12.00 «Efemèrides d'Història de Catalunya».
  - 14.00 «Parla una dona», per Mercè Rodoreda.<sup>18</sup>
  - 21.00 «Espanya envaïda».
- 

*6/X/38 dijous 12/I/1939 i 19/I/1939*

- 12.00 «Efemèrides d'Història de Catalunya».
  - 14.00 Jaume Miravittles i Navarra<sup>19</sup> des del Palau de la Generalitat.
  - 19.00 Una entrevista cada setmana o «Fet divers», per Francesc Trabal (a les 20.00 o 21.00).
- 

*7/X/38 divendres 13/I/1939 i 20/I/1939*

- 12.00 «Efemèrides d'Història de Catalunya».
  - 14.00 «L'activitat artística», per Feliu Elías.
  - 21.00 «Catalunya al món» o «Catalans al món».
- 

18. Manté el programa, al gener ho llegim el dia 18.

19. Conferència?, només hi consta el nom.

---

8/X/38 dissabte 14/I/39 i 21/I/1939

12.00 «Efemèrides d'Història de Catalunya»  
14.00 «Filosofia i Història», per Francesc Pujols

---

Només en una emissió, a les 18.00, hi ha el comentari de política internacional d'Antoni Rovira i Virgili, i a les 21.00, «La vida literària a Catalunya. Gaseta radiada de l'ILC».

Aquesta programació la trobem des de l'octubre de 1938 amb alguna variació, com la del dijous amb les entrevistes, fins al dia 21 de gener de 1939. Durant tot 1938 té notable incidència el «Quart d'hora del Comissariat de Propaganda», uns programes emesos des del Palau de la Generalitat, dels estudis de la DGR, amb un contingut de formes breus i variades, de clara factura dinàmica en la seva concepció, que no coneixem però intuïm de forma diversa en el plantejament tan estàtic de la ràdio a l'ús. Hi ha una programació setmanal i una constància en els horaris i els col·laboradors, que s'alternaven. Pel que fa als horaris, trobem que els diumenges s'emetia dos cops (13/II/1938) i els feiners, un (14.00); els diumenges sovint es repetia al vespre (28/II/1938), a les 14.00 i a les 21.00.

19/VI/38 16.00, diumenge des de Pins del Vallès: des de Sant Cugat, nomenada amb altres noms, com altres poblacions amb topònims de significació religiosa, Pins del Vallès i amb so facilitat per la SSPME un acte amb Pous i Pagès i Ruiz Vilaplana amb la nota: «Quan avisi la Secretaria de Propaganda [SSPME] per tal de connectar caldrà tallar l'emissió des del Palau de la Música Catalana.» L'emissió era la simfonia número 8 de Beethoven. Aquesta nota, escrita a màquina, denota origen oficial i porta la data de la vigília, dia 18, i és enganxada al full de programació.

Finalment, el Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya treballarà també amb convidats de tot tipus que promouran valors de caràcter republicà, com ara Eugènia Hink, que parla en alemany el 27 de desembre de 1938, o bé el funcionari judicial Ruiz Vilaplana, que ho farà, curiosament, des de Sant Cugat del Vallès dita, i així ho escriuen els guions, Pins del Vallès.

Ràdio Barcelona fou una tribuna constant, variada i esforçada a transmetre un doble missatge a la societat catalana del moment: el compromís de resistència en la guerra i la necessitat d'un esforç col·lectiu per a una societat més justa, tot inserit en un mitjà que alternava música i teatre com a varietats i la densitat d'un contingut informatiu dirigit, així com els parlaments d'institucions, partits, sindicats, etc. que la configuraven com una plataforma molt dura però que convenia seguir. Com ex-

plica Teodor Garriga, autor d'unes memòries centrades en la seva etapa de locutor de Ràdio Associació de Catalunya, l'emissora era molt seguida encara que fos per saber quan hi havia bombardeigs: un disc anunciava el perill i acabava: «la Generalitat vetlla per vosaltres». Sota les bombes, la ràdio també actuava.

**Taula.** Programació destacada políticament dels guions de Ràdio Barcelona

Data	Hora	Ciutat	Lloc	Acte	Org. Obs.
27/VII/36	22.40	Bcn		Conf. Pro Estatut Basc	
14/VIII/36	12.00	Bcn	Parlament de Catalunya	Inauguració del monument als voluntaris catalans morts el 1914	CPGC?
23/VIII/36	10.00	Bcn	T. Poliorama	Miting	
24/VIII/36	23.00	Bcn	Estudis RAC	Parlament de Ventura Gassol	
8/IX/36	16.30	Bcn	Gran Price	Miting de l'Associació de Treballadors de la Banda	
13/IX/36	10.30	Bcn	Gran Price	Miting	ERC
14/IX/36	22.40	Bcn	Estudi RB	Conf. Pro Estatut Basc	Emès en directe
15/IX/36	13.00 i 23.00	Bcn	Estudi RB	Emissió del programa: «El nostre moviment revolucionari davant del món», de l'Oficina d'Informació Internacional	Es repetirà els dies 16, 17, etc.
17/IX/36	22.00	Bcn	N/c	Parlament de P. Fàbregas representant la CNT al Consell d'Economia	CNT
18/IX/36	22.00	Bcn	Gran Price	Unitat Cultura i Afirmació Antifeixista. Amb Rovira i Virgili, J. Miravittles, Helios Gómez, J. J. Domènech, José Bergamín, Iliya Ehremsburg. Presideix M. R. Vázquez	CPGC?
19/IX/36	21.30	Bcn	Teatre Olympia	Miting <sup>20</sup> amb Joan P. Fàbregas i J. J. Domènech; presideix M. R. Vázquez	CNT
6/VIII/36	10.30	Bcn	Gran Price	Miting	POUM

20. Al full figura informació sobre el miting de la CNT del 19/VII des de l'Olympia, que diu: «Aquesta retransmissió ens la facilitarà Ràdio Associació. Cal però col·locar en lloc destacat el nostre micròfon.»

20/ /36	10.00	Bcn	Teatre Poliorama	Sindicat Sanitari del PSUC. Antònia Soler, Quiteria Tarragó, Joaquim Rovira, Alfons Cabanes, Severí Tarragó	PSUC	
6/X/36	11.00	Bcn	Centre Atonomista de Dependents del Comerç i la Indústria (CADCI)	Placa a Jaume Comte		
6/X/36	11.00	Bcn	Drassanes	Placa commemorativa dels combats		
6/X/36	11.00	Bcn	Estació Marítima	Discurs de Lluís Companys		Facilitat per RAC
11/X/36	10.00	Hospitalet	Cinema Oliveres	Miting de concentració comarcal	PSUC	
13/X/36	21.30	Bcn	Teatre Olympia	Miting Homenatge a Ferrer i Guàrdia		En col. RAC
17/X/36	21.30	Bcn	Teatre Olympia	Festival d'Homenatge València-Catalunya		En col. Unió Radio València
18/X/36	10.00	Bcn	Gran Price	Miting Rafael Vidiella, Miquel Valdés, Joan Comorera, Del Barrio. Representants del vaixell <i>Zirianin</i>	PSUC	
18/X/36	16.30	Bcn	Teatre Olympia	Miting	FAI	
20/X/36	22.00	Bcn	Sindicat d'Invàlids	Conf. de Miquel Valdés: «Com guanyar la guerra»	PSUC	Es preveu passar-ho a RAC. Suspès per falta de «línia»
22/X/36	21.30	Bcn	Em. del PSUC. Hotel Colón	Conf. del conseller de Treball	PSUC	En col. amb Em. PSUC
23/X/36	18.00	Bcn	ICE. Av. Portal de l'Àngel, 40	Inauguració de l'Institut de Ciències Econòmiques (ICE). Presència de Ll. Companys?		Es passa a RAC

23/X/36	22.00	Mataró	Clavé Palace	Miting	PSUC	En col. amb RAC
25/X/36	10.00	Bcn	Plaça Monumental	Miting conjunt	CNT-UGT	Es passa a RAC
29/X/36	21.30	Bcn	Em. PSUC	Conf. de Rossend Cabré: «La joventut en el moment actual»	PSUC	En col. amb Em. PSUC
1/XI/36	10.30	Bcn	Gran Price	Miting	Estat Català (EC)	
7/XI/36	22.00	Bcn	Palau de la Música Catalana	Homenatge a l'URSS. Concert de la Banda Municipal		Es facilita a RAC
8/XI/36	10.00	Bcn	Hotel Colón PSUC	Reportatge sobre la Manifestació del XIX aniversari de la Revolució Russa		Connexions en directe
8/XI/36	10.00	Bcn	Balcó dels Estudis RAC	Ídem. Les tres emissions es faciliten a RAC		Canvis de localització
8/XI/36	10.00	Bcn	Balcó Palau Generalitat	Ídem		Tres punts connectats
18/XI/36	N/c	Bcn	Gran Price	Miting del Ram de l'Edificació amb participació de Miquel Valdés	PSUC?	
22/XI/36	10.00	Bcn	Punts carrer <sup>21</sup>	Retransmissió enterrament Durruti		
25/XI/36	18.00	València		Intervenció del ministre de Comerç Joan López		En col. amb Radio València
26/XI/36	19.00	Madrid		Congrés Pan-Ruso amb intervenció del Consul gral. de l'URSS, el president de la Generalitat de Catalunya i el Govern central i tots els partits del Front Popular		
27/XI/36	22.00	Bcn	Gran Price	Miting de Solidaritat Internacional	PSUC	

21. «Des de diversos punts en el trajecte que seguirà la comitiva funebre.»

29/XI/36	10.00	Bcn	Clot. Cine Meridiana	Miting	PSUC	
29/XI/36	11.00	Bcn	Teatre Boren	Miting	POUM	
4/XII/36	21.30	Bcn	Em. del PSUC	«Parlaments breus»	PSUC	En col. amb Em. PSUC
4/XII/36	22.00	Bcn	Gran Price	Miting del Sindicat Únic de la Distribució		
5/XII/36	19.00	Bcn	Palau Nacional	Jornada de la Nova Economia amb assistència de Lluís Companys		
5/XII/36	21.30	Bcn	Em. del PSUC	«Parlaments breus»	PSUC	En col. amb Em. PSUC
6/XII/36	10.00	Bcn	Em. del PSUC	Crònica de l'enterrament de Hans Beimler	PSUC	En col. amb Em. PSUC
6/XII/36	11.00	Bcn	Palau Nacional	Primera Jornada de Nova Economia		En col. amb RAC
8/XII/36	22.00	Bcn	Gran Price	Miting del POUM	POUM	
9/XII/36	19.15	Vilassar de Mar	Sindicat Agrícola	Conf. agrícola		
11/XII/36	22.00	Bcn	Gran Price	Miting d'Amics de l'URSS		
14/XII/36	19.00	Bcn		Conf. de Rafael Tasis: «L'escriptor i el moment actual»		
15/XII/36	22.00	Bcn	Gran Price	Miting del PSUC	PSUC	
17/XII/36	22.00	Bcn	Gran Price	Miting de la CNT	CNT	
24/XII/36	22.30	Bcn	Estudis RB	Parlament <sup>22</sup> de J. Miravittles	CPGC	
26/XII/36	20.15	Bcn	Estudis RB	Parlament d'un representant de l'SRI		
27/XII/36	20.30	Bcn	Estudis	Parlament d'Eugènia Hink	CPGC	En alemany

22. Hi figura una nota que diu: «Caldrà tallar el concert [des de Mataró, on actuava la Banda Municipal de Barcelona] per tal de facilitar l'emissió del parlament de Jaume Miravittles el qual radiarà des del micròfon del nostre estudi.»



30/XII/36	18.30	València	Cine Metropol	Discurs del ministre García Oliver: «Nueva orientación de la justicia».		
31/XII/36	24.00	Madrid		Discurs d'Àngel Pestaña: «Las 12 palabras de la victoria»		
31/XII/36	10.00	Bcn	Centre Català Republicà	Miting del districte quart d'ERC	ERC	
31/XII/36	10.15	Bcn	Em. del PSUC	Miting	PSUC	
31/XII/36	10.30	Bcn		Parlament de J. Miravittles <sup>23</sup>	CPGC	
2/I/37	20.30	Bcn	Estudis RB	Parlament Eugènia Hink <sup>24</sup>	CPGC	
5/I/37	21.30	Bcn	Gran Price	Federació Local de Sindicats únics		
13/I/37	20.30	València	Tribunal Suprem	Discurs de García		
15/I/37	10.30	València		Sessió inaugural del congrés de les Joventuts Socialistes Unificades (JSU)	JSU	
16/I/37	22.00	Bcn	Casal d'ERC districte IV	Parlaments		En col. amb RAC
16/I/37	19.00	Bcn	Em. CNT-FAI	Parlaments?	CNT-FAI	Col. amb Em. CNT-FAI
17/I/37	11.30	Bcn	Cinema Coliseum	Conf. Gonzalo de Reparaz organitzada per la Secció de Prop. CNT-AIT (Associació Internacional del Treball)	CNT-AIT	
1/II/37	21.00	París		Discursos de Bergamín i André Mabranj		
1/II/37		Bcn	Gran Price	Miting del PSUC	PSUC	

23. La Comissaria de Radiodifusió en donar aquesta ordre afegeix: «Tingueu en compte que si bé aquest miting [es refereix al primer, al de l'ERC] comença a les 10 caldrà alternar la seva radiació amb la retransmissió de les 10.15 que tindrà lloc des de l'Em. del PSUC i a les 10.30 haurà de parlar J. Miravittles.»

24. Aquesta secció seguirà els dies 17 i 31 de gener, diumenges, a la mateixa hora.

2/II/37	12.00	Bcn	Palau de la Generalitat	Visita oficial al president de la Generalitat de Catalunya per l'almirall de la Home Fleet Roger Bacjús		
6/II/37	22.00	Bcn	Casal Espartacus (c/ Aribau)	Miting ERC	ERC	
11/II/37	20.00	Moscou <sup>25</sup>	Teatre de l'Òpera	Conf. de Jaume Miravittles arran de l'aniversari de Puschkin		
14/II/37	11.00	Bcn	Plaça Catalunya	Miting organitzat per la Unió de Joventuts Revolucionàries		
19/II/37	19.30	Bcn	Sala Mozart (c/ Canuda)	Conf. de Joan P. Fàbregas		
19/II/37	22.00	Manresa		Concentració comarcal amb Martí Barrera, J. Miravittles, A. Rovira Virgili, Tomàs Piera, Jaume Aguadé, president Antoni Escofet		
21/II/37	10.00	Bcn	Teatre Olympia	Miting del Comitè Regional (CR) CNT		
25/II/37	13.30	Bcn	Estudi RB	Conf. de Dolors Bargalló: «La dona a la rereguarda»		Col. amb RAC <sup>26</sup>
5/III/37	20.15	Bcn		Miting POUM	POUM	
5/III/37	20.30	Bcn	Teatre Olympia	Miting del CR-CNT	CNT	
12/III/37	20.15	Bcn		Conf. d'un representant del POUM	POUM	
12/III/37	22.00	Bcn	Em. del PSUC	Conf. de J. A. Trabal: «Respuesta al Dr. Marañón»		
13/III/37	18.15	Bcn	Em. PSUC	Connexions per a una petita conf. <sup>27</sup>		

25. Nota: «Ha tramitat les línies telefòniques la Comissaria de Radiodifusió de la Generalitat de Catalunya.»

26. «Cal facilitar la transmissió a RAC.»

27. Secció diària des de la data. Duració aproximada de la intervenció: cinc minuts.

13/III/37	21.00	Bcn	Em. PSUC	Conf. del secretari militar del PSUC Almendros: «Cataluña empieza a tener cara seria»	PSUC	
14/III/37	13.30	Bcn	Pl. Catalunya	Acte popular d'inauguració del monument al soldat heroic del poble (Lluís Companys)		
14/III/37	16.30	Bcn	Palau Belles Arts	Acte polític		
18/III/37	16.30	Bcn		Inauguració de la Secció Comercial de la Delegació General d'Euskadi a Catalunya		
21/III/37		Bcn	Montjuïc	Transmissió de la diada de la Joventut en Pro de l'Exèrcit Popular		
22/III/37	20.00	Bcn	Em. ERC	Transmissió d'un cicle de conferències	ERC	
23/III/37	22.30	Bcn	Ronda Universitat	Acte d'inauguració de l'Em. del Partit Federal Ibèric a la Ronda de la Universitat, 1		
24/III/37	21.00	Bcn	Em. RB	Representant del Partit Sindicalista		
27/III/37	21.00	Bcn	Em. de la Delegació d'Euskadi	Parlament de Manuel Irujo	Partit Nacionalista Basc (PNB)	
29/III/37	22.00	Bcn	Teatre Olympia	Miting del PSUC	PSUC	
1/IV/37	22.00	Bcn	Teatre Tivoli	Acte en honor del cos consular. Concert de la Banda municipal, poemes, etc. i intervenció de Jaume Miravittles	CPGC	
2/IV/37	19.15	Bcn		Actes diaris, fins al dia 12, pro Madrid organitzats per la Unió de Municipis i facilitats per la Generalitat		
6/IV/37	22.15	Mataró	Teatre Clavé	Festival benèfic per Marcos Redondo. Intervenien F. Martí Ibáñez i A. Pinyol i Llop		

10/IV/37	18.00	Bcn	Paraninf UB	Acte inaugural del segon curs d'economia de l'Institut de Ciències Econòmiques de Catalunya		
11/IV/37	17.00	Bcn	Palau de la Música Catalana	Acte pro Exèrcit Popular		
22/IV/37	14.15	Bcn	Estudis RB?	Parlament de J. Miravittles		
27/IV/37	16.00	Bcn	Drassanes	Retransmissió de l'enterrament de Roldán Cortada des del monument als herois del 19 i 20 de juliol		Facilitat per RAC
28/IV/37	10.00	Bcn	Sala Mozart	Conf. pel Sec. Gral. d'Estat Català	EC	
28/IV/37	12.00	Bcn		Commemoració del 19 aniversari de l'assassinat dels germans Badia		Facilitat per RAC
28/IV/37	20.00	València		Intervencions de Felip Pretel, sub. Comissari de Guerra, i Uribe, ministre d'Agricultura		
29/IV/37	11.00	Bcn		Inauguració del Dispensari Antituberculós. Parlen J. Tarradellas, Aurelio Fernández i Ll. Companys		Facilitat per RAC
29/IV/37	16.00	Bcn	Conselleria Cultura (Passeig Pi i Margall, 107)	Liurament pel conseller Sbert al conseller de Defensa F. Isgleas de les Biblioteques de l'AEC destinades al front d'Aragó. Intervenien també Tarradellas i Companys		Cal facilitar-ho a RAC
29/IV/37	20.00	València i Bcn	S/d i Palau Generalitat	Des de València intervien I. Prieto i D. Ibàrruri la Pasionaria i des de Bcn, Companys		S'ha de transmetre a València
30/IV/37	20.00	València		Acte polític amb representants de la CNT, UGT, PCE i PS		

1/N/37	16.00	Bcn			Lliurament pel conseller de Cultura al conseller de Defensa de les biblioteques pel front ( <i>sic</i> )		
1/N/37	20.00	València			Acte dedicat al primer de maig amb Largo Caballero, M. Azaña i Martínez Barrio		
2/N/37	20.00	Madrid i després València			Intervenció dels generals Miaja i Rojo. També Antonio Machado, Jesús Hernández...		
2/N/37	11.00	Múrcia			Acte commemoratiu de la independència d'Espanya		
2/N/37	12.00	Bcn			Acte en commemoració de l'aniversari de l'assassinat dels germans Badia		
28/N/37	13.30	Bcn			Breu parlament d'un representant del Comitè Pro Exèrcit Popular		
29/N/37	13.30	Bcn			Paraules d'Alfons Masseres de la Comissió de la Fira del Llibre		
29/N/37	21.00	Bcn		Teatre Nacional de Catalunya (antic Liceu)	Retransmissió de <i>Pedro Mari</i> , òpera d'Artur Campion, dins el conjunt d'actes de la Setmana Pro Euskadi		
30/N/37	13.30	Bcn			Paraules de Ricard Coll, de la Comissió de la Fira del Llibre		
31/N/37	13.30	Bcn			Paraules de Josep Queralt, de la Comissió de la Fira del Llibre		
1/N/37	22.00	Bcn		Gran Price	Miting de PSUC, amb Pere Ardiaca, Rafael Vidiella, Joan Comorera	PSUC	«S'ha de servir el so a RAC»
1/N/37	13.30	Bcn			Paraules de Lladó Figueres, de la Comissió de la Fira del Llibre		

2/VI/37	13.30	Bcn		Paraules de Dolors Piera, de la Comissió de la Fira del Llibre		
3/VI/37	18.00	Bcn		Conf. de Pous i Pagès: «Catalunya i els problemes de l'hora present»		«S'ha de servir el so a RAC»
3/VI/37	12.00	Bcn	Casal de Cultura (Pl. Catalunya)	Inauguració de la Fira del Llibre, amb J. Miravittles, Ll. Companys, Víctor Colomer, A. M. Sbert		
4/VI/37	12.00	Bcn		Miting de l'Agrupació d'Escriptors Catalans a la Fira del Llibre, amb Ricard Crespo, Francesc Santano, M. Luz Morales, Eduard Macho, Alfons Nadal...		Facilitada per RAC
4/VI/37	18.00	Bcn		Conf. de J. Serra Húnter		Facilitada per RAC
4/VI/37	19.00	Bcn	CADCI	Miting amb Miquel Guinart, Roig i Pruna, M. C. Nicolau, Anna Múria, Salvador Roca i Roca i Àngel Estivill		
5/VI/37	18.00	Bcn	Casal de Cultura	Miting de l'Agrupació d'Escriptors Catalans a la Fira del Llibre, amb Rovira i Virgili, M. C. Monturiol, R. Tasis, R. Vinyes, X. Benguerel, Lluís Casals i Vives i Borrell		
6/VI/37	12.00	Bcn	Pl. Catalunya	Miting de la Manifestació Pro Euskadi		En col. amb RAC
6/VI/37	20.15	Bcn	Estudi RB	Crònica d'Antoni Rovira i Virgili		
13/VI/37	19.00	Caldetes		J. Navarro Costabella sobre la Colònia d'Assistència infantil		
18/VI/37		Bcn	C/ Casas Sala (ant.: Duc de la Victòria)	Conf. Lluís Ardiaca sobre «El comerç dels productes agrícoles»		«Servir el so a RAC»

19/VI/37	17.30	Bcn	Galeries Laietanes Corts, 613	Conf. Pau Balsells sobre la música i l'infant		
27/VI/37	13.00	Bcn	Palau de la Música Catalana	Festival pro treball voluntari: Orfeó de Sants, Còpia Popular de Sardanes, Institut Cat. de Folk. Montserrat. Parlaments: R. Vidiella i Miquel Valdé		
29/VI/37	19.00	Bcn	Ateneu Enciclopèdic Popular	Conf. Pau Balsells: «El teatre i el cinema a l'URSS»		
30/VI/37	19.30	Bcn	Casal de Cultura	Conf. Pous i Pagès: «Després de la caiguda de Bilbao»		
3/VII/37	22.00	Bcn	Estudi RB	«Charla con el Sr. Costa del Comité Of. Pro-Acorazado España»		
4/VII/37	11.00	València		Discurs d'Urbie: «Política agrària del PCE»	PCE	
5/VII/37	22.00	Bcn	Gran Price	Acte del Comissariat de Guerra de l'Est. Parlaments: Sebastià Pozas i Álvarez del Vayo		
6/VII/37	19.00	Bcn	Ateneu Barcelonès	Conf. de Pau Balsells: «El problema del camp a l'URSS»		
9/VII/37	19.00	Bcn	Gran Price	Conf. Martí Ibañez: «10 meses de labor en sanidad y asistencia social»		«Cal trametre locutor»
10/VII/37	20.00	Bcn		Emissió dedicada a l'Estudiant	FNEC	
11/VII/37	22.00	Bcn	Palau de la Música	Acte d'Afirmació Antifeixista, amb Serra Hüner, Lluís Companys. Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura		«Rebem el so de RAC»

12/VII/37	22.00	Bcn	Liceu	Concert Orquestra Pau Casals. Aliança d'Intel·lectuals per a la Reforma de la Cultura		«Cal donar-ho a totes les emissores que ho vulguin»
15/VII/37	17.00	Bcn	Vestíbul estació Sarrià	Exposició de Primavera. Conseller de Cultura de la Generalitat, alcalde de Bcn, regidor cultura		
16/VII/37	19.30	Bcn	Casal de Cultura	Conf. de Pous i Pagès: «Catalunya ha de guanyar la guerra»		«Passar-la a RAC», «Enviar locutor»
17/VII/37	22.00	Bcn	CADCI	Miting antifeixista amb Morell, Estivill, Aznar, Octavi Paz, V. Saenz (Costa Rica), Mancesidor (Mèxic)		
18/VII/37	12.00	Bcn		Discurs d'Azaña		«Donar-ho a totes les emissores de Catalunya»
19/VII/37	14.30	Bcn		Parlament de J. Miravittles dins les emissions de la Setmana Pro Ajut Català		
19/VII/37	21.30	Bcn		Parlament de Ll. Companys dins les emissions de la Setmana Pro Ajut Català		
21/VII/37	21.30	Bcn		Parlament de J. Cornudella dins les emissions de la Setmana Pro Ajut Català		
22/VII/37	21.30	Bcn		Parlament de J. Sans dins les emissions de la Setmana Pro Ajut Català		
22/VII/37	21.00	Bcn	Palau de la Generalitat <sup>28</sup>	Parlament de Ll. Companys		
25/VII/37	11.00	Bcn	Gran Price	Miting del SRI	SRI	

28. «Cal enviar dos micròfons per instal·lar al balcó i altre al despatx del resident amb cordó suficient per traslladar-ho al Pati dels tarongers.»



1/VIII/37	10.00	Bcn	Paraninf UB	1r Congrés Nacional d'Estudiants Catalans: rector UB, conseller Cultura, Ll. Companys		
6/VIII/37	18.00	Bcn	Gran Price	Clausura Conf. Nacional Joan Comorera. Alvarez del Vayo, Dolores Ibárruri	PSU	
12/VIII/37	19.00	Bcn	Casal de Cultura	Conf. d'A. M. Sbert: «L'estat modern i les nacionalitats»		
15/VIII/37	12.00	Bcn	Gran Price	Parlament de J. J. Domènec		
16/VIII/37	19.00	Bcn	Casal de Cultura	Comitè Internacional d'Ajut a l'Espanya Republicana. J. Miravittles, representant a Espanya del Front Popular Francès	CPGC	
11/IX/37		Bcn	Davant estàtua Rafael de Casanova	Parlament de Lluís Companys, alcalde de Bcn, etc.		«Es passa el so de RAC»
16/IX/37	19.00	Bcn	Casal de Cultura	Conf. de J. Puig i Elias: «L'escola i la revolució»		
1/X/37		València		Discursos del president de les Corts i del del Consell de Ministres		
3/X/37		València		Acte d'homenatge per les heroïques jornades de l'octubre de 1934 a Astúries. Amb González Pela, Álvarez del Vayo, Carrillo, Lamonedá, etc.		
10/X/37	11.00	Bcn	Casal de Cultura <sup>29</sup>	Miting de confraternització Hispanoamericana. Amb J. Miravittles i els intel·lectuals cubans: Leonardo Fernández i Joan Marinelló. Amb l'espectacle musical poètic a cura de Manel Gómez (rapsode) i Leopoldo Cardona (pianista)		

29. «Cal trametre equip i locutor. No donar-ho a RAC. Donar la transmissió per ona curta (per Amèrica)»

12/X/37	1.00 matinada	València		Parlament del ministre d'Instrucció Pública adreçant-se als pobles d'Amèrica donant compte de la fundació del Museu de les Índies		«Cal trametre-ho per ona curta»
14/X/37	18.00	València		Rassemblement mondial des Etudiants (RME): Chen (est. xinès), Leo-Tzee-Txien (coronel exèrcit xinès), André Victor (secretari gral. de l'RME) i Ricard Muñoz de la Comissió Gral. de la UG d'est. hispànics		
16/X/37	22.30	València		Discurs del president del Consell de Ministres J. Negrín		
18/X/37	19.15	Bcn	Casal de Cultura	J. Serra Hünter: «La cultura soviètica i el pensament universal»		S'havia anunciat el dia 15 i es repeteix
22/X/37	22.30	Bcn		Discurs de Ll. Companys i J. Negrín <sup>30</sup>		
6/XI/37	22.00	València		Discurs del ministre d'Instrucció Pública		«Connectar amb València»
26/XI/37	22.00	Bcn	Casal Espartacus Aribau, 74	Conf. de J. Miravittles, president del Casal		«Cal trametre equip i locutor»
4/XII/37	21.00			Discurs de B. Giner de los Ríos, ministre de Comunicacions, Transports i Obres Públiques		
8/XII/37	Després de les 14.00	Bcn	Palau GC	Parlament del conseller de Governació A. M. Sbert		«Cal trametre equip i el locutor Sr. Miret»

30. La música de jazz en discos programada és ttxxada i hom ganxa una nota a màquina amb la informació anterior.

10/XII/37	18.00	Bcn	Casal de Cultura	Vetllada de l'Agrupació dels Catalans d'Amèrica. J. Riera Puntí, J. Ministral, Joan Merlí, conseller de Cultura	«Cal trametre equip i locutor»
11/XII/37		Bcn	Estudis	Emissió dedicada als pares dels nens evacuats a l'URSS: Parlament d'Herminio Almedros. Radiació de discos impressionats pels nens a Rússia	
12/XII/37	11.00	Bcn	Ateneu Barcelonès	Conf. de Dídac Martínez Barrio: «Actuació de la premsa vers els actuals moments», Cicle de conferències de l'Ateneu Professional de Periodistes (APP)	«Rebem el so de RAC»
13/XII/37	18.00	Bcn	Rectorat UAB	Centenari de la Restauració de la Universitat de Bcn. Pere Bosch Gimpera	«Rebem el so de RAC»
14/XII/37	18.30	Bcn	Ateneu Barcelonès	Conf. de D. Martínez Barrio, president del Parlament. Cicle de l'APP	
22/XII/37	190.00	Bcn	Ateneu Barcelonès	Conf. de J. Miravittles. Cicle de l'APP	
25/XII/37	matí	Bcn	Cementiri Nou Pl. de la Fe	Parlament de Lluís Companys davant la tomba de Macià	«Trametre equip i donar el so a RAC»
31/XII/37	17.00	Bcn	Gran Price	Conf. de Jesús Hernández i R. González Peña	
1938					
7/I/38	22.00	Bcn		Parlaments a la Festa de l'infant <sup>31</sup>	«Passar el so a RAC»
12/I/38	18.30	Bcn		Conf. Juli Just: «La volta als castells»	
13/I/38	18.30	Bcn		Conf. Nicolau d'Oliver: «La meva Mallorca»	

31. «La Telefónica té ordres de la Sots Secretaria de Propaganda.»

11/II/38		Bcn	Estudis SSPME	Acte aniversari de la República, amb Claramunt, Castovido		
20/II/38	10.00	Bcn	Teatre Olympia	Discurs de Ll. Companys		
20/II/38	17.00	Bcn	Liceu	Concert a benefici infància		
26/II/38	22.00	Bcn	SSPME	Discurs de J. Negrín		
3/III/38	22.00	Bcn	SSPME	Discurs de Vázquez Humasque (Agricultura)		«Trametre so i locutor»
9/III/38	18.00	Bcn	SSPME	Discurs de Quero Morales		
12/III/38	12.00	Bcn	SSPME	Conferència de Kalmanovitz		
24/III/38	22.00	Bcn		Conferència UGT-CNT	UGT CNT	Per ona curta
28/III/38	19.30	Bcn	SSPME	Discurs de J. Negrín		
1/IV/38	18.00	Bcn	Palau Música	Discursos J. Comorera i de representants del Front Popular <sup>32</sup>	PSUC	So DGR
8/IV/38	20.15	Bcn		Parlament SSPME d'una representant del Comité Nacional de Mujeres Antifascistas		
9/IV/38	20.15	Bcn		Parlament d'un representant de les JSU	JSU	
13/IV/38	18.30	Bcn	Casal Cultura	Conf. Nicolau d'Oliver: «La meva Mallorca»		
14/IV/38	18.00	Bcn	Teatre Olympia	Gran míting		«Cal donar el so a RAC»
24/IV/38	10.30	Bcn	Teatre Tívoli	Gran Festival Patriòtic organitzat pel CADCI en honor dels treballadors mercantils inscrits com a voluntaris als rengles del Gloriós Exèrcit Popular		
25/IV/38	20.00	Bcn	DGR Palau	Discurs d'Aguirre		

32. A les 20, 21, 22 i 23, connexions de cinc minuts cadascuna per donar veu als representants, que no esmenta, dels oradors del Front Popular. El mateix succeirà l'endemà a les 13, 14 i 15.

25/IV/38	20.15	Bcn	SSPME	Emissió a càrrec de la Unió Federación Estudiantes Hispanos		
25/IV/38	21.45	Bcn	SSPME	Emissió a càrrec de les JSU	JSU	
27/IV/38	20.15	Bcn	DGR	Parlament de M. Martínez. Programació especial d'Ajut Urgent a la Guerra		
28/IV/38	20.15	Bcn	DGR	Parlament de Gavina Viana. Programació especial d'Ajut Urgent a la Guerra		
29/IV/38	20.15	Bcn	DGR	Parlament de Dolors Piera. Programació especial d'Ajut Urgent a la Guerra		
30/IV/38	20.15	Bcn	DGR	Parlament de Pepita Baldú. Programació especial d'Ajut Urgent a la Guerra		
30/IV/38	19.30	Bcn		Miting commemoratiu del Primer de Maig. Giménez de la CNT i Moix de la UGT	CNT-UGT	
30/IV/38	22.00	Bcn	SSPME	Parlaments del Comité Nacional de Mujeres Antifascistas		
1/V/38	10.00	Bcn	Cinema Goya	Acte commemoratiu del Primer de Maig. Aliança Jovenívola Antifeixista		
1/V/38	22.00	Bcn		Miting del Front Popular		DGR
11/V/28	20.15	Bcn		Comissió Ajut Urgent de Guerra: Amanda Llevot		
5/V/38	20.15	Bcn	DGR	Parlament d'Amanda Llevot. Programació especial d'Ajut Urgent a la Guerra		
13/V/38	20.15	Bcn	DGR	Parlament de Reis Bertral. Programació especial d'Ajut Urgent a la Guerra		
18/V/38	20.15	Bcn	DGR	Parlament d'Amanda Llevot. Programació especial d'Ajut Urgent a la Guerra		

23/VI/38	22.30	Bcn	SCP	Emissió per a infants refugiats pel Comissariat de Guerra de les Brigades Internacionals		
7/VI/38	13.00	Bcn	Monument Pau Clarís	Discurs de Ll. Companys, J. Miravittles...	CPGC	
7/VI/38	14.00	Bcn	DGR	Commemoració aniversari de Pau Clarís amb Antoni Rovira i Virgili, J. Miravittles...	COGC	
7/VI/38	21.15	Bcn	DGR	Commemoració aniversari de Pau Clarís amb Nicolau d'Olwer, Pous i Pagès...	CPGC	
9/VI/38	21.15	Bcn		Parlament de propaganda de les lleves de 1925 i 1926	SSPME	
11/VI/38	14.00	Bcn		Parlament de Jaume Miravittles en Commemoració de la República Federal	CPGC	
11/VI/38	21.00	Bcn	Palau de la Generalitat	Commemoració República Federal amb parlaments de R. Tasis Marca, Humbert Torres i J. Serra Hünter		
12/VI/38	10.30	Bcn	T. Barcelona	Acte commemoració Revolta dels Segadors		
15/VI/38	19.00	Bcn.				
19/VI/38	12.00	Bcn	DGR	Parlament de Matilde Tubau de la Unió de Dones de Catalunya	Unió de Dones de Catalunya (UDC)	
19/VI/38	16.00	St. Cugat		Pous i Pagès, A. Ruiz Vilaplana		El so serà facilitat per la Sots Secretaria de Propaganda
21/VI/38	12.00	Bcn	DGR	Parlament d'Antònia Abelló	UDC	

22/VI/38	13.00	Bcn	Monument Pi i Margall	Parlaments d'homenatge en acte de commemoració		
22/VI/38	21.00	Bcn	Palau de la Generalitat	Parlaments de Monzón i M. Barrio		
22/VI/38	19.00	Bcn	DGR	Parlament de Margarida Font	UDC	
23/VI/38	19.00	Bcn	DGR	Parlament de Josefina Belda	UDC	
24/VI/38	19.00	Bcn	DGR	Parlament de Dolors Piera	UDC	
24/VI/38	22.30	Bcn		Acte amb tots els partits del Front Popular Nacional	SSPME	
25/VI/38	20.00	Bcn	DGR	Parlament de M. D. Bargalló	UDC	
14/VI/38	12.00	Bcn	DGR	Acte del Comissariat del Monument als Voluntaris Catalans	CPGC	
16/VII/38	20.00	Bcn		Parlaments de la Comissió Org. dels actes commemoratius del 2n aniversari del 19 de juliol <sup>33</sup>		
17/VII/38	21.00	Bcn	Palau GC	Conf. Soler i Pla: «Guimerà, polític»		
19/VII/38	18.00	Bcn		Acte commemoratiu del 2n aniversari del 19 de juliol. Amb Lluís Companys i altres		
19/VII/38	22.30	Bcn	DGR	Miting del 2n aniversari del 19 de juliol		
22/VII/38	18.00	Bcn		Inauguració Casal de Cultura		
23/VII/38	21.00	Bcn		Conf. dels «Elicens de Guerra» de la Fed. Cat. de Societats de Teatre Amateur		
11/VIII/38	14.00	Bcn	DGR	Emissió de l'Aliança de la Joventut Antifeixista de Catalunya		
25/IX/38	10.00	Bcn	Teatre Tívoli	Discursos de J. Comorera i R. Vidiella	PSUC	

33. Aquestes emissions es repetiran des del 16 fins al 23.

2/XI/38	21.00	Bcn		Conf. de J. M. Capdevila: «La religió i la República»		
4/XI/38	22.00	Bcn	Estudis RAC	Corals d'Astúries, Galícia i Euskadi (Ochore Elayak) i 4 orquestres de ràdio. Amb al·locucions de representants del PSUC i la CNT. Impressió dels camps d'instrucció per un comissari i un recluta.		
25/XI/38	18.00	Bcn		Conf. Horari Tabora: «El sentido y la ayuda a España de la República argentina»		
5/XI/38		Bcn	Teatre Olympia	Miting clausura ple de la CNT amb F. Montseny, M. R. Vázquez i S. Aliaga		
12/I/39	16.30	Bcn	Ateneu Barcelonès	Conf. Pous i Pagès: «La situació internacional, la guerra d'Espanya i la política de la República»		