

LA IMATGE NUMÈRICA, UN NOU ORDRE VISUAL

EDMOND COUCHOT

Amb l'ordinador han aparegut unes noves tècniques de creació i de difusió de la imatge: les tècniques numèriques. Abasten amples sectors de la indústria, l'exèrcit, la medicina, l'arquitectura, la recerca científica i tècnica, la comunicació, però també els jocs personals, l'àudio-visual i, a més a més, la creació artística. Les tècniques numèriques, d'altra banda, estan cridades a controlar totes les imatges (fotografia, cinema, televisió, etc.), en la mesura que, a curt i a mig terminis, seran transformades en calculacions per tal de ser preses, tractades, difoses, conservades, manipulades. *El futur de la imatge és a partir d'ara numèric.*

Però el numèric no és únicament un perfeccionament, sinó sobretot una manera de figurar i concebre el món que trenca totalment amb els sistemes figuratius tradicionals. Perquè la imatge calculada ja no és —com la imatge òptica de la fotografia, el cinema i la televisió— l'enregistrament d'un objecte que deixa una empremta lluminosa sobre un suport químic o magnètic, sinó que és una *síntesi*: el resultat d'una operació on els nombres i el llenguatge (de programació) substitueixen la llum, on el tractament de la informació substitueix el tractament de la matèria i l'energia, i on el símbol substitueix la cosa.

Així, la imatge numèrica commou profundament l'economia simbòlica del nostre vell sistema de figuració del món. L'ordre visual de la Representació, hegemònic des del Renaixement, s'esvaeix gradualment davant l'ordre de la Simulació. D'aquesta nova imatge depèn avui en gran part la nostra cultura. Comprendre-la, experimentar i somiar amb ella esdevé una necessitat.