

EL FONS MUSICAL DEL CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE CAN QUINTANTA. CENTRE CULTURAL DE LA MEDITERRÀNIA DE TORROELLA DE MONTGRÍ

MARTA GRASSOT RADRESA

Des de mitjan segle XIX tenim notícia de com Torroella va ser nucli impulsor i difusor de la sardana. Si el 1850, tal com ens informa Capmany,¹ el *Diari de Barcelona* ens dóna notícia de l'anada al Liceu de la Cobla de Miquel Gich, contribuint d'aquesta manera a l'expansió de la sardana fora de l'Empordà, també fou a Torroella on Miquel Pardas (1817-1872) —conegut ballador de sardanes en aquelles contrades— va redactar un opuscle de vuit pàgines titulat *Método per aprendre á ballar sardanas llargas*, que tal com ens diu el títol ens explica com s'havien de ballar les sardanes llargues, les quals es consolidaren al voltant d'aquests anys gràcies a l'impuls i a l'estructura definitiva que els donà el compositor i intèrpret de tenora Pep Ventura.

La Cobla d'en Gich, la Cobla Barretó, La Lira i Els Montgrins foren, al mateix temps, nuclis receptors i promotors de nombrosos intèrprets i compositors que van tenir un paper important en les activitats musicals d'aquesta vila i, en alguns casos, també de Catalunya, entre els quals no podem oblidar Pere Rigau i Vicens Bou.

Producte, doncs, de l'enorme activitat musical que va viure Torroella durant més d'un segle, ens ha donat com a resultat que algunes de les famílies descendents d'aquests músics hagin donat els seus fons musicals.

En total el centre conserva cinc fons musicals de cinc compositors diferents. Tenim, així, el Fons Josep M. Boix (1908-1980), amb unes 2.500 sardanes d'autors diversos; el Fons Vicens Bou (1885-1962), amb 250 sardanes; el Fons Josep Pi (1873-1944), amb uns 200 balls de festa (masurques, valsos, polques, xotis...) i unes 60 sardanes; el Fons Pere Rigau (1868-1909), amb 335 sardanes, i el Fons Salvador Dabau (1909-2002), amb obres diverses com ara una sarsuela, una opereta infantil i cançons per a veu i piano, entre d'altres.

1. Aureli Capmany, *La sardana*, Barcelona, Selecta, 1948.