

SUBVENCIONS CINEMATogrÀFIQUES A CATALUNYA

CARLES JOSÉ I SOLSONA

Arran del confegiment d'un estudi sobre el finançament del cinema espanyol, tornà a reviscolar dins meu l'encuriosament per avaluar, amb la màxima precisió a l'abast, la relació entre el flux de diner públic abocat a la producció cinematogràfica a Catalunya i el seu *return* a les sales d'exhibició de pel·lícules de tot l'Estat. Val a advertir de bon començament, que l'autor d'aquests paràgrafs considera les subvencions com a *seed money*, això vol dir com a injecció dinerària que sigui llavor de projectes que, en esdevenir rendibles, vagin permetent, amb la seva capitalització, l'enrobustiment del sector i que acabin fent innecessàries —en un dia, ara com ara, difícilment imaginable— les dotacions públiques. No cal dir que —puix que parlem d'una indústria cultural— el diner del contribuent podrà ser rescabalat per la via de la reeixida comercial o també pel camí del reconeixement públic dels valors artístics de la pel·lícula subvencionada. Sense aquestes contrapartides, les subvencions ajudaran a eixamplar el nostre catàleg fílmic, però no col·laboraran a crear soliditat industrial. Serviran, això sí, per a donar feina al sector, una utilitat lloable a la qual, però, té el mateix dret la resta d'activitats econòmiques. És ben clar que, en aquesta igualtat de drets, no pot ser menystingut el caràcter cultural del sector, però aquest aspecte tampoc no ha de ser enarborat com a mitjà per a seguir tirant de veta dels diners del ciutadà per aquells qui —havent gaudit de l'ajut estatal o autonòmic i no havent-lo justificat per la via econòmica o per l'artística— s'emparen en demagògiques coartades culturals per tal que no s'estronqui un doll pecuniari al qual —segons que sembla— deuen tenir un dret tan indiscutible com inacabable.

Els programes comunitaris, en atorgar els seus ajuts, plantegen —com en el cas del programa MEDIA (Mesures pour Encourager le Développement de l'Industrie Audiovisuelle)— que la indústria àudio-visual aboqui, pel cap baix, la meitat del cost del projecte, com a prova de coresforç empresarial i com a garantia que, rera la petició, hi batega una estructura de negoci que garanteixi la bona fi de la comesa. En acostar-nos a la indústria de producció cinematogràfica a Catalunya —i això vol dir el conjunt

d'empreses que és assetiat en el seu territori— resultarà il·lustratiu d'examinar quin és el seu grau de fermetat industrial.

En el període 1969-1992, les productores catalanes —persones físiques o jurídiques— intervingueren en la creació de 539 pel·lícules, de les quals 359 foren el fruit de la labor d'una sola marca, 78 nasqueren de l'aliança entre dues o més cases del territori i 102 es fargaren amb la col·laboració de firmes foranes respecte al Principat. Per dur a terme aquest estoc fílmic, calgueren 164 marques catalanes, això fa una mitjana de 3,95 títols per productora en vint-i-quatre anys. Al girintorn d'aquesta migrada producció per càpita es detecta la convivència d'un reduït nucli de productors estables amb un estol d'entitats d'efímera durada. El 3 % de les productores es responsabilitza de la quarta part del catàleg i el 5 % arriba a abastar-ne el terç; si pugem fins al 10 % de les productores, ja haurem arribat a la meitat de la filmografia del període i, si el percentatge continua fins al 17 % de les marques, aleshores es dominen les tres cinquenes parts del mercat. D'altra banda, trobem que 74 empreses tenen només un títol com a historial de la companyia i que d'altres 54 no han anat enllà de la parella. Per bé que les entitats puguin diversificar la seva activitat amb d'altres menes de productes audiovisuals o que hi hagi marques diferents connectades a un mateix grup de producció, les xifres són prou molsudes per a no forallançar-les de l'anàlisi.

A l'escassa perseverància en l'activitat productiva, cal addicionar —puix n'és bona part de la causa— l'esquifidesa dels fons propis de les entitats. De l'examen de 95 firmes catalanes es descobreix que 38 eren persones físiques i que més de la meitat de les productores tenia un capital que no ultrapassava el mig milió de pessetes. Només 20 firmes superaven els 4 milions de pessetes de capital. Amb aquest escanyoliment de la base de fons propis —d'altra banda, no gaire diferent del raquitisme regnant en el conjunt estatal del sector— ben difícilment es poden escometre amb garanties projectes de costos en fulgurant ascensió. Si una pel·lícula espanyola exigia l'esmerç de 14 milions de pessetes el 1975, la necessitat s'havia eixamplat fins a 75 el 1985 i escalava fins a 176 milions de pessetes, com a inversió mitjana, el 1992. Atès que els fons propis són sovint frèvols fonaments per a bastir-hi obres que reclamen una inversió creixent (el ritme de crescuda del cost de les pel·lícules ha duplicat la taxa inflacionària del període 1975-1992), els camins de finançament s'encarreren cap als crèdits, a l'ajornament del pagament als proveïdors, a les vendes a l'estranger o als acomptes de la distribució i del vídeo, però les fonts essencials de proveïment s'adrecen als drets d'antena (o a les empreses gestores de drets àudio-visuals) i a les subvencions, orientació que converteix un bon feix de productors en promotors més que no pas en industrials i que torna a aflaquir les possibilitats de construir una indústria ben recolzada en puixants bases financeres.

Deixant de banda els drets d'antena —que, usualment, acostumen a resoldre entre el quart i el terç del cost d'una cinta—, el recurs als diners públics és ben sovint el piló al voltant del qual es dreça el projecte fílmic. Aquesta font, a Catalunya, es nodreix de dues deus essencials: d'una banda, els ajuts del Ministeri de Cultura i, de l'altra, les subvencions del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Pel que fa a la subvenció estatal, cal anar a cercar les arrels originàries en la reforma de José María García Escudero i, concretament, en l'Ordre de 19 d'agost de 1964, que canvià les bases de la protecció, tot vinculant el subsidi monetari als ingressos en comptes de lligar-lo als costos. En dates més acostades, el Reial decret d'11 de novembre de 1977, sobre determinades activitats econòmiques (posteriorment modificat pel Reial decret, també del Ministeri de Cultura, de 6 de juny de 1990), intentà de deixar enrera el sistema de protecció anterior i d'adequar la política cinematogràfica a la realitat. Posteriorment —i afectant ja les sèries recollides en aquests fulls— seria el Reial decret de 28 de desembre de 1983 sobre protecció a la cinematografia espanyola —més conegut per *Decret Miró*, en atenció a Pilar Miró Romero, aleshores directora general de cinematografia— l'articulat que dissenyà el nou mecanisme d'ajuts, tot introduint la concessió de subvencions anticipades per finançar la producció de pel·lícules espanyoles. La normativa fou derogada pel Reial decret d'ajuts a la cinematografia, de 8 d'agost de 1989, anomenat *Decret Semprún*, puix que el novel·lista i guionista cinematogràfic Jorge Semprún y Maura, que era el ministre de Cultura, donà suport a la normativa. L'Ordre de 12 de març de 1990 desplegà el text, que experimentà algunes modificacions, amb el Reial decret de 13 de desembre de 1991, al seu torn desenvolupat per l'Ordre de 20 de gener de 1992. Finalment, l'Ordre de 24 de gener de 1994 regulà la concessió d'ajuts als plans biennals de producció de pel·lícules de llarg-metratge.

D'acord amb la normativa vigent, hi ha uns ajuts generals a l'amortització, segons els quals els productors de llargs-metratges percebran, en concepte de subvenció, una quantitat equivalent al 15 % dels ingressos bruts de taquilla aconseguits durant els dos primers anys d'exhibició a Espanya. A més a més, els productors de llargs-metratges que facin les pel·lícules sense ajut de l'ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) podran rebre el 25 % dels ingressos bruts de taquilla aplegats durant el primer bienni d'exhibició del títol beneficiari a terres d'Espanya o bé la quantitat equivalent al 33 % de la inversió del productor, sempre que la pel·lícula assoleixi uns ingressos bruts a les sales que ultrapassin els 50 milions de pessetes durant el primer parell d'anys d'exhibició (aquesta quantitat té com a límit els 100 milions de pessetes). En tots els casos, l'import de les subvencions no podrà superar ni la inversió del productor ni la meitat del cost de la cinta receptora de l'ajut.

Atès que en els ajuts generals per a l'amortització hi ha unes relacions preestablertes entre la recaptació de les pel·lícules en la seva carrera comercial a les grans pantalles i el diner públic adjudicat, els ajuts sobre projecte per a la realització de llargs-metratges seran els títols on es pot produir el desequilibri entre el volum de la dotació estatal i la quantitat d'entrades posteriorment venudes en el mercat exhibidor. Les subvencions sobre projecte són atorgades per la Direcció General de l'ICAA, a sol·licitud del productor interessat, en convocatòria pública i mitjançant l'informe del Comitè Assessor d'Ajuts a la Cinematografia, creat a aquest efecte. Els criteris de concessió prenen com a referència la qualitat i el valor artístic del projecte, el pressupost i la seva adequació per a la realització del projecte, el pla de finançament de la pel·lícula i la solvència del productor. El quadre 1 recull l'històric de les subvencions que el Ministeri de Cultura ha injectat a la branca de producció cinematogràfica durant les dues últimes dècades; les quanties concedides es reparteixen en diversos blocs, essencialment en rendiment de taquilla (ajuts a l'amortització) i subvencions anticipades sobre projecte.

Les sèries històriques de pel·lícules i la producció de cada exercici s'han reconstruït mitjançant els catàlegs *Cine español* del període 1984-1992. Les pel·lícules comptabilitzades en els nou volums del període totalitzen 548 cintes, de les quals 153 (el 27,92 %) són de producció catalana, total o parcial. D'aquests 548 títols, 283 (el 51,64 %) reberen subvenció anticipada i, al seu torn, 95 d'aquests títols pertanyien al cens català. Catalunya s'endugué, doncs, el 33,57 % dels títols beneficiaris d'ajut públic i, en aconseguir 3.848,41 milions dels 12.046,36 milions repartits (quadre 2), abastà el 31,95 % de les dotacions. Tot i que la quota de subvencions aconseguides sobre el total de la producció (62,09 %) a Catalunya ultrapassa folgadamente la mitjana estatal (quadre 3), la mitjana dels ajuts rebuts pels títols catalans ha estat inferior a la corresponent xifra espanyola, amb les excepcions de 1985 i de 1992 (en aquest cas, per causa de la incidència de la subvenció de 200 milions a *1492. La conquista del paraíso*, de Ridley Scott). En els quadres del 4 al 12 pot resseguir-se l'evolució de les subvencions rebudes per les pel·lícules catalanes i pel conjunt estatal, en funció del tipus de producció (en solitari, en aliança amb d'altres empreses espanyoles, en coproducció forana, o en coproducció interna i externa) o bé dels imports atorgats.

Pel que fa a la collita catalana de subvencions, si ens cenyim a les 14 darreres convocatòries —i això gairebé abasta un termini de cinc anys—, resulta que, dels 362 projectes presentats, 109 eren subvencionats per entitats catalanes, en solitari o en col·laboració. En aquest període foren concedides 140 ajudes (38,67 % dels candidats), de les quals 43 corresponien a Catalunya (39,45 % del bloc de projectes catalans). Tots dos

percentatges —el català i l'estatal— ens diuen que dos de cada cinc projectes presentats són ajudats (evidentment, no pas en cada convocatòria; l'índex d'atorgaments per cada sessió de concessions és més baix, però la perseverança de les productores a presentar projectes fa que hi hagi moltes repeticions i que, quan s'analitzi un àmbit temporal més ampli, el total de projectes computats sigui sensiblement inferior a l'addició d'obres presentades a cada convocatòria del període), un percentatge que no poden exhibir d'altres sectors del món cultural (llibre, música, etc.). En volum monetari, Catalunya recaptà 2.471,75 milions de pessetes, que representaven el 32,26 % dels 7.662,28 milions donats en el transcurs de les 14 sessions de concessió. Molts d'aquests ajuts no es recullen en les xifres que hem vist en paràgrafs anteriors, puix que un bon grapat de les cintes s'inclourà en els catàlegs de 1993 i de 1994 o són encara en fase de realització.

Quant a la part del cost d'una pel·lícula subvencionada que garanteix el diner públic, podem fer l'estimació, d'acord amb les dades del quadre 13, que, en termes mitjans, els diners de l'ICAA solucionen un terç del finançament (entre el 28 i el 35 %) de les pel·lícules i arriben a dos de cada tres títols de la collita cinematogràfica anyal. Si comparem la subvenció rebuda del Ministeri de Cultura amb la recaptació obtinguda per la pel·lícula en el seu pas pels locals de projecció comercial (quadre 14), de 74 pel·lícules catalanes subvencionades només 20 tenien ingressos que superaven la recaptació fargada en els cinemes i tres de cada cinc títols no igualaven la meitat de la subvenció.

La segona via de subvenció a les pel·lícules catalanes ve per mitjà del Departament de Cultura de la Generalitat, que la regulà mitjançant l'Ordre de 15 de maig de 1990. Els ajuts a la producció de llargs-metratges es destinen a les empreses productores que desitgin explotar els seus films exclusivament en versió catalana en el territori de Catalunya o que, en aquest mateix àmbit, vulguin explotar simultàniament les versions catalana i castellana. Per a la avaluació dels projectes es té en compte la seva viabilitat i el seu interès, el fet que els membres dels equips tècnic i artístic resideixin a Catalunya, l'historial de la productora sol·licitant, l'historial del director i l'accés de nous realitzadors a la professió, l'historial dels components dels equips tècnic i artístic, el fet que el rodatge es faci a Catalunya, les noves iniciatives empresarials amb projecció de futur, les dates d'inici i d'acabament del rodatge, el fet que la versió original sigui en llengua catalana i el pla de finançament de la pel·lícula.

D'acord amb les memòries del Departament de Cultura, entre 1986 i 1992, ha estat subvencionat un total de 92 projectes amb una dotació global d'1.338.854.917 pessetes, que representen l'adjudicació mitjana de 14,55

milions per títol (quadre 15). Sobre 178 projectes presentats, l'índex de concessions és del 51,69 %; dels 86 projectes no subvencionats, 22 títols han acabat realitzant-se. D'aquests 92 títols, 74 figuren en els catàlegs anuals del Ministeri de Cultura i representen un total d'1.158.238.888 pessetes; la seva distribució segons l'import de la subvenció es troba en el quadre 16 i l'ajut mitjà en funció del tipus de coproducció és en el quadre 17. Com a mitjana, les subvencions cinematogràfiques de la Generalitat de Catalunya han solucionat la sisena part del finançament del producte i, en la relació entre ingressos de taquilla i ajut autonòmic, val a dir que, dels 74 títols analitzats, se n'havien estrenat 63, dels quals 39 no igualaven les recaptacions amb les subvencions (en aquest cas la fita era més senzilla, puix que les subvencions de la Generalitat són sempre inferiors a les estatals).

Si considerem el conjunt de diner públic rebut per un títol, ara de l'Administració estatal, ara de l'autonòmica, observarem que, de les 62 pel·lícules catalanes amb subvenció que han arribat a la gran pantalla, només 11 igualaren amb la recaptació la suma dels ajuts públics i només 16 ultrapassaren la meitat d'aquesta dotació. Un total de 35 cintes no arribà a assolir el 25 % de les quantitats rebudes. Si eixemplem la mirada a tota la producció estatal, de 266 films, únicament 110 foren recompensats pel públic amb una facturació superior al diner rebut dels contribuents, mentre que en 109 casos el taquillatge no arribà a la meitat de les subvencions rebudes.

PROTECCIO ECONOMICA A LA PRODUCCIO CINEMATOGRAFICA ESPANYOLA

QUADRE 1

ANY	PER RENDIMENT DE TAQUILLA	PER PELLICULA D'ESPECIAL QUALITAT I ESPECIAL MENORS	PER CURTINE-TRATGES PER COST I PER VALOR ARTIS-	SUBVENCIO A LA PRODUCCIO	TOTAL DE SUBVENCIONS A LA PRODUCCIO
	LLARGIMETATGE	CURTIS I LLARGS	TIC	CURTIS	SUBVENCIONS SOBRE EL PROYECTE
1973	307.026.279	27.373.771	4.000.000	-----	338.400.050
1974	271.674.244	37.340.000	7.125.000	-----	316.199.244
1975	408.899.685	18.310.000	14.300.000	-----	441.509.685
1976	546.414.923	27.300.000	16.200.000	-----	589.914.923
1977	382.076.843	18.000.000	20.000.000	-----	420.076.843
1978	906.578.753	145.818.662	36.500.000	-----	1.088.897.415
1979	1.132.703.115	89.910.843	15.400.000	-----	1.238.013.958
1980	943.478.995	117.157.809	55.988.341	-----	1.116.625.145
1981	1.090.651.728	120.000.000	57.600.000	-----	1.268.251.728
1982	980.723.261	126.200.000	66.824.837	-----	1.175.748.098
1983	1.182.368.289	119.840.000	136.268.238	-----	1.438.476.527
1984	1.456.867.572	175.565.977	30.850.000	-----	2.473.266.636
1985	1.065.196.098	327.161.021	71.380.000	-----	2.585.157.119
1986	460.196.553	-----	67.960.000	-----	2.174.256.637
1987	474.282.494	-----	69.810.000	-----	2.149.592.494
1988	749.498.426	-----	41.080.000	47.000.000	2.755.402.503
1989	702.658.985	-----	110.435.168	66.631.460	2.394.725.613
1990	473.730.560	-----	110.182.402	77.800.000	2.394.407.582
1991	1.008.199.000	60.000.000	65.475.000	95.302.000	3.044.140.000
1992	ND	ND	ND	ND	1.825.753.529

SUBVENCIONS DE L'ICAA REBUDES A CATALUNYA

QUADRE 2

ANYS	FILMS DE PRODUCCIO CATALANA			TOTAL DE LA PRODUCCIO ESPANYOLA			QUOTA CATALUNYA / ESPANYA		
	NOMBRE	IMPORT	MITJANA	NOMBRE	IMPORT	MITJANA	NOMBRE	IMPORT	MITJANA
1984				3	87.500.000	29.166.667			
1985	2	99.277.249	49.638.625	24	816.483.087	34.020.129	8,33	12,16	145,91
1986	12	346.859.744	28.904.979	37	1.136.167.244	30.707.223	32,43	30,53	94,13
1987	17	544.950.000	32.055.882	50	1.926.250.000	38.525.000	34,00	28,29	83,21
1988	16	693.900.000	43.368.750	39	1.892.594.353	48.528.060	41,03	36,66	89,37
1989	8	301.600.000	37.700.000	28	1.388.575.251	49.591.973	28,57	21,72	76,02
1990	13	451.259.652	34.712.281	28	1.047.259.652	37.402.130	46,43	43,09	92,81
1991	16	695.565.758	43.472.860	40	1.794.004.600	44.850.115	40,00	38,77	96,93
1992	11	715.000.000	65.000.000	34	1.957.520.989	57.574.147	32,35	36,53	112,90
TOTAL	95	3.848.412.403	40.509.604	283	12.046.355.176	42.566.626	33,57	31,95	86,17

FILMS SUBVENCIONATS PER L'I.C.A.A. I PRODUCCIO TOTAL

QUADRE 3

ANYS	PEL·LICULES SUBVENCIONADES			PRODUCCIO TOTAL			% SUBVENCIO./TOTAL		
	CATALUNYA	ESPANYA	% CAT/ESP	CATALUNYA	ESPANYA	% CAT/ESP	CATALUNYA	ESPANYA	ESPANYA
1984		3		14	75	18,67			4,00
1985	2	24	8,33	12	76	15,79	16,67		31,58
1986	12	37	32,43	16	60	26,67	75,00		61,67
1987	17	50	34,00	22	69	31,88	77,27		72,46
1988	16	39	41,03	20	63	31,75	80,00		61,90
1989	8	28	28,57	14	47	29,79	57,14		59,57
1990	13	28	46,43	15	42	35,71	86,67		66,67
1991	16	40	40,00	22	64	34,38	72,73		62,50
1992	11	34	32,35	18	52	34,62	61,11		65,38
TOTAL	95	283	33,57	153	548	27,92	62,09		51,64

SUBVENCIO MITJANA PER PELLICULA DE PRODUCTORA CATALANA

QUADRE 4

ANYS	EN SOLITARI		COPROD. INTERNA		COPROD. EXTERNA		INTERNA I EXTERNA		PRODUCCIO TOTAL	
	N	MITJANA	N	MITJANA	N	MITJANA	N	MITJANA	N	MITJANA
1984										
1985			2	49.638.624					2	49.638.624
1986	5	25.480.000	5	27.900.000	1	18.135.667	1	61.824.077	12	28.904.979
1987	9	23.172.222	7	45.200.000			1	20.000.000	17	32.055.882
1988	11	43.854.545	5	42.300.000					16	43.368.750
1989	6	44.166.667	2	18.300.000					8	37.700.000
1990	8	28.750.000	3	60.753.217	2	19.500.000			13	34.712.281
1991	9	35.111.111	4	35.500.000	1	170.000.000	2	33.782.879	16	43.472.860
1992	7	52.142.857	1	60.000.000	1	20.000.000	2	45.000.000	11	65.000.000
TOTAL	55	36.260.909	29	40.949.548	5	49.427.133	6	39.896.306	95	40.509.604

N : Nombre de pel·lícules subvencionades

SUBVENCIO MITJANA PER PELLICULA ESPANYOLA

QUADRE 5

ANYS	EN SOLITARI		COPROD. INTERNA		COPROD. EXTERNA		INTERNA I EXTERNA		PRODUCCIO TOTAL	
	N	IMPORT	N	IMPORT	N	IMPORT	N	IMPORT	N	MITJANA
1984	3	29.166.667							3	29.166.667
1985	15	32.166.667	8	37.997.886	1	30.000.000			24	34.020.129
1986	26	32.757.981	8	23.812.500	2	16.067.834	1	61.824.077	37	30.707.223
1987	35	38.292.857	13	42.769.231	1	10.000.000	1	20.000.000	50	38.525.000
1988	29	46.350.000	7	43.317.714	3	81.740.118			39	48.528.060
1989	21	52.736.678	6	30.266.667	1	99.505.017			28	49.591.973
1990	14	36.071.429	9	44.806.628	5	27.800.000			28	37.402.130
1991	19	38.631.277	11	39.272.727	6	67.500.000	4	55.752.583	40	44.850.115
1992	17	51.176.471	9	61.666.667	6	73.753.498	2	45.000.000	34	57.574.147
TOTAL	179	40.908.224	71	41.205.165	25	56.135.261	8	49.354.301	283	42.566.626

N : Nombre de pel·lícules subvencionades

ESTRUCTURA PERCENTUAL SEGONS EL TIPUS DE PRODUCCIO

QUADRE 6

ANYS	PELICULES DE PRODUCTORA CATALANA					CONJUNT DE LA PRODUCCIO ESPANYOLA				
	SOLITARI	INTERNA	EXTERNA	INT I EXT	TOTAL	SOLITARI	INTERNA	EXTERNA	INT I EXT	TOTAL
1984						100,00				100,00
1985		100,00			100,00	62,50	33,33	4,17		100,00
1986	41,67	41,67	8,33	8,33	100,00	70,27	21,62	5,41	2,70	100,00
1987	52,94	41,18		5,88	100,00	70,00	26,00	2,00	2,00	100,00
1988	68,75	31,25			100,00	74,36	17,95	7,69		100,00
1989	75,00	25,00			100,00	75,00	21,43	3,57		100,00
1990	61,54	23,08	15,38		100,00	50,00	32,14	17,86		100,00
1991	56,25	25,00	6,25	12,50	100,00	47,50	27,50	15,00	10,00	100,00
1992	63,64	9,09	9,09	18,18	100,00	50,00	26,47	17,65	5,88	100,00
TOTAL	57,89	30,53	5,26	6,32	100,00	63,25	25,09	8,83	2,83	100,00

QUOTA CATALANA SOBRE LA XIFRA ESTATAL

QUADRE 7

ANYS	SOLITARI	INTERNA	EXTERNA	INT I EXT	TOTAL
1984		-----	-----	-----	
1985		25,00		-----	8,33
1986	19,23	62,50	50,00	100,00	32,43
1987	25,71	53,85		100,00	34,00
1988	37,93	71,43		-----	41,03
1989	28,57	33,33		-----	28,57
1990	57,14	33,33	40,00	-----	46,43
1991	47,37	36,36	16,67	50,00	40,00
1992	41,18	11,11	16,67	100,00	32,35
TOTAL	30,73	40,85	20,00	75,00	33,57

SUBVENCIONS A PELS LICULES CATALANES PER INTERVALS D'IMPORT

QUADRE 8

ANYS	SUBV <= 35 MILIONS		35 M < SUBV <= 50 M		50 M < SUBV <= 65 M		65 M < SUBVENCIO		TOTAL	
	N	IMPORT	N	IMPORT	N	IMPORT	N	IMPORT	N	IMPORT
1984										
1985	1	22.000.000					1	77.277.249	2	99.277.249
1986	8	143.535.667	2	81.500.000	2	121.824.077			12	346.859.744
1987	11	205.050.000	2	86.000.000	2	111.400.000	2	142.500.000	17	544.950.000
1988	8	203.600.000	2	97.500.000	3	191.600.000	3	201.200.000	16	693.900.000
1989	5	116.600.000	1	50.000.000	1	60.000.000	1	75.000.000	8	301.600.000
1990	9	204.000.000	2	80.000.000			2	167.259.652	13	451.259.652
1991	10	295.565.758	4	170.000.000	1	60.000.000	1	170.000.000	16	695.565.758
1992	3	85.000.000	3	135.000.000	2	125.000.000	3	370.000.000	11	715.000.000
TOTAL	55	1.275.351.425	16	700.000.000	11	669.824.077	13	204.261.273	95	3.848.412.403

N : Nombre de pel.licules subvencionades

SUBVENCIONS A PELLICULES CATALANES

QUADRE 9

ESTRUCTURA PERCENTUAL PER INTERVALS D'IMPORT

ANYS	S <= 35 M	35 < S <= 50	50 < S <= 65	65 M < S	TOTAL
1984					
1985	50,00			50,00	100,00
1986	66,67	16,67	16,67		100,00
1987	64,71	11,76	11,76	11,76	100,00
1988	50,00	12,50	18,75	18,75	100,00
1989	62,50	12,50	12,50	12,50	100,00
1990	69,23	15,38		15,38	100,00
1991	62,50	25,00	6,25	6,25	100,00
1992	27,27	27,27	18,18	27,27	100,00
TOTAL	57,89	16,84	11,58	13,68	100,00

SUBVENCIONS A LA PRODUCCIO CINEMATOGRAFICA ESPANYOLA PER INTERVALS D'IMPORT

QUADRE 10

ANYS	SUBV ≤ 35 MILLIONS		35 M < SUBV ≤ 50 M		50 M < SUBV ≤ 65 M		65 M < SUBVENCIO		TOTAL	
	N	IMPORT	N	IMPORT	N	IMPORT	N	IMPORT	N	IMPORT
1984	2	37.500.000	1	50.000.000					3	87.500.000
1985	17	367.000.000	3	122.500.000	2	117.705.838	2	209.277.249	24	816.483.087
1986	25	463.335.667	5	203.500.000	5	304.324.077	2	165.007.500	37	1.136.167.244
1987	27	574.650.000	10	428.400.000	4	223.400.000	9	699.800.000	50	1.926.250.000
1988	17	415.850.000	6	271.224.000	7	424.600.000	9	780.920.353	39	1.892.594.353
1989	13	305.600.000	3	135.000.000	5	314.431.955	7	633.543.296	28	1.388.575.251
1990	17	445.000.000	8	350.000.000			3	252.259.652	28	1.047.259.652
1991	19	542.565.758	15	675.000.000	2	125.000.000	4	451.438.842	40	1.794.004.600
1992	6	155.520.989	13	582.000.000	7	445.000.000	8	775.000.000	34	1.957.520.989
TOTAL	143	3.307.022.414	64	2.817.624.000	32	1.954.461.870	44	619.627.047	283	12.046.355.176

N : Nombre de pel.lícules subvencionades

SUBVENCIONS A LA PRODUCCIO ESPANYOLA

QUADRE 11

ESTRUCTURA PERCENTUAL PER INTERVALS D'IMPORT

ANYS	S <= 35 M	35 < S <= 50	50 < S <= 65	65 M < S	TOTAL
1984	66,67	33,33			100,00
1985	70,83	12,50	8,33	8,33	100,00
1986	67,57	13,51	13,51	5,41	100,00
1987	54,00	20,00	8,00	18,00	100,00
1988	43,59	15,38	17,95	23,08	100,00
1989	46,43	10,71	17,86	25,00	100,00
1990	60,71	28,57		10,71	100,00
1991	47,50	37,50	5,00	10,00	100,00
1992	17,65	38,24	20,59	23,53	100,00
TOTAL	50,53	22,61	11,31	15,55	100,00

QUOTA CATALANA SOBRE LA XIFRA ESTATAL

QUADRE 12

ANYS	S <= 35 M	35 < S <= 50	50 < S <= 65	65 M < S	TOTAL
1984			-----	-----	
1985	5,88			50,00	8,33
1986	32,00	40,00	40,00		32,43
1987	40,74	20,00	50,00	22,22	34,00
1988	47,06	33,33	42,86	33,33	41,03
1989	38,46	33,33	20,00	14,29	28,57
1990	52,94	25,00	-----	66,67	46,43
1991	52,63	26,67	50,00	25,00	40,00
1992	50,00	23,08	28,57	37,50	32,35
TOTAL	38,46	25,00	34,38	29,55	33,57

% SUBVENCIO I.C.A.A. / COST DE LA PELLICULA

QUADRE 13

TOTAL PRODUCCIO ESPANYOLA										
ANYS	I	T	SUBV	TOTAL	% S/TOTAL	I	T	SUBV	TOTAL	% S/TOTAL
1984				14		21,73	21,73	3	75	4,00
1985	29,12	29,12	2	12	16,67	33,80	33,80	24	76	31,58
1986	35,07	35,07	12	16	75,00	36,25	36,25	37	60	61,67
1987	33,71	32,64	17	22	77,27	39,89	38,91	50	69	72,46
1988	35,70	35,70	16	20	80,00	35,12	32,03	39	63	61,90
1989	33,82	33,82	8	14	57,14	33,74	32,50	28	47	59,57
1990	26,58	23,87	13	15	86,67	25,99	23,48	28	42	66,67
1991	27,30	22,50	16	22	72,73	29,90	24,12	40	64	62,50
1992	28,43	11,91	11	18	61,11	29,30	18,55	34	52	65,38
TOTAL			96	153	62,09			283	548	61,94

I : Pel·lícules íntegrament espanyoles (sense coproducció exterior) T : Total de pel·lícules

% RECAPTACIO / SUBVENCIO I.C.A.A.

QUADRE 14

PELLICULES CATALANES

INTERVALS	FILMS	ACUM.	% FILMS	% ACUM.
De 0,01% a 10%	14	14	18,92	18,92
De 10,01% a 20%	12	26	16,22	35,14
De 20,01% a 30%	6	32	8,11	43,24
De 30,01% a 40%	6	38	8,11	51,35
De 40,01% a 50%	6	44	8,11	59,46
De 50,01% a 60%	1	45	1,35	60,81
De 60,01% a 70%	5	50	6,76	67,57
De 70,01% a 80%		50		67,57
De 80,01% a 90%	2	52	2,70	70,27
De 90,01% a 100%	2	54	2,70	72,97
De 100,01% a 125%	4	58	5,41	78,38
De 125,01% a 150%	3	61	4,05	82,43
De 150,01% a 175%	4	65	5,41	87,84
De 175,01% a 200%		65		87,84
De 200,01% a 225%		65		87,84
De 225,01% a 250%	1	66	1,35	89,19
De 250,01% a 275%		66		89,19
De 275,01% a 300%		66		89,19
De 300,01% a 325%		66		89,19
De 325,01% a 350%		66		89,19
De 350,01% a 375%	3	69	4,05	93,24
De 375,01% a 400%		69		93,24
Més de 400%	5	74	6,76	100,00

TOTAL

74

100

SUBVENCIONS DE LA GENERALITAT A LLARGS-METRATGES

QUADRE 15

ANYS	NOMBRE	IMPORT	IMPORT MITJA	IMPORT MITJA BASE 100 : 1986
1986	17	128.000.000	7.529.412	100,00
1987	16	177.888.888	11.118.056	147,66
1988	10	200.000.000	20.000.000	265,63
1989	18	301.000.000	16.722.222	222,09
1990	15	259.000.000	17.266.667	229,32
1991	5	102.850.000	20.570.000	273,20
1992	11	170.116.029	15.465.094	205,40
TOTAL	92	1.338.854.917	14.552.771	

SUBVENCIONS DE LA GENERALITAT SEGONS L'IMPORT

QUADRE 16

INTERVAL MILIONS	TÍTOLS SUBVENCIONATS		% SUBVENCIONAT / TOTAL ACUMULAT	
	NOMBRE	ACUMULAT	NOMBRE	ACUMULAT
De 0 a 2	2	2	2,70	2,70
De 2,01 a 4	1	3	1,35	4,05
De 4,01 a 6	4	7	5,41	9,46
De 6,01 a 8	5	12	6,76	16,22
De 8,01 a 10	11	23	14,86	31,08
De 10,01 a 12	3	26	4,05	35,14
De 12,01 a 14	1	27	1,35	36,49
De 14,01 a 16	16	43	21,62	58,11
De 16,01 a 18	8	51	10,81	68,92
De 18,01 a 20	7	58	9,46	78,38
De 20,01 a 22	7	65	9,46	87,84
De 22,01 a 24		65		87,84
De 24,01 a 26	6	71	8,11	95,95
De 26,01 a 28	1	72	1,35	97,30
40 milions	2	74	2,70	100,00

SUBVENCIO MITJANA DE LA GENERALITAT PER PEL·LICULA DE PRODUCTORA CATALANA

QUADRE 17

ANYS	EN SOLITARI		COPROD. INTERNA		COPROD. EXTERNA		INTERNA I EXTERNA		PRODUCCIO TOTAL	
	N	MITJANA	N	MITJANA	N	MITJANA	N	MITJANA	N	MITJANA
1986	1	5.000.000	1	10.000.000					2	7.500.000
1987	9	8.444.444	3	14.000.000			1	8.888.888	13	9.760.684
1988	11	15.272.727	3	20.000.000					14	16.285.714
1989	9	17.555.556	3	15.000.000					12	16.916.667
1990	8	19.000.000	1	16.000.000	1	15.000.000			10	18.300.000
1991	10	18.435.000	3	11.000.000	3	19.000.000			16	17.146.375
1992	6	19.666.667	1	10.000.000					7	18.285.714
TOTAL	54	15.950.926	15	14.400.000	4	18.000.000	1	8.888.888	74	15.651.877

N : Nombre de pel·lícules subvencionades

% RECAPTACIO / SUBVENCIO GENERALITAT

QUADRE 18

PELICULES CATALANES

INTERVALS	FILMS	ACUM.	% FILMS	% ACUM.
De 0,01% a 10%	6	6	9,52	9,52
De 10,01% a 20%	5	11	7,94	17,46
De 20,01% a 30%	6	17	9,52	26,98
De 30,01% a 40%	4	21	6,35	33,33
De 40,01% a 50%	6	27	9,52	42,86
De 50,01% a 60%	3	30	4,76	47,62
De 60,01% a 70%	2	32	3,17	50,79
De 70,01% a 80%	5	37	7,94	58,73
De 80,01% a 90%	1	38	1,59	60,32
De 90,01% a 100%	1	39	1,59	61,90
De 100,01% a 125%	7	46	11,11	73,02
De 125,01% a 150%	2	48	3,17	76,19
De 150,01% a 175%	1	49	1,59	77,78
De 175,01% a 200%	2	51	3,17	80,95
De 200,01% a 225%	1	52	1,59	82,54
De 225,01% a 250%	1	53	1,59	84,13
De 250,01% a 275%	1	54	1,59	85,71
De 275,01% a 300%		54		85,71
De 300,01% a 325%	1	55	1,59	87,30
De 325,01% a 350%		55		87,30
De 350,01% a 375%		55		87,30
De 375,01% a 400%	1	56	1,59	88,89
De 400,01% a 500%	5	61	7,94	96,83
Més de 500%	2	63	3,17	100,00

TOTAL

63

100