

La cobertura informativa del tifón Yolanda. Análisis del discurso de las fuentes

*La cobertura informativa del tifó Yolanda.
Anàlisi del discurs de les fonts*

*Media coverage of tropical storm Yolanda.
Discourse analysis of sources*

David Vicente Torrico¹

Doctorand de la Universitat de Valladolid.

david.vicente.torrico@gmail.com

La cobertura informativa del tifón Yolanda. Análisis del discurso de las fuentes

*La cobertura informativa del tifó Yolanda. Anàlisi del discurs de les fonts
Media coverage of tropical storm Yolanda. Discourse analysis of sources*

RESUMEN:

El tifón Yolanda (*Haiyan* según la Organización Meteorológica Mundial) no solo ha sido el más potente del año 2013 a nivel mundial, sino también el más destructivo de la historia de Filipinas, país que es uno de los objetivos prioritarios para España en materia de cooperación. Quizá una de las razones por las que precise tal ayuda sea su extremada vulnerabilidad a las consecuencias del cambio climático. En la presente investigación proponemos un estudio de campo sobre el tratamiento realizado por Radiotelevisión Española (RTVE) durante las dos semanas posteriores a la catástrofe, ya que el ente público es el medio español mejor dotado en la zona para realizar una completa cobertura de un evento de tal magnitud. Sentadas las bases de nuestro trabajo nos centramos, por tanto, en el papel que desempeñan las diferentes fuentes informativas, pues consideramos que su estudio se revela como fundamental para comprender la visión que se transmite al espectador de la catástrofe.

PALABRAS CLAVE:

periodismo, ciencia, fuentes, Filipinas, Yolanda, encuadre.



La cobertura informativa del tifó Yolanda. Anàlisi del discurs de les fonts

*La cobertura informativa del tifón Yolanda.
Anàlisi del discurs de les fonts*

Media coverage of tropical storm Yolanda. Discourse analysis of sources

RESUM:

El tifó *Yolanda* (*Haiyan* segons l'Organització Meteorològica Mundial) no només ha estat el més potent de l'any 2013 a escala mundial, sinó també el més destructiu de la història de Filipines, país que és un dels objectius prioritaris d'Espanya en matèria de cooperació. Potser una de les raons per les quals necessita aquesta ajuda és la seva extrema vulnerabilitat a les conseqüències del canvi climàtic. En aquesta investigació proposem un estudi de camp sobre el tractament realitzat per Radiotelevisió Espanyola (RTVE) durant les dues setmanes posteriors a la catàstrofe, ja que l'ens públic és el mitjà espanyol més ben dotat a la zona per a realitzar una completa cobertura d'un esdeveniment d'aquesta magnitud. Posades les bases del nostre treball ens centrem, per tant, en el paper que exerceixen les diferents fonts informatives, ja que considerem que el seu estudi es revela com a fonamental per a comprendre la visió que es transmet a l'espectador de la catàstrofe.

PARAULES CLAU:

periodisme, ciència, fonts, les Filipines, *Yolanda*, enquadrament.

**Media coverage of tropical storm Yolanda.
Discourse analysis of sources**

La cobertura informativa del tifón Yolanda.

Anàlisi del discurs de les fonts

La cobertura informativa del tifó Yolanda. Anàlisi del discurs de les fonts

ABSTRACT:

Tropical storm Yolanda (named *Haiyan* by the World Meteorological Organization) was not only the world's strongest storm in 2013 but also the most destructive one in the history of the Philippines, a country that is one of Spain's priority objectives in the field of cooperation. Perhaps one of the reasons why the Philippines requires such aid is its extreme vulnerability to climate change impacts. In this paper we present a field study of the treatment that Radiotelevisión Española (RTVE) gave to this catastrophe during the two weeks following its occurrence, since RTVE is the best prepared Spanish medium to provide comprehensive coverage of an event of such magnitude in that area. After establishing the basis of our research, we focus on the role of the different sources of information, since we believe their study is essential to understanding the vision of the disaster conveyed to the viewer.

KEYWORDS:

journalism, science, sources, Philippines, Yolanda, framing.

1. Introducción

1.1. El relato de una catástrofe y las fuentes que lo definen

El empleo desafortunado de comillas en declaraciones falsas o ciertas permite manipulaciones malignas y tergiversaciones venenosas que le dan a la noticia la magnitud de un arma mortal. (García Márquez, 1996)

Año tras año, y con una intensidad creciente, las catástrofes naturales ganan terreno en los espacios informativos de los medios de comunicación. Esta progresión exponencial responde a dos variables independientes que, en el caso que nos ocupa, se imbrican de tal manera que dan lugar a verdaderos monográficos en los días posteriores a una determinada tragedia: la intercomunicación global derivada del desarrollo tecnológico y las consecuencias, ya visibles, del actual cambio climático.

El caso más reciente, una vez finalizada la temporada de monzones en el Pacífico, es el del tifón Yolanda (*Haiyan* según la Organización Meteorológica Mundial), que a comienzos de noviembre de 2013 arrasa Filipinas, aunque sus efectos llegan a causar problemas también en Vietnam y China. No obstante, a lo largo de los últimos años los medios de comunicación han dado buena cuenta de lo sucedido, entre otros fenómenos, tras el paso del tsunami en el sudeste asiático (2004), del huracán Katrina en Nueva Orleans (2005), del terremoto de Haití (2010), del tifón en Japón (2011) o, más cercano en el tiempo, del huracán Sandy (2012).

Sin embargo, el del tifón Yolanda es especial por diferentes motivos. El más relevante, siguiendo con la línea de accidentes climáticos, es que ha sido el más destructivo de todos los registrados durante el año 2013, con picos de rachas de viento que no habían sido detectadas desde que se realizan este tipo de mediciones. También resulta especial porque ocurre mientras se celebra la COP19 en Varsovia, una cumbre del clima en la que el representante filipino, Yeb Sano, denuncia por segundo año consecutivo las dramáticas consecuencias que padece su país debido a la inacción internacional frente al cambio climático. Y, por último, aunque no menos importante, pues va a dotar al discurso informativo de una cercanía emotiva que dista mucho de la separación geográfica, está el hecho de que Filipinas fue durante más de tres siglos parte del reino español, y esa relación se traduce hoy no solo en nexos parentales, sino también en un amplio programa de cooperación y desarrollo que permite que los agentes españoles sean de los primeros en intervenir tras la catástrofe.

Desde el punto de vista periodístico, una catástrofe supone un hecho fortuito, extraordinario, y altamente impactante para el grueso de la población que lo presencia a través de los medios de comunicación. Es en estos casos cuando el periodista debe mantener un perfil profesional adecuado que no caiga en el dramatismo ni en el exceso de emotividad, puesto que, a través de sus fuentes, emprende la difícil tarea de narrar un suceso en el que su público cuenta con unos anclajes muy limitados.

Para combatir este problema, a lo largo de las últimas décadas surge una teoría centrada en la focalización temática, el encuadre (*framing*, en inglés), una simplificación del relato a partir del posicionamiento de las partes implicadas en torno a una única idea claramente identificable.

Es en este punto donde encuadramos nuestro trabajo, en la selección y análisis de los diferentes discursos pronunciados por las fuentes en las que se apoya el relato periodístico utilizado por Radiotelevisión Española (RTVE) durante la cobertura del tifón Yolanda en Filipinas.

1.2. Hipótesis de trabajo y justificación

El punto de partida de la presente investigación, como hemos señalado en el epígrafe anterior, es la demostración de la existencia de una serie de encuadres comunes en la narración de una catástrofe, en este caso de tipo ambiental. Para ello se establecen una serie de patrones de análisis (comentados en el apartado dedicado a metodología) que permiten la clasificación del discurso propio de cada fuente y se comparan los resultados con estudios prácticos similares, como los del grupo Mediación Dialéctica de la Comunicación Social, compuesto, entre otros, por Gaitán Moya y Águila Coghlan (2011), Teso Alonso y Águila Coghlan (2011) y Piñuel-Raigada *et al.* (2012), centrados en el tratamiento de las fuentes en la cobertura de las cumbres del clima, o las investigaciones de García Santamaría (2010), que analiza el papel de las fuentes en el accidente de Spanair (Madrid, 2008), y Noguera Vivo (2006), que señala los diferentes encuadres utilizados en las riadas que tuvieron lugar en Tous (Valencia, 1982) y Biescas (Huesca, 1996).

Uno de los condicionantes del trabajo es la fuerte dependencia de los medios de comunicación de su *agenda*, por lo que la idea central que proponemos es comprobar qué fuentes gozan de una mayor visibilidad en este tipo de casos y en qué momento intervienen. La lógica operativa de los medios de comunicación invita a pensar que las fuentes políticas e institucionales van a dominar el discurso a lo largo de las dos semanas analizadas.

En relación con este punto esperamos obtener, también, un esclarecedor catálogo de temas referidos por las diferentes fuentes, entre los que se encuentran principalmente los relacionados con las cifras de la catástrofe y las consecuencias que ha tenido sobre la población superviviente como los más mencionados. Por el contrario, cabe esperar un silencio generalizado en torno al análisis de las causas de la catástrofe y los mecanismos que deben ponerse en marcha para prevenir un nuevo caso similar.

1.3. Objetivos del análisis

Las fuentes han sido, son y serán un profuso campo de investigación para los estudiosos de las ciencias sociales. La principal línea que se ha seguido hasta la actualidad se encuadra bajo una perspectiva taxonómica, si bien existen estudios más recientes que analizan la dependencia del periodista y su manipulabilidad.

En el estudio que presentamos, a caballo entre el periodismo social y el científico, no pretendemos establecer un nuevo tipo de clasificación de las fuentes, ni tampoco denunciar la ingerencia de los mecanismos gubernamentales e institucionales sobre un medio de comunicación público. Nuestro principal objetivo es saber quién habla, qué dice, cómo lo hace y cuándo aparece, todo ello en un contexto convulso como lo es una catástrofe natural.

De este modo, nos remontamos a la esencia del periodismo para tratar de poner de relieve qué tipo de fuentes prevalecen en el relato noticioso, qué tipo de discursos son los más utilizados, pero también cuáles son —consciente o inconscientemente— silenciados, todo ello presentado en un estricto orden cronológico que nos permite establecer conexiones no solo en cuanto a la forma, sino también en cuanto al tiempo en el que se revelan.

Por último, también se lleva a cabo una exploración bibliográfica con el objetivo de comparar los resultados cosechados en el trabajo de campo con los obtenidos por diferentes autores que han desarrollado estudios sobre el papel desempeñado por las fuentes en situaciones de crisis similares, a fin de consolidar las premisas aquí presentadas.

2. Metodología

2.1. Estrategia metodológica

El protocolo de análisis diseñado para la presente investigación cumple con el objetivo marcado de detectar y analizar, de forma cualitativa, la presencia de las fuentes que componen el relato informativo con el que RTVE da cuenta de lo que sucede durante las jornadas posteriores al paso del tifón Yolanda por el territorio filipino.

La línea de trabajo mantenida en este estudio ha consistido en el visionado o escucha y selección del material audiovisual emitido por el ente público en el marco de sus espacios informativos diarios, tanto de radio como de televisión. Sobre esta muestra resultante se ha aplicado un análisis de marcos (*frame analysis*, en inglés).

Este procesamiento de la información ha sido posible gracias a la elaboración de una ficha de análisis que bebe de los trabajos previamente señalados y sirve para clasificar los diferentes tipos de fuentes que se manifiestan en torno a la catástrofe, así como los principales discursos referidos por las mismas, lo que permite establecer una tipología de *frames* o encuadres determinados que simplifican la proyección de la catástrofe.

2.2. Muestra seleccionada para el análisis

El análisis de contenido se ha aplicado sobre una muestra intencional, como ya hemos anticipado, seleccionada en el marco de los espacios informativos diarios de

RTVE emitidos entre el 08/11/2013 y el 21/11/2013, lo que conforma un material inicial compuesto por 84 horas, distribuidas entre 6 programas a lo largo de 14 días. Estos espacios informativos corresponden al *Diario de las 2 y 24 horas* (Radio Nacional de España), *Telediario matinal*, *TD1* y *TD2* (TVE1) y *La 2 noticias* (TVE2). Se escoge para el análisis el ente público por ser el medio de comunicación mejor dotado para la cobertura de sucesos internacionales.

Tras una primera exploración, en la que seleccionamos los registros relacionados con la cobertura del tifón Yolanda, reducimos el material a poco más de 4 horas de emisión, que se traducen en 204 piezas distribuidas en 12 días.

Todo el material empleado se encuentra disponible en la web www.rtve.es/alacharta/.

2.3. Instrumento de recogida de información

La herramienta de análisis, que ha sido diseñada exclusivamente para el estudio de la muestra con la que trabajamos, se corresponde con un ejercicio de simplificación del relato informativo mediante la codificación previa, para lo cual se ha creado una clasificación de fuentes e ítems vinculados con la cobertura de una situación de crisis.

En un primer lugar prestamos una especial atención a la detección y tipificación de las fuentes que participan de manera activa en la cobertura de la catástrofe analizada. Para ello nos hemos apoyado en diferentes estudios taxonómicos, tomando finalmente como principal orientación la división empleada por García Santamaría (2010), por considerarla más útil, desde el punto de vista práctico, para la realización de un análisis de campo como es el que defendemos en esta investigación.

Así pues, como punto de partida, dividimos las diferentes voces que aparecen en el relato según su perfil —fuente académica, afectada, científica, cooperante, empresa privada, institucional, ONG, política y periodística—, según su atribución —directa, indirecta y anónima—, según su grado de exclusividad —exclusiva y compartida—, según su regularidad —ocasional y frecuente—, según su verificabilidad —única y contrastada—, y según su presencia en la locución —con total o sin total—.

Una vez definidos los actores que componen la narración que analizamos se procede a elaborar una clasificación de los principales temas aludidos por las fuentes en sus discursos. La selección de estos ítems se corresponde con una adaptación temática de los empleados por Gaitán Moya y Águila Coghlan (2011), Teso Alonso y Águila Coghlan (2011) y Piñuel-Raigada *et al.* (2012) en sus trabajos, puesto que, aun compartiendo la base del hecho, que es el cambio climático, nuestro material se sitúa en el campo de las consecuencias y no tanto en el de las negociaciones.

De este modo, las palabras clave que definen nuestro procesamiento de datos se agrupan en tres campos temáticos, que son las características del tifón —causas

FileMaker Pro Advanced - [FILIPINAS FUENTES]

Archivo Edición Vista Insertar Formato Registros Guiones Herramientas Ventana Ayuda

248 Total (Desord.)

Registros Presentación: FILIPINAS Ver como: Vista previa

Mostrar todos: Nuevo registro Eliminar registro Buscar Ordenar

TIPO DE PROGRAMA Nº TOTAL FUENTES

PROGRAMA TEMA

MEDIO UNIDAD DE ANÁLISIS

FECHA DURACIÓN

TIPO DE FUENTE 1 GRADO IDENTIFICACION 1 EXCLUSIVIDAD 1 TOTAL 1

REGULARIDAD 1 VERIFICABLE 1

Acciones humanas (causa) Delincuencia Pérdidas infraestructura Ayudas inmediatas Políticas ecológ

Características tífen Desaparecidos Afectados Escasez de recursos Incapacidad gobierno Intervención armada

TIPO DE FUENTE 2 GRADO IDENTIFICACION 2 EXCLUSIVIDAD 2 TOTAL 2

REGULARIDAD 2 VERIFICABLE 2

Acciones humanas (causa) Delincuencia Pérdidas infraestructura Ayudas inmediatas Políticas ecológ

Características tífen Desaparecidos Afectados Escasez de recursos Incapacidad gobierno Intervención armada

TIPO DE FUENTE 3 GRADO IDENTIFICACION 3 EXCLUSIVIDAD 3 TOTAL 3

REGULARIDAD 3 VERIFICABLE 3

Acciones humanas (causa) Delincuencia Pérdidas infraestructura Ayudas inmediatas Políticas ecológ

Características tífen Desaparecidos Afectados Escasez de recursos Incapacidad gobierno Intervención armada

TIPO DE FUENTE 4 GRADO IDENTIFICACION 4 EXCLUSIVIDAD 4 TOTAL 4

REGULARIDAD 4 VERIFICABLE 4

Acciones humanas (causa) Delincuencia Pérdidas infraestructura Ayudas inmediatas Políticas ecológ

Características tífen Desaparecidos Afectados Escasez de recursos Incapacidad gobierno Intervención armada

Figura 1. Instrumento de recogida de información

Fuente: *Elaboración propia.*

y registros—, las consecuencias del tifón —cifras de muertos, desplazados, desaparecidos, afectados, delincuencia, escasez de recursos, enfermedades, pérdidas ecológicas y pérdidas en la infraestructura— y la actuación internacional —incapacidad del gobierno, intervención armada, inversión previa, ayudas inmediatas y políticas ecológicas—.

Los resultados obtenidos en esta radiografía conforman una base de datos cuya puesta en común nos revela las interpretaciones que exponemos a continuación.

3. Resultados

Una vez aplicado el protocolo de análisis sobre la muestra que conforma el material de trabajo se obtiene una amplia y variada gama de resultados en torno al relato referido a las fuentes durante la cobertura del tifón Yolanda a su paso por Filipinas en RTVE. En las siguientes páginas exponemos de manera sencilla algunos de los datos más relevantes que hemos detectado durante el análisis de las variables.

3.1. La cobertura mediática

A la hora de encarar la presente investigación el primer paso es la catalogación de las piezas que conforman la muestra, lo cual supone, de por sí, un aspecto llamativo del tratamiento que el ente público ha realizado de la tragedia vivida en Filipinas.

En el estudio realizado, como ya hemos comentado anteriormente, hemos centrado nuestros recursos en el análisis de la cobertura del tifón Yolanda, si bien también consideramos reseñable la presencia de dos temas intrínsecamente relacionados con el eje de nuestra investigación, y que aparecen al amparo de la catástrofe natural, aunque con una repercusión mucho menor. Además, durante el periodo analizado confluyen dos hechos —cumbre del clima en Varsovia y 25.º aniversario de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo— que justifican aún más su inclusión en la agenda mediática.

En cuanto a la cronología que presenta el tratamiento informativo del paso del tifón por Filipinas se aprecia un incremento exponencial el día 11/11/2013, lunes, motivado por las limitaciones de trabajo durante el fin de semana no solo en la redacción del medio, sino también en los ámbitos político e institucional, que, como veremos, ocupan un papel predominante en la narración de los acontecimientos. El índice de exposición, como vemos en el gráfico 1, evoluciona claramente a la baja desde este primer momento, llegando a desaparecer de la escaleta de los espacios informativos apenas una semana después. Por el contrario, se aprecia una mayor permanencia de los temas tangenciales —cambio climático y cooperación y desarrollo—, que aprovechan las circunstancias de atención pública generadas por el desastre natural para manifestar su discurso, aunque con una ratio de exposición bajo.

	08/11/2013	09/11/2013	10/11/2013	11/11/2013	12/11/2013	13/11/2013	14/11/2013	15/11/2013	16/11/2013	17/11/2013	18/11/2013	19/11/2013	20/11/2013	21/11/2013
Filipinas	10	8	12	48	36	23	24	17	7	6	8	5	0	0
Cambio climático	0	0	2	4	1	3	2	1	1	0	2	0	1	2
Cooperación y desarrollo	0	1	0	1	2	0	0	0	2	0	0	0	1	0

Tabla 1. Cobertura mediática

Fuente: Elaboración propia.

En la imagen que presentamos (gráfico 1) se puede observar, de manera gráfica, los resultados obtenidos en esta primera categoría de análisis. Para una mayor precisión se ha optado por diferenciar el número de piezas de radio (R) y el de las piezas de televisión (TV).

El patrón de visibilidad del desastre natural ocurrido en Filipinas se repite en ambos medios, si bien en la televisión alcanza unas cotas más altas. Este hecho, lejos de implicar una mayor profundidad en el tratamiento por parte de los informativos televisados, se explica por el mayor número de programas que responden a los criterios de nuestra investigación, en concreto 4 espacios de información televisivos frente a los 2 informativos radiofónicos.

También merece una especial mención el descenso de registros apreciado durante los fines de semana (días 9, 10, 16 y 17). El motivo no es otro que la no emisión de hasta 4 de los programas que conforman nuestro estudio, manteniéndose únicamente operativa la fuente proporcionada por los telediarios televisados *TD1* y *TD2* (TVE1).

3.2. La duración de las piezas

Nuestro material de análisis, como se ha señalado en el epígrafe correspondiente a la muestra, consta de 204 piezas, con una duración total que supera las 4 horas de emisión. En concreto, esta cifra es de 4:03:00, lo que dividido por el número de piezas nos daría una duración por registro de apenas 1:11.

Si desgranamos estos resultados en función del tipo de medio, observamos que la radio, con un tiempo de emisión de 1:36:40 y 65 piezas, obtiene una media superior a la televisión, que dedica a la catástrofe de Filipinas un tiempo de 2:26:20 repartido en 139 relatos. En la figura 2 exponemos los resultados ponderados para cada medio.

Esta proporción, no obstante, requiere un análisis más profundo. Para ello hemos comparado la media obtenida con la duración de cada registro, lo que permite extraer unas conclusiones más precisas.

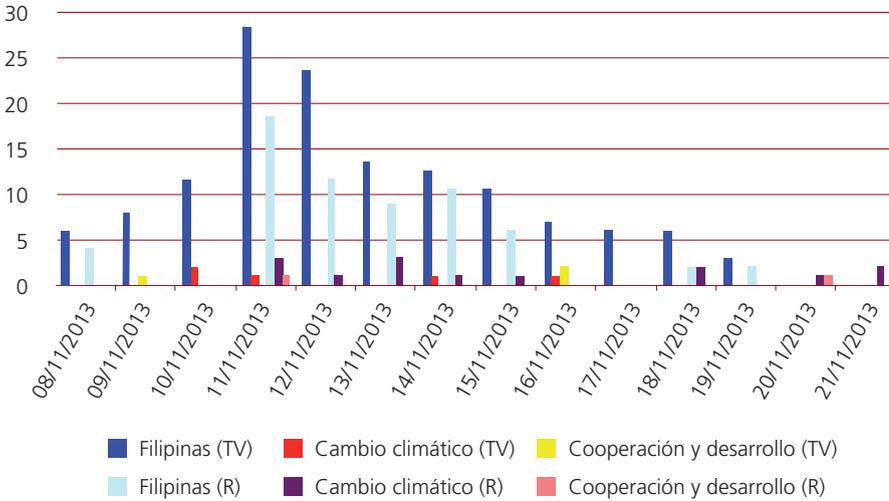


Gráfico 1. Cobertura mediática

Fuente: Elaboración propia.



Figura 2. Duración de las piezas

Fuente: Elaboración propia.

De este modo, en el medio radiofónico tan solo la cuarta parte de los relatos superan la media obtenida para su conjunto. La causa se encuentra en la particular concepción de las escaletas informativas de este medio, que permite incorporar en los diarios hablados una serie de géneros como las entrevistas y las tertulias con una duración claramente superior a la de una pieza habitual.

En el caso de la televisión, por el contrario, la rigidez del esquema informativo establece unos rangos de tiempo muy limitados, lo que permite un mayor equilibrio en cuanto a tiempo se refiere. Así, el 47 % de piezas superan la media.

3.3. La presencia de las fuentes en el relato

Una vez superado el estudio vinculado a la catalogación del material a analizar realizamos una primera aproximación al eje de nuestra investigación, las fuentes.

En el caso particular de la cobertura mediática del paso del tifón Yolanda en RTVE se ha detectado la presencia de 365 fuentes que, distribuidas entre 204 registros, arrojan una cifra ponderada de 1,79 fuentes presentes en cada relato, lo cual es, ya de por sí, llamativo.

Con el objeto de precisar aún más el resultado repetimos el desglose por medios. En esta ocasión, la radio presenta 130 fuentes, frente a las 235 que aparecen en la televisión. Como ya indicamos en el epígrafe anterior, el número de registros tratados es de 65 y 139 respectivamente, lo que depara los resultados de la figura 3.

Como se aprecia en la imagen, nuevamente, el formato vuelve a ser decisivo a la hora de determinar la presencia de las fuentes en el relato informativo de uno y otro medio.

Si tomamos como referencia las 2 fuentes por pieza en el análisis radiofónico comprobamos que el 47 % de los registros se encuentran por debajo de la media, a pesar de haber piezas que duplican de manera holgada dicho nivel (13 %).

En el apartado televisivo se supera, por el contrario, el balance del análisis radiofónico ya que hasta el 45 % de las piezas se sitúa con una frecuencia de fuentes superior a la media. La razón reside en el alto índice de sumarios incluidos en la muestra (28 %), pues en este tipo de registros no se ha detectado la presencia de fuente alguna.

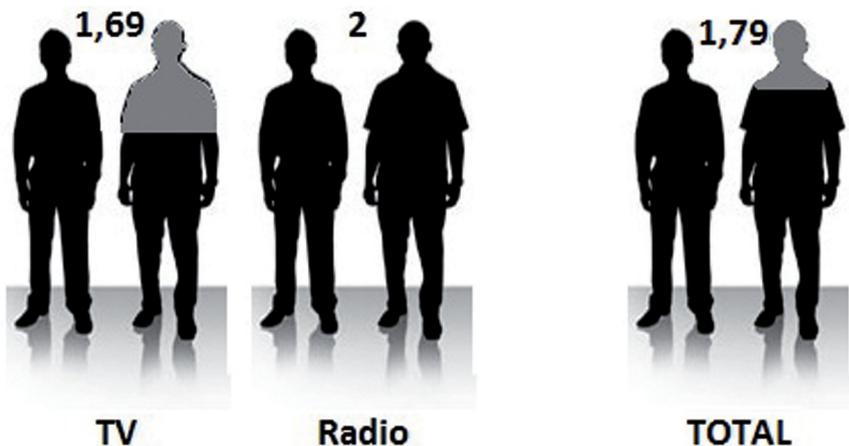


Figura 3. Presencia de fuentes

Fuente: Elaboración propia.

3.4. Tipología de fuentes

Como ya se ha reseñado en el apartado metodológico, el primer criterio que se ha establecido a la hora de afrontar el estudio de campo ha sido la categorización de las fuentes atendiendo a su perfil, su atribución, su grado de exclusividad, su regularidad, su verificabilidad y su presencia en la locución, con el resultado que se expone en la tabla 2.

Además, y antes de entrar a analizar en detalle las particularidades de cada tipo de fuente presente en el relato periodístico, establecemos la división en función del medio de comunicación con el fin de detectar posibles divergencias en los resultados (gráfico 2).

Como se aprecia en la tabla, de entre un total de 365 variables la principal fuente consultada corresponde a la política (99), seguida de cerca por la institucional (85) y la afectada (84), lo que manifiesta una peligrosa dependencia del relato respecto a la agenda de los dirigentes, y cuya realidad se ve contrastada con la población afectada. Entre estos tres tipos constituyen el 73 % de las fuentes mencionadas.

Por el contrario, los medios de rescate que actúan sobre el terreno, ya sean ONG (44) o cooperantes (28), tienen una participación secundaria. Por último, y con un margen de influencia residual, sorprende encontrar las fuentes científica (12) y académica (1).

Los resultados comentados son los esperados, ya que este índice se ha venido reproduciendo en los diferentes casos prácticos que hemos consultado durante el proceso de revisión bibliográfica y que contrastamos en el último apartado.

	Directa	Indirecta	Anónima	Exclusiva	Compartida	Ocasional	Frecuente	Única	Contrastada	Total Sí	Total No
Académica	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0
Afectada	19	1	64	62	22	84	0	83	1	78	6
Científica	5	6	1	5	7	8	4	9	3	5	7
Cooperante	12	5	11	26	2	28	0	27	1	23	5
E. privada	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1
ONG	30	13	1	30	14	44	0	38	6	30	14
Política	40	59	0	6	93	66	33	86	13	32	67
Periodística	11	0	0	2	9	2	9	4	7	11	0
Institucional	43	42	0	25	60	50	35	68	17	42	43

Tabla 2. Tipología de fuentes

Fuente: Elaboración propia.

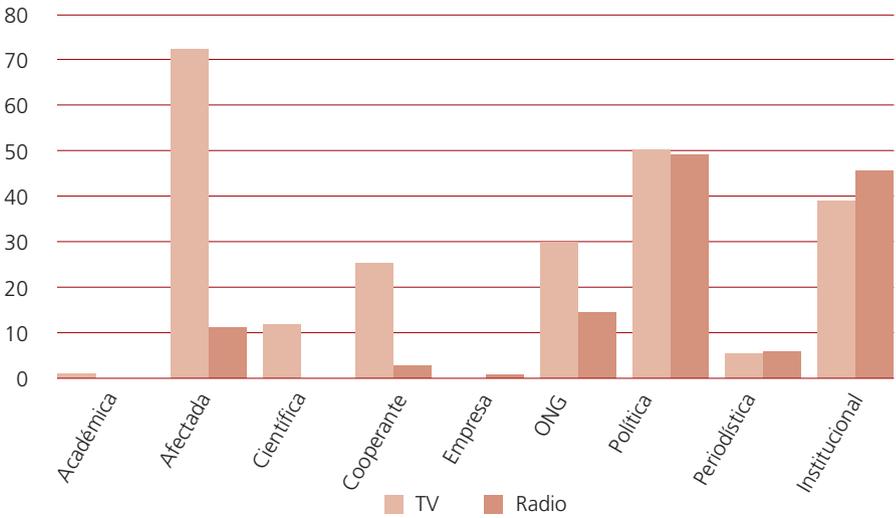


Gráfico 2. Tipología de fuentes (según medios)

Fuente: Elaboración propia.

A continuación proponemos un análisis pormenorizado de los registros que conforman la base de datos en función de los criterios establecidos en el protocolo de trabajo: perfil, atribución, exclusividad, regularidad, verificabilidad y presencia en la locución.

Así, resulta sorprendente que casi la mitad de las fuentes vinculadas al poder público sean citadas de manera indirecta, con la consiguiente amenaza que supone para la credibilidad del relato periodístico. Además, llama la atención el número de fuentes afectadas que aparecen completamente identificadas, aunque el motivo es que todas ellas residen en territorio español y no se han visto directamente afectadas por el tifón.

En cuanto al grado de exclusividad de la fuente destacamos que las voces del poder, como era previsible, se enmarcan dentro de actos programados, bien a través de ruedas de prensa o de teletipos, con lo que son, en la práctica mayoría, compartidas por los medios. Sin embargo, detectamos un importante trabajo de investigación por parte de RTVE al contar de manera exclusiva con los equipos de rescate y ayuda a las víctimas, tanto en Filipinas como en España.

El análisis de la frecuencia con la que las fuentes del relato comparecen ante los medios de comunicación no ha arrojado ningún dato relevante, ya que únicamente los poderes públicos se mantienen estables en las agendas de los medios de comunicación, hecho que reincide en su peligrosa dependencia ya comentada al comienzo de este análisis.

Resulta, sin embargo, mucho más interesante el análisis centrado en el contraste de ideas en un mismo relato. La principal conclusión es que los registros mues-

tran una visión no contrastada de la catástrofe, lo que concuerda con la proporción de fuentes por pieza comentada al comienzo. El único atisbo de confrontación detectado coincide con el recuento de víctimas que realizan las autoridades filipinas y la Organización de las Naciones Unidas.

La última lectura que se extrae de los datos presentados consiste en la presencia de la fuente durante la locución. Así, en 3/5 de los casos la fuente presenta su discurso a través de un total, con una mayor incidencia en el medio televisivo frente a la radio. Destaca la elevada proporción de las fuentes afectadas, cuyo testimonio monopoliza el relato, mientras que las asociadas al poder público son referidas de manera indirecta.

3.5. Cronología de aparición de las fuentes

Tan importante como saber qué fuente se presenta en el discurso lo es el momento en el que aparece. Así pues, al cruzar los tipos de fuentes con la variable temporal obtenemos una nueva perspectiva de la cobertura mediática de la catástrofe, ya que permite identificar los actores que intervienen en cada momento, dando lugar a interpretaciones reseñables.

Como era de esperar, al igual que en la cronología de las piezas seleccionadas para la muestra, el grueso de las fuentes se sitúa en el día 11/11/2013. A partir de este momento se produce una cadencia a la baja hasta desaparecer de la agenda mediática el día 20/11/2013.

	08/11/2013	09/11/2013	10/11/2013	11/11/2013	12/11/2013	13/11/2013	14/11/2013	15/11/2013	16/11/2013	17/11/2013	18/11/2013	19/11/2013	20/11/2013	21/11/2013
Académica	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Afectada	2	2	10	16	16	12	9	3	4	5	1	4	0	0
Científica	2	1	1	4	3	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Cooperante	0	0	0	1	6	1	4	0	4	2	7	3	0	0
E. privada	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
ONG	0	4	4	13	10	5	2	1	2	0	1	2	0	0
Política	3	4	6	21	14	17	15	11	1	0	3	4	0	0
Periodística	1	0	0	5	4	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Institucional	1	0	4	35	17	4	10	8	3	0	2	1	0	0

Tabla 3. Cronología de las fuentes

Fuente: Elaboración propia.

Al igual que en el análisis cronológico aplicado sobre los registros que conforman el corpus de la investigación, la cronología de las fuentes también se ve afectada por la programación especial que se emite los fines de semana.

De este modo, de los 6 programas que componen la muestra analizada, durante los días 9, 10, 16 y 17 solamente se emiten 2 de ellos, *TD1* y *TD2* (TVE), lo que influye notablemente en la proporción de fuentes presentadas en el relato informativo.

Este hecho explica que el punto máximo de concentración de fuentes se sitúe en el 11/11/2013, pues durante el fin de semana previo se ha podido diseñar un plan de comunicación eficiente para la cobertura de la catástrofe.

En cuanto a la tipología de los recursos, y dado que las fuentes política, institucional y afectada acaparan un 75 % de las voces presentes en el relato, cabía esperar una presencia constante a lo largo del periodo analizado, como así ha sido, dibujando una perfecta campana de Gauss que queda reflejada en el gráfico que cierra el análisis (gráfico 3).

Al margen de confirmar nuestras previsiones en torno a las fuentes mayoritarias, nos centramos ahora en el análisis de aquéllas con una menor incidencia sobre el discurso. Así, durante los primeros días tras el paso del tifón Yolanda encuentran su lugar las fuentes científica y periodística, para desaparecer antes de cumplirse la primera semana. En un sentido opuesto se encuentran las fuentes cooperantes y

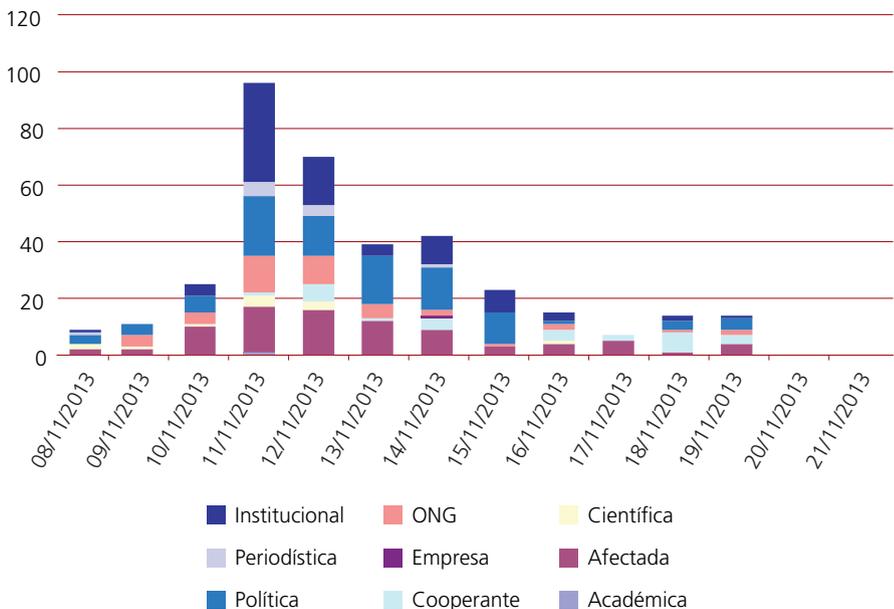


Gráfico 3. Cronología de las fuentes

Fuente: Elaboración propia.

ONG, que adquieren protagonismo una vez superado el caos inicial, coincidiendo con el momento en el que se organiza el protocolo de auxilio a nivel local e internacional.

3.6. Tipología del relato

El estudio de la participación de las fuentes en el discurso informativo sobre el tifón Yolanda se completa con el análisis de los principales temas referidos por las mismas.

Las diferentes variables consideradas han sido agrupadas en tres campos temáticos, que son las características del tifón —causas y registros—, las consecuencias del tifón —cifras de muertos, desplazados, desaparecidos, afectados, delincuencia, escasez de recursos, enfermedades, pérdidas ecológicas y pérdidas en la infraestructura— y la actuación internacional —incapacidad del gobierno, intervención armada, inversión previa, ayudas inmediatas y políticas ecológicas—.

En total se han contabilizado 601 referencias a los campos previamente concebidos para el análisis, que se reparten como refleja el gráfico 4.

Como se puede apreciar en el gráfico presentado la mayor parte de ítems referidos a lo largo del discurso de la catástrofe (69 %) están relacionados con las consecuencias que el tifón ha provocado entre la población local. Es importante este matiz, ya que en ningún caso se mencionan los daños causados al ecosistema, a la fauna y la flora local.

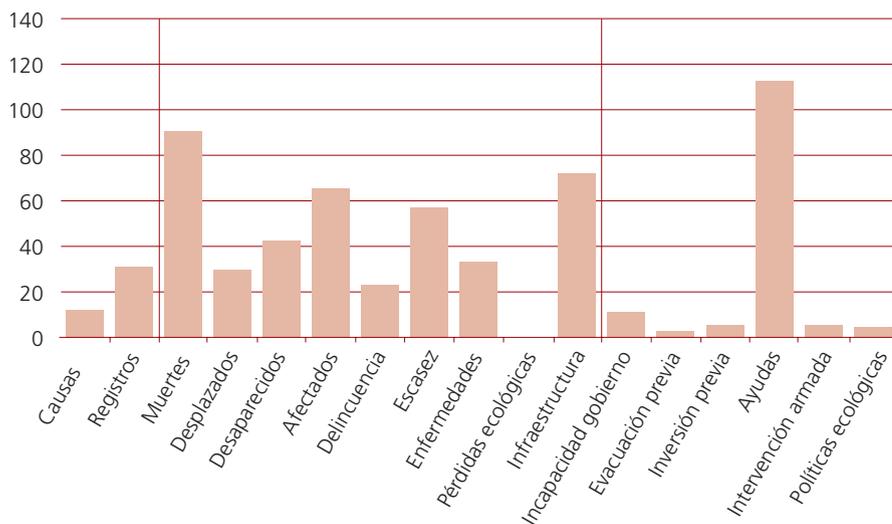


Gráfico 4. Tipología del relato

Fuente: Elaboración propia.

Igualmente graves son los resultados obtenidos en el apartado correspondiente a la actuación internacional, cuyas declaraciones se centran únicamente en la demanda de ayuda, obviando sus responsabilidades antes, durante y después de la tragedia.

El discurso sobre las características del tifón queda limitado por su escaso recorrido durante el tiempo que permanece Filipinas en la agenda, pues solo aparece al inicio.

3.7. El relato en función de las fuentes

Si los resultados globales revelan de manera clara una focalización sobre los aspectos más humanos de la catástrofe, al realizar el desglose según el tipo de fuente afloran matices que suponen un paso más en la identificación del discurso predominante.

Respecto al primer campo temático, las características del fenómeno natural, el relato científico goza de un escaso 25 % de presencia, frente a la versión «no cualificada» de las víctimas y los organismos internacionales, que junto a prensa y políticos triplican su presencia en el marco informativo.

En el segundo apartado, las consecuencias sobre la población, se reproduce un discurso autorreferencial, en el que los propios afectados son la principal fuente expuesta. Hay, eso sí, dos puntos prácticamente monopolizados por la política, que son los balances de víctimas mortales y de desaparecidos. En este punto es muy importante destacar la relevancia que adquiere la información sobre los afectados españoles, ya que desde el Ministerio de Asuntos Exteriores se realiza un discurso diario que notifica los avances en la búsqueda de los ciudadanos no localizados.

Por último, respecto a las actuaciones internacionales, todas las fuentes centran, sin excepción, su discurso en torno a la necesidad del envío de ayuda inmediata para tratar de mitigar el sufrimiento de la población. Desde la política y las instituciones se plantean diversas soluciones, pero su presencia es minúscula frente al total del relato.

3.8. Cronología del relato

Una vez analizada la vinculación entre las dos principales variables que conforman el estudio, fuentes y relato, concluimos el trabajo de campo con el análisis cronológico de los diferentes temas presentados por los participantes en la información.

El discurso comienza exponiendo las diferentes características del tifón, hablando de su categoría, de la velocidad alcanzada por el viento, del incremento marítimo y el terreno inundado, pero sus causas no se exponen hasta cuatro días después.

También, y solo durante los primeros días tras la tragedia, se trata el envío de tropas militares para garantizar el orden y se reclama la toma de medidas contra el cambio climático, pero el recorrido de estos temas es efímero.

El resto de variables, centradas en el envío de ayudas y en las consecuencias que la catástrofe ha causado entre los filipinos, se mantiene en la agenda desde el

	Causas	Registros	Muertos	Desplazados	Desaparecidos	Afectados	Delincuencia	Escasez	Enfermedades	Pérd. ecológ.	Pérd. infraestr.	Incap. gob.	Interv. armada	Inversión prev.	Ayuda inmed.	Polit. ecológ.
Académica	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Afectada	0	8	17	12	5	23	5	24	2	0	13	1	0	0	13	1
Científica	3	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Cooperante	0	0	4	0	0	2	0	4	9	0	6	1	0	0	10	0
E. privada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
ONG	1	2	11	3	4	6	4	8	8	0	16	0	0	2	16	0
Política	1	2	40	6	30	14	3	7	5	0	21	3	2	0	27	2
Periodística	2	3	1	2	0	2	2	4	0	0	1	1	0	1	4	1
Institucional	5	6	19	6	4	19	8	11	9	0	16	5	1	2	43	1

Tabla 4. Relato según fuentes

Fuente: Elaboración propia.

día 11/11/2013, momento en el que la práctica totalidad de los ítems alcanzan su máxima presencia, hasta el día 19/11/2013, con una clara tendencia a la baja.

3.9. Comparación de resultados con estudios similares

El análisis de contenido de un caso particular, como es el trabajo que hemos expuesto a lo largo de estas páginas, no es más que otra pieza aislada dentro de la gran maquinaria que conforman los estudios acerca de los medios de comunicación. Sin embargo, en la suma de estos pequeños avances reside el núcleo de la disciplina.

Por tanto, aprovechamos este último epígrafe de resultados para situar nuestra investigación respecto al entorno científico que la rodea, a fin de comprobar la validez de las interpretaciones propuestas y ampliar, en la medida de lo posible, el horizonte del conocimiento en este apasionante campo.

Aunque el punto de partida de la investigación es el tratamiento mediático del paso del tifón Yolanda por Filipinas, hemos reseñado la presencia de temas tangenciales como el cambio climático en las informaciones analizadas. Esta circunstancia es advertida por Teso Alonso y Águila Coghlan (2011: 4) en su estudio para el grupo Mediación Dialéctica de la Comunicación Social. En su artículo sostienen que el cambio climático aparece en la agenda de los medios cuando se producen catástrofes naturales, ya que están relacionadas en mayor o menor medida con él.

Respecto al eje central del trabajo que presentamos, la presencia de las fuentes, Díaz Arias (2008: 163-164) destaca la importancia de la doble comprobación por

	08/11/2013	09/11/2013	10/11/2013	11/11/2013	12/11/2013	13/11/2013	14/11/2013	15/11/2013	16/11/2013	17/11/2013	18/11/2013	19/11/2013	20/11/2013	21/11/2013
Causas	0	0	0	5	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Registros	6	1	4	9	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0
Muertos	0	6	3	21	21	15	14	9	2	0	1	0	0	0
Desplazados	1	1	4	7	6	2	3	1	0	4	0	1	0	0
Desaparecidos	0	1	1	11	6	6	6	7	1	0	3	1	0	0
Afectados	1	1	3	24	9	7	10	1	3	1	1	5	0	0
Delincuencia	0	0	1	11	1	2	0	6	1	0	0	0	0	0
Escasez	0	0	6	14	15	6	8	3	3	3	0	2	0	0
Enfermedades	0	0	2	8	6	3	2	2	2	0	5	2	0	0
Pérd. ecológ.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pérd. infraestr.	0	0	9	20	17	8	11	0	3	2	1	2	0	0
Incap. gob.	0	0	0	1	0	1	4	2	2	0	0	1	0	0
Interv. armada	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Inversión prev.	0	0	0	3	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Ayuda immed.	0	1	5	44	16	14	15	3	7	2	3	6	0	0
Polít. ecológ.	0	0	0	3	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0

Tabla 5. Cronología del relato*Fuente: Elaboración propia.*

parte del periodista, para tratar de evitar caer en sus intereses. En este mismo sentido se pronuncian Gaitán Moya y Piñuel Raigada, del grupo Mediación Dialéctica de la Comunicación Social, en su artículo sobre la cobertura de las cumbres climáticas de Cancún y Durban (2013: 12).

Ahondando en la tipología de fuentes hemos encontrado similitudes con los casos estudiados por García Santamaría (2010: 517) y Díaz Arias (2008: 178). Así, el primer autor destaca la abundancia de determinadas fuentes en momentos de crisis —política e institucional— en una suerte de periodismo declarativo, en la que la autonomía del periodista se ve claramente limitada por la agenda de los dirigentes. En el caso del segundo, se explica la presencia de la fuente afectada en los informativos no ya como parte implicada en el conflicto, sino como generadora de material visual de primera mano.

Respecto a las fuentes menos utilizadas, que son, a menudo, las más necesarias para comprender el origen de la catástrofe, detectamos las mismas carencias que

en el caso del accidente de Spanair redactado por García Santamaría (2010: 519-520), donde se echa en falta el testimonio de los cuerpos de seguridad, médicos y hospitales donde fueron intervenidos los supervivientes, así como las fuentes especializadas, imprescindibles para comprender el porqué de la catástrofe.

Otro aspecto significativo en nuestro estudio de las fuentes es su atribución en el relato. La veracidad que se asocia a una correcta identificación del emisor del mensaje ha sido ampliamente estudiada en la obra conjunta de Otero López y López García (2012: 176-185). En nuestro caso, y como ya indicamos en el epígrafe dedicado a la tipología de fuentes, señalamos que la mitad de las alusiones a los poderes públicos no están completamente identificadas, lo que supone un riesgo para la credibilidad del que se hace eco de dicha información. Este dato, si se consideran el resto de variables, es aún más preocupante, ya que solamente cuentan con una atribución directa el 44 % de las fuentes de nuestro estudio.

En cuanto a la sucesión de ítems del relato que conforma la cobertura informativa de la tragedia, la cronología responde a las mismas características detectadas por Noguera Vivo (2006: 205), con la salvedad de que nuestro periodo de análisis es mayor, por lo que los plazos de persistencia temática se dilatan.

Por último, hemos establecido una comparativa con el estudio de prensa dirigido por Mayoral Sánchez (2005). Dada la diferencia entre las muestras utilizadas —prensa escrita frente a radio y televisión— hemos detectado una serie de divergencias que consideramos relevantes exponer como cierre de este apunte comparativo.

De este modo, si en su estudio sobre periódicos la media de fuentes citadas era de 1,33, en nuestro trabajo, como hemos señalado previamente, la televisión se sitúa ligeramente por encima (1,69), mientras que la diferencia con la radio es mayor (2). Por el contrario, el nivel de atribución de la prensa (70 %) supera por mucho el detectado en radio y televisión (48 % y 41 % respectivamente). A la luz de estos datos se deduce que se citan más versiones, pero no quedan correctamente identificadas.

4. Conclusiones

Los datos obtenidos en el análisis de los registros que conforman nuestro material de análisis reflejan una alarmante dependencia de los medios de comunicación respecto a determinadas fuentes, y la prevalencia de una serie de temas en su discurso, como veremos de forma detallada a continuación.

Recordamos en este punto la hipótesis de partida de nuestra investigación, que era la existencia de una serie de encuadres comunes en la narración de la catástrofe. Como hemos demostrado en apartados anteriores, el tratamiento se aleja del periodismo denominado científico, y se adentra en el discurso social de la catástrofe.

En este sentido conviene recordar que los temas predominantes son los que afectan a la población. Así, el relato ahonda en las carencias de los filipinos tras el paso del tifón, ya sea con respecto a la escasez de recursos básicos para la subsistencia o la destrucción de las principales infraestructuras del país. También recibe un tratamiento predominante el balance de víctimas mortales, desplazados, desaparecidos y, en definitiva, afectados por la catástrofe. Sin embargo, el abordaje de las causas, la búsqueda de responsables y la propuesta de medidas paliativas de cara al futuro cuentan con una escasa acogida en el discurso informativo.

En esta misma línea debemos interpretar la escasa aportación de las fuentes científicas y académicas al discurso informativo, mientras que las víctimas de la catástrofe son la tercera fuente más referenciada, con lo que la interpretación del fenómeno natural parte de un sesgo sensacionalista, vivido en primera persona a través del testimonio de los afectados, lo que impide un enjuiciamiento objetivo, neutro, aséptico, que permita avanzar en materia de investigación y prevención.

Si nos centramos en la clasificación de las fuentes consultadas confirmamos el planteamiento inicial de que las autoridades, ya sean políticas o institucionales, se imponen claramente frente al resto de participantes en el discurso, lo que denota, de por sí, una preocupante dependencia de la agenda de los poderes públicos, que acuden diariamente a su cita con las cámaras para exponer su versión de los hechos. Su discurso viene marcado por el balance de daños, por la petición de colaboración, pero su responsabilidad sobre las políticas adoptadas en materia medioambiental y de inversión en países vulnerables a las catástrofes naturales no se menciona.

Este empobrecimiento del relato es palpable también si valoramos el número de fuentes que participa en cada pieza analizada, ya que en el caso de la televisión (1,69) no permite la confrontación de ideas, por lo que el relato, en la mayoría de los registros, está muy influenciado por el interés de la fuente. La radio (2) muestra una mayor elaboración, si bien consideramos que es insuficiente atendiendo a la teoría de la redacción periodística —aunque se sitúa por encima de los resultados estudiados en prensa escrita—, ya que la información es ofrecida sin contrastar su veracidad.

Por último, señalamos que el interés informativo decae a partir de la primera semana, hasta desaparecer apenas 10 días después de producirse la llegada del tifón. De ello se deduce que al medio le interesa el impacto sobre la población, pero no la búsqueda de soluciones, la atribución de culpabilidades ni el trabajo de regeneración sobre el terreno.

No obstante, y como se ha detallado en el apartado correspondiente a los resultados obtenidos en el trabajo de campo, la cobertura informativa del tifón Yolanda mantiene unos patrones de tratamiento similares a los detectados en investigaciones similares, en las que, también, predomina el aspecto social frente al científico-académico. ■

Notas

I Dirección de correspondencia: David Vicente. Plaza del Campus, s/n. E-47011 Valladolid, UE.

Referencias

- ÁGUILA COGHLAN, J. C.; GAITÁN MOYA, J. A. (s. a.). *El encuadre (framing) de las noticias de la televisión española sobre la cumbre del cambio climático en Cancún* [en línea]. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-06-18-Aguila_Gaitan_Encuadre_Tarragona.pdf> [Consulta: 28 enero 2014].
- DÍAZ ARIAS, R. (2008). «Análisis y tratamiento de las fuentes audiovisuales». *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. 31, pp. 161-181.
- GAITÁN MOYA, J. A.; ÁGUILA COGHLAN, J. C. (2011). «Propuesta de un diseño experimental para analizar el discurso alternativo de los jóvenes ante el cambio climático en una producción audiovisual». En: *Actas - III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social - III CILCS - Universidad de La Laguna, diciembre 2011* [en línea]. La Laguna, Tenerife: Universidad de La Laguna. <http://www.revistalatinacs.org/11SLCS/actas_2011_IIIILCS/041_Gaitan.pdf> [Consulta: 28 enero 2014].
- GAITÁN MOYA, J. A.; PIÑUEL RAIGADA, J. L. (2013). «Efectos de la crisis en el discurso sobre el cambio climático desde Cancún a Durban. Estudio enmarcado en las cumbres del cambio climático de Cancún (2010) y Durban (2011)». *Disertaciones: Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social* [en línea], vol. 6, núm. 1, artículo 8. <<http://revistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones/>> [Consulta: 28 enero 2014].
- GARCÍA MÁRQUEZ, G. (1996). *El mejor oficio del mundo. Discurso ante la 52ª Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), Los Ángeles, EE.UU., 7 octubre 1996* [en línea]. <http://www.ciudadseva.com/textos/otros/el_mejor_oficio_del_mundo.htm> [Consulta: 3 marzo 2014].
- GARCÍA SANTAMARÍA, J. V. (2010). «Crisis del periodismo de fuentes. Las prácticas del periodismo en España en el accidente de Spanair». *Revista Latina de Comunicación Social* [en línea], núm. 65, pp. 516-537. <http://www.revistalatinacs.org/10/art3/916_UC3M/38_Santamaria.html> [Consulta: 3 marzo 2014].
- MAYORAL SÁNCHEZ, J. (2005). «Fuentes de información y credibilidad periodística». *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, vol. 11, pp. 93-102. También disponible en línea en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0505110093A>> [Consulta: 22 febrero 2014].
- NOGUERA VIVO, J. M. (2006). «El *framing* en la cobertura periodística de la catástrofe: las víctimas, los culpables y el dolor». *Sphera Pública*, núm. 6, pp. 193-206. También disponible en línea en: <<http://www.redalyc.org/pdf/297/29700612.pdf>> [Consulta: 3 marzo 2014].
- OTERO LÓPEZ, M. L.; LÓPEZ GARCÍA, X. (2012). «Cómo las fuentes gubernamentales se cuelan en los infográficos de los medios impresos». *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, vol. 18, núm. 1, pp. 173-192. También disponible en línea en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/39364>> [Consulta: 30 enero 2014].
- PIÑUEL-RAIGADA, J. L. [et al.] (2012). *Comunicación, controversias e incertidumbres frente al consenso científico acerca del cambio climático*. La Laguna, Tenerife: Sociedad Latina de Comunicación Social. (Cuadernos Artesanos de Latina; 30). También disponible en línea en: <<http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/30a.pdf>> [Consulta: 28 enero 2014].
- TESO ALONSO, G.; ÁGUILA COGHLAN, J. C. (2011). «Diseño metodológico para el análisis de la información televisiva en relación al riesgo, incertidumbre y conflicto del cambio climático en los programas informativos diarios en España». En: *Actas - III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social - III CILCS - Universidad de La Laguna, diciembre 2011* [en línea]. La Laguna, Tenerife: Universidad de La Laguna. <http://www.revistalatinacs.org/11SLCS/actas_2011_IIIILCS/060_Gemma.pdf> [Consulta: 28 enero 2014].