

LA PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA A CATALUNYA

CARLES JOSÉ I SOLSONA

La trajectòria resseguida per la indústria i pel comerç cinematogràfics a Catalunya no ha tingut un tirat gaire diferent del capteniment global de l'Estat espanyol o, des d'una perspectiva més àmplia, de l'evolució europea. La crisi que ha tuda —amb intensitat diferent però amb consemblant contumàcia— les sales cinematogràfiques del Vell Continent no ha estat pas absent de les nostres terres, on dues dècades de deserció d'espectadors han provocat la dolorosa sagnia de sales que comentarem fa un any aquí mateix. La desertització en matèria de cinemes i la seva concentració en els grans nuclis urbans o en la perifèria de les ciutats industrials —fenomen, d'altra banda, ben comú a tot Europa— s'han vist acompanyats per la concentració en poques mans dels materials que faran cap a la xarxa de locals de projecció.

L'evaporació de les distribuïdores regionals o locals i, fins i tot, de grans marques estatals que canalitzaven la producció interna i els títols realitzats a Europa ha estat un altre punt comú amb els països comunitaris, on les empreses filials de les «majors» nord-americanes abasseguen el mercat.

La minva en la clientela, el tancament de sales, el caràcter oligopolístic de la distribució cinematogràfica i el seu control pels interessos dels Estats Units convidarien a pensar en un emmesteïment de la producció pròpia, en un encongiment de l'oferta paral·lel a l'arronsada de la demanda. La realitat, però, ha estat ben diferent. La puixança i l'augment dels canals televisius, amb l'incessant consum de material àudio-visual, l'expansió del vídeo o les polítiques d'ajut governamental a la producció cinematogràfica per tal d'evitar l'esllanguiment d'aquesta branca de les indústries culturals han impedit l'ensulsiada del sector.

En estudiar l'itinerari transitat per la realització de llargs metratges cinematogràfics, hom ha adoptat dos criteris essencials: un de refe-

QUADRE 1

Any	Produccions totalment catalanes amb un nombre de socis de:					Coproduccions amb entitats no catalanes (Nombre de socis catalans)							Total
						Bipartides * Tripartides * Quadripartides							
	1	2	3	4	Total	1	2	1	3	2	1		
1969	16	1	0	0	17	4	0	0	0	0	0	4	21
1970	10	2	0	0	12	4	0	0	0	0	0	4	16
1971	10	0	0	0	10	3	0	0	0	0	0	3	13
1972	24	1	0	0	25	1	0	0	0	0	0	1	26
1973	13	2	0	0	15	4	0	0	0	0	0	4	19
1974	15	2	0	0	17	6	0	0	0	0	0	6	23
1975	18	1	0	0	19	10	0	0	0	0	0	10	29
1976	15	1	0	0	16	7	1	0	0	0	0	8	24
1977	15	2	0	0	17	4	0	0	0	0	0	4	21
1978	25	3	1	0	29	1	0	2	0	0	0	3	32
1979	9	2	1	0	12	0	0	1	0	0	0	1	13
1980	21	5	0	0	26	2	2	1	0	0	0	5	31
1981	25	7	1	1	34	2	0	3	0	0	0	5	39
1982	17	5	1	0	23	5	3	2	1	0	0	11	34
1983	13	4	1	0	18	2	1	1	0	0	0	4	22
1984	17	2	0	0	19	1	2	0	0	0	0	3	22
1985	5	3	1	1	10	3	1	1	0	0	0	5	15
1986	11	2	0	0	13	0	3	1	0	0	0	4	17
1987	11	7	2	0	20	4	0	0	0	0	0	4	24
1988	12	5	0	0	17	1	0	0	1	0	0	2	19
1989	14	2	2	0	18	1	0	1	0	0	0	2	20
1990	17	1	0	0	18	1	0	0	0	0	0	1	19
1991	17	5	0	0	22	0	0	1	0	0	0	1	23
Total	350	65	10	2	427	66	13	14	2	0	0	95	522

QUADRE 2

Any	Films en solitari	Coproduccions				Total	Repeticions	Total amb repeticions
		Només amb productores catalanes	Amb productores catalanes i no catalanes	Només amb productores catalanes	Total			
1969	16	1	0	4	5	21	1	22
1970	10	2	0	4	6	16	2	18
1971	10	0	0	3	3	13	0	13
1972	24	1	0	1	2	26	1	27
1973	13	2	0	4	6	19	2	21
1974	15	2	0	6	8	23	2	25
1975	18	1	0	10	11	29	1	30
1976	15	1	1	7	9	24	2	26
1977	15	2	0	4	6	21	2	23
1978	25	4	0	3	7	32	5	37
1979	9	3	0	1	4	13	4	17
1980	21	5	2	3	10	31	7	38
1981	25	9	0	5	14	39	12	51
1982	17	6	4	7	17	34	12	46
1983	13	5	1	3	9	22	7	29
1984	17	2	2	1	5	22	4	26
1985	5	5	1	4	10	15	9	24
1986	11	2	3	1	6	17	5	22
1987	11	9	0	4	13	24	11	35
1988	12	5	1	1	7	19	7	26
1989	14	4	0	2	6	20	6	26
1990	17	1	0	1	2	19	1	20
1991	17	5	0	1	6	23	5	28
Total	350	77	15	80	172	522	108	630

QUADRE 3
TOTAL DE PEL·LÍCULES

Nombre de socis catalans					
No són catalans	1	2	2	4	Total
0	350	65	10	2	427
1	—	66	13	2	81
2	—	—	14	0	14
3	—	—	—	0	0
Total	350	131	37	4	522

QUADRE 4
TOTAL DEL RECOMPTE (pel·lícules + repeticions)

Nombre de socis catalans					
No són catalans	1	2	3	4	Total
0	350	130	30	8	518
1	—	66	26	6	98
2	—	—	14	0	14
3	—	—	—	0	0
Total	350	196	70	14	630

rent a les productores i l'altre, relatiu a la data de còmput. En el primer cas —sabentment que aquest criteri (com també qualsevol altre) pot remoure la vella i inexhaurible polèmica sobre què és la producció cinematogràfica catalana— han estat seleccionades les cintes forjades, ara en solitari, ara en col·laboració amb d'altres empreses catalanes de l'Estat o foranes, per empreses que tinguin el seu domicili social assetiat a Catalunya. Quant a la data del film, ha estat establerta segons la llicència d'exhibició, criteri que pot implicar distàncies —a voltes ben considerables— entre el període de rodatge, el moment de concessió de la llicència i el dia de la primera projecció del film.

Les pel·lícules han estat dividides entre produccions en solitari i coproduccions. A l'efecte d'aquest treball, no s'ha considerat la presència de coproductors estrangers; consegüentment, la catalogació d'un títol com a coproducció es fa si hi ha altres entitats de Catalunya o de la resta de comunitats autònomes. Del 1969 ençà, els nostres productors han intervingut en la creació de 522 cintes, 350 de les quals han estat obra d'esforços purament individuals d'una entitat, 77 han estat afillats per l'aplegament de recursos d'empreses del país i els 95 títols que resten provenen de la coproducció amb empreses espanyoles amb seu social a d'altres terres de l'Estat (quadres 1 a 5).

Val a advertir que, a les coproduccions amb entitats no catalanes, s'estableix el nombre de coproductors que hi intervenen sobre el total de socis, però no s'indica si són coproduccions amb participació catalana majoritària, paritària o minoritària. De tota manera, és perceptible, en la sèrie històrica de dades, que la tendència a augmentar la col·laboració amb d'altres firmes per tal d'enrobustir les bases financeres de la producció assolí la seva posició capdavantera en el trienni 1980-1982 (quadre 2). D'aleshores ençà el procés d'aliances ha continuat, però amb inferior embranzida, especialment en el darrer quadrienni de l'etapa analitzada, anys en què les coproduccions s'efectuen entre empreses catalanes i són ben escassos els exemples de participació de societats pertanyents a la resta del territori espanyol.

D'altra banda, cal subratllar el baix nivell d'activitat de les productores. Els índexs de llicències d'exhibició per productora (quadre 5) varien entre 0,86 i 1,92 cada any i, si examinem el període complet, descobrirem que, per tal de fer les 522 pel·lícules, ha calgut mobilitzar 135 productores catalanes. Això fa una mitjana que no arriba a quatre títols per empresa i que ens parla ben a la clara de la frevolesa

QUADRE 5

Any	Productores				Grups de producció			Índexs de llicències	
	Només en solitari	En solitari i en coproducció	Només en coproducció	Total	En solitari	En coproducció	Total	Productores	Grups de producció
1969	8	2	2	12	10	3	13	1,75	1,62
1970	7	0	6	13	7	4	11	1,23	1,45
1971	7	0	3	10	7	3	10	1,30	1,30
1972	14	2	0	16	16	2	18	1,63	1,44
1973	6	2	5	13	8	6	14	1,46	1,36
1974	6	1	5	12	7	8	15	1,92	1,53
1975	10	3	7	20	13	11	24	1,45	1,21
1976	8	3	5	16	11	8	19	1,50	1,26
1977	12	1	6	19	13	6	19	1,11	1,11
1978	15	5	3	23	20	7	27	1,39	1,19
1979	6	2	3	11	8	3	11	1,18	1,18
1980	12	2	10	24	14	9	23	1,29	1,35
1981	11	4	12	27	15	13	28	1,44	1,39
1982	13	3	16	32	16	17	33	1,06	1,03
1983	7	1	13	21	8	9	17	1,05	1,29
1984	14	0	7	21	14	4	18	1,05	1,22
1985	3	2	11	16	5	10	15	0,94	1,00
1986	8	0	8	16	8	5	13	1,06	1,31
1987	9	1	18	28	10	13	23	0,86	1,04
1988	11	1	10	22	12	7	19	0,86	1,00
1989	12	0	10	22	12	6	18	0,91	1,11
1990	15	0	3	18	15	2	17	1,06	1,12
1991	12	3	6	21	15	6	21	1,10	1,10

QUADRE 6

País	PEL·LÍCULES PRODUÏDES A EUROPA											Mitjana anyal	% variació 89 sobre 1970	% variació 89 sobre 1980
	1970	1975	1980	1985	1986	1987	1988	1989						
Bèlgica	4	9	6	7	5	12	15	10	8,50	150,00	66,67			
Dinamarca	20	19	13	12	11	12	17	18	15,25	-10,00	38,46			
Espanya	107	110	118	77	60	69	63	48	81,50	-55,14	-59,32			
França	138	162	189	151	134	133	137	136	147,50	-1,45	-28,04			
Grècia	88	38	27	27	20	15	19	—	33,43	—	—			
Holanda	4	16	7	11	13	18	10	13	11,50	225,00	85,71			
Irlanda	5	2	5	2	4	4	5	6	4,13	20,00	20,00			
Itàlia	235	198	163	89	114	116	124	117	144,50	-50,21	-28,22			
Luxemburg	0	0	0	1	1	1	1	3	0,88	—	—			
Portugal	8	16	9	8	6	11	16	—	10,57	—	—			
Regne Unit	86	69	38	54	41	57	56	38	54,88	-55,81	0,00			
Rep. F. Alemanya	113	73	19	64	60	65	57	68	68,63	-39,82	38,78			
Comunitat Europea	808	712	621	503	469	513	520	457	575,75	-43,44	-26,76			
Àustria	7	6	4	12	13	10	9	11	9,00	57,14	175,00			
Finlàndia	13	5	12	15	28	15	10	10	13,50	-23,08	-16,67			
Islàndia	—	—	3	—	2	—	—	—	2,50	—	-100,00			
Noruega	11	12	10	11	9	9	9	12	10,38	9,09	20,00			
Suècia	22	23	22	23	20	27	21	21	22,38	-4,55	-4,55			
Suïssa	5	30	—	15	22	21	18	16	18,14	220,00	—			
Europa de l'Oest	866	788	675	579	563	595	587	527	647,50	-39,15	-21,93			
EUA	443	425	222	356	530	570	592	480	452,25	8,35	116,22			
Japó	423	335	320	319	311	286	265	255	314,25	-39,72	-20,31			

QUADRE 7

PEL·LÍCULES PRODUÏDES A EUROPA OCCIDENTAL: ESTRUCTURA PERCENTUAL									
Pais	1970	1975	1980	1985	1986	1987	1988	1989	
Bèlgica	0,46	1,14	0,89	1,21	0,89	2,02	2,56	1,90	
Dinamarca	2,31	2,41	1,93	2,07	1,95	2,02	2,90	3,42	
Espanya	12,36	13,96	17,48	13,30	10,66	11,60	10,73	9,11	
França	15,94	20,56	28,00	26,08	23,80	22,35	23,34	25,81	
Grècia	10,16	4,82	4,00	4,66	3,55	2,52	3,24	0,00	
Holanda	0,46	2,03	1,04	1,90	2,31	3,03	1,70	2,47	
Irlanda	0,58	0,25	0,74	0,35	0,71	0,67	0,85	1,14	
Itàlia	27,14	25,13	24,15	15,37	20,25	19,50	21,12	22,20	
Luxemburg	0,00	0,00	0,00	0,17	0,18	0,17	0,17	0,57	
Portugal	0,92	2,03	1,33	1,38	1,07	1,85	2,73	0,00	
Regne Unit	9,93	8,76	5,63	9,33	7,28	9,58	9,54	7,21	
Rep. Fed. Alemanya	13,05	9,26	7,26	11,05	10,66	10,92	9,71	12,90	
Comunitat Europea	93,30	90,36	92,44	86,87	83,30	86,22	88,59	86,72	
Àustria	0,81	0,76	0,59	2,07	2,31	1,68	1,53	2,09	
Finlàndia	1,50	0,63	1,78	2,59	4,97	2,52	1,70	1,90	
Islàndia	0,00	0,00	0,44	0,00	0,36	0,00	0,00	0,00	
Noruega	1,27	1,52	1,48	1,90	1,60	1,51	1,53	2,28	
Suècia	2,54	2,92	3,26	3,97	3,55	1,54	3,58	3,98	
Suïssa	0,58	3,81	0,00	2,59	3,91	3,53	3,07	3,04	
Europa de l'Oest	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	

QUADRE 8

CATALUNYA: PRODUCCIONS EN SOLITARI							
Any	Nombre de productores en solitari	Nombre de grups de coproducció	Nombre de grups de producció	Nombre de productores	Nombre de pel·lícules	Espectadors	Recaptacions
1969	51		51	51	253	15.430.421	227.708.251
1970	49		49	49	252	11.950.654	194.141.511
1971	49		49	49	233	8.708.224	159.945.902
1972	50		50	50	239	9.814.597	260.393.190
1973	47		47	47	225	10.956.104	327.687.746
1974	47		47	47	213	8.549.342	308.100.019
1975	55		55	55	226	9.839.462	464.107.485
1976	48		48	48	207	6.503.203	307.094.667
1977	58		58	58	210	5.032.749	321.735.054
1978	67		67	67	217	7.368.999	740.972.562
1979	67		67	67	218	6.481.275	697.164.015
1980	68		68	68	214	3.858.268	458.090.267
1981	70		70	70	218	5.105.397	741.473.118
1982	76		76	76	220	3.939.968	672.637.371
1983	79		79	79	230	4.303.979	857.388.824
1984	76		76	76	220	4.076.098	846.884.144
1985	74		74	74	208	2.103.634	426.527.071
1986	68		68	68	185	1.794.151	469.815.125
1987	57		57	57	159	1.251.254	355.950.406
1988	62		62	62	142	1.018.464	306.797.686
1989	60		60	60	132	743.452	254.591.500
1990	56		56	56	105	768.261	225.483.490

QUADRE 9

CATALUNYA: COPRODUCCIONS							
Any	Nombre de productores en solitari	Nombre de grups de coproducció	Nombre de grups de producció	Nombre de productores	Nombre de pel·lícules	Espectadors	Recaptacions
1969	7	7	7	8	10	1.165.629	22.964.763
1970	10	10	10	12	16	1.682.962	35.275.712
1971	10	10	10	11	16	1.358.966	30.524.555
1972	10	10	10	10	17	1.498.746	44.124.419
1973	16	16	16	13	26	1.884.381	58.459.507
1974	21	21	21	17	34	2.156.089	77.686.374
1975	30	30	30	20	42	2.902.715	163.825.486
1976	37	37	37	23	51	3.272.075	192.418.180
1977	39	39	39	24	60	3.517.911	289.799.092
1978	42	42	42	27	59	2.657.104	240.988.055
1979	47	47	47	29	64	2.106.739	254.076.860
1980	52	52	52	33	72	2.423.560	320.880.713
1981	61	61	61	35	78	5.138.686	880.882.185
1982	70	70	70	39	86	2.546.397	425.179.336
1983	78	78	78	43	97	2.205.785	441.275.803
1984	80	80	80	45	98	2.227.474	521.199.250
1985	78	78	78	47	93	2.761.921	733.827.410
1986	73	73	73	45	85	999.165	262.696.812
1987	75	75	75	50	89	1.766.234	544.678.131
1988	66	66	66	55	76	1.348.023	453.951.075
1989	57	57	57	52	67	904.425	315.817.508
1990	47	47	47	46	50	215.205	62.755.654

de la nostra indústria de producció cinematogràfica. En el cens resseguit per dur a terme aquest treball sovintegen les firmes que només han arribat a produir un títol (i no és rar que, així i tot, hagi calgut la col·laboració d'una altra entitat), i és força atapeït el bloc de marques que no ha ultrapassat el trio de produccions durant la seva vida professional. Una indústria nodrida per empreses que es fan i es desfan amb alta freqüència difícilment pot ésser estable i, menys encara, competitiva, especialment si no gaudeix d'una sòlida base de fons propis. No disposem de dades tocant a Catalunya, però cal imaginar que no deuen ésser molt diferents de la mitjana espanyola: segons el Ministeri de Cultura, el 40 % de les firmes actives en la realització de pel·lícules de llarga durada tenen un capital inferior al milió de pessetes, i un altre 36 % es mou entre aquesta xifra i els deu milions de pessetes. Sobre aquests fonaments, difícilment es pot bastir una altra cosa sinó un artesanat més o meyns volenterós, que, llevat d'algunes excepcions, maldi per aconseguir unes subvencions i uns drets d'antena que supleixin la mancança de fons propis i d'una vertadera estructura empresarial i que, permetin de tirar endavant uns projectes que, sense el diner públic ni la precompra televisiva, no arribarien a veure la llum. Comptat i debatut, si el nostre sector de producció no s'apressa a consolidar les seves bases industrials mitjançant l'abocament de recursos propis, l'agrupació o fusió amb d'altres empreses del sector o la incorporació de grans grups financers, anirà perllongant-se l'actual sistema i continuarem tenint pel·lícules de Catalunya i no pas una afermançada indústria de producció de pel·lícules de Catalunya.

De tota manera, independentment de les dificultats de finançament o de la qualitat dels productes resultants, és evident que el país ha ofert una collita anyal mitjana de gairebé 23 títols (dels quals, entre 18 i 19 han quallat sense col·laboració d'empreses no catalanes). Si comparem la xifra amb la producció europea (quadres 6 i 7), els nostres volums de producció ens revelen uns nivells importants d'activitat cinematogràfica a Catalunya que té un grau de realització de films que ultrapassa les xifres de Bèlgica, Holanda, Portugal (països amb una demografia de gruixa ben superior a la catalana), Dinamarca, Irlanda i Luxemburg; això fa la meitat dels països comunitaris, però la llista s'allargassa amb Grècia si considerem el segon quinquenni dels anys vuitanta i creix notablement en considerar els països no comunitaris de l'Europa occidental (Àustria, Finlàndia, Islàndia, Noruega, Suècia i Suïssa), als quals deixa enrera en fabricació de títols, llevat dels dos darrers casos, on la diferència de mitjanes és més discreta, sobretot si deduïm els films realitzats en aliança amb empreses no catalanes.

QUADRE 10

CATALUNYA: TOTAL DE LA PRODUCCIÓ							
Any	Nombre de productors en solitari	Nombre de grups de coproducció	Nombre de grups de producció	Nombre de productors	Nombre de pel·lícules	Espectadors	Recaptacions
1969	51	7	58	52	263	16.596.050	250.673.014
1970	49	10	59	50	268	13.633.616	229.417.223
1971	49	10	59	51	249	10.067.190	190.470.457
1972	50	10	60	52	256	11.313.343	304.517.609
1973	47	16	63	50	251	12.840.485	386.147.253
1974	47	21	68	50	247	10.705.431	385.786.393
1975	55	30	85	61	268	12.742.177	627.932.971
1976	48	37	85	56	258	9.775.278	499.512.847
1977	58	39	97	66	270	8.550.660	611.534.146
1978	67	42	109	75	276	10.026.103	981.960.617
1979	67	47	114	78	282	8.588.014	951.240.875
1980	68	52	120	81	286	6.281.828	778.970.980
1981	70	61	131	87	296	10.244.083	1.622.355.303
1982	76	70	146	94	306	6.486.365	1.097.816.707
1983	79	78	157	103	327	6.509.764	1.298.664.627
1984	76	80	156	100	318	6.303.572	1.368.083.394
1985	74	78	152	97	301	4.865.555	1.160.354.481
1986	68	73	141	89	270	2.793.316	732.511.937
1987	57	75	132	85	248	3.017.488	900.628.537
1988	62	66	128	93	218	2.366.487	760.748.761
1989	60	57	117	86	199	1.647.877	570.409.008
1990	56	47	103	83	155	983.466	288.239.144

QUADRE 11

ESPANYA: TOTAL DE LA PRODUCCIÓ							
Any	Nombre de productores en solitari	Nombre de grups de coproducció	Nombre de grups de producció	Nombre de productores	Nombre de pel·lícules	Espectadors	Recaptacions
1969	329	40	369	ND	1.501	117.393.164	1.794.999.803
1970	326	54	380	ND	1.519	110.278.160	1.960.330.250
1971	333	56	389	ND	1.520	97.169.972	2.148.691.375
1972	342	52	394	ND	1.542	95.077.332	2.400.859.700
1973	334	65	399	ND	1.531	85.773.849	2.541.787.600
1974	337	68	405	ND	1.512	81.026.614	2.921.138.669
1975	330	79	409	ND	1.523	78.814.732	3.727.901.918
1976	336	92	428	ND	1.457	76.563.816	4.171.096.318
1977	332	109	441	ND	1.472	65.718.122	4.742.921.600
1978	344	129	473	ND	1.477	51.592.939	4.519.731.281
1979	364	126	490	ND	1.451	35.647.557	3.650.870.441
1980	372	131	503	ND	1.400	36.510.019	4.553.258.403
1981	387	149	536	ND	1.464	38.791.651	5.672.158.106
1982	412	166	578	ND	1.465	36.188.642	6.221.767.239
1983	402	167	569	ND	1.459	30.137.163	5.845.323.328
1984	395	184	579	ND	1.436	26.267.555	5.567.168.763
1985	392	177	569	ND	1.346	17.792.036	4.108.719.718
1986	366	167	533	ND	1.176	11.638.504	3.026.614.316
1987	335	158	493	ND	1.001	12.637.109	3.657.788.833
1988	306	132	438	ND	843	8.129.214	2.574.464.788
1989	280	124	404	ND	741	6.006.959	2.079.597.708
1990	242	100	342	ND	580	8.686.252	2.938.454.767

QUADRE 12

PRODUCCIÓ; PERCENTATGES CATALUNYA / ESPANYA							
Any	Nombre de productors en solitari	Nombre de grups de coproducció	Nombre de grups de producció	Nombre de productores	Nombre de pel·lícules	Espectadors	Recaptacions
1969	15,50	17,50	15,72	ND	17,52	14,14	13,97
1970	15,03	18,52	15,53	ND	17,64	12,36	11,70
1971	14,71	17,86	15,17	ND	16,38	10,36	8,86
1972	14,62	19,23	15,23	ND	16,60	11,90	12,68
1973	14,07	24,62	15,79	ND	16,39	11,97	15,19
1974	13,95	30,88	16,79	ND	16,34	13,21	13,21
1975	16,67	37,97	20,78	ND	17,60	16,17	16,84
1976	14,29	40,22	19,86	ND	17,71	12,77	11,98
1977	17,47	35,78	22,00	ND	18,34	13,01	12,89
1978	19,48	32,56	23,04	ND	18,69	19,43	21,73
1979	18,41	37,30	23,27	ND	19,43	24,09	26,06
1980	18,28	39,69	23,86	ND	20,43	17,21	17,11
1981	18,09	40,94	24,44	ND	20,22	26,41	28,60
1982	18,45	42,17	25,26	ND	20,89	17,92	17,64
1983	19,65	46,71	27,59	ND	22,41	21,60	22,22
1984	19,24	43,48	26,94	ND	22,14	24,00	24,57
1985	18,88	44,07	26,71	ND	22,36	27,35	28,24
1986	18,58	43,71	26,45	ND	22,96	24,00	24,20
1987	17,01	47,47	26,77	ND	24,78	23,88	24,62
1988	20,26	50,00	29,22	ND	25,86	29,11	29,55
1989	21,43	45,97	28,96	ND	26,86	27,43	27,43
1990	23,14	47,00	30,12	ND	26,72	11,32	9,81

QUADRE 13

PRODUCCIONS I COPRODUCCIONS A CATALUNYA: ESTRUCTURA PERCENTUAL												
Any	Grups de producció			Productores			Pel·lícules		Espectadors		Recaptacions	
	Producció en solitari	En règim de coproducció	En règim de coproducció	Només en solitari	En solitari i en coproducció	Només en coproducció	Producció en solitari	En règim de coproducció	Producció en solitari	En règim de coproducció	Producció en solitari	En règim de coproducció
1969	87,93	12,07	13,46	84,62	13,46	1,92	96,20	3,80	92,98	7,02	90,84	9,16
1970	83,05	16,95	22,00	76,00	22,00	2,00	94,03	5,97	87,66	12,34	84,62	15,38
1971	83,05	16,95	17,65	78,43	17,65	3,92	93,57	6,43	86,50	13,50	83,97	16,03
1972	83,33	16,67	15,38	80,77	15,38	3,85	93,36	6,64	86,75	13,25	85,51	14,49
1973	74,60	25,40	20,00	74,00	20,00	6,00	89,64	10,36	85,32	14,68	84,86	15,14
1974	69,12	30,88	28,00	66,00	28,00	6,00	86,23	13,77	79,86	20,14	79,86	20,14
1975	64,71	35,29	22,95	67,21	22,95	9,84	84,33	15,67	77,22	22,78	73,91	26,09
1976	56,47	43,53	26,79	58,92	26,79	14,29	80,23	19,77	66,53	33,47	61,48	38,52
1977	59,79	40,21	24,24	63,64	24,24	12,12	77,78	22,22	58,86	41,14	52,61	47,39
1978	61,47	38,53	25,33	64,00	25,33	10,67	78,62	21,38	73,50	26,50	75,46	24,54
1979	58,77	41,23	23,08	62,82	23,08	14,10	77,30	22,70	75,47	24,53	73,29	26,71
1980	56,67	43,33	24,69	59,26	24,69	16,05	74,83	25,17	61,42	38,58	58,81	41,19
1981	53,44	46,56	20,69	59,77	20,69	19,54	73,65	26,35	49,84	50,16	45,70	54,30
1982	52,05	47,95	22,34	58,51	22,34	19,15	71,90	28,10	60,74	39,26	61,27	38,73
1983	50,32	49,68	18,45	58,25	18,45	23,30	70,34	29,66	66,12	33,88	66,02	33,98
1984	48,72	51,28	21,00	55,00	21,00	24,00	69,18	30,82	64,66	35,34	61,90	38,10
1985	48,68	51,32	24,74	51,55	24,74	23,71	69,10	30,90	43,24	56,76	36,76	63,24
1986	48,23	51,77	26,97	49,43	26,97	23,60	68,52	31,48	64,23	35,77	64,14	35,86
1987	43,18	56,82	25,88	41,18	25,88	32,94	64,11	35,89	41,47	58,53	39,52	60,48
1988	48,44	51,56	25,81	40,86	25,81	33,33	65,14	34,86	43,04	56,96	40,33	59,67
1989	51,28	48,72	30,23	39,53	30,23	30,23	66,33	33,67	45,12	54,88	44,63	55,37
1990	54,37	45,63	22,89	44,58	22,89	32,53	67,74	32,26	78,12	21,88	78,23	21,77

QUADRE 14

DADES PER PEL·LÍCULA (ESPECTADORS, RECAPTACIONS, PREU DE L'ENTRADA)														
	ESPECTADORS PER PEL·LÍCULA					RECAPTACIONS PER PEL·LÍCULA					PREU MITJÀ DE L'ENTRADA			
	Film català en solitari	Film català en coproducció	Public per film català	Public per film espanyol	Film català en solitari	Film català en coproducció	Ingrés per film català	Ingrés per film espanyol	Film català en solitari	Film català en coproducció	Preu de l'entrada per film català	Preu de l'entrada per film espanyol		
1969	60.990	116.563	63.103	78.210	900.033	2.296.476	953.129	1.195.869	14,76	19,70	15,10	15,29		
1970	47.423	105.185	50.872	72.599	770.403	2.204.732	856.034	1.290.540	16,25	20,96	16,83	17,78		
1971	37.374	84.935	40.430	63.928	686.463	1.907.785	764.942	1.413.613	18,37	22,46	18,92	22,11		
1972	41.065	88.162	44.193	61.658	1.089.511	2.595.554	1.189.522	1.556.978	26,53	29,44	26,92	25,25		
1973	48.694	72.476	51.157	56.025	1.456.390	2.248.443	1.538.435	1.660.214	29,91	31,02	30,07	29,63		
1974	40.138	63.414	43.342	53.589	1.446.479	2.284.893	1.561.888	1.931.970	36,04	36,03	36,04	36,05		
1975	43.537	69.112	47.545	51.750	2.053.573	3.900.607	2.343.033	2.477.736	47,17	56,44	49,28	47,30		
1976	31.416	64.158	37.889	52.549	1.483.549	3.772.905	1.936.096	2.862.798	47,22	58,81	51,10	54,48		
1977	23.965	58.632	31.669	44.645	1.532.072	4.829.985	2.264.941	3.222.093	63,93	82,38	71,52	72,17		
1978	33.959	45.036	36.326	34.931	3.414.620	4.084.543	3.557.828	3.060.075	100,55	90,70	97,94	87,60		
1979	29.731	32.918	30.454	24.568	3.198.000	3.969.951	3.373.195	2.516.106	107,57	120,60	110,76	102,42		
1980	18.029	33.661	21.964	26.079	2.140.609	4.456.677	2.723.675	3.252.327	118,73	132,40	124,00	124,71		
1981	23.419	65.881	34.608	26.497	3.401.253	11.293.361	5.480.930	3.874.425	145,23	171,42	158,37	146,22		
1982	17.909	29.609	21.197	24.702	3.057.443	4.943.946	3.587.636	4.246.940	170,72	166,97	169,25	171,93		
1983	18.713	22.740	19.908	20.656	3.727.777	4.549.235	3.971.451	4.006.390	199,21	200,05	199,49	193,96		
1984	18.528	22.729	19.823	18.292	3.849.473	5.318.360	4.302.149	3.876.858	207,77	233,99	217,03	211,94		
1985	10.114	29.698	16.165	13.218	2.050.611	7.890.617	3.854.998	3.052.541	202,76	265,69	238,48	230,93		
1986	9.698	11.755	10.346	9.897	2.539.541	3.090.551	2.713.007	2.573.652	261,86	262,92	262,24	260,05		
1987	7.870	19.845	12.167	12.624	2.238.682	6.119.979	3.631.567	3.654.135	284,47	308,38	298,47	289,45		
1988	7.172	17.737	10.855	9.643	2.160.547	5.973.040	3.489.673	3.053.932	301,24	336,75	321,47	316,69		
1989	5.632	13.499	8.281	8.107	1.928.723	4.713.694	2.866.377	2.806.475	342,45	349,19	346,15	346,20		
1990	7.317	4.304	6.345	14.976	2.147.462	1.255.113	1.859.607	5.066.301	293,50	291,61	293,09	338,29		

Finalment, si per comptes d'analitzar la producció de nou encuny de cada exercici parem atenció a la presència anyal a les pantalles espanyoles del cinema fet, en solitari o en coproducció, per la indústria catalana, apreurem (quadres 8 a 14) el guany en la quota de mercat. Al llarg de la sèrie examinada, Catalunya ha incrementat la parcel·la de pantalla espanyola pel que fa a la presència dels títols que ha elaborat totalment o parcial (amb l'espectacular excepció de 1990, davallada lligada als criteris de selecció de pel·lícules que hem esmentat fa uns paràgrafs). També en aquestes sèries es detecta, per comparança amb els anys inicials, la tendència creixent a col·laborar amb productores alienes al Principat. Finalment, tot aquest llarg procés històric de presència catalana a les sales espanyoles d'exhibició ens diu que la nostra indústria ha estat present en un de cada cinc títols espanyols projectats i que, amb aquesta proporció, ha convocat gairebé la sisena part de la clientela de pel·lícules fetes en el conjunt de l'Estat i ha arreplegat la cinquena part dels ingressos aconseguits a les taquilles.