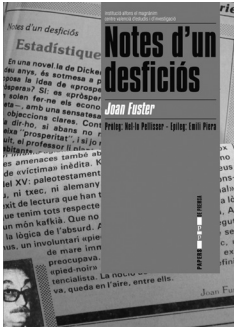




NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES

Reinald Besalú
Secretari de Redacció



Notes d'un desficiós

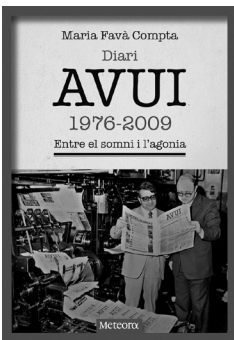
FITXA:

JOAN FUSTER

València: Institució Alfons el Magnànim, 2017

RESSENYA:

Amb pròleg de Nel·lo Pellisser i epíleg d'Emili Piera, aquest llibre recull, quan fa vint-i-cinc anys de la mort de Joan Fuster, les columnes que l'assagista valencià va publicar entre 1979 i 1984 a la guia d'espectacles valenciana *Què y Dónde*. Es tracta d'articles en què Fuster s'expressa en un registre molt proper a l'oralitat, amb variants morfològiques que s'han respectat, i en què reflexiona especialment i amb molta ironia sobre el procés de construcció nacional del País Valencià un cop recuperada la democràcia. El llibre, a més, compta amb anotacions que ajuden a contextualitzar i comprendre millor els implícits presents en els textos.



Diari 'Avui', 1976-2009. Entre el somni i l'agonia

FITXA:

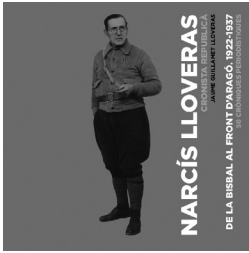
MARIA FAVÀ COMPTA

Barcelona: Meteora, 2017

RESSENYA:

L'autora, redactora fundadora del diari *Avui* i periodista d'aquest rotatiu fins a la seva fusió amb *El Punt*, n'explica la història a partir de les vivències tant pròpies com recollides de testimonis orals entre els seus treballadors i directors. Favà mostra la quotidianitat de l'*Avui* i n'explica les vicissituds, buscant mirades allunyades dels grans cercles de poder i dividint la història del diari en vuit etapes. Es lamenta, també, de la impossibilitat d'accedir a l'arxiu de paper de l'*Avui*, en parador desconegut, i de no haver pogut esbrinar d'on s'obtenia el finançament per mantenir un diari que amb publicitat i vendes no cobria despeses.





***Narcís Lloveras, cronista republicà.
De la Bisbal al front d'Aragó, 1922-1937***

FITXA:

JAUME GUILLAMET

Barcelona: Fundació Josep Irla, 2017

RESSENYA:

Jaume Guillamet recull en aquest llibre cinquanta cròniques periodístiques que Narcís Lloveras, el seu besavi, va escriure entre 1922 i 1937, primer com a corresponsal a la Bisbal d'Empordà del diari gironí republicà federal *El Autonomista* i després com a milicià de la columna Macià-Companys al front d'Aragó durant la Guerra Civil. L'autor, que publicà les primeres indagacions sobre aquest personatge oblidat en un article del número 24 de *Treballs de Comunicació*, explica el procés de tria de les cròniques d'entre les més de vuit-centes que Lloveras va publicar, presenta el periodista al lector i analitza quina va ser la seva aportació com a corresponsal local i polític.



Comunicació, educació i compromís social

FITXA:

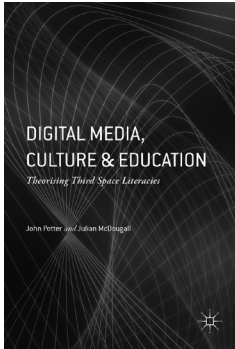
LLUÍS COSTA I MÒNICA PUNTÍ (ED.)

Girona: Documenta Universitaria, 2017

RESSENYA:

Sota la premissa que comunicar és també educar i que per a educar cal comunicar, aquest llibre ofereix diversos textos en què es presenten experiències que utilitzen la comunicació per a educar en la diversitat i el compromís social. Així, s'hi explica com es pot fer pedagogia del cinema i amb el cinema en contextos socials desfavorits, a través de l'experiència *Cine en curso*; com alfabetitzar en competències digitals i multimèdia, a través de l'experiència *Passaport digital*, o com les TIC poden ser utilitzades com a eines de desenvolupament i canvi social, entre moltes altres qüestions. El llibre compta també amb una reflexió del pedagog Salomó Marquès sobre la idea de compromís a la universitat.





***Digital media, culture & education.
Theorising third space literacies***

FITXA:

JOHN POTTER I JULIAN MCDUGALL
Londres: Palgrave Macmillan, 2017

RESSENYA:

En aquest llibre els autors exploren els reptes de l'aprenentatge formal i informal en l'era digital, amb un èmfasi especial en la qüestió de com la tecnologia i els mitjans, amb una mirada crítica sobre el seu ús, són molt necessaris en les reflexions sobre educació i sobre els efectes que té la tecnologia en l'experiència educativa. Els autors introdueixen també diversos conceptes que els ajuden a definir aquest nou context d'aprenentatge, com els de *curation*, entesa com una nova pràctica d'alfabetització; *porous expertise*, en referència al tipus de coneixement propi de l'era digital, o *third space*, definit com l'espai de negociació de nous significats.



***Periodistas científicos. Corresponsales
en el mundo de la investigación
y el conocimiento***

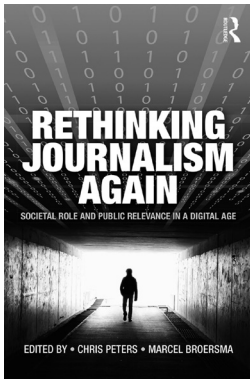
FITXA:

VLADIMIR DE SEMIR I GEMA REVUELTA
Barcelona: UOC, 2017

RESSENYA:

Els autors reflexionen sobre els orígens i l'estat actual del periodisme científic, entès no només com a forma estratègica de divulgació del coneixement i del saber, sinó també com una manera d'impulsar la capacitat crítica de la societat. A més, s'hi analitzen amb detall les transformacions tècniques, culturals i econòmiques a què es veu sotmès aquest tipus de periodisme i la forma d'accedir-hi.





***Rethinking journalism again.
Societal role and public relevance
in a digital age***

FITXA:

CHRIS PETERS I MARCEL BROERSMA (ED.)
Abingdon: Routledge, 2017

RESSENYA:

Tot i que tots podem estar d'acord que el periodisme és necessari perquè és imprescindible per a la democràcia, aquest llibre pretén anar una mica més enllà per preguntar-se quin rol té el periodisme en la vida quotidiana de les persones avui dia i si, realment, la seva funció social s'exerceix de manera tan clara. L'obra s'estructura en dues parts, una dedicada al rol social del periodisme i l'altra a la seva rellevància pública, i compta amb les aportacions de diversos investigadors que reflexionen sobre qüestions com els nous *gatekeepers*, el gir postmodern en el periodisme, l'emprenedoria en l'àmbit periodístic o la reciprocitat amb l'audiència.



***El héroe trágico en el western.
El género y sus límites***

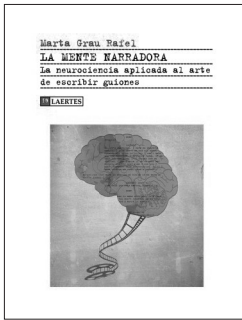
FITXA:

FRAN BENAVENTE
Sevilla: Athenaica, 2017

RESSENYA:

El film *My darling Clementine* (1946), de John Ford, significa l'entrada d'allò tràgic en el western i marca un abans i un després en el gènere. A partir d'aquest fet, Benavente es fa diverses preguntes sobre l'heroi tràgic en el western i rellegeix la història del gènere, començant pels precedents, passant per la transformació de l'heroi i acabant amb les seves manifestacions als límits del gènere. Per a fer-ho, l'autor estudia imatges del western i mostra com els cineastes se'n reapropien per a dotar-les de nous significats.



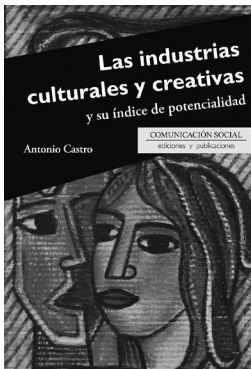


La mente narradora. La neurociencia aplicada al arte de escribir guiones

FITXA:
MARTA GRAU RAFEL
Barcelona: Laertes, 2017

RESSENYA:

A partir dels postulats de la neurociència, aquesta obra explora com les estructures cognitives de la ment humana poden haver condicionat la manera com valorem els guions cinematogràfics i les narratives en general. Així, usant tant conceptes de la psicologia cognitiva com de la narratologia, Grau analitza diversos films nord-americans independents de cineastes de finals del segle xx i principis del segle xxi per observar com se serveixen de certes estructures que connecten amb el funcionament de la ment per atrapar l'espectador.



Las industrias culturales y creativas y su índice de potencialidad

FITXA:
ANTONIO CASTRO HIGUERAS
Sevilla: Comunicación Social, 2017

RESSENYA:

L'autor desgrana una proposta per a l'anàlisi i l'avaluació de l'impacte del sector de les indústries culturals i creatives en territoris concrets, a partir de l'estudi de tres factors: el teixit productiu, el substrat cultural i creatiu i les polítiques públiques. Amb això, es construeix un sistema d'indicadors denominat «Índex de potencialitat de les indústries culturals i creatives», que ha de ser útil per a la presa de decisions. El llibre es clou amb una anàlisi específica de les indústries culturals i creatives de Sevilla, Màlaga i Còrdova.

