

## LOS RABASSA: UN LINAJE DE MÚSICOS DE ORIGEN CATALÁN (SIGLOS XVI-XIX)

*ROSA ISUSI FAGOAGA*

### 1. INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo es dar a conocer la información recopilada (en gran parte inédita) sobre once músicos apellidados Rabassa, cuyo origen parece remontarse a un linaje de nobles de origen catalán vinculado a las conquistas de Mallorca y Valencia en el siglo XIII. En la primera parte de mi estudio rastreo el origen del linaje de los Rabassa, muestro las tres ramas de la familia que se establecieron en Palma de Mallorca, Valencia y Barcelona, y documento cuál fue la originaria de los Rabassa músicos. En la segunda parte del trabajo recojo las noticias localizadas hasta el momento sobre los once Rabassa músicos que trabajaron en Cataluña, Valencia, Andalucía, Extremadura y Madrid entre los siglos XVI y XIX, y expongo algunas hipótesis sobre su parentesco y posibles relaciones personales y profesionales. Sobre siete de los Rabassa músicos se habían publicado datos dispersos en diversos estudios generales y de ámbito local. Además de reunir y relacionar esa información, presento noticias nuevas sobre otros cuatro Rabassa que hasta ahora eran desconocidos (Pedro Miguel Rabassa, Gaspar Rabassa padre e hijo y Ceferino Rabassa).

Entre los Rabassa músicos hubo organeros, organistas, maestros de capilla y cantores que trabajaron en algunas de las catedrales y capillas más importantes del Barroco hispano. Entre los músicos de la familia Rabassa sobresalió Pedro Rabassa (1683-1767), que fue maestro de capilla y compuso gran cantidad de obras (hasta el momento he catalogado 300) que hoy en día se conservan en una treintena de archivos y bibliotecas de España e Hispanoamérica. Además Pedro Rabassa también se dedicó a la pedagogía musical y escribió uno de los tratados de teoría musical más interesantes del Barroco. Pedro Rabassa es el único de los Rabassa

músicos que hasta el momento ha sido objeto de estudios monográficos, el más importante y reciente de los cuales es mi tesis doctoral.<sup>1</sup>

## 2. EL LINAJE DE LOS RABASSA

El apellido Rabassa aparece en ocasiones con diferente ortografía (Rabasa, Rabaza, Arrabasta, Rabasta o Rebasta) y significa ‘raíz de cepa’ en catalán. En el escudo de este linaje aparece representada una *rabassa* de sinople (verde) sobre un campo de oro.<sup>2</sup>

Los datos más antiguos localizados sobre el linaje de los Rabassa se remontan a la primera mitad del siglo XIII, cuando varios miembros de esta familia, Guillermo, Berengario y Pedro Rabassa, ayudaron al rey Jaime I en la conquista de Mallorca (1232) y Valencia (1238). El primero de ellos, Guillermo Rabassa, fue un noble provenzal nacido en Montpellier<sup>3</sup> que acompañó con su familia y gente a su servicio al rey Jaime I (Montpellier, 1208-Valencia, 1276) en las conquistas de

1. Rosa ISUSI FAGOAGA, *La música en la catedral de Sevilla en el siglo XVIII: La obra de Pedro Rabassa y su difusión en España e Hispanoamérica*, Granada, Universidad de Granada, 2002, 3 v. (543 + 521 + 685 páginas), directora: Dra. María Gembero Ustároz [tesis doctoral (inédita)]. Otros estudios anteriores y de menor envergadura sobre este compositor son: Francesc BONASTRE, «Pere Rabassa,... ‘lo descans del mestre Valls’: Notes a l’entorn del tono *Elissa, gran Reyna* de Rabassa i de la *Missà Scala Aretina* de Francesc Valls», *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, IV-V, 1990-1991, p. 81-104; Rosa ISUSI FAGOAGA, *La obra de Pedro Rabassa en la música andaluza del s. XVIII*, Transcripción y estudio de tres obras representativas. Premio a Proyectos de Investigación Musical del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1994, inédito; «Pere Rabassa, un innovador en la música religiosa española del s. XVIII (estado de la cuestión)», *Revista Cuadernos de Arte*, nº 26 (1995), p. 121-131; «La difusión de la obra de Pedro Rabassa a través de un manuscrito del s. XVIII», Comunicación en Seminario *La Catedral como institución musical (1500-1800)*, Ávila, mayo de 1996, inédito; *Aproximación a la obra musical de Pedro Rabassa a través de sus villancicos de principios del s. XVIII. Estudio y transcripción*, Proyecto de Investigación de Doctorado, Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte-Musicología, 1997, tutora de Doctorado: Dra. María Gembero Ustároz, inédito; «Pedro Rabassa en la teoría musical del s. XVIII: algunos aspectos sobre instrumentos y voces según su *Guía para principiantes*», *Revista de Musicología*, XX, nº 1 (1997), p. 401-416; *Catálogo de la obra musical de Pedro Rabassa (1683-1767) y estudio de sus villancicos para la catedral de Sevilla*, Ayuda a Proyecto de Investigación Musical del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1997, inédito; «Aspectos teatrales en los villancicos de Pedro Rabassa (1683-1767)», Comunicación en *International Conference Secular Genres in Sacred Contexts?: the Villancico and the Cantata in the Iberian World, 1400-1800*, Londres, Senate House, Institute of Romance Studies, 1-4 julio, 1998, inédito.

2. Jaume FEBRER CABALLER, *Trobes de Mosen Jaume Febrer Caballer en que tracta dels llinatges de la conquesta de la ciutat de Valencia e son Regne*, edición facsimilar, Valencia 179 y Valencia, Ayuntamiento, 1996, p. 221.

3. En el siglo XII y primera mitad del siglo XIII Provenza estuvo bajo el dominio de los condes de Barcelona y de la Corona de Aragón. La anexión de Provenza a Francia tuvo lugar en 1481. El señorío de Montpellier pasó a la Corona catalano-aragonesa en 1204, al Reino de Mallorca en 1276 y



LÁMINA 1. Escudo del linaje de los Rabassa (1655).  
 Fuente: Joaquín M.<sup>a</sup> Bover, *Nobiliario mallorquín*,  
 Palma, Mallorquina de Francisco Pons, 1944,  
 apéndice s/n, escudo 302.<sup>4</sup>

Mallorca y Valencia. Según Gaspar Escolano, los Rabassa sirvieron al rey Jaime I con la espada y con la pluma: con la espada como valientes soldados y con la pluma sirvió Guillermo Rabassa, que fue además secretario del monarca.<sup>5</sup> Gracias a sus servicios él y sus descendientes adquirieron una hacienda importante en Mallorca tras la conquista de la isla.

Jaume Febrer Caballer, autor de una obra sobre los linajes que participaron en la conquista de Valencia, dedicó a Guillermo Rabassa la siguiente trova:

La Rabaza verda sobre camp daurat,  
 Lo agnom nos declara de aquell Provençal,  
 Que serví en les guerres ab puntualitat,  
 Guillermo Rabaza, a qui han nomenat  
 Lo de Mompeller, Est de son caudal  
 Gent portà a Mallorca, e també a Valencia,  
 Ab lo qual pogué adquirir hacienda,  
 Que està gotjant hui, e sa descendència  
 Ser de vos honrats ab molta vivienda,  
 Perque entre els germas no taja contienda.<sup>6</sup>

en 1349 al rey Felipe VI de Francia. Manuel TUÑÓN DE LARA (dir.), *Historia de España*, Barcelona, Labor, 1982, t. IV, p. 223-241.

4. Joaquín M.<sup>a</sup> Bover apunta que en una sepultura de la familia en 1655 localizada en la iglesia de San Francisco de Asís de Palma de Mallorca aparece el escudo con una bordadura de sable (negro). Joaquín M.<sup>a</sup> BOVER, *Nobiliario mallorquín*, p. 154.

5. Gaspar ESCOLANO, *Décadas de la historia del Reino de Valencia*, t. II, p. 136-137. Citado por Alberto y Arturo GARCÍA CARRAFFA, *El solar catalán, valenciano y balear*, San Sebastián, Librería Internacional, 1968, t. IV, p. 2.

6. Jaume FEBRER CABALLER, *Trobes de Mosen Jaume...*, p. 221.

Berengario Rabassa obtuvo en el reparto general de Mallorca tierras inmediatas a la ciudad de Palma de Mallorca, que sólo se asignaban a los barones y grandes capitanes del ejército. A Pedro Rabassa le tocó en el reparto de tierras un extenso campo también en el término de la capital de la isla.<sup>7</sup>

El linaje de los Rabassa que había llegado a Mallorca desde la Provenza se estableció y dispersó desde el siglo XIII por tierras mallorquinas, valencianas y catalanas. Una rama de la familia de los Rabassa permaneció en Mallorca, donde en el siglo XVII algunos de los Rabassa seguían ocupando cargos oficiales. Por ejemplo, Juan Rabassa fue jurado de la ciudad y Reino de Mallorca desde 1668 a 1672 y, años más tarde, en 1709 lo fue Francisco Rabassa. La familia Rabassa tenía su sepultura en 1655 bajo las gradas del altar mayor de San Francisco de Asís en Palma de Mallorca.<sup>8</sup>

Otra rama de la familia Rabassa, con Guillermo Rabassa al frente, se estableció desde la conquista de Valencia en dicha ciudad. Un familiar del mismo nombre, Guillem Rabassa, fue caballero del hábito de San Juan y comendador de Ulldecona y de Torrente en 1320. Otros Rabassa que vivieron en el siglo XIV en Valencia fueron los juristas Giner Rabassa, padre e hijo. Giner Rabassa padre fue uno de los testigos que juraron obediencia al rey Pedro IV de Aragón (el Ceremonioso) y llevaron una de las varas del palio en la entrada del rey en la ciudad de Valencia en 1336. También tomó parte como delegado de Valencia en la asamblea parlamentaria de Barcelona en la que se decidió sobre el rey desposeído Jaime III de Mallorca. Giner Rabassa hijo fue jurado de la ciudad de Valencia en 1378 y tesorero del rey Juan I. La hija de este Giner Rabassa se casó con el noble Francisco de Perellós y tuvieron los señoríos de Benetúser y Dos Aguas. En 1699 se le concedió a uno de los descendientes del enlace de ambas familias, Giner Rabassa de Perellós, el título de marqués de Dos Aguas.<sup>9</sup>

En el siglo XVI otra rama del linaje de los Rabassa vivía en Barcelona y fue en el seno de ésta donde surgieron los primeros Rabassa que se dedicaron a la música.

### 3. LOS RABASSA MÚSICOS

En los músicos del linaje de los Rabassa localizados en Barcelona se observa una predilección por el nombre de Pedro y también por el de Miguel, lo que permite suponer un vínculo familiar.<sup>10</sup> El nombre de Pedro cabe vincularlo con uno

7. Joaquín M<sup>a</sup> BOVER, *Nobiliario mallorquín*, p. 153-154.

8. Joaquín M<sup>a</sup> BOVER, *Nobiliario mallorquín*, p. 153-154.

9. Esta familia fue la propietaria del palacio del marqués de Dos Aguas, edificio construido en Valencia a mediados del siglo XVIII de estilo churrigueresco y rococó que fue declarado monumento nacional y que albergó el Museo Nacional de Cerámica «González Martí» desde 1954 hasta fechas recientes. *Gran enciclopedia de la región valenciana*, Valencia, Graphic3, 1973, t. IX, p. 221-222.

10. Se han localizado tres Rabassa con el nombre de Pedro (Pere) y dos con el de Miguel (Miquel). Ambos nombres se combinan en el caso de uno más, Pedro Miguel Rabassa (véase tabla 1).

de los nobles, seguramente el progenitor, que participaron en la conquista de Mallorca junto al rey Jaime I y que obtuvo gran cantidad de terreno tras el reparto de las tierras de la isla.

La primera noticia sobre la presencia de músicos en el linaje de los Rabassa data de la primera mitad del siglo XVI y su existencia está documentada hasta la primera mitad del siglo XIX. El primer Rabassa localizado que se dedicó a la música está documentado en la ciudad de Barcelona. Algunos Rabassa permanecieron en Barcelona y otros se establecieron en cuatro áreas geográficas más: Gerona, Sevilla, Badajoz y Madrid (véase tabla 1).

TABLA 1  
*Los Rabassa: un linaje de músicos de origen catalán (siglos XVI-XIX)<sup>11</sup>*

<i>Nombre</i>	<i>Cronología</i>	<i>Lugar</i>	<i>Puesto</i>	<i>Posible parentesco</i>
Petrum Arrabasta	ca. 1540-1581	Barcelona	Organero y afinador	[Progenitor]
Peris Rabasta				
Pierres Rebasta				
Miquel Rabassa	†1646	Gerona	Organista	[Hijo o sobrino del progenitor]
Ramón Rabassa	ca. 1683	Barcelona	Organista	[Hijo o sobrino del progenitor] y tío de Pedro Rabassa (1683-1767)
Domènec Rabassa	ca. 1665-1670	Barcelona	Infantillo	[Nieto del progenitor]
Pedro Rabassa	1683-1767	Barcelona, Vic (Barcelona), Valencia y Sevilla	Maestro de capilla	[Nieto del progenitor]
Pedro Miguel Rabassa	ca. 1753-1775	Sevilla y Zafra (Badajoz)	Maestro de capilla	[Bisnieto del progenitor y sobrino de Pedro Rabassa (1683-1767)]
Miguel Rabassa	ca. 1756-1787	Madrid	Organista	[Nieto o bisnieto del progenitor]
Gaspar Rabassa	ca. 1770-1789	Sevilla	Cantor	[Sobrino de Pedro Rabassa (1683-1767)]
Gaspar Rabassa	ca. 1809	Sevilla	Cantor	[Hijo del anterior Gaspar Rabassa]
Pere Rabassa	ca. 1795	Gerona	Estudiante	[Bisnieto del progenitor]
Ceferino Rabassa	ca. 1788-1821	Cádiz y Sevilla	Bajonista	[Hijo del primer Gaspar Rabassa]

11. *Reglamento de las voces e instrumentos que ha resuelto el Rey haya en su Real Capilla y de los goces anuales que se ha dignado señalar a los músicos de ella para desde primero de este mes de mayo en adelante* (3 mayo de 1756). Madrid, Biblioteca Nacional. 14017/13; Zafra (Badajoz), iglesia de la Candelaria (antigua iglesia colegial), Actas Capitulares s. XVIII, Leg. n° 2, s/n; José M<sup>a</sup> MADURELL, «Documentos para la historia de maestros de capilla, organistas, órganos, organeros y músicos instrumentistas (siglos XIV-XVIII)», *Anuario Musical*, IV (1949), p. 207-208; Francisco BALDELLÓ, *La música en Barcelona (noticias históricas)*, Barcelona, Dalmau, 1943,

El primero de los Rabassa músico, Petrum Arrabassa o Peris Rabasta, trabajó como organero y afinador en la catedral de Barcelona y en varias iglesias barcelonesas en el siglo XVI. En el siglo XVII vivieron Miquel y Ramón Rabassa y, por su cronología, se puede creer que fueron hijos o sobrinos del anterior. Ambos trabajaron como organistas, el primero en la diócesis de Gerona y el segundo en Barcelona. Otro miembro de la familia de los Rabassa, que está documentado en el mismo lugar gerundense donde trabajó Miquel Rabassa, fue Pere Rabassa, estudiante a finales del siglo XVIII.

Además de Petrum o Peris y Ramón, otros Rabassa músicos vivieron en Barcelona, como Domènec y Pedro. Domènec Rabassa, probablemente hijo de algunos de los mencionados Miquel y Ramón Rabassa, fue infantillo en la catedral de Barcelona (ca. 1665-1670). Ramón Rabassa fue tío y maestro de las primeras lecciones musicales de Pedro Rabassa, que posteriormente se educó en la catedral de Barcelona al igual que el mencionado Domènec, probablemente su primo. Pedro Rabassa es el músico de esta familia más conocido hasta el momento y el que primero abandonó tierras catalanas debido a su cargo de maestro de capilla. Pedro Rabassa fue sacerdote y ocupó el magisterio de las catedrales de Vic (1713), Valencia (1714-1724) y Sevilla (1724-1767). La familia de Pedro Rabassa se estableció con él en Sevilla y algunos miembros trabajaron también como músicos en la capital hispalense. Pedro Miguel Rabassa, probablemente hijo de su hermana Mariana Rabassa, fue maestro de capilla en la iglesia de Santa Ana de Triana (Sevilla) y en la iglesia colegial de Zafra (Badajoz) en la segunda mitad del siglo XVIII. Otros Rabassa, Gaspar padre e hijo y Ceferino, trabajaron en la iglesia colegial de San Salvador de Sevilla en la segunda mitad del siglo XVIII y primeros años del siglo XIX. Ceferino Rabassa, que nació en Sevilla y fue infantillo en la catedral de Cádiz, también ocupó un puesto musical en San Salvador de Sevilla en la primera mitad del siglo XIX y probablemente fue otro hijo del primer Gaspar Rabassa.

Uno de los miembros más interesantes de la familia de los Rabassa músicos se estableció en Madrid y ocupó un puesto de gran prestigio como organista en la Capilla Real durante la segunda mitad del siglo XVIII. Este músico, sobre el que hasta el momento se conocen pocos datos, probablemente fue hermano o sobrino de su contemporáneo Pedro Rabassa y pudo haber llegado a Madrid procedente de Cataluña o Andalucía. Debido a la afición de los Rabassa catalanes por el órgano (cabe recordar que Petrum Arrabassa fue organero y afinador en Barcelona

---

p. 58-59; Josep PAVIA I SIMÓ, *La Música a la catedral de Barcelona durant el s. XVII*, Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1986, p. 167, y «La Capella de Música de la Seu de Barcelona des de l'inici del s. XVIII fins a la jubilació del mestre Francesc Valls (14-3-1726)», *Anuario Musical*, 45 (1990), p. 23; Josep M. MARQUÉS, «Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona», *Anuario Musical*, 54 (1999), p. 103; Rosario GUTIÉRREZ CORDERO, *La música en la Colegiata de San Salvador de Sevilla*, Universidad de Sevilla, 2001, p. 356 y 375, (tesis doctoral inédita); Marcelino DÍEZ MARTÍNEZ, *La música en la catedral de Cádiz en el s. XVIII*, Universidad de Granada, 2003.

en el siglo XVI y Miquel y Ramón Rabassa fueron organistas en Gerona y Barcelona en el siglo XVII), me inclino a pensar que es más probable que el organista Miguel Rabassa que se estableció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII procediera de Cataluña.

De todos los Rabassa músicos mencionados sólo dos, Pedro (1683-1767) y Miguel (†1787), destacaron en el campo de la composición y fueron muy apreciados entre sus contemporáneos del siglo XVIII. Las obras de alguno de estos dos músicos fueron alabadas por los detractores de la obra teórica de Antonio Soler (1729-1783), que fue maestro de capilla en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial y escribió un tratado titulado *Llave de la modulación* (1762). Los detractores de la obra teórica de Antonio Soler le criticaron que se autopregonara inventor del arte del bien modular, cuando ya en España «se modulaba con más extensión, gusto y arte» de lo que mostraba su tratado, citando para probarlo a otros compositores como Scarlatti, Rabassa y Manalt, los cuales «no solamente especularon sino que también escribieron». Antonio Soler contestó a estas críticas en su *Carta escrita a un amigo* (1766) con una cita del capítulo X de su *Llave de la modulación* en la que había dejado constancia de que «no faltan oy día excellentes y peritos maestros, que modulan sus obras con tal primor, y acierto, que verdaderamente es una gloria tal contento y suavidad».<sup>12</sup>

Los detractores de Antonio Soler mencionaron sólo los apellidos de los compositores (Scarlatti, Rabassa y Manalt), pero probablemente se referían a Domenico Scarlatti (†1757), Miguel Rabassa (†1787) y Francisco Manalt (†1759), músicos vinculados a la Capilla Real de Madrid.<sup>13</sup> Domenico Scarlatti fue maestro de clave de la infanta M<sup>a</sup> Bárbara, esposa del rey Fernando VI; Miguel Rabassa fue organista tercero de la Capilla Real de Madrid y también estuvo al servicio del duque de Medina Sidonia, y Francisco Manalt fue violinista en la misma Capilla Real.

Por otra parte, la producción musical de Pedro Rabassa gozó de una amplia difusión ya desde el mismo siglo XVIII, a juzgar por las obras que se copiaron para la catedral de Cádiz, las que se arreglaron para la colegial de Olivares (Sevilla)

12. Samuel RUBIO, «Antonio Soler. Carta escrita a un amigo», *Revista de Musicología*, II, nº 1 (1979), p. 145-164.

13. Cuando inicié mis investigaciones sobre la figura de Pedro Rabassa (1683-1767) y apenas aparecían referencias a otros músicos apellidados Rabassa, pensé que la cita de los detractores de Antonio Soler se refería a Pedro Rabassa, ya que éste debió de conocer a Domenico Scarlatti durante la estancia de la corte y los músicos de la Capilla Real en Sevilla (1729-1733). También había especulado y escrito un tratado de teoría musical y su obra es abundante y se conserva en una treintena de archivos y bibliotecas de España e Hispanoamérica. Rosa ISUSI FAGOAGA, «Pere Rabassa: un innovador en la música religiosa española del siglo XVIII (Estado de la cuestión)», *La obra de Pedro Rabassa...*, p. 130. Hoy en día me inclino más a pensar que la cita se referiría a Miguel Rabassa, que trabajó al igual que Domenico Scarlatti y Francisco Manalt en Madrid. No obstante, sólo tengo conocimiento hasta el momento de la localización de una obra de Miguel Rabassa.

y las que se llevaron a Hispanoamérica, especialmente a México y Guatemala. Algunas obras de Pedro Rabassa aparecen recopiladas en misceláneas de compositores españoles y portugueses de la primera mitad del siglo XVIII, junto a las de músicos tan destacados como José de Torres, Antonio Literes, Sebastián Durón y Jaime de la Té y Sagau. Además, varios oratorios de Pedro Rabassa se conservan en interesantes antologías de este género, junto a obras de Antonio Teodoro Ortells, Sebastián Durón, José de San Juan y José Pradas.<sup>14</sup>

A continuación expongo en detalle y por orden cronológico las noticias localizadas hasta el momento sobre los once Rabassa músicos.

### 3.1. Petrum Arrabasta, Peris Rabasta, Pierres Rebasta (ca. 1540-1581)

Las noticias más antiguas que he localizado sobre esta familia de músicos, los Rabassa, se refieren a un organero de la parroquia de los Santos Justo y Pastor de Barcelona, llamado Petrum Arrabasta, Peris Rabasta<sup>15</sup> o Pierres Rebasta.<sup>16</sup> El organero Rabassa trabajó al menos en la catedral de Barcelona y en varias parroquias barcelonesas, como la de Nuestra Señora del Pino y la de los Santos Justo y Pastor y en el monasterio de San Pedro.<sup>17</sup>

14. Rosa ISUSI FAGOAGA, «La música en la catedral de Sevilla en el siglo XVIII: la obra de Pedro Rabassa y su difusión en España e Hispanoamérica...», *La obra de Pedro Rabassa...*, t. I, p. 351-412.

15. José M<sup>a</sup> MADURELL, «Documentos para la historia de maestros de capilla, organistas...», p. 207-208.

16. Francisco BALDELLÓ, *La música en Barcelona...*, p. 58-59.

17. El organero Rabassa colaboró junto a Pedro Flamench y Fermín Granoller en la construcción del órgano de la parroquia de Nuestra Señora del Pino de Barcelona en 1540. Francisco BALDELLÓ, «Órganos y organeros en Barcelona (siglos XIII-XIX)», *Anuario Musical*, 1 (1946), p. 201. También fabricó junto a Jaques Picó el órgano de la parroquia de los Santos Justo y Pastor de Barcelona en 1548 y el de la parroquia de Caldas de Montbuy en 1552. Barcelona, Archivo Histórico Provincial, Juan Lorenzo Calsa, legajo 1, manual 13, 1547-1549 (19 agosto de 1548) y Pedro Fitor (mayor), legajo 16, manual 2, 1551-1552 (21 marzo de 1552). Citados por José M<sup>a</sup> MADURELL, «Documentos para la historia de maestros de capilla, organistas...», p. 207-208. Un año antes, en 1551, este activo organero recibió una cantidad «per adobar la carassa del orgue» de la catedral de Barcelona. Barcelona, Archivo Catedral, Obra, 1551, folio 59. Citado por Francisco BALDELLÓ, «Órganos y organeros en Barcelona...», p. 203. Posteriormente recibió algunos honorarios por las reparaciones y reconstrucciones del órgano de la parroquia de los Santos Justo y Pastor en los años de 1556 y 1559. Fue contratado junto a José Bordons por los obreros del monasterio de San Pedro de las Puellas de Barcelona para reparar el órgano de dicha iglesia. El importe de la reparación quedó estipulado en 110 libras y ambas partes acordaron que al terminar las obras de reconstrucción fueran sometidas al dictamen del organista de la catedral de Barcelona, Pere Vila. Dichas obras debían terminarse en la Pascua de Resurrección de 1577. Barcelona, Archivo Notarial Pedro Martí Tost, legajo 1, 19 de agosto de 1576. Citado por Francisco BALDELLÓ, «Órganos y organeros en Barcelona...», p. 221. Con motivo de algunas reparaciones en el órgano de la mencionada parroquia de los Santos Justo y Pastor, el organero Rabassa firmó conjuntamente con el organero José Bordons un recibo el 3 de diciembre de 1581, en el cual reconocían haber recibido la cantidad de 20 libras



### 3.2. Miquel Rabassa († 1646)

Miquel Rabassa fue fundador del beneficio musical y organista de San Miquel en Calella (Gerona). Probablemente fue hijo o sobrino del organero Petrum Arrabasta o Peris Rabasta y hermano del organista Ramón Rabassa.<sup>18</sup>

### 3.3. Ramón Rabassa (ca. 1683)

Ramón Rabassa fue un organista ciego que vivió en Barcelona a finales del siglo XVII. En la década de 1680-1690 dio a su sobrino Pedro Rabassa (1683-1767), que posteriormente llegaría a ser uno de los músicos más interesantes del Barroco hispánico, las primeras lecciones musicales.<sup>19</sup>

### 3.4. Domènec Rabassa (ca. 1665-1670)

Domènec Rabassa fue un infantilillo («*escolà morat*») que estuvo en la catedral de Barcelona durante los años 1665-1670.<sup>20</sup> Probablemente fue hijo de los organistas Miquel o Ramón Rabassa y primo de Pedro Rabassa.

### 3.5. Pedro Rabassa (1683-1724)

Pedro Rabassa nació en Barcelona y fue bautizado en la iglesia de Santa María del Mar de dicha ciudad el 21 de septiembre de 1683.<sup>21</sup> Sus padres fueron Magí Rabassa, zapatero, y su cónyuge, María.<sup>22</sup> El joven Pedro Rabassa recibió las primeras lecciones musicales de su tío Ramón Rabassa y posteriormente se formó musicalmente en la catedral de su ciudad natal con uno de los maestros más famosos del siglo XVIII,

y «doce sueldos por la afinación del órgano». También ha quedado constancia de otro recibo que firmó José Bordons en 1642, a sesenta y un años de distancia de la noticia antes mencionada, lo cual le permite suponer que el José Bordons del s. XVII sería un hijo del José Bordons del s. XVI. *Llibre mayor de l'obra*, n° 1632, folio 14. Citado por Francisco BALDELLÓ, *La música en Barcelona...*, p. 59.

18. Josep M. MARQUÉS, «Organistes i mestres de capella...», p. 103.

19. Pedro RABASSA, *Guía para los principiantes*, ed. facs., Barcelona, Universitat Autònoma, 1990, p. IX, estudio introductorio a cargo de Francesc Bonastre, Antonio Martín Moreno y Josep Climent.

20. Josep PAVIA I SIMÓ, *La Música a la catedral de Barcelona...*, p. 167 y «La capella de música de la Seu de Barcelona des de l'inici del s. XVIII fins a la jubilació del mestre Francesc Valls», *Anuario Musical*, 45, 1990, p. 23.

21. Josep Rafael CARRERAS I BULBENA, *Carlos d'Austria y Elisabeth de Brunswich Wolfenbüttel a Barcelona y Girona*, Barcelona, *Tipografia L'Avenç*, 1902; 2ª ed., Barcelona, Rafael Dalmau, 1993, p. 287.

22. Pedro RABASSA, *Guía para los principiantes...*, p. IX.

Francisco Valls.<sup>23</sup> En Barcelona Pedro Rabassa coincidió con músicos austriacos e italianos de la capilla de música del archiduque Carlos de Austria (cuya corte se estableció en la ciudad entre 1700 y 1713) y consiguió destacar entre ellos componiendo obras para la mujer del archiduque.<sup>24</sup> También en Barcelona Pedro Rabassa fue maestro de coro de la catedral (antes de 1713) y posteriormente fue maestro de capilla en las catedrales de Vic (1713), Valencia (1714-1724) y Sevilla (1724-1767).

La familia de Pedro Rabassa viajó con él a Sevilla cuando obtuvo el puesto de maestro de capilla de la catedral hispalense en 1724. He podido documentar la presencia de una hermana de Pedro Rabassa en Sevilla, Mariana, que murió en 1738.<sup>25</sup> Posteriormente varios músicos apellidados Rabassa, probablemente sus sobrinos, trabajaron en diversas iglesias de Sevilla.

Pedro Rabassa desempeñó un extenso magisterio de capilla en la catedral hispalense (treinta y tres años como maestro de capilla en activo y diez como maestro de capilla jubilado), una importante labor pedagógica (escribió uno de los tratados teóricos más interesantes del Barroco musical en España titulado *Guía para los principiantes*) y una intensa actividad compositiva que despertó gran interés entre sus contemporáneos y gozó de una amplia difusión en la época y se nos revela como uno de los músicos más interesantes del Barroco musical hispánico.<sup>26</sup>

### 3.6. Pedro Miguel Rabassa (ca. 1753-1775)

Pedro Miguel Rabassa aparece citado en uno de los documentos consultados como «Pedro Rabaza», sin el segundo nombre de Miguel, pero por su cronología y circunstancias laborales he deducido que era diferente al Pedro Rabassa maestro de capilla de la catedral de Sevilla. Pedro Miguel Rabassa pudo haber sido sobrino del maestro de la catedral de Sevilla, tal vez hijo de su hermana Mariana, que se trasladó con él a Sevilla en 1724. Pedro Miguel Rabassa ejerció durante un corto período de tiempo (hacia 1750) el magisterio de capilla en la sevillana iglesia de Santa Ana de Triana y fue despedido por concertar actuaciones de la capilla de música por su cuenta sin consultar al mayordomo de la capilla, que era la persona encargada de ello.

23. Sivella 9, p. 199. Citado en dos estudios de Josep PAVIA I SIMÓ, «La Capella de Música de la Seu de Barcelona...», p. 23; Francesc BONASTRE, «Pere Rabassa... 'lo descans del mestre Valls'...», p. 81-104; Josep PAVIA I SIMÓ, *La Música en Catalunya en el s. XVIII. Francesc Valls*, Barcelona, CSIC, 1997, p. 35.

24. Rafael MITJANA, *La música en España*, Madrid, Centro de Documentación Musical, 1993, p. 232; (1ª ed. en francés, París, A. Lavignac, 1920); Andrea SOMMER-MATHIS, «Entre Nápoles, Barcelona y Viena. Nuevos documentos sobre la circulación de música a principios del s. XVIII», *Artigrama*, nº 12 (1996-1997), p. 67-70.

25. Sevilla, Archivo de la Catedral, Actas Capitulares 1738, sec. I/ Leg. nº 111, p. 46v.

26. La obra de Pedro Rabassa aparece estudiada en su conjunto en Rosa ISUSI FAGOAGA, *La música en la catedral de Sevilla...*, p. 325-543.

En cuanto a lo que se ha practicado y se está practicando contra esta [capilla de música] por algunos años a esta parte, digo que está el señor maestro tan introducido en ir a servir fiestas que pertenecen a la capilla de particulares, siendo esto cosa que está prohibida y la más principal por los perjuicios que de ello se sigue que nunca se permitió, como se verifica en el caso de D. Pedro [Miguel] Rabaza, que en la primera ocasión que fue a servir una fiesta, que ésta no fue ajustada ni contratada con el mayordomo para la capilla, sino que fueron de particulares, fue expuls[ad]o de ella con el consentimiento de los señores beneficiados, que son a quien pertenece el reconocimiento de las causas pertenecientes al maestro como ministro titular y asimismo todos los que fueron con él.<sup>27</sup>

En 1753 Pedro Miguel Rabassa residía en Sevilla y solicitó el magisterio de capilla vacante en la colegial de Zafra (Badajoz).<sup>28</sup> El músico suplicó que, por ser pobre, alguna persona de confianza del cabildo de Zafra lo examinase en Sevilla para el puesto. El cabildo aceptó su petición y mandó a Francisco José Delgado y Márquez, maestro de capilla de la colegial de San Salvador de Sevilla, que probase y juzgara las habilidades del músico.

Acuerdo celebrado a fin de leer un memorial dado por Don Pedro [Miguel] Rabassa.

En la villa de Zafra a 14 de feb[re]ro de este a[ño] de 1753, el Rmo. S[eñ]or Abad D. Xobl. [Cristóbal] Escudero y Jaramillo, y además señores, dignidades, canónigos y racioner[os] de voz y voto de esta colegial insigne, estando juntos en su sala cap[itul]ar al toq[ue] de campana, según lo estilo; dijeron q[ue], por cuanto por el infrascripto s[ecreta]rio se le hacía presente un memorial, el cual contenía la pretensión de la plaza de m[aest]ro de cap[ill]a, que se halla vacante por renuncia que hizo D. Leandro Sanz, y teniendo esta noticia D. Pedro Mig[ue]l Rabassa, v[eci]no de la ciudad de Sev[ill]a, el cual por ser pobre, suplicaba a d[ic]ho S[eñ]or Rmo. y el Cab[il]do, que en atención a ser su pretensión atendida se sintiera d[ic]ho Cab[il]do comisionando a la persona que fuese de su satisfacción en aquella ciudad, para que fuese oído y examinado; lo que visto y entendido se determinó de común acuerdo, pasase a la censura de D. Franc[isc]o Delgado y Márquez, m[aest]ro de cap[ill]a de la colegial de S[a]n Salvador. Haciendo carta y decretando en éste fue el memorial [d]el infrascripto s[ecreta]rio, para q[ue] según hallase por convie[n]imiento d[ic]ho D.

27. Sevilla, Archivo Iglesia de Santa de Triana, José ROMERO, *Manifiesto que hago ante el señor beneficiado D. Manuel Saballos [Cevallos] de las experiencias que tengo de lo que se ha practicado por estilo antiguo en la Capilla de mi Señora Santa Ana y de lo que contra estilo se está practicando por cuya causa hay muchas inquietudes, quimeras y alborotos, y es como se sigue*. Ms. ca. 1760, caja 122, Leg., nº 230, p. 2v.

28. La colegial de Zafra (Badajoz) fue fundada en el s. XVI y gozó de cierta relevancia en los siglos XVII y XVIII. Cabe destacar que en ella se conservan pinturas de Zurbarán. Entre los músicos que ocuparon el magisterio de capilla en el s. XVIII, además de Pedro Miguel Rabassa, destaca Diego de Hocés y Sandoval, Tomás de Aquino Guerrero y Manuel Osete.

Franc[isc]o así informase a este Cab[il]do, todo lo cual así lo decretó el Cab[il]do, de que doy fe.

Guerrero,  
s[ecreta]rio.<sup>29</sup>

El 3 de marzo de 1753 Pedro Miguel Rabassa fue nombrado maestro de capilla de la colegial de Zafra tras un informe favorable del mencionado Francisco José Delgado y Márquez, que afirmó que era sujeto de «esfuerzo capaz y dones» para ejercer el magisterio de capilla.

En la villa de Zafra a 3 de marzo de 1753, el Rmo. S[eñ]or Abad D. Xpl. [Cristóbal] Escudero y Jaramillo y demás señores, dignidades, canónigos y racioner[os] de voz y voto desta colexial insigne, estando juntos en su sala cap[itul]ar al toq[ue] de campana, según lo estilo; dijeron q[ue], por cuanto por el infrascripto s[ecreta]rio se le hacía presente el informe de D. Franc[isc]o José Delgado, m[aest]ro de cap[ill]a de la S[an]ta I[glesia] Colegial de S[a]n Salvador de la ciudad de Sevilla sobre el particular engargo que antecede en acuerdo de 14 de febrero; lo cual visto y entendido pues expresa en el informe su esfuerzo capaz y dones, y benemérito D. P[edro] Mig[ue]l Rabassa para ejerzer el ministerio de maestro de capilla así en la insigne I[glesia] Col[egia]l de Zafra como en otro puesto, es de sentir se admita, salvo el mejor parecer del cab[il]do; todo lo cual visto y entendido de conformidad dijeron se decretase el memorial del pretendiente declarándolo por tal el m[aest]ro y recibiendo este el día en que entrase en Zafra; todo lo cual así lo acordó el Cab[il]do de que doy fe.

Guerrero,  
s[ecreta]rio.<sup>30</sup>

Del año en que Pedro Miguel fue nombrado maestro de capilla de la colegial de Zafra data uno de los escasos pliegos conservados con letras de villancicos a los que puso música el mencionado músico.<sup>31</sup> Ese año de 1753, Pedro Miguel Rabassa reutilizó en sus composiciones textos íntegros que había utilizado Pedro Rabassa en Sevilla ese mismo año y en años anteriores, con lo cual la relación profesional y personal de ambos músicos se hace más evidente.<sup>32</sup>

En 1758 los capitulares de la colegial de Zafra habilitaron a Pedro Miguel

29. Zafra (Badajoz), iglesia de la Candelaria, Actas Capitulares s. XVIII, Leg. n.º 2, s/n.

30. Zafra (Badajoz), iglesia de la Candelaria, Actas Capitulares s. XVIII, Leg. n.º 2, s/n.

31. Madrid, Biblioteca Nacional, R/34984 (14). M.ª Cristina GUILLÉN BERMEJO e Isabel RUIZ DE ELVIRA, *Catálogo de villancicos y oratorios en la Biblioteca Nacional de Madrid siglos XVIII-XIX*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, p. 446.

32. Se trata de los villancicos: *Cumbres de Judá* (Pedro Rabassa, 1745 - Pedro Miguel Rabassa, 1753); *Dichosos zagales, venid a bailar* (Pedro Rabassa, 1753 - Pedro Miguel Rabassa, 1753) y *Pastores mirad a Bato* (Pedro Rabassa, 1727 - Pedro Miguel Rabassa, 1775). Rosa ISUSI FAGOAGA, *La música en la catedral de Sevilla...*, t. I, p. 412-413.

Rabassa para que pudiera utilizar todos los papeles de música del archivo de la iglesia colegial. El 15 de enero de 1760 Pedro Miguel Rabassa formó parte del tribunal de oposiciones, junto al organista de la iglesia de San Miguel de Jerez de los Caballeros. A dicha oposición para músico de la colegial de Zafra se presentaron Francisco Javier Ribas (de Badajoz) e Isidro Suave Maroto (de León).<sup>33</sup> A finales de 1775 Pedro Miguel Rabassa continuaba como maestro de capilla en Zafra, como atestiguan unas letras de villancicos al Nacimiento impresas en Sevilla dicho año. Estas letras están precedidas de cuatro páginas laudatorias dedicadas a Juan Ponce de León y Lisón Rodríguez de Escalante.<sup>34</sup>

### 3.7. Miguel Rabassa (ca. 1756-1787)

Existió también un músico llamado Miguel Rabasa,<sup>35</sup> Miguel Rabaza<sup>36</sup> o Miguel Martínez Rabaza<sup>37</sup> que fue organista tercero en la Capilla Real de Madrid desde 1756 hasta 1787, fecha de su muerte.<sup>38</sup> Además de ocupar un puesto de organista en la Capilla Real, Miguel Rabassa estuvo al servicio del duque de Medina Sidonia como clavecinista en 1765.<sup>39</sup> Miguel Rabassa fue juez en la

33. Zafra (Badajoz), iglesia de la Candelaria, Actas Capitulares s. XVIII, Leg. n° 2, s/n.

34. Sevilla, Biblioteca Universitaria, Pedro MIGUEL RABASSA, *Letras/ de los villancicos,/ que se han de cantar/ en los solemnes maitines/ del sagrado Nacimiento/ de N[uest]ro Redemptor/ Jesucristo./ En la S. Insigne Iglesia Colegial de la villa de Zafra,/ este año de 1775./ Puestos en Música/ por D. Pedro Miguel Rabassa,/ maestro de capilla de dicha Santa iglesia. Quien los dedica y ofrece/ al M. N. Sr. / D. Juan Ponce de León y Lisón/ Rodríguez de Escalante, vecino de / la villa de Frenegal./ Con Licencia/ en Sevilla, por Joseph Padrino en la calle/ Génova, Estante 114, n°59, vol. I (tratado 17).*

35. Madrid, Biblioteca Nacional, 14017/13. *Reglamento de las voces e instrumentos que ha resuelto el Rey haya en su Real Capilla y de los goces anuales que se ha dignado señalar a los músicos de ella para desde primero de este mes de mayo en adelante* (3 de mayo de 1756).

36. El nombre escrito de esta forma aparece cuando se le nombra como clavecinista suplente de Nicolás Conforto y José Nebra en la *Composición de la orquesta del real Coliseo del Buen Retiro entre 1747 y 1758*. Citada por Antonio MARTÍN MORENO, *Historia de la música española*. 4. S. XVIII, Madrid, Alianza, 1985, p. 55 y basada en el manuscrito de FARINELLI, *Descripción del estado actual del Teatro del Buen Retiro, de las funciones hechas en él desde 1747 hacia el presente*. Esta obra se conserva en la Biblioteca del Palacio (Real) de Madrid y también ha sido estudiada por Consolación MORALES BORRERO, *Fiestas Reales en el reinado de Fernando VI*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1987, p. 19 (1ª ed., 1972).

37. Tal y como aparece en Antonio MARTÍN MORENO, *Historia de la música española*. , p. 63, que se basa en el estudio de los organistas de la Capilla Real en Narciso HERGUETA, *Profesores músicos de la real Capilla de S. M., según Documentos de su archivo, clasificados y puestos por orden alfabético de apellidos por Narciso Hergueta, capellán de altar*, Madrid, 1898, manuscrito conservado en la Biblioteca de Loyola (San Sebastián).

38. Murió en Madrid el 5 de octubre de 1787. Baltasar SALDONI, *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, Madrid, Antonio Pérez Dubrull, 1881, 4 v., reed. Madrid, Centro Documentación Musical, Ministerio de Cultura, 1986, vol. III, p. 245.

39. [Madrid], Archivo Duque de Medina Sidonia, Legajo 2360, 16 abril de 1765. Según George TRUETT HOLLIS, «*El Diablo vestido de Fraile*: some unpublished correspondence of Padre Soler»,

oposición a una plaza de vacante de organista en la Capilla Real de Madrid que tuvo lugar en 1768. El tribunal de oposición estaba formado además por el maestro de la Capilla Real Francisco Corselli, y los organistas José Pérez Ricarte y Antonio Literes. A pesar de que el valenciano Manuel Narro obtuvo mayor cómputo de votos de los jueces, se le dio la plaza al que obtuvo el segundo puesto en la oposición, José Lidón, que había estudiado en el Colegio Real de Madrid.<sup>40</sup>

Se puede suponer que Miguel Rabassa fue el mismo músico que dedicó, bajo el nombre de Micheli Ravaza, una cantata a Juan Pascual de Valdivia y Castilla en 1750.<sup>41</sup> La cantata se conserva en el archivo musical de la colegial de Olivares (Sevilla), donde también se halla la mayor cantidad de villancicos conservados del maestro de la catedral de Sevilla, Pedro Rabassa. Juan Pascual de Valdivia y Castilla era familiar de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la colegial de Olivares desde 1760 hasta 1811. Dicho maestro fue uno de los compositores de la segunda mitad del siglo XVIII y primeros años del siglo XIX que más copió y arregló obras de Pedro Rabassa para la capilla de música de Olivares (Sevilla).<sup>42</sup>

### 3.8. Gaspar Rabassa (ca. 1770-1789)

Otro de los posibles parientes músicos de Pedro Rabassa, probablemente un sobrino, fue Gaspar Rabassa, músico de voz en la capilla de la colegial de San Salvador (Sevilla) hacia finales del siglo XVIII (1770-1789). Un músico con el mismo nombre cantó en las funciones de Semana Santa de la misma iglesia colegial en 1806. Debido a la cronología bastante alejada y a que no existe otra noticia en dicha colegial desde 1789 hasta 1806 sobre este músico, es posible que el que está documentado en 1806 fuera su hijo.<sup>43</sup>

---

en Malcolm BOYD y Juan José CARRERAS (ed.), *Music in Spain during the Eighteenth Century*, Cambridge, University Press, 1998, p. 196.

40. Madrid, Archivo General del Palacio Real, Real Capilla, caja 138. Citado por Judith ORTEGA, «La Real Capilla de Carlos III: los músicos instrumentistas y la provisión de sus plazas», *Revista de Musicología*, XXIII, n° 2 (2000), p. 417-418.

41. Dicha cantata titulada *Zéfalo aquel pastor* está fechada en 1732 y es para tiple, violines y oboe.

42. Sobre la catalogación del archivo musical de la colegial de Olivares (Sevilla) y el maestro de capilla Juan Pascual Valdivia (1760-1811) está elaborando su tesis doctoral Joaquín Romero Lagares. Agradezco a este investigador los datos inéditos que me ha facilitado.

43. Rosario GUTIÉRREZ CORDERO, *La música en la colegiata de San Salvador de Sevilla*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2001, p. 356 y 375 (tesis doctoral inédita). Agradezco a esta investigadora el haberme permitido la consulta de su tesis.

### 3.9. Gaspar Rabassa (ca. 1806)

Cantor en la capilla de la iglesia colegial de San Salvador de Sevilla en las funciones de Semana Santa de 1806. Un músico del mismo nombre, probablemente su padre, fue previamente cantor en la misma capilla desde 1770 hasta 1789.<sup>44</sup>

### 3.10. Pere Rabassa (ca. 1795)

Pere Rabassa fue estudiante en San Miguel de Calella (Gerona) en 1795<sup>45</sup> y posiblemente fuera familiar de Miquel Rabassa (†1646), fundador del beneficio musical del mismo lugar.

### 3.11. Ceferino Rabassa (ca. 1788-1821)

El último de los músicos apellidados Rabassa y localizados en la provincia eclesiástica de Sevilla es Ceferino Rabassa. Dicho músico ingresó como seise en la catedral de Cádiz en 1788 y seguramente procedía de Sevilla.

Se leyó otro papel de D. Juan Dom[ing]o Vidal, m[ae]stro de cap[ill]a, en que informa al Sr. Deán de la suficiencia de Ceferino Rabassa, para una plaza de seise por el examen que ha hecho de su voz y principios de música. Y enterados los s[eñ]ores se le admitió, no obstante, no ser del obispado, por no haberse presentado otro más a propósito.<sup>46</sup>

Ese mismo año de 1788 Juan Domingo Vidal había accedido al magisterio de capilla de la catedral de Cádiz, procedente de Sevilla, donde había sido maestro de la colegial de San Salvador. Juan Domingo Vidal propuso inmediatamente la admisión de Ceferino Rabassa, al que seguramente conoció en Sevilla. Las conexiones entre estos músicos e instituciones musicales (catedral de Cádiz y colegial de San Salvador de Sevilla) son evidentes, puesto que Ceferino Rabassa pasó posteriormente como bajonista a la colegial de San Salvador a principios del siglo XIX (1809-1821).<sup>47</sup>

Los once músicos de la familia Rabassa estudiados estuvieron en activo desde el siglo XVI hasta el primer cuarto del siglo XIX, y trabajaron en un amplio mar-

44. Rosario GUTIÉRREZ CORDERO, *La música en la colegiata...*, 2001, p. 356 y 375. Agradezco a esta investigadora el haberme permitido la consulta de su tesis.

45. Josep M. MARQUÉS, «Organistes i mestres de capella...», p. 103.

46. Cádiz, Archivo de la Catedral, Acta del Cabildo, 21.7.1788, libro 41, p. 251v-252. Marcelino DÍEZ MARTÍNEZ, *La música en la catedral de Cádiz...* Agradezco a este investigador los datos inéditos que me ha facilitado.

47. Rosario GUTIÉRREZ CORDERO, *La música en la Colegiata...*, p. 376.

co geográfico, que incluyó desde localidades periféricas (Gerona, Zafra y Cádiz), hasta algunos de los centros más importantes de la España de la época (catedrales de Barcelona, Valencia y Sevilla y la Capilla Real de Madrid). Las relaciones personales y profesionales de estos músicos entre sí son un ejemplo de cómo tejían los músicos de la época su red de contactos e influencias. Sin duda posteriores investigaciones podrán completar la información aportada en este trabajo sobre una de las familias de músicos más amplias e interesantes de la historia de la música hispana.