

LIBROS IMPRESOS DE POLIFONÍA EN LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA (1503-1628)*

ANDREA PUENTES-BLANCO
Institució Milà i Fontanals, CSIC
Universitat de Barcelona

RESUMEN

La Biblioteca de Catalunya conserva una colección de ochenta libros impresos de polifonía publicados entre 1503 y 1628. Es una de las colecciones de impresos musicales más ricas y variadas que se conservan en archivos y bibliotecas de la península ibérica y la única, conocida, que contenga ejemplares de las primeras ediciones de Ottaviano Petrucci. El conjunto de impresos no procede de una institución eclesiástica en concreto, sino que llegó a los fondos de la Biblioteca, a principios del siglo pasado, a través de las colecciones personales de diferentes estudiosos y bibliófilos, y de adquisiciones o donativos posteriores de distintas procedencias. Sin embargo, se desconoce la institución o persona que poseía estos libros en los siglos XVI y XVII. Este artículo presenta un censo completo de la colección de impresos de la Biblioteca de Catalunya y rastrea el posible origen de algunos de estos libros a través de inscripciones e indicios de uso encontrados en los folios y las cubiertas y de inventarios de libros conservados en archivos de Barcelona.

PALABRAS CLAVE: libros impresos de polifonía, Biblioteca de Catalunya, Barcelona, Ottaviano Petrucci, Catedral de Barcelona, inscripciones, indicios de uso, inventarios de libros.

* Este trabajo es parte del proyecto I+D «Libros de polifonía hispana (1450-1650): catálogo sistemático y contexto histórico-cultural» (HAR 2012-33604) del Ministerio de Economía y Competitividad (investigador principal: Emilio Ros-Fábregas, CSIC, Institució Milà i Fontanals). El catálogo en línea de libros de polifonía conservados en archivos y bibliotecas hispanos será accesible en www.hispanicpolyphony.eu. Mi tesis doctoral en curso, *Los libros de polifonía de la Biblioteca de Cataluña (ca. 1575-1650): catalogación y estudio en el contexto musical de la época*, contribuye al mencionado proyecto mediante la catalogación y el estudio de libros de polifonía conservados en la Biblioteca de Catalunya.

LLIBRES IMPRESOS DE POLIFONIA A LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA
(1503-1628)

RESUM

La Biblioteca de Catalunya conserva una col·lecció de vuitanta llibres impresos de polifonia publicats entre 1503 i 1628. És una de les col·leccions d'impresos musicals més riques i variades que es conserven en arxius i biblioteques de la península Ibèrica i l'única, coneguda, que contingui exemplars de les primeres edicions d'Ottaviano Petrucci. El conjunt d'impresos no procedeix d'una institució eclesiàstica en concret, sinó que va arribar als fons de la Biblioteca, a començament del segle passat, a través de les col·leccions personals de diferents estudiosos i bibliòfils, i d'adquisicions o donatius posteriors de diverses procedències. Això no obstant, es desconeix la institució o persona que posseïa aquests llibres en els segles XVI i XVII. Aquest article presenta un cens complet de la col·lecció d'impresos de la Biblioteca de Catalunya i rastreja el possible origen d'alguns d'aquests llibres a través d'inscripcions i indicis d'ús trobats en els folis i les cobertes i d'inventaris de llibres conservats en arxius de Barcelona.

PARAULES CLAU: llibres impresos de polifonia, Biblioteca de Catalunya, Barcelona, Ottaviano Petrucci, catedral de Barcelona, inscripcions, indicis d'ús, inventaris de llibres.

PRINTED BOOKS OF POLYPHONY (1503-1628) AT THE NATIONAL
LIBRARY OF CATALONIA

ABSTRACT

The National Library of Catalonia possesses a collection of eighty printed books of polyphony published between 1503 and 1628. This is one of the richest and most diverse collections of printed music to be found in the archives and libraries of the Iberian Peninsula and the only known collection here to contain exemplars of the first editions of Ottaviano Petrucci. This set of printed books does not come from any ecclesiastical institution in particular but rather it reached the Library's holdings in the early 20th century from the personal collections of various scholars and bibliophiles and from subsequent acquisitions and donations of different provenances. The institutions or individuals who possessed these books in the 16th and 17th centuries, however, are unknown to us. This paper presents a complete census of the collection of these printed books at the National Library of Catalonia and traces the possible origin of some of the books through inscriptions and indications of use found on their pages or covers, or through book inventories kept in Barcelona's archives.

KEYWORDS: printed books of polyphony, National Library of Catalonia, Barcelona, Ottaviano Petrucci, Barcelona Cathedral, inscriptions, indications of use, book inventories.

La Biblioteca de Catalunya conserva una amplia colección de libros impresos de polifonía de los siglos XVI y XVII. Esta colección es, junto a la de la catedral de Valladolid, la de la biblioteca del Real Conservatorio de Música de Madrid

(procedente del monasterio de Uclés, en Cuenca) y la de la catedral de Tarazona, una de las colecciones más ricas de impresos de música polifónica conservadas en la península ibérica.¹ La colección comprende ochenta impresos musicales que representan setenta y ocho ediciones diferentes; el 80 % es repertorio religioso y un 20 %, música profana; diecinueve son publicaciones de compositores hispanos y nueve son ediciones impresas en la península ibérica; las ediciones venecianas representan el 53,7 % del total de impresos y el periodo 1580-1590 es la década en la que fueron publicados el mayor número de impresos de esta colección (véase la tabla 1). El propósito de este artículo es presentar un censo completo del conjunto de impresos musicales de la Biblioteca de Catalunya (véase el apéndice ordenado cronológicamente de los «Libros impresos de polifonía en la Biblioteca de Catalunya: 1503-1628») e indicar el posible origen de algunos de estos libros a través de inscripciones e indicios de uso encontrados en los folios y las cubiertas, y de inventarios conservados en archivos de Barcelona.

TABLA 1
Lugares de publicación y número de ediciones de los impresos de la Biblioteca de Catalunya: 1503-1628²

Lugar	Décadas											Total
	1500	1510	1520	1530	1540	1550	1560	1570	1580	1590	1600+	
Amberes				4							1	5
Barcelona							2		1			3
Fossombrone		4										4
Lovaina								1				1
Lyon				2								2
Madrid										2		2
Milán									1			1

1. Sobre la colección de impresos de la Catedral de Valladolid, véase Soterraña AGUIRRE RINCÓN, «The formation of an exceptional library: early printed music books at Valladolid Cathedral», *Early Music*, vol. 37, n.º 3 (2009), p. 379-400; los impresos musicales de la Biblioteca del Real Conservatorio de Madrid (procedentes del Monasterio de Uclés) fueron catalogados y estudiados por Tess KNIGHTON, *Catálogo de los impresos musicales de la Colección Uclés*, Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca e Instituto de Música Religiosa, 2009; sobre la colección de impresos musicales de la Catedral de Tarazona, véase Pedro CALAHORRA MARTÍNEZ, «Los fondos musicales en el siglo XVI de la Catedral de Tarazona. I. Inventarios», *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 8, n.º 2 (1992), p. 9-56.

2. A la edición de los *Motecta festorum totius anni* de Giovanni P. da Palestrina que hay en la Biblioteca de Catalunya [n.º 66 en el apéndice] le falta la portada con los datos del impresor, la ciudad y la fecha de publicación y, por tanto, no se puede determinar a qué edición pertenece de las once publicadas. Sin embargo, al estar encuadrada en un volumen que contiene otras seis publicaciones de Palestrina publicadas por los Herederos de Girolamo Scotti, es probable que ésta también lo sea y, por ello, la he incluido en el apartado correspondiente de esta tabla (Venecia, 1595).

TABLA 1 (Continuación)
 Lugares de publicación y número de ediciones de los impresos de la Biblioteca de Catalunya:
 1503-1628

Lugar	Décadas											Total
	1500	1510	1520	1530	1540	1550	1560	1570	1580	1590	1600+	
Palermo											1	1
Praga								1				1
Roma			7			1	1		1	3		13
Sevilla					2							2
Valencia				1								1
Venecia	3	1		1	6	5	2	1	13	7	4	43
Zaragoza											1	1
Total	3	5	7	2	12	8	5	2	17	10	9	80

Los ochenta libros impresos de la Biblioteca de Catalunya se presentan en formato de libro de coro (4), en volúmenes o libretes individuales (30) y, la mayoría (46), en volúmenes que comprenden varios libretes de diferentes ediciones encuadrados juntos y/o agrupados por voces.³ Por ejemplo, el «libro primo» [9],

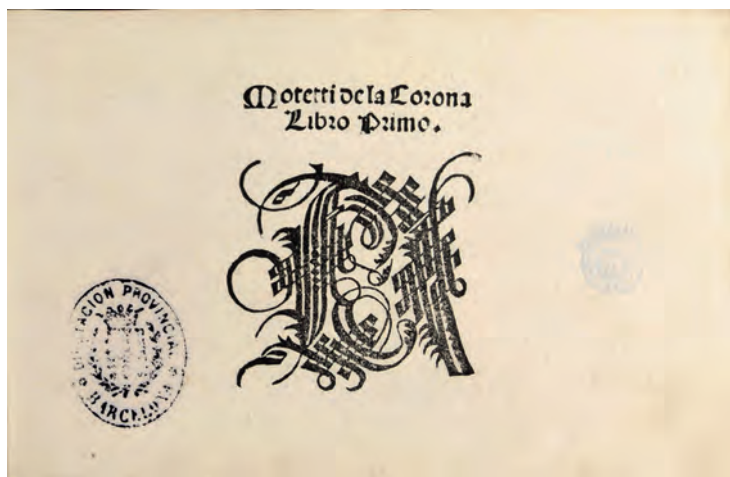


FIGURA 1. Portada del librete de *altus* de los *Motetti de la Corona*, «libro primo» [9], «libro segundo» [10], «libro tertio» [11] y «libro quarto» [12], publicados en 1526. Biblioteca de Catalunya, M 5.

3. Para agilizar la lectura y la identificación de cada ítem, a lo largo de este trabajo me referiré a cada libro impreso indicando entre corchetes el número que figura en la primera columna de la tabla en el apéndice «Libros impresos de polifonía en la Biblioteca de Catalunya (BC): 1503-1628».

«secondo» [10], «tertio» [11] y «quarto» [12] de los *Motetti de la Corona* publicados en Roma, en 1526, por Giovanni Giacomo Pasoti y Giacomo Giunta están encuadernados en tres volúmenes diferentes con las signaturas M 5 (voz de *altus*; véase la portada del librete del *altus* de estas cuatro ediciones en la figura 1), M 6 (voz de *bassus*) y M 7 (voz de tenor); o, el volumen que tiene la signatura M 1615/8 contiene la voz de *bassus* de siete ediciones diferentes de Giovanni Pierluigi da Palestrina [56, 59, 66, 67, 68, 72, 74].

A diferencia de otras colecciones de impresos musicales conservadas en la península ibérica, los impresos de la Biblioteca de Catalunya no proceden de una institución eclesiástica en concreto, sino que llegaron a los fondos de la Biblioteca, a principios del siglo pasado, a través de las colecciones personales de estudiosos y bibliófilos catalanes (Joan Carreras i Dagas, Felip Pedrell, Eduard Toda y Frederic Marès) y de adquisiciones o donativos posteriores de diferentes procedencias. La tabla 2 muestra la clasificación de los impresos según la vía de entrada a los fondos de la Biblioteca.

Los fondos musicales de las bibliotecas de Carreras i Dagas, Pedrell, Eduard Toda y Frederic Marès procedían, probablemente, de diferentes instituciones eclesiásticas que, como consecuencia de la desamortización de bienes eclesiásticos durante el siglo XIX, pasaron a formar parte de colecciones privadas.⁴ Respecto a la procedencia de varios de los impresos registrados entre 1918 y 1921, el antiguo *Libro de registro* de la Sección de Música de la Biblioteca de Catalunya [M 3709] indica algunos detalles, aunque incompletos y confusos. En 1918-1919 consta la entrada de un libro impreso de motetes de Victoria (Roma, 1583) [46], otro de Francesco Soriano (Roma, 1597) [70], un libro de lamentaciones de Paolo Aretino (Venecia, 1546) [25] y una recopilación de motetes publicada en Venecia, en 1569, por Claudio Merulo [42], procedentes, según el registro, de La Seu d'Urgell.⁵ Las *Canciones y villanescas espirituales...* de Francisco Guerrero [60] y el *Motectorum et psalmodorum... liber primus* del compositor italiano Asprilio Pacelli [71] fueron también registrados en 1919-1920, procedentes de Mallorca, pero no se especifican más detalles sobre su origen. El volumen con la signatura M 882, que contiene diferentes publicaciones de Palestrina [54, 56, 59, 61, 62] y de Francisco Guerrero [61], se registró en la Biblioteca en 1919-1920 sin indicar su procedencia.

4. Como puede verse en la tabla 2, la mayoría de los libros impresos del siglo XVI y principios del siglo XVII de la Biblioteca de Catalunya proceden de la colección personal de Joan Carreras i Dagas, comprada por la Diputación de Barcelona en 1892 y catalogada por Felip Pedrell en 1908-1909. La colección de Carreras i Dagas, formada por más de 1.200 volúmenes de filosofía e historia de la música, tratados, diccionarios y libros de teoría musical, y manuscritos e impresos de música desde la Edad Media hasta el siglo XIX, constituyó el núcleo fundacional de la Sección de Música de la Biblioteca de Catalunya. Se desconoce de qué modo Carreras i Dagas (Girona, 1828 - La Bisbal d'Empordà, 1900) llegó a atesorar esta rica biblioteca musical. Sobre el contenido y los detalles de la adquisición por parte de la Diputación de Barcelona, véase Felip PEDRELL, *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona, Palau de la Diputació, 1909, p. 9-28.

5. En el *Libro de registro* de la Sección de Música de la Biblioteca de Catalunya [M 3709] figura, en el apartado de procedencia, «Aragó», tachado con lápiz rojo, y «La Seu d'Urgell» escrito también a lápiz.

TABLA 2

Clasificación de los impresos según la vía de entrada a los fondos de la Biblioteca de Catalunya

<i>Procedencia y/o fecha de registro en la Biblioteca de Catalunya</i>	<i>Número de impreso</i>
Joan Carreras i Dagas	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [23], [24], [26], [27], [28], [29], [30], [31], [32], [33], [34], ⁶ [35], [36], [37], [38], [39], [40], [41], [43], [44], [47], [48], [50], [51], [52], [53], [54= M 153, M 136, M 137, M 252], [57], [58], [63], [64= M 153, M 136, M 137, M 252], [65= M 153, M 136, M 137, M 252], [69], [73], [75], [76], [77], [78], [80]
Felip Pedrell	[45], ⁷ [49]
Eduard Toda	[18]
Frederic Marès	[55]
Registrados en la Biblioteca de Catalunya entre 1918 y 1921 con diferentes procedencias	[19], [20], [21], [22], [25], [42], [46], [54= M 882], [56= M 882], [59= M 882], [60], [61= M 882], [62], [70], [71]
Registrados en la Biblioteca de Catalunya entre 1936 y 1946 procedentes de la Catedral de Barcelona	[56= M 1615/8], [59= M 1615/8], [66], [67], [68], [72], [74], [79]
Sin fecha de registro ni procedencia	[61= M 2236] ⁸

Entre 1936 y 1946, fueron registradas en la Biblioteca siete publicaciones de motetes de Palestrina [56, 59, 66, 67, 68, 72, 74] (el volumen con la signatura M 1615/8) y una de lamentaciones de Antonio Mogavero [79] (M 1582/2), procedentes de la catedral de Barcelona. Una nota escrita por Higiní Anglès el 30 de

6. En el *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona, Palau de la Diputació, 1909, Felip Pedrell no cataloga específicamente este impreso de Giovanni Battista Corvo. Sin embargo, lo más probable es que también proceda de la colección de Carreras i Dagas porque está encuadrado en un volumen con otros cuatro impresos procedentes de esta colección y catalogados por Pedrell. Es probable que, al faltarle la portada con los datos del autor, el impresor y la fecha, esta edición pasase desapercibida.

7. Aunque fue catalogado por Pedrell junto con la colección de Carreras i Dagas, este volumen fue un donativo suyo y tiene su *ex libris*.

8. De los *Mottecta... liber secundus* de Francisco Guerrero (Venecia, 1589) [61] hay dos libretos (*bassus* y *quinta* y *sexta pars*, con dos signaturas: M 2236 y M 882. La *quinta* y *sexta pars* (M 882) están encuadradas en un volumen con otras publicaciones de Palestrina y entraron en la Biblioteca, sin especificación de procedencia, en 1919-1920. El librete de *bassus* (M 2236) ingresó más tarde; los catálogos mecanografiados que están en la sala de reserva de la Biblioteca de Catalunya indican que este volumen (M 2236) pertenece al «Fons Antic».

abril de 1940 en el folio 97v del *Libro de registro* de la Sección de Música permite conocer su origen:

Atención! Hay que notar, para conocimiento de los estudiosos, que los números M. 1469 hasta el 1628, con música que perteneció a la catedral de Barcelona, fueron donados a nuestra Biblioteca en abril 1940 por el Cabildo Catedralicio en agradecimiento a nuestra Biblioteca por los servicios prestados a la Catedral y sus códices durante la época del 1936-1939.⁹

La descontextualización institucional de estos libros impresos y el desconocimiento de su origen son, probablemente, una de las razones de la escasa atención que han recibido en la literatura musicológica.¹⁰ Sin embargo, a través de la evidencia externa de uso de algunos de estos libros y la información que aportan inventarios conservados en archivos de Barcelona, se puede, en algunos casos, señalar su posible procedencia.¹¹

9. Los fondos procedentes de la catedral de Barcelona que están depositados en la Biblioteca de Catalunya contienen, principalmente, repertorio religioso de compositores de los siglos XVII al XIX.

10. No existe ninguna publicación dedicada a la colección de impresos de polifonía de los siglos XVI y XVII de la Biblioteca de Catalunya. De los ochenta ejemplares, los volúmenes del *Répertoire Internationale des Sources Musicales* (RISM) tan sólo indican cuarenta y uno. Tess Knighton ha trabajado sobre los impresos de la Biblioteca de Catalunya, la imprenta musical en Barcelona y la circulación de libros impresos de música en esta ciudad: véase Tess KNIGHTON, «Petrucci's books in early Sixteenth-Century Spain», en *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale: Atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 10-13 ottobre 2001* [Venice 1501: Petrucci, music, print, and publishing], ed. por Giulio Cattin y Patrizia Dalla Vecchia, Venecia, Fondazione Levi, 2005, p. 623-642; Tess KNIGHTON, «Preliminary thoughts on the dynamics of music printing in the Iberian peninsula during the Sixteenth Century», *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 89, n.º 4 (2012), p. 521-556, esp. p. 538-540.

11. El estudio de la evidencia externa (inscripciones e indicios de uso) de manuscritos musicales como medio para averiguar su datación, propietarios o destinatarios tiene una larga tradición en la investigación musicológica. Más recientemente, se ha aplicado también al estudio de libros impresos de música como una herramienta para rastrear la cultura y prácticas musicales: véanse por ejemplo, Ascensión MAZUELA-ANGUITA, *Artes de canto (1492-1626) y mujeres en la cultura musical del mundo ibérico renacentista*, vol. 1, tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 2012, p. 230-253; Màrius BERNADÓ, «Impresos litúrgicos: algunas consideraciones sobre su producción y difusión», en *Fuentes musicales en la Península Ibérica*, ed. por Maricarmen Gómez y Màrius Bernadó, Lleida, Universitat de Lleida e Institut d'Estudis Ilerdencs, 2001, p. 253-269. Los trabajos que utilizan inventarios de libros como fuente musicológica son numerosos. En el ámbito hispánico, fueron pioneros los estudios de José María MADURELL y MARIMÓN, «Documentos de archivo: manuscritos e impresos musicales (siglos XIV-XVIII)», *Anuario Musical*, n.º 11 (1956), p. 219-232; «Documentos de archivo: manuscritos e impresos musicales (siglos XIV-XVIII)», *Anuario Musical*, n.º 23 (1968), p. 199-221. Otros trabajos más recientes son Emilio ROS-FÁBREGAS, «Libros de música en bibliotecas españolas del siglo XVI (I, II y III)», *Pliegos de Bibliofilia*, n.º 15, 16 y 17 (2001-2002), p. 37-62, 33-46 y 17-54; Tess KNIGHTON, «La circulación de la polifonía europea en el medio urbano: libros impresos de música en la Zaragoza del siglo XVI», en Andrea BOMBI, Juan José CARRERAS y Miguel Ángel MARÍN (ed.), *Música y cultura urbana en la edad moderna*, Valencia, Universitat de València, 2005, p. 337-350; Javier MARÍN LÓPEZ, «The musical inventory of Mexico Cathedral, 1589: a lost document rediscovered», *Early Music*, vol. 36, n.º 4 (2008), p. 575-596.

Algunas inscripciones en los folios o la encuadernación de varios volúmenes proporcionan información sobre la persona o institución que pudo haber poseído algunos de estos libros y/o situarlos en un determinado lugar. La tabla 3 muestra las inscripciones manuscritas que figuran en los folios o encuadernación de algunos libros y que indican propiedad o uso por parte de una persona.

TABLA 3
Inscripciones que indican propiedad o uso por parte de una persona

<i>Inscripción</i>	<i>N.º de impreso en el apéndice</i>	<i>Signatura volumen BC</i>
«Aquest Libre es del Senyor Joan Borgunyo»	[9], [10], [11], [12]	M 7
«es de Toni Juan»	[31]	M 122
«libre de bardelot»	[30]	M 122
«Muchaco Señor Cucenos»	[28]	M 123
«Al Señor Domingo Muerno»	[27]	M 123
«Juan Domingo Samitier»	[27], [28], [34], [35], [38]	M 123
«Antonio Lopez»	[27], [28], [34], [35], [38]	M 123
«Señor Martin»	[27]	M 123
«Juan Muerno»	[27]	M 123
«Antonio y río Altoro»	[27], [28], [34], [35], [38]	M 123
«del Maestro fray Nauarr[o] / racionero de la seu de b ^a »	[33]	M 411
«Aquelib[r]o es de Yela miquel de barsenora de p ^{ra} co ^m »	[13], [14], [15]	M 113
«Auli miguel / toral o lluch»	[1]	M 115
«Jo pere puig»	[37]	M 591 bis
«marcon»	[37]	M 591 bis
«Joseph»	[23]	M 710
«Aquest magnificat es de / mi Pau Ferusola»	[47]	M 590
«Est Sigismundi Cols»	[47]	M 590
«Antony figueras»	[57]	M 590
«pedro coll hec fecit»	[26]	M 592/1
«fic. hic ^o guitart»	[49]	M 855

Tabla 3 (Continuación)
 Inscripciones que indican propiedad o uso por parte de una persona

«Liber Cantus Organi / et est An Petri Montaner / musicis senis In Casho / Seu Opido Bordiloy / die 23 July / ~ Anni ~ / 1624»	[50]	M 552
«Gargarit Fau»	[78]	M 727
« Juan esteban lo / pez » «De la mano y pluma de Miguez» « Antonio Pallares / "M^o, de. C. »	[61]	M 2236
«Es de la librería del [?] de / Año 1792 / lo puso en ella el P. fa Miguel de Pena»	[16]	M 854
«E ^s D PER ^A / CORTINAS»	[41], [54], [64], [65],	M 153
«Aquesta p[sa]lmodia s / de mi Joana»	[48]	M 569
«es de ijl de fonsi mellado» «Poxas franch»	[80]	M 493
«[ç] llorens»	[63]	M 592/2

NOTA: Indico el impreso en el que figura la inscripción mediante el número entre corchetes asignado a cada libro en el apéndice; si la inscripción figura en las cubiertas u hojas de guarda de un volumen con varias ediciones encuadernadas juntas, señalo todas las ediciones que contiene el volumen mediante el correspondiente número; por último, indico también la signatura del volumen BC en donde se encuentra la inscripción. Destaco en negrita los nombres que he podido identificar o que indican una institución de procedencia.

Además de los ocho libros impresos que llegaron a la Biblioteca de Catalunya procedentes de la catedral de Barcelona (véase la tabla 2), dos inscripciones permiten ubicar, probablemente, otros cinco impresos de esta colección en la catedral o su entorno: [9], [10], [11], [12] y [33]. La inscripción que figura en el volumen M 7 («Aquest Libre es del Senyor Joan Borgunyó») indica que los cuatro libros de los *Motetti de la Corona* publicados en Roma, en 1526, pertenecieron a Joan Borgunyó, maestro de capilla de la catedral entre 1534 y 1584 (véase la figura 2).¹²

En la hoja de guarda inicial del *Libro de musica para vihuela* de Miguel de Fuenllana, publicado en Sevilla en 1554 [33], se lee: «del Maestro fray Nauarr[o] / racionero de la seu de b^a». No he encontrado ninguna referencia a un músico de apellido «Navarro» en la catedral de Barcelona durante el siglo XVI; sin embargo, en su estudio sobre la música en la catedral de Barcelona en el siglo XVII, Josep

12. Josep M. GREGORI I CIFRÉ, «Els mestres de cant de la Seu de Barcelona en el Renaixement», *Recerca Musicològica*, n.º IV (1984), p. 19-79.

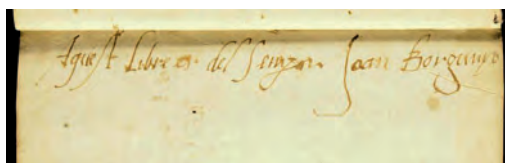


FIGURA 2. Inscripción en una hoja de guarda del volumen M 7 de la Biblioteca de Catalunya.

Pavia menciona a un Joan Navarro que desempeñó el oficio de entonador en la catedral hasta 1625.¹³

Pere Coll († Barcelona, 1595) fue maestro de canto y organista en la catedral de Vic (1566-1570) y, a partir de 1573, organista en la basílica de Santa María del Mar de Barcelona. Fue beneficiado de diferentes parroquias de Barcelona y localidades cercanas (Santa María de Mediona, 1576; Santa María de Vilafranca del Penedés, 1578; Nuestra Señora del Pi, y Santa María del Mar, 1584).¹⁴ La cubierta del impreso en donde se lee una inscripción con su nombre («pedro coll hec fecit»), el librete de *bassus* de *Tutti li madrigali del primo et secondo libro a quatro voci* de Philippe Verdelot [26], indica que, quizá, este libro de madrigales fue utilizado por este músico, estuvo en su propiedad o formó parte de la colección de libros de música de alguna de las instituciones en las que trabajó —la catedral de Vic o la basílica de Santa María del Mar en Barcelona—. Un «Pedro Coll» aparece como autor de una alabanza («Pedro Coll en loor de la obra») en el prefacio del *Liber primus... motectorum* de Nicasio Zorita, impreso en Barcelona en 1585 por Hubert Gotard, pero no es posible determinar si se trata de la misma persona.

El impreso *Mottecta... liber secundus* de Francisco Guerrero (Venecia, 1589) [61] presenta dos inscripciones que aluden a dos músicos relacionados con la ciudad de Ávila en el siglo XVII. En la portada, figura la anotación «Antonio Pallares / M^o, de. C.,». He encontrado diferentes referencias de músicos con este nombre. Un Antonio Pallares aparece como autor de varias obras religiosas en un libro manuscrito de polifonía del monasterio de Santa Ana de Ávila datado a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII (E-Asa 9);¹⁵ la entrada «Ávila» del *Diccionario de la música española e hispanoamericana* menciona un «Antonio Pallarés», contralto y ministril, que trabajó en la iglesia de El Barco de Ávila desde 1660;¹⁶ finalmente,

13. Josep PAVIA I SIMÓ, *La música a la catedral de Barcelona durant el segle XVII*, Barcelona, Rafael Dalmau, 1986, p. 53 y 88.

14. Josep M. GREGORI I CIFRÉ, «Coll, Pere», en *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. III, ed. por Emilio Casares Rodicio, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, 10 v., p. 803.

15. Alfonso de VICENTE DELGADO, *La música en el monasterio de Santa Ana de Ávila (siglos XVI-XVIII): Catálogo*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1989, p. 56-64.

16. Alfonso de VICENTE DELGADO, «Ávila», en *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. I, ed. por Emilio Casares Rodicio, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, 10 v., p. 886.

otro Antonio Pallares fue mozo de coro en la catedral de Ávila desde, al menos, 1653 y hasta 1659.¹⁷ El nombre de otro músico, «Juan esteban lopez», figura también en la primera hoja de guarda de ese impreso de Guerrero. En 1699, un músico de nombre «Juan Esteban López» fue admitido en la Catedral de Ávila como cantor tenor, procedente de Calatayud y recomendado por un maestro de capilla de esta localidad aragonesa.¹⁸ Tal y como se señala en la tabla 2, el *Libro de registro* de Música de la Biblioteca de Catalunya no indica la procedencia ni la fecha de entrada en la Biblioteca de este impreso de Guerrero. Pudo haber llegado a Barcelona procedente de Ávila¹⁹ o, quizá, proceda de Calatayud, lugar de origen del cantor cuyo nombre (Juan Esteban López) aparece escrito en una hoja de guarda del volumen.

La identificación de libros registrados en inventarios con volúmenes conservados en la actualidad raramente puede confirmarse con seguridad; sin embargo, la riqueza y variedad de inventarios de libros de música en Barcelona indica, al menos, la vitalidad de la circulación y disponibilidad de impresos musicales en la ciudad durante los siglos XVI y XVII. Diversos inventarios de libros, ya publicados y conservados en archivos de la ciudad, aportan más datos sobre la posible procedencia de algunos impresos de esta colección.

En el primer volumen de la edición de la *Opera omnia* de Joan Pau Pujol, Higiní Anglès publicó dos inventarios de 1613 y 1626 encontrados en el Archivo Capitular de la Catedral de Barcelona que detallan los libros impresos de música de la catedral que estaban en posesión de los maestros de capilla: el primero (1613) contiene la lista de los libros que Jaume Àngel Tàpies, maestro de canto de la catedral hasta 1612, legó a su muerte a Joan Pau Pujol, su sucesor en el magisterio; el segundo (1626) detalla los libros que estaban en posesión de Joan Pau Pujol cuando falleció en 1626.²⁰ La mayoría de los ítems que aparecen en el inventario

17. El dato lo aporta Sonsoles RAMOS AHIJADO en *La catedral de Ávila como institución musical durante la segunda mitad del siglo XVII*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2011, p. 109, 110, 117, 119, 126, 130, 143, 150 y 159.

18. Sonsoles RAMOS AHIJADO, *La catedral de Ávila como institución musical durante la segunda mitad del siglo XVII*, p. 422: «Fue llamado el Cavildo para oyr a Juan Esteban López músico tenor, y habiéndole mandado entrar y cantado y oydo el ynforme que hizo el maestro de capilla de la abilidad del susodicho y juntamente de haver tenido carta del maestro de capilla de Calatayud en que diçe haver en dicha ciudad un músico thenor de grande abilidad y conferidose sobre lo referido, se acordó se admita al dicho Juan Esteban [...], y se cometió al dicho maestro de capilla escryva al de Calatayud pidiéndole el ynforme de la abilidad del tenor, y siendo según se pudiere benga a ser oydo previniéndole que no siendo labor correspondiente al ynforme no se le admitirá ni dará ayuda de costa»; y «Haviendo oydo al Señor Don Julio Novelli que dio noticia de haverle dicho los músicos de esta Santa Iglesia ofrecerse inconveniente para que Juan Esteban López músico tenor asista a salmonera en el coro, y juntamente que para poder entrar en él neçesitava haçer unos ábitos largos [...]».

19. Entre los libros mencionados por Ana SABE ANDREU en «Libros de música en la Catedral de Ávila hasta 1630», en Javier SUÁREZ-PAJARES y Manuel del SOL (ed.), *Estudios: Tomás Luis de Victoria: Studies*, Madrid, ICCMU, 2013, col. «Colección Música Hispana. Textos. Estudios», n.º 18, p. 395-415, no se menciona ninguno de Francisco Guerrero.

20. Higiní ANGLÈS (ed.), *Johannis Pujol: Opera omnia*, vol. 1, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926, p. VII-IX.

de 1613 figuran también en el de 1626 y, además, aparecen descritos con mayor precisión, por lo que resulta más fácil su identificación. Por esta razón, del inventario de 1613 comentaré solamente los ítems que no figuran en el documento de 1626 y que pueden ser identificados.

En 1613, Jaume Àngel Tàpies tenía en su posesión «sinch quaderns, stampats, de paper, contén scrits, Madrigals de Horlando Lazo», el único ítem con música profana que consta entre sus libros. Existen numerosas ediciones y reediciones de madrigales de Orlando di Lasso a cinco voces publicadas entre 1555 y 1593; entre ellas, la Biblioteca de Catalunya conserva el librete de *cantus* del *Libro quarto de madrigali a cinque voci...* publicado en Venecia en 1570 [43], que podría tratarse de uno de los «sinch quaderns» que poseía Tàpies en 1613. Otro ítem de este inventario, «sis libres de paper, petits, stampats de Joan de Palestrina, de motets a quatre, sinch y a sus [sic], ab cubertes de pregamí», podría identificarse con diferentes ediciones de motetes de Palestrina formadas por seis librete; en la Biblioteca de Catalunya se conservan, incompletas, algunas de estas ediciones: [41], [56], [59], [62], [64], [65] y [72]; el *Libro de registro* de música indica que, entre éstas, los impresos [56], [59] y [72] proceden de la catedral de Barcelona (véase la tabla 2).

El inventario de los libros que Joan Pau Pujol tenía en su casa en 1626 es más preciso en la descripción de los ítems, permitiendo identificar muchos de los registros del inventario anterior de 1613. Por ejemplo, el «Item dos libres in folio ab cubertes de cartró forrats de cuyro vermell ab tres fills de or, intituls Thomae Ludovici de Victoria, abulensis, misase, magnificat, etc., y vuyt llibrets guarnits de la mateixa manera intituls com los propdits» se trata del impreso de Victoria publicado en Madrid, en 1600, por Joannem Flandrum (RISM V1435); en la Biblioteca de Catalunya hay cuatro partes de este libro de Victoria (SI, SII, AII, BII) [73]. Otro libro que poseía Joan Pau Pujol en 1626, «un tomo in folio ab flochs encarnats, intituls, partitura Lamentationum Hieremiae profetae de Antonio Mogavero», pudo haber formado parte del impreso de lamentaciones de Mogavero [79] que llegó a la Biblioteca de Catalunya procedente de la catedral de Barcelona a principios del siglo xx (véase la tabla 2); en la Biblioteca se conservan las partes de *cantus*, *altus* y *quintus* de este impreso.

Los inventarios *post mortem* de dos libreros barceloneses de mediados del siglo xvi y principios del siglo xvii, Joan Guardiola y Joan Lauriet, reflejan la importancia de Barcelona como uno de los centros más relevantes de importación y circulación de libros de música impresos en la península ibérica. Como puerto mediterráneo destacado, Barcelona era una de las puertas de entrada de libros impresos en la península ibérica desde Venecia, vía Génova, o desde Lyon, vía Marsella.²¹

21. Tess KNIGHTON, «La circulación de la polifonía europea en el medio urbano: libros impresos de música en la Zaragoza de mediados del siglo xvi», p. 337. Medina del Campo (Valladolid) fue otro de los grandes centros de comercio de libros impresos en la península ibérica, a donde llegaban desde Nantes, vía Bilbao, o desde Lyon, vía Zaragoza.

La biblioteca del librero Joan Guardiola, inventariada en 1562, es una de las bibliotecas más importantes de libros de música del siglo XVI en España. Tal y como han señalado otros investigadores, uno de los aspectos más destacables de este inventario es la existencia de ediciones de Ottaviano Petrucci que en 1562 resultarían difíciles de encontrar.²² La tabla 4 contiene los asientos del inventario de Guardiola que podrían identificarse con libros impresos conservados en la Biblioteca de Catalunya.

TABLA 4
Asientos del inventario del librero Joan Guardiola (1562) y posible identificación con libros impresos de polifonía conservados en la Biblioteca de Catalunya (BC)

<i>Asientos del inventario de Joan Guardiola (1562)</i>	<i>Libros impresos de polifonía en la BC: número del apéndice y signatura</i>
8 Misças de Morales, la primera part, 1º Lió	[23] - M 710 [24] - M 711
1 Misçe Petri de la Rue, 5 sous	[1] - M 115
1 Misçe de Orto, 5 sous	[3] - M 115
1 Misçarum Joannis Monton, 5 sous	[7] - M 115
1 Fragmenta Missarum, 8 sous	[2] - M 115

La biblioteca de Joan Lauriet (1604) es otra de las bibliotecas más destacadas de música impresa de finales del siglo XVI en España: contiene 249 volúmenes, de los que muchos son ediciones raras o desconocidas.²³ Dos asientos del inventario de Lauriet podrían identificarse con libros impresos de la Biblioteca de Catalunya: el «Item dos llibres Cantus Mateo Assullo .4. voci.» podría tratarse de la edición, de 1586, de salmos a cuatro voces de Asola que hay en la Biblioteca de Catalunya, cuyo título empieza también por la denominación «Cantus» y del que, además, se conservan dos ejemplares, como dice el inventario [52] y [53]. El «Item dos llibres del mateix [Vecchi] Misarum quinque vocibus» podría identificarse con la edición de misas a 5 voces de 1588 de Orfeo Vecchi, que también está en la Biblioteca [55].

Como ha señalado Ros-Fábregas, la gran mayoría de los compositores representados en la biblioteca de Lauriet son italianos y muchos estuvieron en activo a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII en ciudades del norte de Italia

22. Este inventario fue publicado por primera vez por José María Madurell en 1968; véase José Ma. MADURELL, «Documentos de archivo: manuscritos e impresos musicales (siglos XIV-XVIII)», p. 211-212. Véase, también, Emilio ROS-FÁBREGAS, «Libros de música en bibliotecas españolas del siglo XVI (y III)», p. 23-24. Sobre las ediciones de Petrucci en el inventario de Guardiola, véase Tess KNIGHTON, «Petrucci's books in early Sixteenth-Century Spain», p. 629-642.

23. Véase Emilio ROS-FÁBREGAS, «Libros de música en bibliotecas españolas del siglo XVI (y III)», p. 44-49.

como Milán, Cremona y Brescia.²⁴ Este peso de la música italiana a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII también puede observarse en la colección de impresos de la Biblioteca de Catalunya. Un análisis detallado de los compositores representados en esta colección a lo largo del periodo cronológico que abarca, muestra claramente dos tendencias diferentes en cuanto a la presencia de músicos no hispanos: durante la primera mitad del siglo XVI (1500-1570), los libros impresos con música de compositores procedentes del área franco-flamenca representan un 71,4 %, mientras que los de compositores italianos, tan solo un 9,5 %. En cambio, para el periodo 1570-1628, la tendencia se invierte: el 66,7 % son impresos de compositores italianos, mientras que los de compositores franco-flamencos representan únicamente un 5,1 %. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1526-1594), con trece impresos, es el compositor mejor representado en la colección de la Biblioteca de Catalunya ([41], [54], [56], [57], [59], [62], [64], [65], [66], [67], [68], [72] y [74]). Junto a las publicaciones de Palestrina, destacan también las de otros compositores italianos, relativamente menos conocidos, y contemporáneos o pertenecientes a una generación posterior a la de Palestrina: Antonio Mogavero (fl. 1590-1600), [79]; Orfeo Vecchi (1551-1603), [55]; Giovanni Matteo Asola (1532?-1609), [48], [51], [52] y [53]; Benedetto Magni (fl. 1604-1617), [76]; Giovanni Piccioni (1548/49-1619), [69]; Girolamo Belli (1552-1620), [50]; Francesco Soriano (1548/49-1621), [70]; y Asprilio Pacelli (1570-1623), [71]. La recepción de la obra de Palestrina y, en general, de otros compositores postridentinos como los mencionados, en libros de polifonía en la península ibérica, es un tema poco tratado en la literatura musicológica.²⁵

En conclusión, la colección de impresos de polifonía de la Biblioteca de Catalunya es una de las colecciones más ricas y variadas que se conservan en archivos y bibliotecas de la península ibérica y la única, conocida, que contenga ejemplares de las primeras ediciones de Ottaviano Petrucci. Además, la colección contiene veintitrés ejemplares *unica* (véanse los ejemplares marcados con un aste-

24. Emilio ROS-FÁBREGAS, «Libros de música en bibliotecas españolas del siglo XVI (I)», p. 42.

25. Mi investigación doctoral en curso abordará este aspecto a través de libros manuscritos e impresos de polifonía e inventarios de libros conservados en Barcelona. Sobre la recepción de Palestrina en España, véase el trabajo de José LÓPEZ-CALO, «Palestrina e la controriforma musicale in Spagna», en *Palestrina e la sua presenza nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi: Atti del II Convegno Internazionale di Studi Palestriniani*, ed. por Giancarlo Rostirolla y Lino Bianchi, Palestrina, Centro di Studi Palestriniani, 1991, p. 239-250. Palestrina es también el compositor mejor representado entre los 105 libros impresos de la Catedral de Valladolid; en esta colección también hay un número importante de impresos de compositores italianos más o menos contemporáneos a Palestrina. Véase Soterraña AGUIRRE RINCÓN, «The formation of an exceptional library: early printed music books at Valladolid Cathedral», p. 382 y p. 388-395 [«Appendix: Printed music in Valladolid Cathedral, 1539-1628»]. La preeminencia de Palestrina en el repertorio de libros de polifonía manuscritos en España desde principios del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII es también destacable; véase Emilio ROS-FÁBREGAS, «Franco-Flemish polyphony versus Palestrina in Spanish choirbooks with Renaissance repertory and the case of Barcelona M.682: Towards a revised *Census-Catalogue*», en *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, col. «Iberian Early Music Studies», n.º 2, en prensa.

risko en el apéndice). Probablemente, la falta de un catálogo actualizado de los fondos musicales de los siglos XVI y XVII de la Biblioteca de Catalunya y la descontextualización institucional de estos libros son la causa de la poca atención que han recibido anteriormente. Las inscripciones que figuran en los folios y las cubiertas de algunos impresos de la colección y diferentes inventarios de libros de música en archivos de Barcelona han permitido señalar la posible procedencia de algunos impresos. La magnitud y riqueza de la colección refleja la posición de Barcelona como centro destacado en el comercio e importación de libros impresos de música durante el siglo XVI y principios del siglo XVII.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE RINCÓN, Soterraña. «The formation of an exceptional library: early printed music books at Valladolid Cathedral». *Early Music*, vol. 37, n.º 3 (2009), p. 379-400.
- ANGLÈS, Higiní. *Johannis Pujol: Opera omnia*. Vol. 1. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1926.
- BERNADÓ, Màrius. «Impresos litúrgicos: algunas consideraciones sobre su producción y difusión». En: *Fuentes musicales en la Península Ibérica*. Ed. Maricarmen Gómez y Màrius Bernadó. Lleida: Universitat de Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2001, p. 253-269.
- CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro. «Los fondos musicales en el siglo XVI de la Catedral de Tarragona. I. Inventarios». *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 8, n.º 2 (1992), p. 9-56.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep M. «Els mestres de cant de la Seu de Barcelona en el Renaixement». *Recerca Musicològica*, n.º IV (1984), p. 19-79.
- «Coll, Pere». En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Vol. III. Ed. Emilio Casares Rodicio. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002. 10 v., p. 803.
- KNIGHTON, Tess. *Catálogo de los impresos musicales de la Colección Uclés*. Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca: Instituto de Música Religiosa, 2009.
- «Petrucci's books in early sixteenth-century Spain». En: *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale: Atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 10-13 ottobre 2001* [*Venice 1501: Petrucci, music, print, and publishing*]. Ed. Giulio Cattin y Patrizia Dalla Vecchia. Venecia: Fondazione Levi, 2005, p. 623-642.
- «Preliminary thoughts on the dynamics of music printing in the Iberian peninsula during the Sixteenth Century». *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 89, n.º 4 (2012), p. 521-556.
- «La circulación de la polifonía europea en el medio urbano: libros impresos de música en la Zaragoza del siglo XVI». En: BOMBI, Andrea; CARRERAS, Juan José; MARÍN, Miguel Ángel (ed.). *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*. Valencia: Universitat de València, 2005, p. 337-350.
- LÓPEZ-CALO, José. «Palestrina e la controriforma musicale in Spagna». En: *Palestrina e la sua presenza nella musica en ella cultura europea dal suo tempo ad oggi: Atti del II Con-*

- vegno Internazionale di Studi Palestriniani*. Ed. Giancarlo Rostirolla y Lino Bianchi. Palestrina: Centro di Studi Palestriniani, 1991, p. 239-250.
- MADURELL Y MARIMÓN, José Ma. «Documentos de archivo: manuscritos e impresos musicales (siglos XIV-XVIII)». *Anuario Musical*, n.º 11 (1956), p. 219-232.
- «Documentos de archivo: manuscritos e impresos musicales (siglos XIV-XVIII)». *Anuario Musical*, n.º 23 (1968), p. 199-221.
- MARÍN LÓPEZ, Javier. «The musical inventory of Mexico Cathedral, 1589: a lost document rediscovered». *Early Music*, vol. 36, n.º 4 (2008), p. 575-596.
- MAZUELA-ANGUITA, Ascensión. *Artes de canto (1492-1626) y mujeres en la cultura musical del mundo ibérico renacentista*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona, 2012. 2 v.
- PAVIA I SIMÓ, Josep. *La música a la catedral de Barcelona, durant el segle XVII*. Barcelona: Rafael Dalmau, 1986.
- PEDRELL, Felip. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Barcelona: Palau de la Diputació, 1909. 2 v.
- RAMOS AHIJADO, Sonsoles. *La catedral de Ávila como institución musical durante la segunda mitad del siglo XVII*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011.
- ROS-FÁBREGAS, Emilio. «Libros de música en bibliotecas españolas del siglo XVI (I, II y III)». *Pliques de Bibliofilia*, n.º 15, 16 y 17 (2001-2002), p. 37-62, p. 33-46 y p. 17-54.
- «Franco-Flemish polyphony versus Palestrina in Spanish choirbooks with Renaissance repertory and the case of Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M.682: Towards a revised *Census-Catalogue*». En: *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*. Kassel: Reichenberger. (Iberian Early Music Studies; 2) (En prensa)
- SABE ANDREU, Ana. «Libros de música en la Catedral de Ávila hasta 1630». En: SUÁREZ-PAJARES, Javier; SOL, Manuel del. *Estudios: Tomás Luis de Victoria: Studies*. Madrid: ICCMU, 2013, p. 395-415. (Colección Música Hispana. Textos. Estudios; 18)
- VICENTE DELGADO, Alfonso de. *La música en el monasterio de Santa Ana de Ávila (siglos XVI-XVIII): Catálogo*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1989.
- «Ávila». En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Ed. Emilio Casares Rodicio. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002. 10 v., p. 886.

APÉNDICE: LIBROS IMPRESOS DE POLIFONÍA EN LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA
(BC): 1503-1628

<i>Signatura BC</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título abreviado</i>	<i>Impresor</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Año</i>	<i>RISM ID</i>	<i>Libretes BC</i>
1 M 115	Pierre de La Rue	<i>Misse Petri de la Rue</i>	Ottaviano Petrucci	Venecia	1503	L 718	A
2 M 115	Varios autores	<i>Fragmenta missarum</i>	Ottaviano Petrucci	Venecia	1505	1505/1	A
3 M 115	Marbrianus de Orto	<i>Misse de Orto</i>	Ottaviano Petrucci	Venecia	1505	O 137	A
4 M 115	Josquin Desprez	<i>Missarum Josquin liber tertius</i>	Ottaviano Petrucci	Fossombrone	1514	J 673	A
5 M 115	Josquin Desprez	<i>Missarum Josquin liber secundus</i>	Ottaviano Petrucci	Fossombrone	1515	J 671	A
6 M 115	Antoine de Févin	<i>Misse Antonii de Févin</i>	Ottaviano Petrucci	Venecia	1515	1515/1 = F 689	A
7 M 115	Jean Mouton	<i>Missarum...liber primus</i>	Ottaviano Petrucci	Fossombrone	1515	M 4015	A
8 M 115	Josquin Desprez	<i>Liber primus missarum Josquin</i>	Ottaviano Petrucci	Fossombrone	1516	J 668	A
9 M 5, M 6, M 7	Varios autores	<i>Motetti de la Corona libro primo</i>	Valerio Dorico, Giovanni G. Pasoti	Roma	1526	1526/1	A*, T, B
10 M 5, M 6, M 7	Varios autores	<i>Motetti de la Corona libro secundo</i>	Giovanni G. Pasoti, Giacomo Giunta	Roma	1526	1526/2	A*, T, B
11 M 5, M 6, M 7	Varios autores	<i>Motetti de la Corona libro tertio</i>	Giovanni G. Pasoti, Giacomo Giunta	Roma	1526	1526/3	A*, T, B

<i>Signatura BC</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título abreviado</i>	<i>Impresor</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Año</i>	<i>RISM ID</i>	<i>Libretes BC</i>
12 M 5, M 6, M 7	Varios autores	<i>Motetti de la Corona libro quarto</i>	Giovanni G. Pasotti; Valerio Dorico; Giacomo Giunta	Roma	1526	1526/4	A*, T, B
13 M 113, M 114	Josquin Desprez	<i>Liber primus missarum Josquin</i>	Giacomo Giunta; Giovanni G. Pasotti; Valerio Dorico	Roma	1526	J 669	A, T
14 M 113, M 114	Josquin Desprez	<i>Libri secundi missarum Josquin</i>	Giacomo Giunta; Giovanni G. Pasotti; Valerio Dorico	Roma	1526	J 672	A, T
15 M 113, M 114	Josquin Desprez	<i>Missarum Josquin liber tertius</i>	Giacomo Giunta; Giovanni G. Pasotti; Valerio Dorico	Roma	1526	J 675	A, T
16 M 854	Luis de Milán	<i>Libro de musica de vihuela de mano, intitulado El Maestro</i>	Francisco Díaz Romano	Valencia	1535	M 2724	—
17 M 582	Varios autores	<i>Primus liber cum sex vocibus. Mottetti del frutto a sei voci</i>	Antonio Gardano	Venecia	1539	1539/3	S, A, T, B, 5, 6
18 Toda 4-IV-22-4	Cristóbal de Morales y otros autores	<i>Magnificat Moralis Hispani aliorumque authorum... liber primus</i>	Girolamo Scotto	Venecia	1542	M 3592 = 1542/9	A
19 M 892	Varios autores	<i>Premier livre des chansons à quatre parties...</i>	Tylman Susato	Amberes	1543	1543/16	Contra T
20 M 892	Varios autores	<i>Le second livre des chansons à quatre parties...</i>	Tylman Susato	Amberes	1544	1544/10	Contra T
21 M 892	Thomas Crecquillon	<i>Le tiers livre de chansons à quatre parties...</i>	Tylman Susato	Amberes	1544	C 4411 = 1544/11	Contra T
22 M 892	Varios autores	<i>Le huitiesme livre des chansons a quatre parties</i>	Tylman Susato	Amberes	1545	1545/16	Contra T
23 M 710	Cristóbal de Morales	<i>Missarum... liber primus</i>	Jacques Moderne ²⁶	Lyon	1546	M 3581	[libro de coro]

24	M 711	Cristóbal de Morales	<i>Missarum... liber primus</i>	Jacques Moderne ²⁶	Lyon	1546	M 3581	[libro de coro]
25	M 862	Paolo Aretino	<i>Piae ac devotissimae Lamentationes Hieremiae prophetae tum etiam Passiones...</i>	Antonio Gardano	Venecia	1546	P 863	A*
26	M 592/1	Philippe Verdelot	<i>Tutti li madrigali del primo et secondo libro a quatro voci</i>	Girolamo Scotto	Venecia	1549	V 1232 = 1549/33	S, A, T, B
27	M 123	Varios autores	<i>Excellentis autorum diverse modulationes... Liber primus cum quinque vocibus</i>	Girolamo Scotto	Venecia	1549	1549/4	T
28	M 123	Gioseffo Zarlino	<i>Quinque vocum moduli, motecta vulgo nuncupata... liber primus</i>	Antonio Gardano	Venecia	1549	Z 99	T
29	M 122	Varios autores	<i>Ellezione de motetti non più stampati a quatro voci di Verdelotto et di altri diversi eccellentissimi autori</i>	Girolamo Scotto	Venecia	1549	1549/15	T
30	M 122	Varios autores	<i>Di Adriano et di Jachet. I salmi appartenenti alli vesperi per tutte le feste dell'anno...</i>	Antonio Gardano	Venecia	1550	1550/1	T
31	M 122	Adrian Willaert y Jaquet de Berchem	<i>Hymnorum musica secundum ordinem Romanae ecclesiae excellentissimi Adriani Wilart ac aliorum auctorum</i>	Girolamo Scotto	Venecia	1550	W 1114 = 1550/3	T*
32	M 122	Maistre Jhan	<i>Lamentationes Hieremie... quatuor vocum</i>	Antonio Gardano	Venecia	1551	—	T*

26. Hay dos ejemplares, ambos sin portada, del *Missarum liber primus* de Cristóbal de Morales con las signaturas M 710 y M 711. En el *Catàlecb*, vol. 1, p. 268, Pedrell indica que se trata de la edición romana de 1544 y añade que el título y el colofón los obtuvo de la edición conservada en Módena. Sin embargo, comparando estos ejemplares con las dos ediciones existentes de esta publicación (Roma, 1544, y Lyon, 1546), he podido comprobar que no se trata de la edición romana sino de la edición lionesa publicada por Jacques Moderne en 1546. Un ejemplar de la edición de Lyon está disponible en línea en la sección «Digital Collections» de Boston College University Libraries: <<http://dcollections.bc.edu/R/ADVAAHXIH2ANVM56QPIHALVVPUMAARKCBFCL3EXX1E4T6AYPLIF-00147>>.

<i>Signatura BC</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título abreviado</i>	<i>Impresor</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Año</i>	<i>RISM ID</i>	<i>Libretes BC</i>
33 M 411	Miguel de Fuenllana	<i>Libro de musica para vihuela, intitulado Orphenica lyra</i>	Martín de Montedoca	Sevilla	1554	F 2093	—
34 M 123	Giovanni Battista Corvo	<i>Motettorum quinque vocum, liber primus</i>	Antonio Gardano	Venecia	1555	C 4179	T*
35 M 123	Ihan Gero	<i>Motetti a cinque voci, libro primo (-secondo)</i>	Girolamo Scotto	Venecia	1555	G 1625	T* (libro primo)
36 M 413	Juan Vásquez	<i>Agenda defunctorum</i>	Martín de Montedoca	Sevilla	1556	V 996	[libro de coro]
37 M 591 bis	Jacobus de Kerle	<i>Hymni totius anni secundum ritum Sanctae Rom. Eccl. et Magnificat cum quat. et quin. vocibus</i>	Antonio Barre	Roma	1558	K 441	T, B
38 M 123	Philippe de Monte	<i>Madrigali a cinque voci... libro primo</i>	Girolamo Scotto	Venecia	1560	M 3328	T
39 M 49	Pere Alberch Vila	<i>Odarum... liber secundus</i>	Jaume Cortey	Barcelona	1560	V 1548	A*
40 M 49	Pere Alberch Vila	<i>Odarum... liber primus</i>	Jaume Cortey	Barcelona	1561	V 1547	A*
41 M 136, M 137, M 252, M 153	Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Liber primus... motettorum, quae partim quinis, partim senis, partim septenis vocibus concinantur</i>	Herederos de Valerio y Aloisio Dorico	Roma	1569	P 700	S, A, B, 5
42 M 861	Varios autores	<i>Motettarum diminiatis liber primus...</i>	Claudio Merulo	Venecia	1569	1569/2	T*, B*
43 M 570	Orlande de Lassus	<i>Libro quarto de madrigali a cinque voci...</i>	Hijos de Antonio Gardano	Venecia	1570	L 842	S
44 M 112	Jean de Castro	<i>Sacrarum cantionum quinque et octo vocum... liber unus</i>	Pierre Phalèse, Jean Bellère	Lovaina	1571	C 1470	B

45	M 851	Matheo Flecha y otros	<i>Las ensaladas de Flecha...</i>	Georg Nigrin	Praga	1581	1581/13	B*
46	M 860	Tomás Luis de Victoria	<i>Motecta, que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis, alia duodenis vocibus concinuntur...</i>	Alessandro Gardano	Roma	1583	V 1422	A
47	M 590	Cristóbal de Morales	<i>Magnificat... cum quatuor vocibus</i>	Angelo Gardano	Venecia	1583	M 3601	S, A, T, B
48	M 568, M 569	Giammateo Asola	<i>Secundus chorus vespertinae omnium solemnitatum psalmodiae... vocibus quatuor paribus concinendus</i>	Angelo Gardano	Venecia	1583	A 2539	A, B* ²⁷
49	M 855	Nicasio Zorita	<i>Liber primus... motectorum quae partim quaternis, partim quinis vocibus concinuntur</i>	Hubert Gotard	Barcelona	1584	C 3935	T*, B, 5
50	M 552	Girolamo Belli	<i>Psalmi ad vesperas cum hymnis et Magnificat... quatuor vocibus</i>	Giacomo Vincenti, Ricciardo Amadino	Venecia	1586	B 1731 ²⁸	S*
51	M 565	Giammateo Asola	<i>Psalmi ad tertiam... Chorus primus. Quatuor vocibus... extat etiam chorus secundus, ad pares voces canendus</i>	Ricciardo Amadino	Venecia	1586	A 2563	SI, SII
52	M 553 ²⁹	Giammateo Asola	<i>Secundus chorus duplisis completeorii romani, quorum primum paribus, alterum vero communibus decantantur vocibus</i>	Giacomo Vincenti, Ricciardo Amadino	Venecia	1587	A 2566	S
53	M 553	Giammateo Asola	<i>Secundus chorus duplisis completeorii romani, quorum primum paribus, alterum vero communibus decantantur vocibus</i>	Giacomo Vincenti, Ricciardo Amadino	Venecia	1587	A 2566	S

27. En la Biblioteca de Catalunya sólo se conservan las partes de *altus* y *bassus* de este impreso de Asola, aunque el *Catàlecb* de Pedrell, vol. 1, p. 302-303, indica también el librete de tenor.

28. El volumen de RISM indica 1585 como fecha de publicación de este impreso; sin embargo, en la portada del mismo figura en números romanos 1586 («M D LXXXVI»).

29. Se conservan dos ejemplares incompletos (ítem 52 y 53) con la signatura M 553. En el *Catàlecb*, Pedrell no menciona un segundo ejemplar.

<i>Signatura BC</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título abreviado</i>	<i>Impresor</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Año</i>	<i>RISM ID</i>	<i>Libretes BC</i>
54 M 153, M 882, M 136, M 137, M 252	Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Motettorum quinque vocibus liber quartus... ex canticis Salomonis</i>	Angelo Gardano	Venecia	1587	P 717	S, A, B, 5 ³⁰
55 Mar. 118-8°	Orfeo Vecchi	<i>Missarum quinque vocum... liber primus</i>	Herederos de Tini Francesco y Simon	Milán	1588	V 1056	A
56 M 882, M 1615/8	Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Motettorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber secundus</i>	Herederos de Girolamo Scotto	Venecia	1588	P 709	5, B
57 M 590	Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Motettorum quatuor vocibus, liber secundus</i>	Herederos de Girolamo Scotto	Venecia	1588	PP 733a	S, T, B
58 M 565	Ercole Zappano	<i>Ad Vesperas in totius anni solemnitatibus, Davidica psalmodia, quaternis concinenda vocibus, cum cantico B. V.</i>	Ricciardo Amadino	Venecia	1588	Z 92	S*
59 M 882, M 1615/8	Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Motettorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber tertius</i>	Herederos de Girolamo Scotto	Venecia	1589	P 714	5, B
60 M 867	Francisco Guerrero	<i>Canciones y villanescas espirituales... a tres y a quatro y a cinco voces</i>	Giacomo Vincenti	Venecia	1589	G 4876	5
61 M 882, M 2236	Francisco Guerrero	<i>Motecta... quae partim quaternis partim quinis, alia senis, alia octonis concinantur vocibus, liber secundus</i>	Giacomo Vincenti	Venecia	1589	G 4875	B, 5/6
62 M 882	Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Liber primus... motettorum, quae partim quinis, partim senis, partim septenis vocibus concinantur</i>	Angelo Gardano	Venecia	1590	P 703	5

30. Del librete de *Quintus* (5) se conservan dos ejemplares con las signaturas M 252 y M 882.

63	M 592/2	Sebastián Raval	<i>Motectorum quinque vocum... liber primus</i>	Francesco Coattino	Roma	1593	R 439	A, B, 5
64	M 136, M 137, M 252, M 153	Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Motetorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber secundus</i>	Angelo Gardano	Venecia	1594	P 710	S, A, B, 5
65	M 136, M 137, M 252, M 153	Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Motetorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber tertius</i>	Angelo Gardano	Venecia	1594	P 715	S, A, B, 5
66	M 1615/8	Giovanni Pierluigi da Palestrina	[<i>Motecta festorum totius anni cum Communi sanctorum... quaternis vocibus... liber primus</i>]	[Herederos de Girolamo Scotto]	[Venecia]	[1595]	[P 697]	B
67	M 1615/8	Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Motetorum cum quinque vocibus liber quartus, ex canticis Salomonis</i>	Herederos de Girolamo Scotto	Venecia	1596	P 721	B
68	M 1615/8	Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Motetorum quatuor vocibus, liber secundus</i>	Herederos de Girolamo Scotto	Venecia	1596	P 735	B
69	M 566	Giovanni Piccioni	<i>Il quarto libro de madrigali a cinque voci</i>	Angelo Gardano	Venecia	1596	P 2230	B
70	M 863	Francesco Soriano	<i>Motectorum quae octo vocibus concinuntur</i>	Nicolò Mutii	Roma	1597	S 3981	SII, TII
71	M 868	Asprilio Pacelli	<i>Motectorum et psalmorum qui octonis vocibus concinuntur liber primus</i>	Nicolò Mutii	Roma	1597	P 24	SI, AI, SII, AII
72	M 1615/8	Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Liber primus... motetorum, quae partim quinis, partim senis, partim septenis vocibus concinantur</i>	Herederos de Girolamo Scotto	Venecia	1600	P 704	B
73	M 554, M 138, M 140, M 139	Tomás Luis de Victoria	<i>Missae, Magnificat, Motecta, Psalmi, et alia quam plurima. Quae partim Octonis, alia Nomis, alia Duodenis vocibus concinuntur</i>	Joannem Flandrum (Ex Typhographia Regia)	Madrid	1600	V 1435	SI, SII, AII, BII

<i>Signatura BC</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título abreviado</i>	<i>Impresor</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Año</i>	<i>RISM ID</i>	<i>Libretes BC</i>
74 M 1615/8	Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Motetorum quinque vocibus liber quintus</i>	Herederos de Girolamo Scotto	Venecia	1601	P 732	B
75 M 571	Pedro Rimonte	<i>Parnaso español de madrigales, y villancicos a quatro, cinco, et seys</i>	Pierre Phalèse	Amberes	1614	R 1713	5
76 M 567	Benedetto Magni	<i>Messe concertate a otto voci con il basso per l'organo... opera quarta</i>	Bartolomeo Magni	Venecia	1614	M 142	AI*
77 M 563	Antonio Il Verso	<i>Il quarto libro de' madrigali a tre voci... opera trentesima sesta</i>	Giovanni Battista Maringo	Palermo	1617	I 14	SI*
78 M 727	Sebastián Aguilera de Heredia	<i>Liber canticorum Magnificat... quaternis vocibus, quinis, senis et octonis concinendum</i>	Pedro Cabarte	Zaragoza	1618	A 450	[libro de coro]
79 M 1582/2	Antonio Mogavero	<i>Partitura lamentationum Jeremiae prophetae... cum sex vocibus... canticum vero Zacchariae... cum octo vocibus</i>	Alessandro Vincenti	Venecia	1623	M 2920	S*, A*, 5*
80 M 493	Sebastián López de Velasco	<i>Libro de missas, motetes, salmos, magnificas y otras cosas tocantes al culto divino</i>	Ex Typographia Regia	Madrid	1628	L 2822	S

NOTA: La lista está ordenada cronológicamente. Indico los ejemplares *unica* (libretes cuyo único ejemplar conocido está en la Biblioteca de Catalunya) mediante un asterisco en la columna «Libretes BC».