

Presentació del nou Equip Editorial

JOSEP MARIA ALMACELLAS I DÍEZ

Curador

L'any 1979 la Societat Catalana de Musicologia va iniciar la seva tasca de publicació d'una revista. Els primers anys, amb el nom de *Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia*, es publicava sense cap periodicitat. L'any 2004 es canvia el nom a l'actual de REVISTA CATALANA DE MUSICOLOGIA. És a partir del número IV, que correspon a l'any 2011, que s'inicia l'època de periodicitat anual, amb l'impuls dels presidents de la Societat. Primer de Joaquim Garrigosa i posteriorment, a partir de l'any 2013, de Jordi Ballester. Els darrers catorze anys, doncs, la nostra revista ha aparegut puntualment amb una periodicitat anual.

Des del *Butlletí* i fins a aquest número xvii de la REVISTA CATALANA DE MUSICOLOGIA, s'han publicat 225 articles de 128 autors diferents i 18 obituaris, de temes, èpoques i estils diversos.

A partir del número x, de l'any 2017, i posteriorment del número xii, de l'any 2019, es van canviar les normes de publicació i es va marcar l'objectiu d'anar apareixent en els índexs de reconeixement de les revistes científiques. La periodicitat anual, ja comentada, la creació d'un equip editorial i la revisió dels articles per experts van ser les normes més clarament adreçades a aquest objectiu.

L'any 2023 va haver-hi una renovació important en la Junta de la Societat Catalana de Musicologia. Sota la presidència d'Emili Ros-Fàbregas es va constituir un equip format per onze membres (president, vicepresidenta, tresorer, secretària i set vocals) a més del representant numerari de l'IEC. Aquesta Junta està formada per persones provinents de vuit institucions acadèmiques i de recerca diferents. M'ha mantingut la confiança com a curador de la revista (tasca que duc a terme des de l'any 2011) i s'ha creat un equip editorial format pels membres següents: Carles Badal Pérez-Alarcón, Oriol Brugarolas i Bonet, Alícia Daufí i Muñoz, Xavier Daufí i Rodergas, Helena Martín-Nieva, Andrea Puentes-Blanco i Belén Vega Pichaco.

Constituint aquest equip de redacció l'any 2023, es van prendre les primeres mesures en relació amb les normes de publicació dels articles, algunes de les quals ja es van poder llegir en el número xvi de la revista. Concretament, en la norma 1 s'ha afegit la necessitat de no publicar en repositoris digitals els articles aprovats i en l'antiga norma 11 (actual 8) s'ha concretat que es farà una revisió de dos experts

a cegues dels articles rebuts. Aquest darrer aspecte s'ha dut a terme en aquest número i s'ha de fer menció dels més de vint-i-cinc experts que han participat en la redacció d'informes d'avaluació i correcció de les propostes arribades a la revista, als quals agraïm la col·laboració desinteressada. Així mateix, en aquest mateix número, se n'han començat a aplicar d'altres, com la no publicació d'articles d'un mateix autor en dos números successius de la revista.

En aquesta presentació també volem destacar que obrim la possibilitat de rebre dossiers monogràfics de diversos autors, amb una persona coordinadora. Aquests dossiers han de complir les característiques i les exigències que ens marquem per a tots els articles que s'acaben publicant a la nostra revista. És a dir, passarien per l'avaluació prèvia de l'Equip Editorial i, si escau, per la revisió d'experts a cegues.

També volem fer constar que, seguint la línia editorial de la revista en els darrers anys, no publiquem ressenyes ni recensions de llibres.

Aquests canvis i d'altres es poden llegir en les normes que trobareu al final d'aquest número que esteu llegint.

Una darrera qüestió important que volem fer constar en aquesta presentació és el fet que la REVISTA CATALANA DE MUSICOLOGIA és l'única revista del nostre àmbit que publica articles en català, i aquest fet diferencial s'ha de mantenir com a essencial. En les normes de publicació ja fa anys que es deixa clar que la revista accepta articles en castellà i anglès, a més dels articles en català. Aquest fet, però, no pot arraconar la llengua pròpia de la nostra Societat Catalana de Musicologia, que és el català.

Tot plegat adreçat a la millora en la qualitat de la publicació i el reconeixement de la musicologia catalana al nivell de les millors del món en el nostre àmbit.