

## PETITES DADES BIOGRÀFIQUES I HISTORIOGRÀFIQUES DE MÚSICS CATALANS DELS SÈGLES XVIII-XIX

*DANIEL CODINA I GIOL*

### RESUM

L'article pretén donar a conèixer als musicòlegs i historiadors de la música catalana algunes dades biogràfiques o històriques i obres escrites de músics catalans dels segles XVIII i XIX, sovint força o molt desconeguts. Aquestes dades es troben en una llista-catàleg d'un arxiu privat del mestre Magí Bosch (1760?-1839) de Vilafranca del Penedès; la llista es troba a l'arxiu de música del monestir de Montserrat, on va ser dipositat, no se sap quan, juntament amb la majoria d'obres de què ens informa.

PARAULES CLAU: compositors catalans, arxiu Montserrat, Magí Bosch, segles XVIII-XIX.

### SOME BIOGRAPHICAL AND HISTORICAL DETAILS ON CATALAN MUSICIANS OF THE 18TH-19TH CENTURIES

### ABSTRACT

This paper seeks to make known to musicologists and historians of Catalan music some biographical and historical data and some written works of Catalan musicians of the 18th and 19th centuries which are often little known or even generally unknown. These data are contained in a catalogue-list of a private archive of the maestro Magí Bosch (1760?-1839) of Vilafranca del Penedès. The list is kept in the Music Archive of the Monastery of Montserrat, where it was deposited on an unknown data together with most of the works it mentions.

KEYWORDS: Catalan composers, Archives of Montserrat, Magí Bosch, 18th-19th centuries.

A l'arxiu musical de Montserrat, hi ha un quadern sense classificar de dotze pàgines, vertical (mides: 31 × 21,5 cm), que l'autor, Magí Bosch, encapçala de la manera següent: «Nota dels quaderns ò Borradors de Musica, ab orquesta, y de

Composició á Vuit Veus y altres notas de Musica de varios Autores, copiats y Propis del R.<sup>t</sup>. Magí Bosch Pbre. Ex Mestre de Capella de Vilaf<sup>ca</sup> del Panades.» Podem dir que és una llista del seu arxiu particular, el que es va anar constituint a base de recollir i sobretot de copiar diferents obres musicals del moment o lleugerament anteriors, que creia interessants de conservar. Unes de les que a nosaltres més ens interessaven, per les dades historiogràfiques que comporten, són les obres per a oposicions a mestre de capella.

El quadern en qüestió devia acompanyar aquest arxiu, dipositat —no sabem quan— a Montserrat,<sup>1</sup> en el qual, a través del quadern de Bosch, he pogut identificar moltes de les obres que esmenta.

La llista conté diferents parts o seccions: en les tres primeres cada obra o cada partitura té un número d'ordre a la portada, cosa que ha facilitat enormement la identificació dels manuscrits; una quarta secció, dividida en nou subdivisions, està escrita posteriorment, encara que de la mateixa mà. En canvi, una altra mà ha posat números només a la subdivisió primera. La primera secció conté cinquanta-quatre plects;<sup>2</sup> la segona, vint-i-quatre, i la tercera, trenta-un. De la quarta secció, «Llibretas sueltas y Papers», estan numerades la primera subdivisió (divuit obres) i la setena, deu, però repeteix els números 1, 2 i 3 i al final esmenta encara altres llibretes sense numerar. Només transcrivim els títols que porten nom d'autor.

L'interès del treball, crec, rau en les petites dades que ens aporta dels autors. En aquest sentit, he comprovat l'existència dels autors en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid, SGAE, 1999-2002; en endavant, DMEH), com a font més recent, en el qual sovint les dades biobibliogràfiques són molt escasses, començant per les del mateix Magí Bosch, exmestre de capella de Vilafranca del Penedès. De fet, l'article corresponent d'aquest diccionari referent a aquest personatge, signat per Josep M. Vilar, no aporta cap dada biogràfica i només esmenta la llista d'obres d'aquest autor que es conserven a l'arxiu de Vilafranca. Nosaltres ací podem corregir la llista d'obres de Vilafranca i afegir-n'hi de noves, a més de poder esbrinar algunes dades biogràfiques prou interessants: possible lloc de naixement, dades sobre el seu mestratge musical, etcètera (vegeu l'apèndix 1).

Tot plegat, són certament petites dades que el manuscrit en qüestió ens ofereix, però no deixa de ser significatiu que ens porti una bona llista de noms de músics, molts d'ells desconeguts o quasi i que, a més, ens fa conèixer obres musicals concretes existents. Això obre la porta a possibles i desitjables investigacions biogràfiques i musicològiques que han d'enriquir el coneixement del nostre llegat cultural.

1. Segurament fou poc abans de l'any 1828, en vida encara de Magí Bosch, jubilat, però, del càrrec. Ens ho fa intuir el fet que el pare Benet Brell, mestre de l'Escolania de Montserrat en aquell moment, copia una partitura de Joseph Duran, una missa «pastoral» que era a Montserrat dintre del llegat de Bosch (Arxiu de Música de Montserrat (AMM), ms. 2951 i la còpia ms. 2953).

2. Cada plec té un número, però pot contenir diferents obres musicals i fins d'autors diferents.

## 1. AUTORS DE LA PRIMERA LLISTA

Tot seguit presentem la llista d'autors segons l'ordre de la llista primera i de noms que surten en obres, anònimes en la llista, però que en el manuscrit hi ha indicat el nom de l'autor.<sup>3</sup> Si un nom es repeteix, indicarem quantes vegades surt:

Magí BOSCH (2), a més de sis villancets a sant Fèlix dels anys 1802-1807 inclusivus<sup>4</sup>  
→ DMEH

Pau PRAT (4)

Francesc SAMPERE (6) → DMEH; Baltasar SALDONI, *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles* (DBE), vol. 2, Impr. de Antonio Pérez Dubrull, 1868-1881, p. 266.

Domènec PAGÈS

Joan NOGUÉS → DMEH

Anton ELIAS → DMEH

Carles BRIL → DMEH

Jaume BALIUS (3) → DMEH

Benet JUNCÀ I BASSOLS → DMEH

Manuel CASANOVAS

Melcior JUNCÀ (2) → DMEH

Bru PAGUERAS → DMEH

Esteve VINYALS (5) → DMEH

Rafael COMPTE → DMEH

Josep PONS → DMEH

Maurici ESPONA → DMEH

[Blas de] LASERNA → DMEH<sup>5</sup>

Joan LLUNELL (2) → SALDONI, DBE, vol. 4, p. 227 a nom de NONELL

Josep FARRÉS

[Josep] DURAN → DMEH

[Francesc] QUERALT → DMEH

\* Anicet BAYLON (o BAILON) → DMEH

\* [Carlos] PATIÑO → DMEH

\* Jaume CASELLAS (oposicions a l'església del Pi l'any 1708) → DMEH

\* Pau LLINÀS (oposicions a l'església del Pi l'any 1708) → DMEH

\* Lluís Vicenç GARGALLO → DMEH

3. Els noms amb asterisc (\*) són esmentats com a exemples musicals en el número 6 de la primera llista (AMM, ms. 1379) i els noms amb doble asterisc (\*\*\*) són els que no surten a la llista, però que es troben en el manuscrit corresponent.

4. En cada quadern figura el nom de l'autor i, de vegades, fins i tot el llibret del text. Segurament té altres obres que en la llista apareixen anònimes. Vegeu l'apèndix I.

5. En la llista que publiquem, aquest nom és escrit «Lucerna»; en el títol general del manuscrit, «Laserna», i en la capçalera de l'obra, «Lacerna».

- \* Joan Baptista VIDAL (2): mestre de Joan NOGUÉS; oposicions a l'església del Pi l'any 1750. No sembla que surti al DMEH.
- \* Josep PICANYOL (oposicions a l'església del Pi l'any 1708) → DMEH
- \* Josep FORTÓ (oposicions a l'església del Pi l'any 1708)
- \* Josep ORDEIG (oposicions a l'església del Pi l'any 1708) → DMEH
- \* Andrés LORENTE (LORENTE) → DMEH
- \* [Pietro] CERONE
- \* Joan Baptista BRUGUERA (oposicions a l'església del Pi l'any 1750 i el 1766 guanya el premi de l'Acadèmia de Londres) → DMEH
- \*\* Bonaventura Ignasi FELIU, número 3 de la primera llista. Tot i que al peu de la portada hi ha el nom de Francesc QUERALT. Sembla que l'obra sigui de FELIU i QUERALT sigui el mestre. Feliu no es troba al DMEH.
- \*\* [Francesc] SOLER, número 9 de la primera llista, pàgines 1-2: «Dixit D]omi]nus a 8 v. sacado parte de él, Del Psalmo Domine ne in furore tuo. Hecho en las oposiciones de Sevilla. Soler». Segurament es tracta d'aquest Soler (1723-1784) segons DMEH. Signatura: AMM, ms. 5109, p. 1-2.
- \*\* Joan NOGUÉS
- \*\* Tomàs MILANS: «Completas a 12 v. de Joan Nogués, corregides pel Mestre de St. Just lo Reverent Tomàs Milans en lo any 1753».<sup>6</sup> Signatura: AMM, ms. 1380.

**1.1. Llista d'obres: «Notes dels quaderns ó Borradors de Musica, ab Orquesta, y de Composició à Vuit veus ý altres notas de Musica de Varios Autores, Copiats y Proprijs del R[everen]t Magí Bosch Pbre ex Mestre de Capella de Vilaf[ran]ca del Penedes»**

- Número 2 de la llista: «Borrador antich que Conte lo Psalm *Qui habitat* 4°. To, y lo Psalm *Nunc dimitis* 3. To à 12 Veus». En l'encapçalament del quadern musical indica: «Borrador de mi Joan Nogués fet per unas Completas á 12 corregidas per lo Sr. Mestre de St. Just sent lo Reveren m<sup>s</sup> Tomas Milans, en lo any 1753». Signatura: AMM, ms. 1380.
- Número 3 de la llista: «Borrador que conté lo Psalm *Laudate pueri Dominum* 2v a Vuit Veus». En el manuscrit: «Bonaventura Ignasi Feliu» i «M<sup>o</sup> Fran<sup>co</sup> Queralt». Signatura: AMM, ms. 2733.
- Número 4 de la llista: «Borrador que Conté lo Psalm *Nunc Dimitis* à Dotze veus 5° To de Pau Prat Clergue, y la Oposicio que feu à Berga lo R<sup>t</sup> Fran<sup>co</sup> Sampere, y la Oposicio que feu lo R<sup>t</sup> Domingo Pagès à Castello de Ampurias». Signatura: AMM, ms. 670.
- Número 5 de la llista: «Borrador» amb moltes coses diferents que correspon al manuscrit 671 de l'AMM, en les pàgines 12-13 del qual hi ha «altre Ca-

6. Es deu tractar de Tomàs Milans i Campus, nascut el 1707 i nebot de Tomàs Milans i Godayol (1672-1742). El DMEH parla de Milans i Campus incidentalment en l'article del seu oncle.

non à Quatre ab la *Lletra Musicorum et Cantorum* de Bruguera, M<sup>o</sup> de Figueras».

- Número 6 de la llista: «Borrador que Conté lo Psalm *Domini est Terra* que feu lo R<sup>t</sup> Joan Nogués en la Oposició que feu privada per lo Magisteri de S<sup>t</sup> Just, y S<sup>t</sup> Pastor ab sa defensa a la nota, que se li posaren». Signatura: AMM, ms. 1379.
- Número 8 de la llista: «Borrador que conté un Psalm à 10 veus, quint to, de Pau Prat Clergue *Beati Omnes*, y altre à 10 veus 7[è]. to *Laudate Dominum Omnes*, y altre (repetit: y altre) Psalm *Ecce nunc Benedicite Dominum* à 9 veus. 8[è]. to». Signatura: AMM, ms. 673.
- Número 9 de la llista: «Borrador que conté la Oposició que feu al Magisteri de Granada Anton Elias,<sup>7</sup> y lo Psalm que feu al Magisteri de Castellò de Ampurias en lo any 1797». Signatura: AMM, ms. 674 i ms. 5109.
- Número 10 de la llista: «Borrador que Conté los Vuit tons sobre los Cantichs del Magnificat, y Bene[dictu]s à 8 veus molt ben treballats per Carlos Bril Organista que fou de la Collegiata de Santa Anna». Signatura: AMM, ms. 675.
- Número 11 de la llista: «Borrador que Conté lo Fratres, sisè to, y lo Cum invocarem y Qui habitat Primer, y Segon to. de Pau Prat Clergue». Signatura: AMM, ms. 676.
- Número 12 de la llista: «Segon Borrador que Conté los Tons 3, 4, 5, 6, 7, y 8 del mateix Autor y dit fou Mestre de Cor de Santa Maria del Mar». Signatura: AMM, ms. 676.
- Número 13 de la llista: «Borrador que Conté la Oposició que feu lo R<sup>t</sup> Jaume Balius en la Catedral de Toledo, lo any 1780». Signatura: AMM, ms. 677.
- Número 14 de la llista: «Borrador que Conté la Oposició que feu lo R<sup>t</sup> Francisco Sampere en la Ygl<sup>a</sup> Parroquial de N<sup>a</sup>. S<sup>a</sup>. Del Pi en lo any 1781». Signatura: AMM, ms. 678.
- Número 15 de la llista: «Dos plechs de paper que Contenen lo Primer lo Psalm, y lo segon lo Villancico que feu lo R<sup>t</sup> Francisco Sampere, en la Sobredita Yglesia lo any 1791. es la copia Original». Signatura: AMM, ms. 5110.
- Número 16 de la llista: «Dos plechs de paper que Contenen lo Primer lo Psalm, y lo Segon lo Villancico que feu lo R<sup>t</sup> Magí Bosch en la Oposició que feu à Castelló de Ampurias lo any 1797. es Original». Signatura: AMM, ms. 5107.
- Número 17 de la llista: «Un full de paper que Conté lo Pas forsat que feu lo R<sup>t</sup> Benet Junca, y Basols en las Oposicions del Orga à Santa Maria del Mar; y altre full que Conte lo Pas forsat que feu lo R<sup>t</sup> Manuel Casanovas en las Oposicions del orga del R<sup>t</sup>. Monestir de Bañolas». Signatures: AMM, ms. 2721 i ms. 2722.
- Número 18 de la llista: «Dos plechs de paper que Contenen Una entrada de Un Villancico del R<sup>t</sup> Melció Junca. Mestre de Capella que fou de Tarragona».
- Número 19 de la llista: «Un plech de paper que Conte uns Kiries, y Gloria á tres

7. En el manuscrit indica: «Submaestro de Capilla de la Cathedral de Barcelona».

- veus ab Ynstrumens ques del R<sup>t</sup> Bruno Pagueras Mestre de Capella que fou de la Seu de Urgell», any 1796. Signatura: AMM, ms. 5105.
- Número 21 de la llista: «Un Plech de Paper que Conté Kiries y Gloria del P. Este-va Vinyals ab instrumens». Signatura: AMM, ms. 5103.
- Número 23 de la llista: «Un quadern que Conté la Missa sobre la Escala Aratina à 4 y à 8. ab Ynstrumens del R<sup>t</sup> Rafel Comte Mestre de Capella que fou de Gerona». Signatura: AMM, ms. 686.
- Número 24 de la llista: «Borrador que Conté la Missa de Difunts ab tots Ynstru-ments del R<sup>t</sup> Jaume Balius que la feu per los Funerals del Rey Carlos Ter-cer». Signatura: AMM, ms. 687.
- Número 25 de la llista: «Borrador que Conté un recitat y Aria que feu lo R<sup>t</sup> Jo-seph Pons Mestre de Capella per las Oposicions de Tenor de Valencia». Sig-natura: AMM, ms. 688.
- Número 26 de la llista: «Borrador que Conté la Sequencia de Corpus ab tots Yns-truments, y uns Goig<sup>8</sup> ab tots Ynstrumens del P. Vinyals». Signatura: AMM, ms. 689 i ms. 5106, que és una repetició de la seqüència.
- Número 27 de la llista: «Borrador que Conté unas Completas, ab tota Orquesta del R<sup>t</sup> Francisco Sampera Mestre de Capella que fou del Pi». Signatura: AMM, ms. 690.
- Número 28 de la llista: «Borrador que Conté una Missa de Requiem del P. Esteva Vinyals». Signatura: AMM, ms. 691.
- Número 30 de la llista: «Borrador que Conté una Missa de Requiem de Maurici Espona Organista que fou de Lleyda y despues Mestre de Capella dela Seu de Urgell». Signatura: AMM, ms. 693.
- Número 31 de la llista: «Borrador que Conté un Tedeum ab Ynstrumens del P. Esteva Vinyals». Signatura: AMM, ms. 694.
- Número 32 de la llista: «Un plech de Paper que Conté Una Tonadilla de Lucerna a tres veus ab tota Orquesta». Signatura: AMM, ms. 5099.
- Número 33 de la llista: «Un plech de Paper, que Conté Un Magnificat del R<sup>t</sup> Jau-me Balius ab tota Orquesta». Signatura: AMM, ms. 5098.
- Número 34 de la llista: «Un plech de Paper que Conté Un Villancico à 4. y à 8 ab tota Orquesta del R<sup>t</sup> Melció Junca». Signatura: AMM, ms. 1002.
- Número 35 de la llista: «Borrador que Conté Un Responsori ab tota Orquesta del R<sup>t</sup> Francisco Sampere». Signatura: AMM, ms. 695.
- Número 37 de la llista: «Uns Lamentos ab tota Orquesta del P. Esteva Viñals».
- Número 38 de la llista: «Borrador que Conté Uns Kiries y Gloria ab tota Orques-ta del R<sup>t</sup> Fran<sup>co</sup> Sampera». Signatura: AMM, ms. 696.
- Número 39 de la llista: «Borrador que Conté la Missa de Réquiem del R<sup>t</sup> Joan Llu-nell ab tota [Orquestra]». Signatura: AMM, ms. 1368.
- Número 40 de la llista: «Borrador que Conté los Lamentos de Llu-nell ab Orques-ta, los Goix dels Dolors ab Orquestra y un Motet ab tota Orquestra de Jo-

8. Sense text.

séph Farrés y lo Sacris, y Pangelingua à quatre veus».<sup>9</sup> Signatura: AMM, ms. 697.

Número 41 de la llista: «Borrador que Conté Una Missa sobre lo Pangelingua ab tota Orquesta del R<sup>t</sup> Francisco Sampera». Signatura: AMM, ms. 698.

Número 42 de la llista: «Un Plech de paper que Conté un Oratori a la SS<sup>ma</sup> Verge de la Victoria ab tota Orquesta del Mestre Duran del Palau». Signatura: AMM, ms. 5102.

Els números 43-52 inclusius són obres diverses de Magí Bosch. Tots aquests números tenen signatura dins l'arxiu i porten el nom de l'autor. La majoria són del temps en què Bosch exercia de mestre de capella a Vilafranca. Vegeu l'apèndix I.

Número 54 de la llista: «Un Rosari ab tota Orquesta del Mestre Queralt». Signatura: AMM, ms. 5112.

## 2. AUTORS DE LA SEGONA LLISTA

[Ferran] SOR (2) → DMEH

Carles BAGUER (2) → DMEH

Sebastián NATOLINI

Domenico CIMAROSA (Simarosa) (2)

[Giovanni] PAISIELLO

[Antonio] TOZZI (2)

[Giovanni Baptista] PERGOLESÌ (Pregolesi)

[Joseph] HAYDN

[Pere Pau] CLAPEROLS → DMEH

Felice ALESSANDRI (Alessandro)

### 2.1. Segona llista: «Nota dels Quaderns de Obras Ytalianas ab tota Orquesta de Varios Autores»

Número 1 de la llista: «Un quadern que Conté varias obras de la Opera del Telémaco Musica del Celebre Sors». Signatura: AMM, ms. 659.

Número 2 de la llista: «Un quadern que Conté lo Final de la Opera del Telémaco, y la Simfonia, y un Dueto Veggio Ussir da quella Tumba, y el Dueto de la Opera Teresa é Claudio». Signatura: AMM, ms. 668.

Número 3 de la llista: «Un Quadern, que Conté Varias Obras de altra Opera, es Musica del Señor Carlos Baguer». Signatura: AMM, ms. 661.

9. Els goigs de J. Farrés són de l'any 1800, segons consta en el manuscrit. L'obra *Quem vidistis pastores?* és un responsori de Nadal convertit en motet, sense les repeticions acostumades en els responsoris. El *Sacris* i el *Pange lingua*, a quatre veus i baix continu, tenen la melodia «more hispanico».

- Número 4 de la llista: «Un Quadern que Conté varias Obras de la antecedent Opera, es Musica del Mateix Carlos Baguer». Signatura: AMM, ms. 662.
- Número 5 de la llista: «Un Quadern que Conté Varias Obras del Señor Sebastián Natolini». Signatura: AMM, ms. 663.
- Número 6 de la llista: «Un Quadern que Conté Un Terceto del Señor Dominico Simarosa, y un Duo sens Autor». Signatura: AMM, ms. 664.
- Número 8 de la llista: «Un Quadern que Conté la Cavatina é Scena Ultima Della Didonae Abandonata de Paisiello, y el Cuarteto de la Nina». Signatura: AMM, ms. 666.
- Número 10 de la llista: «Un Quadern que Conté el Terceto del Anticuuario Burlado del M<sup>o</sup> Tozzi». Signatura: AMM, ms. 668.
- Número 12 de la llista: «Un Quadern que Conté Un Adagio del M<sup>o</sup> Tozzi, el Duetto de Dorbal, y Virginia, y el Terceto de Armida[,] Rinaldo y Ubaldo». Signatura: AMM, ms. 681.
- Número 15-19 de la llista: «Sinch Quaderns que Contenen Tota la Opera del Matrimonio Secreto del Maestro Cimarosa». Signatura: AMM, ms. 684.
- Número 20 de la llista: «Un Quadern que Conté lo Stabat de Pregolesi ab Orquesta». Signatura: AMM, ms. 679.
- Número 21 de la llista: «Un Quadern que Conté lo Stabat de Hayden à 4 y à 8 con Orquesta». Signatura: AMM, ms. 685.
- Número 22 de la llista:<sup>10</sup> «Un Quadern que Conté rudimens de Musica, de Claperols».
- Número 23 de la llista: «Un Quadern que Conté Un Duetto del Signor Felice Alessandro».

### 3. AUTORS DE LA TERCERA LLISTA

Anton TUSQUETS

Carles BRIL → DMEH

[Esteve] VINYALS (3) → DMEH

#### 3.1. Tercera llista: «Papers sueltos». Té trenta-un números

- Número 6 de la llista: «Una Marxa de Ynstruments de Vent del señor Anton Tusquets».
- Número 7 de la llista: «Un Plech que Conté lo Psalm Laudate Pueri ab Orquesta de Carlos Bril». Signatura: AMM, ms. 2940.
- Número 10 de la llista: «Un Plech que conte los Goitx de San Felix Martir ab tota Orquesta». Signatura: AMM, ms. 2735.<sup>11</sup>

10. Aquest número està marcat amb una ics (x) i no existeix a l'arxiu.

11. Joan CUSCÓ I CLARASÓ, *Els goigs a sant Felix: Música, festa i tradició*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000, atribueix la música d'aquests goigs a Antoni Nogués i Torras.



Número 17 de la llista: «Un Plech que Conté lo Ynvitatori de S<sup>t</sup> Ramon Nonat ab Orquesta del P. Viñals».

Número 18 de la llista: «Un Plech que Conté Un Rosari ab tota Orquesta del P. Viñals». Signatura: AMM, ms. 2939.

Número 30 de la llista: «Un Plech de Paper que Conté la Salve del P. Viñals ab tota orquesta». Signatura: AMM, ms. 2938.

#### 4. AUTORS DE LA QUARTA LLISTA

Número 1 de la llista:

Esteve VINYALS (2) → DMEH

Ramon GOMIS

Josep DURAN → DMEH

[Bru] PAGUERAS → DMEH

Maurici ESPONA (3) → DMEH

Número 2 de la llista:

MILÀ

Número 3 de la llista: tot anònim

Número 4 de la llista:

Ramon GOMIS

Esteve VINYALS → DMEH

Número 5 de la llista:

Carles BAGUER → DMEH

Número 6 de la llista:

Francesc JUNCA [I CAROL] → DMEH

Número 7 de la llista:

Francesc SAMPERA (2) → DMEH

Número 8 de la llista:<sup>12</sup>

Josep DURAN (2) → DMEH

[Francesc] QUERALT → DMEH

[Giovanni Battista] PERGOLESI

---

No sols no hi ha cap dada històrica que ho avaluï, sinó que quan els hauria estrenat, l'any 1843 (p. 61), Magí Bosch, que en va fer la còpia, ja era mort (any 1839). A més, aprofito per corregir l'autor que me n'atribueix (p. 62) la instrumentació, quan només em vaig limitar a transcriure la partitura del manuscrit.

12. El manuscrit, però, indica el número «Novè», oblidant-se del vuitè.

#### 4.1. Quarta llista: «Llibretas Sueltas i Papers»<sup>13</sup>

«Nº Primer»<sup>14</sup>

Número 1 de la llista: «Missa del P. Esteva Vinals (*sic*), ab tota Orquesta, ab dos Llibretas». Signatura: AMM, ms. 119.

Número 3 de la llista: «Rosari ab Ynstruments de Ramon Gomis». Signatura: AMM, ms. 1010?

Número 4 de la llista: «Missa Pastoril del Mestre Joseph Duran ab tota Orquesta». Signatura: AMM, ms. 2953.

Número 5 de la llista: «Benedictus à Solo del P. Esteva Viñals ab tota Orquesta». Signatura: AMM, ms. 1974?

Número 12 de la llista: «Benedictus à Duo de Mestre Pagueras». Signatura: AMM, ms. 2993.

Número 13 de la llista: «Motete Verbum caro à Quatre de mestre Maurici Espona».

Número 14 de la llista: «Motete Ô Admirabile à Solo de Mestre Espona». Signatura: AMM, ms. 1166 i ms. 1167?

Número 15 de la llista: «Psalm Credidi à Duo del Mestre Espona». Signatura: AMM, ms. 1960?

«Nº Segon»<sup>15</sup>

[Número 4 de la llista]: «dos Missas una Quatre ab Violins de Mestre Milà, altra Missa à Quatre Veus y altre Missa à Quatre Veus ab Varios Responsoris ô Motets, y absoltas Generals y Particulars». Signatura: AMM, ms. 1949.

«Numero Quart»<sup>16</sup>

[Número 2 de la llista]: «Una Llibreta que Conté una Entrada de un Psalm, à 8, ab Fuga, trocat Canon que feu Ramon Gomis que envia de Monserrat esent Escolà».

[Número 8 de la llista]: «Una Llibreta ab Un Sacris de Instruments de Vent ab moltes Varietats del P. Viñals».

«Número Sisè»<sup>17</sup>

[Número 3 de la llista]: «Tedeum à Quatre ab Ynstruments de Francesc Juncà». Signatura: AMM, ms. 1001?

13. Aquest apartat està dividit en vuit números. Tot i que està escrit pel mateix Bosch, sembla posterior a la resta.

14. Aquest número primer té les obres numerades de l'1 al 19; aquestes xifres semblen escrites per una altra mà, força posterior.

15. No té numeració de les obres.

16. Sense numerar.

17. Sense numerar.

«Numero Setè»<sup>18</sup>

[Número 11 de la llista]: «Una Llibreta de Pasforsat à Sinch y à Sis Corregida del R<sup>t</sup> Fran<sup>co</sup> Sampera».

[Número 12 de la llista]: «Altre Llibreta de Pasforsa[t] à Sis y Algun trocat corregida per Fran<sup>co</sup> Sampera».

«N<sup>a</sup> Novè»<sup>19</sup>

[Número 1 de la llista]: «Una Missa ab Ynstruments del Señor Joseph Duran».

[Número 2 de la llista]: «Una Salve à Quatre veus ab Ynstruments del Mestre Queralt». Signatura: AMM, ms. 2153.

[Número 3 de la llista]: «Stabat de Pregolesi â Duo y â Quatre ab Ynstruments».<sup>20</sup>

[Número 4 de la llista]: «Una Missa ab Ynstruments del Señor Joseph Duran».

## APÈNDIX I

### Dades biogràfiques de Magí Bosch

Gràcies als bons serveis de Daniel Sancho París, historiador i arxiver de l'Arxiu Eclesiàstic de Vilafranca del Penedès, puc oferir algunes dades importants, fins ara desconegudes, referents a Magí Bosch:<sup>21</sup>

Per una partida de baptisme de l'església de Santa Maria<sup>22</sup> coneixem el naixement d'un tal Magí-Ramon-Josep Bosch Vivas, fill de Josep i Antònia, el dia 13 d'agost de 1760. Molt probablement es tracti del nostre personatge.

Quant a la seva formació musical i a la seva evolució personal, sabem que el 1786, amb vint-i-sis anys d'edat, era «prevenir»<sup>23</sup> a la Seu d'Urgell i estudiava composició musical i orgue en aquella ciutat, amb tota probabilitat amb el mestre de capella de la Seu Bru Pagueras.<sup>24</sup> Així ho testifiquen algunes portades de qua-

18. Aquest té numerades les obres fins a 10, però repeteix els tres primers i, en canvi, no numera els dos darrers que potser correspondrien al número vuitè, que se l'ha saltat i que són els que ens interessien ací.

19. No hi ha numeració de peces.

20. Repeteix el número 20 de la llista de l'apartat 2.1?

21. Vegeu una ampliació de dades sobre el personatge a Joan CUSCÓ I CLARASÓ, *Els goigs a sant Fèlix: Música, festa i tradició*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000, en especial les p. 94-97.

22. Arxiu Parroquial de Vilafranca del Penedès, *Llibre de Baptismes de Santa Maria, 1757-1766*, p. 158-159.

23. Noi o nois que cantaven a la capella de la catedral i que eren allotjats, mantinguts i instruits pel mestre de capella. En els documents antics de la Seu d'Urgell es troben les formes llatines *prevenarius* (1473) i *prebendarius* (1542). Vegeu Higiní ANGLÈS, «Biografia d'en Brudieu», a *Els madrigals i la missa de difunts d'en Brudieu*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1921, p. 10, n. 1, i p. 15, n. 2.

24. Bru Pagueras comença el seu mestratge a la Seu l'any 1781 substituint Jaume Badius; ho va ser molts anys, fins ben entrat el segle XIX. N'era organista un tal Eudald Claret, segons es pot resseguir a l'Arxiu Capítular d'Urgell (ACU), *Actes capitulars (1769-1792)*, signatura antiga 1027.

ders dels exercicis de composició que s'han conservat; es tracta del manuscrit 5133 de l'AMM.<sup>25</sup> I l'any 1787 copia un quadern de versos per a orgue en els vuit tons de Codina.<sup>26</sup> D'altra banda, el 1797, a l'edat de trenta-set anys, fa oposicions per Castelló d'Empúries, segons indica el número 16 de la primera llista.

Al mateix arxiu vilafranquí hi ha una carta de l'Ajuntament de la Vila al procurador general de la comunitat de preveres que confirma, per part de la corporació municipal, l'elecció de Magí Bosch, sense el títol de «Reverent», com a «Sustentor»<sup>27</sup> i mestre de capella de Vilafranca el dia 27 de juny de 1801. Pel que es desprèn de la carta, es devien fer oposicions convocades només per la parròquia, perquè l'Ajuntament demana en altres casos tenir-hi alguns «ensors».<sup>28</sup> Pel *Llibre del Consell dels Beneficiats* de Vilafranca del Penedès dels anys 1801-1826,<sup>29</sup> sabem que hi ha la convocatòria de candidats a mestre de capella el dia 15 de juny del 1801; com a candidats figuren: Magí Bosch; Marià Berenguer, clergue; Anton Minguell, clergue, i Ramon Gomis,<sup>30</sup> i elsensors o examinadors eren: Benet Casanovas, prevere; fra Manuel Pedro, franciscà, i fra Anton Ricart, prevere. Va ser escollit Magí Bosch i va substituir el qui ho havia estat durant vint-i-vuit anys, mossèn Magí Riera, el qual, per vellesa, havia renunciat al càrrec el 26 d'abril d'aquell any.<sup>31</sup>

### Obres musicals<sup>32</sup>

Començarem per les que estan datades i per ordre cronològic.

**1796:** dos responsoris de Nadal: *Hodie nobis coelorum Rex* i *O Magnum Mysterium*.

Dos motets eucarístics: *Coenantibus illis* i *Quantum potes*.

I un altre motet: *Ego sum panis vivus*, tot a 6 veus. Signatura: AMM, ms. 699.

**1797:** salm *Omnes gentes plaudite manibus*, a 9 veus i baix continu.

Villancet: *Ya que el piadoso cielo*, a 4 i a 8 veus i orquestra.

25. Són un conjunt de tretze quaderns amb exercicis de composició corregits. N'hi ha de diferents anys (1786, 1787, 1790). En el quadern d'aquest darrer any diu: «Llibreta de composició del any 1790. Magí Bosch organista» (quarta llista, número 7).

26. «Psalmodia de Codina, del Any del Señor 1787. Magí Bosch», ms. 708 de l'AMM. No sabem res d'aquest autor.

27. El títol o càrrec de «Sustentor» vol dir que és el qui entona i manté el cor dels beneficiats en els oficis litúrgics.

28. El text diu: «sensores».

29. Arxiu Diocesà de Barcelona.

30. Ramon Gomis, segons la llista de Magí Bosch, havia estat escolà de Montserrat (quarta llista, núm. 4).

31. Dades recollides en les pàgines 1-8 del *Llibre del Consell*.

32. Joan CUSCÓ I CLARASÓ, *Els goigs a sant Fèlix: Música, festa i tradició*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000, p. 144-146.

Ambdues obres són treballs per a les oposicions a Castelló d'Empúries. Signatura: AMM, ms. 5107 i ms. 5108.

- 1797: *Magnificat*, a 4 veus i orquestra. Signatura: AMM, ms. 701; AMv 41/50A.
- 1802: «Villancico al Ynclito Martir S<sup>t</sup> Felix, *Oh Ciudad Santa*», a 4 veus i orquestra. Signatura: AMM, ms. 2111; Arxiu de Vilafranca: AMv 28/37A.  
«Missa â 4<sup>o</sup> y â 8<sup>o</sup>» amb orquestra. Li manca l'*Agnus Dei*. Número 46 del primer índex: «sobre la An[tifo]na Gadent in Coelis ab tota Orquesta». Signatura: AMM, ms. 702.
- 1803: «Villancico al Ynclito Martir S<sup>t</sup> Felix, *Triunfe ya tu brazo*», a 4 veus i orquestra. Signatura: AMM, ms. 704; AMv 32/41A.  
Responsori de Nadal *Hodie nobis coelorum Rex*, a 4 veus i orquestra. Signatura: AMM, ms. 700, p. 4-23; AMv 30/39A.  
Cavatina *Lo que tanto ha deseado, concede, Dios mio*, per a tenor i orquestra. Signatura: AMM, ms. 700, p. 26-38.  
«Goixs» sense títol i hi manca la major part del text. Per la part del text que hi ha escrita, s'ha pogut comprovar que es tracta dels goigs a la Mare de Déu del Lladó que es venera a Valls,<sup>33</sup> a 4 veus i orquestra. Signatura: AMM, ms. 700, p. 39-43.
- 1804: «Villancico al Ynclito Martir S<sup>t</sup> Felix. *Alarma, alarma*», a 4 veus i orquestra. Signatura: AMM, ms. 703; AMv 3342A.
- 1805: «Villancico [a St. Fèlix] para el año 1805. *Oygan las naciones*», a 4 veus i orquestra.  
«Rosari» a 4 veus i orquestra, a les p. 60-73 del mateix quadern. Signatura: AMM, ms. 705; AMv 35/44A.<sup>34</sup>
- 1806: «Villancico [a St. Fèlix] para el año 1806. *Abrase el Olimpo*», a 4 veus i orquestra.  
«Rosari», a 4 veus i orquestra, a les p. 70-80 del mateix quadern. Signatura: AMM, ms. 706; AMv 37/46A (sense el rosari).
- 1807: «Villancico [a S<sup>t</sup> Felix] para el año 1807. *No amedrente*», a 4 veus i orquestra. Signatura: AMM 707.  
«Kalenda *In Bethlehem Juda*», a 4 veus i orquestra, a les p. 60-65 del mateix quadern. Signatura: AMM, ms. 707; AMv 39/48A (sense la calenda).
- Sense data:  
\* Salm *Beatus vir*, a 4 veus i orquestra, de Magí Bosch. Signatura: AMM, ms. 5100.

33. «Goigs en alabansa de Maria Santíssima del Lladó que se venera en la sua Iglesia de la Vila de Valls». El text posat entre claudàtors [ ] és la part del començament que falta en el manuscrit, diu: «[Maria plena de gracia / Mare de Consolació. / Siáu nostra Advocada / Verge Santa del Lladó. / En lo Lladoner es]tâveu, / Quant vos van Verge trobar, / Molt hermosa vos mostrareu, / Al quius venia á adorar: / Concedint-li ab prestesa /La justa petició».

34. A Vilafranca, però, no hi ha el rosari.

## APÈNDIX II

**Llista alfabètica de noms**

ALESSANDRI, Felice  
BAGUER, Carles  
BAILON, Aniceto  
BALIUS, Jaume  
BERENGUER, Marià  
BOSCH, Magí  
BRIL, Carles  
BRUGUERA, Joan Baptista  
CASANOVAS, Benet  
CASANOVAS, Manuel  
CASELLAS, Jaume  
CERONE, [Pietro]  
CIMAROSA, Domenico  
CLAPEROLS, [Pere-Pau]  
COMPTE, Rafael  
DURAN, [Josep]  
ELIAS, Anton  
ESPONA, Maurici  
FARRÉS, Josep  
FELIU, Bonaventura Ignasi  
FORTÓ, Josep  
GARGALLO, [Lluís-Vicenç]  
GOMIS, Ramon  
HAYDN, [Joseph]  
JUNCÀ, Francesc  
JUNCÀ, Melcior  
JUNCÀ I BASSOLS, Benet  
LASERNA, Blas de  
LLINÀS, Pau  
LLORENTE, Andrés  
LLUNELL, Joan  
MILANS [I CAMPÚS], Tomàs  
MINGUELL, Anton  
NATOLINI, Sebastià  
NOGUÉS, Joan  
ORDEIG, Francesc  
PAGÈS, Domènec  
PAGUERAS, Bru  
PAISIELLO, [Giovanni]  
PATIÑO, [Carlos]

PEDRO, Manuel  
PERGOLES, [Giovanni Baptista]  
PICANYOL, Josep  
PONS, Josep  
PRAT, Pau  
QUERALT, [Francesc]  
RICART, Anton  
RIERA, Magí  
SAMPERE, Francesc  
SOLER, [Francesc]  
SOR, [Ferran]  
TOZZI, [Antonio]  
VIDAL, Joan B.  
VINYALS, Esteve