

## UNA APROXIMACIÓN A LA BIOGRAFÍA DEL MÚSICO GALLEGO GERARDO GÓMEZ VEIGA, *CURROS* (1866-1921)

LESLIE FREITAS DE TORRES

Universidad de Salamanca

### RESUMEN

El siglo XIX en España fue una centuria cambiante e inestable; dichos cambios se denotaron en la amalgama de movimientos sociales, políticos, ideológicos, económicos y culturales, que permiten recalcar la anterior afirmación y muestran el XIX como un siglo de desarrollo cultural, especialmente en la proliferación de músicos en Santiago de Compostela. Un ejemplo fue Gerardo Gómez Veiga, de apodo *Curros*, que trabajó como violinista en la capilla de música de la catedral compostelana, fue profesor en el Colegio de Sordomudos y de Ciegos y en la Escuela Normal Superior de Maestros de Santiago, dirigió la banda municipal y participó de varias agrupaciones musicales. Las fuentes utilizadas para llevar a cabo este trabajo investigativo están divididas en primarias y secundarias. Desde el punto de vista de la musicología histórica, nuestro objetivo es dar a conocer la trayectoria personal de un músico polifacético, cuya contribución fue muy significativa para la diseminación musical en la comarca.

PALABRAS CLAVE: Santiago de Compostela, siglos XIX-XX, músico, semblanza, polifacético.

## UNA APROXIMACIÓ A LA BIOGRAFIA DEL MÚSIC GALLEC GERARDO GÓMEZ VEIGA, *CURROS* (1866-1921)

### RESUM

El segle XIX a Espanya va ser una centúria canviant i inestable; aquests canvis es van denotar en l'amalgama de moviments socials, polítics, ideològics, econòmics i culturals, que permeten recalcar l'afirmació anterior i mostren el XIX com un segle de desenvolupament cultural, especialment en la proliferació de músics a Santiago de Compostella. Un exemple va ser Gerardo Gómez Veiga, àlies *Curros*, que va treballar com a violinista a la capella de música de la catedral compostelhana, va ser professor al Col·legi de Sordmuts i de

Cecs i a l'Escola Normal Superior de Mestres de Santiago, va dirigir la banda municipal i participà de diverses agrupacions musicals. Les fonts utilitzades per dur a terme aquest treball investigador estan dividides en primàries i secundàries. Des del punt de vista de la musicologia històrica, el nostre objectiu és donar a conèixer la trajectòria personal d'un músic polifacètic, la contribució del qual va ser molt significativa per a la disseminació musical a la comarca.

PARAULES CLAU: Santiago de Compostella, segles XIX-XX, músic, semblança, polifacètic.

## AN APPROACH TO THE BIOGRAPHY OF THE GALICIAN MUSICIAN GERARDO GÓMEZ VEIGA "CURROS" (1866-1921)

### ABSTRACT

The 19th century in Spain was a changing and unstable period. The changes were manifested in the amalgam of social, political, ideological, economic and cultural movements, which emphasized this fact, making the 19th century one of cultural development, especially as regards the proliferation of musicians in Santiago de Compostela. An example was the musician Gerardo Gómez Veiga, nicknamed "Curros", who worked as a violinist in the Music Chapel of the Cathedral of Santiago de Compostela. He was also a professor at the School of the Deaf and Blind and at the Santiago Higher Normal School, in addition to conducting the Municipal Band and participating in several musical groups. Primary and secondary sources were used to carry out this research study. From the standpoint of historical musicology, our objective is to make known the personal trajectory of a versatile musician whose contribution was very significant for the dissemination of music in the region.

KEYWORDS: Santiago de Compostela, 19th-20th centuries, musician, biographical sketch, multifaceted.

### 1. INTRODUCCIÓN

A inicios del siglo XVIII, la música que predominaba en Santiago de Compostela era la eclesiástica, también conocida como *música culta*. Sin embargo, con las desamortizaciones,<sup>1</sup> la exhibición de las primeras óperas en Galicia y la construcción del primer teatro de ópera en La Coruña en 1768,<sup>2</sup> este monopolio eclesiásti-

1. Las desamortizaciones del siglo XIX resultaron en la pérdida del poder adquisitivo de la Iglesia y muchos de sus músicos buscaron nuevos recursos para su supervivencia. Carlos Manuel CAMBEIRO ALÍ, *Catálogo de la obra musical de Manuel Quiroga*, pp. 126-133, 2009; José Manuel POSE ANTELO, *La economía y la sociedad compostelana a finales del siglo XIX*, 1992, p. 25; María del Pilar ALÉN GARABATO, «Músicos de la catedral de Santiago de Compostela, docentes y concertistas (ca. 1875-1895)», *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. XVI, núm. II (2000), p. 34.

2. Jesús Ángel SÁNCHEZ GARCÍA, «Arquitectura teatral en La Coruña. El siglo XIX: el teatro de la Franja o de variedades (1823-1889)», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, t. XL (1992), p. 136.

co comenzó a desmoronarse, de modo que proliferaron los movimientos culturales, sobre todo en la música santiaguesa.

Ante este panorama, la música de la nueva centuria (XIX) fue creando su estilo desvinculado de la capilla catedralicia santiaguesa, donde los ilustrados fueron los impulsores de este nuevo pensamiento.<sup>3</sup> Dicho pensamiento conllevó el aumento de número de colegios públicos y privados,<sup>4</sup> de sociedades instructo-recreativas,<sup>5</sup> de las agrupaciones instrumentales y corales, así como de músicos. Sobre esta última categoría, entre los diversos y significativos nombres de la música santiaguesa destacó Gerardo Gómez Veiga, alias *Curros* (apelativo heredado de su padre).

## 2. GERARDO GÓMEZ VEIGA, *CURROS*<sup>6</sup>

El músico nació en Santiago de Compostela el 22 de junio de 1866<sup>7</sup> y, desde muy niño, ya demostraba aptitud para el arte musical. Recibió clases del maestro de la banda municipal, Andrés Gómez Cidre, y del músico catedralicio Hilario Courtier. Su desarrollo fue tan singular que a los doce años ya formaba parte de la orquesta del Teatro Principal de Santiago de Compostela tocando el violín. Asimismo, la verdadera labor que hizo destacar al joven músico en esta profesión fue su ingreso en la capilla de música de la catedral.

### 2.1. LA LABOR DE GERARDO EN LA CAPILLA CATEDRALICIA SANTIAGUESA

La ciudad de Santiago disfrutó, a mediados del siglo XVIII, de una de sus más brillantes fases y su catedral seguía siendo el centro principal de interés. En esta época su capilla de música era una de las mejores de España, incluso comparable a algunas extranjeras.<sup>8</sup> En esta situación se mantuvo hasta las primeras décadas del

3. María del Carmen FERNÁNDEZ CASANOVA, *La sociedad económica de amigos del país de Santiago: Vida y actividades en el siglo XIX*, 1970, p. 5.

4. Herminia PERNAS OROZA, *La condición obrera en Santiago de Compostela durante el siglo XIX*, p. 337.

5. Véase Celsa ALONSO GONZÁLEZ, «Un espacio de sociabilidad musical en la España romántica: las sociedades instructo-recreativas», *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. VIII-IX (2001).

6. Este artículo es parte de la tesis doctoral de Leslie FREITAS DE TORRES, *José Gómez Veiga, «Curros» (1864-1946): un ícono del patrimonio musical compostelano*, leída en 2017 en la Universidad de Oviedo.

7. «Parroquia de San Miguel, el día 22 de junio de 1866, vivienda en la Rúa Fuente de San Miguel n° 6», Archivo Histórico Universitario (AHU), Archivo Municipal 760, reg. 456, Registro de Nacidos.

8. María del Pilar ALÉN GARABATO, *Historia da música galega: Cantos, cantigas e cánticos*, 1997, p. 103; María del Pilar ALÉN GARABATO, «Situación económica de la capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela (1760-1820)», *Revista Española de Musicología*, vol. X, núm. I (1987), pp. 221-239.

siglo XIX, periodo en el que destacó sobre las demás catedrales españolas, donde se estaba produciendo la desintegración total de sus capillas de música.<sup>9</sup> Pertenecer a la capilla de música compostelana revestía una gran importancia; el hecho de ser miembro de una institución tan prestigiosa como esta permitía que los músicos alcanzasen una reputación que resultaba muy eficaz para acceder a otros empleos<sup>10</sup> y para desempeñar cargos de cierta relevancia en bandas, centros de enseñanza o conjuntos instrumentales, así como para ascender en la escala social.<sup>11</sup>

Por ello, Gerardo Gómez solicitó una plaza en la capilla de música santiago-guesa con apenas quince años. Sin embargo, en ese momento había una desagradable situación entre los funcionarios y ciertos capitulares. Estos últimos exponían que algunos colaboradores de la catedral serían premiados con un aumento en sus haberes, pero al mismo tiempo se quejaban que faltaban a sus obligaciones, además de que no les había visitado oficialmente. En este contexto, el cabildo determinó «que el aumento de los sueldos acordados no empezase a regir hasta que no se cumplierse con este requisito» y que, en lo sucesivo, no se tratase en el cabildo asunto alguno en que se demandase gracias, sin que el firmante visitase antes a todos los capitulares. En consecuencia, no se dio el visto bueno a la solicitud de Gerardo Gómez Veiga, el cual pedía que se le admitiese como meritorio en la capilla de música.<sup>12</sup>

No obstante, esta situación fue arreglada rápidamente y, en el mismo mes, el músico ingresó en la capilla de música de la catedral de Santiago para ocupar la plaza de violín segundo, meritorio y sin sueldo. En julio de 1882, «en atención a su buen comportamiento», el cabildo lo nombró interino con el sueldo de dos reales diarios.<sup>13</sup> Y en enero de 1883, el músico obtuvo la plaza en propiedad, además de un aumento de su paga (4 reales diarios).<sup>14</sup>

9. María del Pilar ALÉN GARABATO, «Las capillas de música catedralicias desde Carlos III hasta Fernando VII», en *España en la música de occidente: Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre-5 de noviembre de 1985, Año Europeo de la Música*, vol. II, 1987, pp. 39-49; María Antonia VIRGILI BLANQUET, «La música religiosa en el siglo XIX español», en *La música española en el siglo XIX*, 1995, pp. 375-405.

10. María GARCÍA CABALLERO, *La vida musical en Santiago de Compostela a finales del siglo XIX*, p. 50. Estas actividades externas eran prácticamente imprescindibles para el sostenimiento digno de los músicos, una vez que los sueldos dentro de la capilla eran muy bajos. Luis COSTA VÁZQUEZ, *La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia hasta 1936*, vol. I, 1999, pp. 283-285.

11. Leslie FREITAS DE TORRES, «La labor de José Gómez Veiga Curros en la Capilla de Música de la Catedral de Santiago, siglos XIX-XX», *Annuarium Sancti Iacobi*, núm. IV (2015), pp. 264-265.

12. Archivo Catedralicio de Santiago de Compostela (ACS), *Actas capitulares*, 16-II-1881, t. 79.

13. «En vista de una solicitud de D. Gerardo Gómez Veiga, manifestando al Cabildo hallarse desempeñando en calidad de meritorio desde 17 de febrero del año último, una plaza de violín en la orquesta y en atención a su buen comportamiento acordó el Cabildo que le paguen dos reales diarios en lo sucesivo, aunque deberá considerarse a dicho sujeto sin nombramiento de músico numerario», ACS, *Actas capitulares*, 07-VII-1882, t. 79.

14. ACS, *Actas capitulares*, 30-I-1883, t. 80; «El Cabildo de 30 de enero se acordó aumentar a 4 reales», ACS, Ingresos (IG) 58, *Fábrica, Libro diario*, 1883.

Tabla de pagos de Gerardo Gómez Veiga. Violín 2<sup>15</sup>

Meses	Años														
	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896
Enero	—	62	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124
Febrero	—	112	116	112	112	112	116	112	112	112	116	112	112	112	116
Marzo	—	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124
Abril	—	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120
Mayo	—	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124
Junio	—	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120
Julio	56	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124
Agosto	62	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124
Septiembre	60	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120
Octubre	62	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124
Noviembre	60	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120
Diciembre	62	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124
Total	356	1.396	1.464	1.460	1.460	1.460	1.464	1.460	1.460	1.460	1.464	1.460	1.460	1.460	1.464

Como podemos notar, su paga fue estable hasta 1896, año en que nuestro músico renunció a la plaza por sus muchos quehaceres. Paralelamente a su labor en la catedral compostelana, Gerardo también contribuyó a la enseñanza de los discapacitados en el Colegio de Sordomudos y de Ciegos de la ciudad y cursó su carrera.

## 2.2. DOCENTE EN EL COLEGIO DE SORDOMUDOS Y SU CARRERA EN FARMACIA

En la segunda parte del siglo XIX, se establecieron en toda Europa instituciones centradas en la enseñanza de alumnos que no podían favorecerse de la educación ordinaria, debido a sus necesidades especiales.<sup>16</sup> Así pues, en España se cons-

15. ACS, IG 57, *Fábrica, Libro diario*, 1882; ACS, IG 58, *Fábrica, Libro diario*, 1883; ACS, IG 59, *Fábrica, Libro diario*, 1884; ACS, IG 60, *Fábrica, Libro diario*, 1885; ACS, IG 56, *Fábrica, Libro diario*, 1886; ACS, IG 61, *Fábrica, Libro diario*, 1887; ACS, IG 62, *Fábrica, Libro diario*, 1888; ACS, IG 63, *Fábrica, Libro diario*, 1889; ACS, IG 64, *Fábrica, Libro diario*, 1890; ACS, IG 65, *Fábrica, Libro diario*, 1891; ACS, IG 66, *Fábrica, Libro diario*, 1892; ACS, IG 67, *Fábrica, Libro diario*, 1893; ACS, IG 68, *Fábrica, Libro diario*, 1894; ACS, IG 69, *Fábrica, Libro diario*, 1895; ACS, IG 70, *Fábrica, Libro diario*, 1896.

16. Ana RODRÍGUEZ DÍAZ, «La escuela de ciegos del Campo de la Leña, A Coruña: Los inicios de la enseñanza especial en Galicia», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, vol. LXI, núm. CXXVII (2014), p. 253.

tituyeron instituciones específicas para la enseñanza de estos alumnos,<sup>17</sup> y Galicia fue una de las primeras comunidades españolas en establecer el Colegio de Sordomudos y de Ciegos en la ciudad de Santiago de Compostela en el año de 1864.<sup>18</sup> Sin embargo, las clases de música se implantaron en 1868, después de varias juntas directivas.<sup>19</sup>

En enero de 1891, debido al fallecimiento de uno de los auxiliares de música del Colegio,<sup>20</sup> una plaza quedó libre. Por ello, se realizó la contratación de Gerardo Gómez Veiga para desempeñarla, pues su mérito le precedía.<sup>21</sup>

Sin embargo, en junio de este mismo año el músico pidió su dimisión, tras alegar sus muchas actividades: «Tengo el honor de remitir a V.S.I. la [...] renuncia que con esta fecha me ha presentado el profesor auxiliar de la clase de música [...] D. Gerardo Gómez Veiga, del cargo que viene desempeñando, por sus muchas preocupaciones».<sup>22</sup>

Quizás Gerardo solamente desempeñó la labor docente con los discapacitados por estos seis meses porque quería servirse de la experiencia para aventajarse en las oposiciones escolares, amparado por la siguiente Real Orden, de 19 de diciembre de 1871:

1º Que en la formación de propuestas para cualquier clase de escuelas que hayan de proveerse por concurso serán razones de preferencia en igualdad de circunstancias y en el orden en que a continuación se expresan:

- El mayor número de años de servicio.
- La mayor categoría del título.

17. En materia de educación especial, España estaba muy retrasada en comparación con otros países europeos. Esto se debió a su pobreza, a la exigua industrialización y a la inestabilidad política, que conllevaron una escasa instrucción pública y un elevado índice de analfabetismo. Manuel PUELLES BENÍTEZ, «Los valores en las grandes leyes de educación», en *Educación y valores en España*, 1992, pp. 63-83; véase Olegario NEGRÍN FAJARDO, *Historia de la educación española*, 2011.

18. «Galicia, cuya estadística de sordomudos y de ciegos es muy numerosa debida en parte a la montuosidad de su país y a otras muchas causas locales, ha sido la primera que ha llevado al terreno práctico la realización de tan filantrópico pensamiento», Fondo Universitario (FU), Servicio Histórico (SH) 583, *Memoria sobre el estado actual del Colegio de Sordomudos y de Ciegos de Santiago*, 1867.

19. FU, SH 6870, *Escuelas especiales*, Sordomudos / Correspondencia General.

20. «Esta dirección tiene el sentimiento de poner en conocimiento de V. I. que D. Gregorio Barcia, segundo profesor de música de este establecimiento, falleció el día once del presente mes a las cinco y media de la tarde» (Santiago, 12 de enero de 1890), FU, SH 577, *Escuelas especiales*, Sordomudos / Cuentas; FU, SH 6869, *Escuelas especiales*, Sordomudos / Correspondencia General.

21. «D. Gerardo Gómez Veiga nombrado por el rector en 15 de enero de 1890. Tomó posesión en 16 del mismo, con el haber anual de 500 pesetas», FU, SH 577, *Escuelas especiales*, Sordomudos / Cuentas; véase Fernando VILLA VIEIRO, *La obra musical del canónigo Marcelino Sempere en la Catedral de Santiago de Compostela (1879-1884)*, p. 37; «[...] ha sido nombrado profesor de la escuela de sordomudos y ciegos de esta ciudad el joven violinista D. Gerardo Curros», *Gaceta de Galicia. Diario de Santiago* (17 enero 1890), p. 3.

22. Santiago, 30 de junio de 1890. FU, SH 577, *Escuelas especiales*, Sordomudos / Cuentas; FU, SH 6869, *Escuelas especiales*, Sordomudos / Correspondencia General; FU, SH 6871, *Escuelas especiales*, Sordomudos / Correspondencia General / Nóminas.

- Haber sustituido a maestros inutilizados en escuelas públicas.
- Haber instruido a sordomudos y ciegos.
- Haber prestado a la enseñanza servicios no retribuidos.<sup>23</sup>

Durante el curso 1893-1894, Gerardo se dedicó a estudiar la carrera de derecho. Con todo, al iniciar el siguiente curso académico, Gerardo emitió una carta al rector de la Universidad de Santiago solicitando su cambio a farmacia.<sup>24</sup>

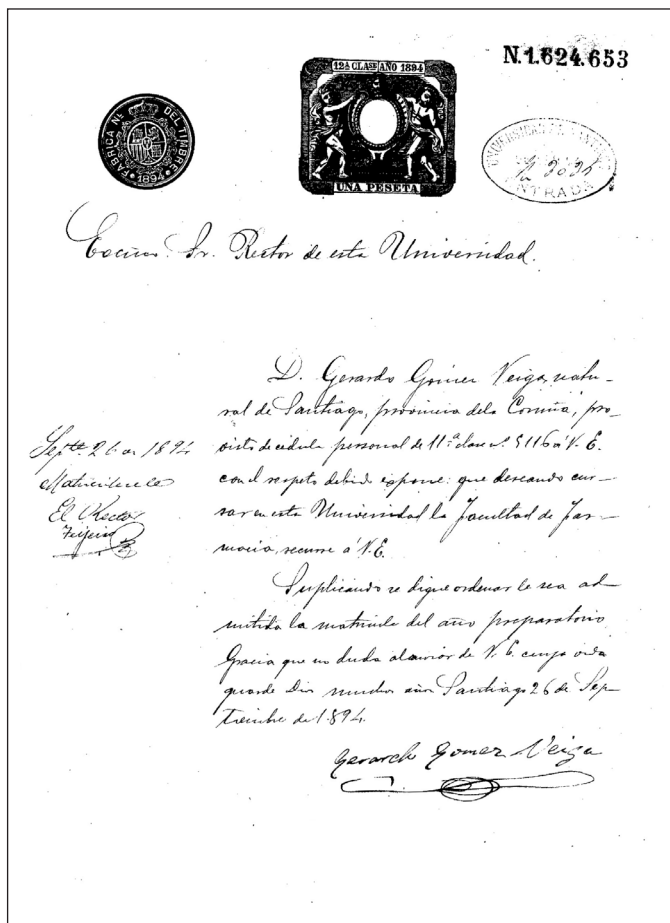


FIGURA 1. Solicitud de Gerardo Gómez para cambiar de la carrera de derecho a la de farmacia.

23. *El Magisterio Gallego: Revista de Instrucción Primaria* (5 mayo 1888), p. 3.

24. FU, *Expedientes personales*, leg. 551, exp. 5, Universidad: vida académica 1894-1898.

Esta mudanza le fue concedida y, en consecuencia, frecuentó el grado de farmacia entre 1894 y 1898. En los exámenes de junio de 1897 fue suspendido en dos materias (botánica descriptiva y química orgánica), pero en los de septiembre las aprobó. De este modo, Gerardo logró terminar su licenciatura en 1898.<sup>25</sup>

Pese a las vicisitudes enfrentadas por Gerardo en su fase estudiantil, se casó con la señorita Juana López Elizagaray.<sup>26</sup> La joven era de una reconocida familia de Santiago y tenía tres hermanos: uno era profesor de medicina, otro era médico en Madrid y el último era director de la Escuela Normal Superior de Maestros de Santiago. Este último ofreció a Gerardo una plaza de profesor de francés, así que Gómez simultaneó la docencia del idioma con el papel de subdirector de la banda municipal.

Expediente personal del interesado.

**UNIVERSIDAD DE SANTIAGO**  
FACULTAD DE FARMACIA

**GRADO DE LICENCIADO EN FARMACIA**

CURSO DE 1897 A 1898 Núm. 59.

Tmo. Sr. Rector de esta Universidad:

D. Gerardo Gomez Veiga natural de Santiago provincia de Covadonga de 30 años de edad: A V. S. I. hace presente: Que teniendo aprobadas todas las asignaturas que prescriben las disposiciones vigentes para aspirar al GRADO DE LICENCIADO en la Facultad de **FARMACIA**, según consta en su expediente,

Ruego a V. S. I. se digne admitirle a los ejercicios de dicho Grado, señalándole día y hora para verificarlos. Gracias que espera merecer de V. S. I., cuya vida guarde Dios muchos años.

Santiago 10 de Mayo de 1898.

Firma del interesado: Gerardo Gomez Veiga

---

Del expediente académico de este interesado, cuyo extracto va a la vuelta, resulta que puede admitirse a los ejercicios que solicita.—Santiago 11 de Mayo de 1898.

SECRETARÍA GENERAL

El Secretario general, Juan Antonio... El Oficial del Negociado, Gerardo Veiga

---

RECTORADO

Admitase a D. Gerardo Gomez Veiga a los ejercicios del GRADO DE LICENCIADO que solicita, y pase este expediente al Sr. Rector de la Facultad a los efectos prevenidos en las disposiciones vigentes.—Santiago 11 de Mayo de 1898.

El Rector, ...

---

ACTA DEL PRIMER EJERCICIO DEL GRADO DE LICENCIADO EN FARMACIA

Verificado por el aspirante en el día de hoy el Primer ejercicio del Grado de Licenciado que solicita, el Tribunal acordó que ... ha lugar a la apelación.—Santiago 11 de Mayo de 1898.

El Presidente, ... El Vocal, ... El Secretario del Tribunal, ...

Firma del aspirante: Gerardo Gomez Veiga

Deposito en el día de hoy el Primer ejercicio, el Tribunal acordó que ... ha lugar a la apelación.

Santiago 11 de Mayo de 1898.

El Presidente, ... El Vocal, ... El Secretario del Tribunal, ...

Firma del aspirante: \_\_\_\_\_

FIGURA 2. Constancia de conclusión del grado de licenciado en farmacia.

25. FU, *Expedientes personales*, leg. 551, exp. 5, Universidad: vida académica 1894-1898.

26. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (4 marzo 1894), p. 2.



## 2.3. GERARDO, SUBDIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL

La banda municipal nació de la Banda de Beneficencia,<sup>27</sup> creada en 1849 con varios niños de la Casa del Hospicio. En 1876, se convirtió en municipal con treinta y siete plazas.<sup>28</sup> A finales del siglo XIX, la agrupación sufrió una reforma abisal y alcanzó la estabilidad.<sup>29</sup> Antes del ingreso de Gerardo Gómez, la banda contó con la dirección de Francisco Bañeras (1849-1864) y de Andrés Gómez Cidre (1864-1890).<sup>30</sup>

En mayo de 1890, el músico santiagués Manuel Valverde<sup>31</sup> elevó una instancia al ayuntamiento para que sacase a oposición la plaza de subdirector de la banda municipal, y también expresó su deseo de que se le tuviese presente como uno de los opositores.<sup>32</sup> Con todo, en este mismo mes el periódico *El País Gallego* anunció que el nuevo subdirector de la banda municipal sería Gerardo Gómez, si bien, extrañada de tal noticia, la *Gaceta de Galicia* intentó verificar esta afirmación, y Gerardo comunicó que aún no era seguro.<sup>33</sup> Sin tardar mucho, se informó que el director de la banda, D. Andrés Gómez Cidre, se hallaba enfermo, y que los ensayos de la agrupación serían dirigidos «semanalmente dos por el sr. Gómez y dos por el sr. Curros».<sup>34</sup> La plaza se creó el 10 de julio y Gerardo fue nombrado subdirector de la banda municipal,<sup>35</sup> de manera que así empezó su labor en esta agrupación.<sup>36</sup>

27. María del Pilar ALÉN GARABATO, «Músicos de la catedral de Santiago de Compostela, docentes y concertistas (ca. 1875-1895)», *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. XVI, núm. II (2000), p. 44.

28. Lorena LÓPEZ COBAS, *La música conservada en el Archivo del Monasterio de San Paio de Antealtares: Catálogo de obras manuscritas*, p. 69.

29. María del Carmen RODRÍGUEZ MAYÁN, «A música como elemento de cohesión social en Santiago de Compostela no derradeiro tercio do século XIX», *Actas del Congreso «Maia, historia regional e local»*, 1999, pp. 147-152.

30. Véase Beatriz CANCELA MONTES, *La Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela (1848-2015)*, 2015.

31. Véase la biografía de este músico en Leslie FREITAS DE TORRES, «La huella de Manuel Valverde Rey (1857-1929) en la historia musical de Santiago de Compostela», *Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, 2016, pp. 286-296.

32. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (1 mayo 1890), p. 2.

33. «El sr. Curros (D. Gerardo) nos dice que es inexacto lo que dice *El País Gallego* respecto a su nombramiento de director segundo de la Banda de Beneficencia», *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (17 mayo 1890), p. 2.

34. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (16 junio 1890), p. 2.

35. Archivo Histórico Municipal. *Beneficencia Municipal. Acuerdos de la Comisión Municipal del ramo. Actas de la Comisión de Beneficencia 1890-1895* (24 mayo 1890), p. 17.

36. «El paseo celebrado ayer en la Alameda estuvo magnífico. La Banda de Beneficencia, dirigida por sr. Gómez, tocó bonitas piezas. El día del Carmen dirigirá la Banda el segundo director sr. Gómez Curros», *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (14 julio 1890), p. 2; «Hoy sábado a las nueve de la noche darán principio con una lúcida verbena, las fiestas con que la cofradía de Nuestra Señora del Carmen honra a su patrona. A las funciones de misa y reserva, asistirá la orquesta que dirige el sr. Curros, y a las demás festividades la música de Beneficencia y otra», *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (19 julio 1890), p. 3.

En este puesto se mantuvo por dos años, entre 1890 y 1892, y dicho músico era anunciado en los periódicos como el Sr. Curros.

La alternancia en los ensayos se correspondió luego con la distribución equitativa de las responsabilidades en los conciertos, como podemos notar en una de las semanas de septiembre de 1890, cuando Gerardo estaba al frente de la agrupación: «Se celebró en Buena Vista un animado paseo que amenizó [...] la Banda de Beneficencia, tocando bajo la dirección del sr. Curros muy bonitas piezas musicales». <sup>37</sup> Y en otra había Andrés Gómez: «El paseo hallábase bastante animado, respondiendo a los deseos del público, con la más exquisita afinación, la música de Beneficencia que amenizó la velada con un repertorio nuevo dirigido por el reputado profesor D. Andrés Gómez Cidre». <sup>38</sup>

Tras apenas dos meses en la subdirección de la banda, Gerardo presentó un oficio al señor alcalde donde se quejaba que uno de los componentes de la banda municipal le había desobedecido. El periódico gallego *Gaceta de Galicia* aseguraba que el señor alcalde castigaría al músico. <sup>39</sup> Debido al gran movimiento del nacionalismo gallego en estos años, <sup>40</sup> Gerardo introdujo una renovación en el repertorio ejecutado por la agrupación y la inclusión de obras gallegas, aunque el noticiero criticó la lentitud de la ejecución:

Concurridísimo estuvo ayer el paseo de la Alameda, debido al hermoso tiempo que disfrutamos. La Banda Municipal ejecutó escogidas piezas, y entre ellas, la popular alborada del maestro Veiga, instrumentada por el señor Curros, que fue muy aplaudida.

Una advertencia debemos hacer: hemos oído dicho aire gallego a las músicas de Zamora y Reus, las que optaron al premio del concurso celebrado por el orfeón número 4 de La Coruña y observamos que el aire era más vivo y no tan lento como el que se le dio ayer en la interpretación.

Debe tener en cuenta esta advertencia el sr. Curros y no olvidar que los cantos gallegos tan nutridos de belleza y armonía deben preferirse a los bailables y más música que carece de ese sabor local que tanto entusiasma. <sup>41</sup>

Haciendo caso a la observación de la prensa, los maestros pusieron más atención en las interpretaciones: «La música de Beneficencia hizo prodigios ambos días, bajo las direcciones en una del sr. Curros y en otra del sr. Gómez. Ayer hemos oído interpretar una bonita composición de aires que les salió muy bien». <sup>42</sup>

37. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (12 septiembre 1890), p. 3.

38. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (15 septiembre 1890), p. 3.

39. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (22 septiembre 1890), p. 2.

40. En noviembre de 1890 se creó la Asociación Regionalista Gallega, cuyo núcleo se inició en el Comité Central Regionalista, que se formó en Santiago bajo la dirección de Manuel Murguía. Véase Justo BERAMENDI y Xosé-M. NÚÑEZ SEIXAS, *O nacionalismo galego*, 1996, pp. 60-62.

41. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (17 noviembre 1890), p. 2.

42. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (9 diciembre 1890), p. 2.

El repertorio ejecutado por la banda era diversificado, aunque una buena parte era de compositores regionales:

Mañana de doce a dos de la tarde tocará en el paseo de la Alameda la Banda de Beneficencia con acuerdo del siguiente programa:

1º *La Corrida de Beneficencia* (pasa-calle). – R. Chapí.

2º *Anita* (polka-mazurka). – J. Curros.

3º *La Belle Jaison* (ouverture). – Ryembault.

4º *Alborada*. – Pascual Veiga.

6º *Cádiz* (paso-doble). – Chueca y Valverde.<sup>43</sup>

En julio de 1891 se rumoreaba, erróneamente, que «el músico mayor de Beneficencia D. Andrés Gómez Cidre» se había retirado de la dirección y que únicamente enseñaría solfeo en el Hospicio a los asilados que se dedicasen a tocar algún instrumento.<sup>44</sup> Asimismo, pocos días después se notificó que la agrupación estrenaría en el paseo de la Alameda «la hermosa muñeira, original del reputado músico director de aquella D. Andrés Gómez Cidre».<sup>45</sup> En octubre, se desmintió el rumor que se había anunciado sobre el alejamiento del director de la banda: «Por persona autorizada se desmiente el rumor de que los sres. Fayes y Brañas Muiños, se encarguen de la Banda de Beneficencia. Sus respetuosos directores los sres. Gómez y Curros, tienen el propósito de poner aquella a la altura que todos deseamos».<sup>46</sup>

La alabanza al subdirector Gerardo era constante, por sus estupendas actuaciones al frente de la agrupación: «Mucho nos agradaron ayer tarde las hermosas composiciones que interpretó la música de Beneficencia, bajo la dirección del señor Curros, sobre todo la danza húngara y el pasodoble último».<sup>47</sup> A mediados de 1892, la prensa reflejó un rumor sobre un posible nuevo director, Manuel Chaves.<sup>48</sup> Nadie se manifestó entonces sobre esta nota, y los directores de la banda continuaron siendo enaltecidos por el excelente trabajo efectuado:

El director de la banda de Beneficencia, señor D. Andrés Gómez Cidre, [...] está oyendo desde hace tiempo, justas y merecidas alabanzas por el estado de lucimiento en que se halla la música citada, prueba de ello la ovación ruidosa que alcanzó el domingo en la Alameda, por la interpretación tan acabada de las bonitas producciones que ejecutó la banda de aquél en el paseo, [...]. Si estas frases de elogio merecidas, tienen por base el aplauso del público, también no dejamos en olvido al sr. Curros, joven de relevantes condiciones que trabaja con entusiasmo en unión del sr. Gómez, para llegar a colocar la banda en estado satisfactorio.<sup>49</sup>

43. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (13 diciembre 1890), p. 3.

44. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (11 julio 1891), p. 2.

45. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (29 julio 1891), p. 2.

46. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (31 octubre 1891), p. 2.

47. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (30 noviembre 1891), p. 2.

48. «Hemos oído que será nombrado único director de la Banda de Beneficencia, el sr. Chaves», *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (17 mayo 1892), p. 2.

49. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (7 junio 1892), p. 2.

Sin embargo, un par de meses después, la corporación municipal acordó reorganizar la banda y confirmó la conjetura que se había anunciado en la prensa, «nombrando director de la misma a D. Manuel Chaves<sup>50</sup> y subdirector en los casos de ausencia o enfermedad de este a D. Andrés Gómez»,<sup>51</sup> que hacía cerca de treinta años que venía dirigiéndola, de manera que solo quedó a su cargo la enseñanza de música a los acogidos en el Hospicio. Curros fue cesado, y su plaza, suprimida.<sup>52</sup> Sin embargo, este no se abatió por la pérdida del cargo, ya que tenía otros ingresos, provenientes de las actividades realizadas con las agrupaciones de la región.

#### 2.4. GERARDO, MÚSICO DE AGRUPACIONES

Gerardo participó en varias formaciones musicales de la ciudad, además de llevar consigo la insignia de «multiinstrumentista». En 1882 su hermano mayor, José Gómez Veiga, también de apodo *Curros*,<sup>53</sup> formó un cuarteto para entretener a la concurrencia de los cafés de la ciudad, un conjunto compuesto por él mismo, Gerardo, Manuel Valverde y Ángel Brage. Con el paso de los años, se llegó a organizar el sexteto Curros, formado por los tres hijos varones de la familia Curros —Gerardo, José y Jesús— y otros músicos invitados.<sup>54</sup> El apogeo de esta agrupación tuvo lugar en 1889, cuando ganó el certamen pontevedrés organizado por *O Galiciano*.<sup>55</sup>

En 1891, la orquesta del Teatro Principal actuó en el estreno de la ópera *Los Hugonotes*, dirigida por el maestro Petri. La obra, en la que Gerardo ejecutó con excelencia un solo en la viola, tuvo una aceptación increíble por el público.<sup>56</sup> Durante varios años, Gerardo estuvo al frente de distintas agrupaciones, formadas para amenizar los cafés de la ciudad:

En el Café Español tendrán lugar grandes conciertos diarios por cuarteto y quinteto alternativamente tomando parte los señores profesores D. José Curros, D. Manuel Chaves, D. Gerardo Curros y D. Santiago Cimadevila.<sup>57</sup>

50. Véase María del Pilar ALÉN GARABATO, «Músicos de la catedral de Santiago de Compostela, docentes y concertistas (ca. 1875-1895)», *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. XVI, núm. II (2000), p. 44-45. En 1895, Chaves se trasladó a La Coruña: «El conocido músico gallego don Manuel Chaves, director que fue de la Banda Municipal, salió para La Coruña en donde se establecerá», *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (18 enero 1895), p. 1.

51. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (9 agosto 1892), p. 2.

52. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (9 agosto 1892), p. 2.

53. Sobre este músico véase Leslie FREITAS DE TORRES, *José Gómez Veiga, «Curros» (1864-1946): un icono del patrimonio musical compostelano*, 2017.

54. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (6 febrero 1886), p. 3.

55. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (14 agosto 1889), p. 3.

56. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (30 julio 1891), p. 3.

57. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (14 octubre 1889), p. 2.

Hoy se inauguran los animados conciertos del Café Español, por el sexteto compuesto de los sres. Curros (D. Gerardo), Gigirey, Cabanas, Cimadevila, Braje y el pianista sr. Pato.<sup>58</sup>

Mañana jueves darán comienzo en el Café Méndez Núñez una serie de conciertos diarios de tres a cinco de la tarde por los profesores señores Curros (don Gerardo), Caamaño, Braje y Ferreras.<sup>59</sup>

En 1897, Gerardo tocó la flauta durante los funerales celebrados en la iglesia de Santa María Salomé.<sup>60</sup> En una de estas funciones, el músico recibió siete pesetas con cincuenta:

<b>Cantores.</b>	
Señores don:	
Jenaro Gurruchaga, tenor. . . . .	
Ignacio Baquero, bajo. . . . .	
Manuel Muras, idem. . . . .	
Emeterio March, idem. . . . .	12'50
Vicente Esteve, tenor. . . . .	12'50
Juan Cabanas, flauta. . . . .	5
Gerardo Gómez Veiga, idem. . . . .	7'50
Matías Rivas, fagot. . . . .	5
Antonio García Jiménez, ar- monium. . . . .	7'50

FIGURA 3. Paga por la actuación de Gerardo Gómez como flautista.  
FUENTE: *El Pensamiento Gallego* (4 febrero 1897), p. 2.

## 2.5. EL TRASLADO DE GERARDO Y SU FALLECIMIENTO

En 1900, la señora de Gerardo Gómez Veiga adquirió el puesto de maestra en Vila de Cruces (Pontevedra) y toda la familia se trasladó a esta ciudad. Gerardo vio esto como una oportunidad para ejercer su profesión y estableció su farmacia.<sup>61</sup> Debido a sus buenas relaciones e influencias, Gerardo consiguió a la vez un cargo de juez municipal en Carbia, perteneciente al partido de Lalín, así que compaginaba ambas actividades. Sin embargo, no dejó de hacer de la música su esparcimiento, ya que cuando podía reforzaba la banda de Vila de Cruces.

58. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (19 octubre 1891), p. 2.

59. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (16 enero 1895), p. 2.

60. *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (4 febrero 1897), p. 3.

61. «Acaba de establecerse en Cruces (Pontevedra) el farmacéutico don Gerardo Gómez Curros», *Gaceta de Galicia: Diario de Santiago* (11 septiembre 1900), p. 2.



FIGURA 4. Gerardo, su esposa y sus seis hijos (1916).

FUENTE: Archivo personal de Moncho Arufe Vidal.

En 1921, desgraciadamente ocurrió el fallecimiento de este eximio personaje. Y varias figuras reconocidas estuvieron presentes en su entierro para honrar su memoria:

Ha causado honda impresión en esta villa la muerte del señor D. Gerardo Gómez Curros, farmacéutico titular de Cruces y juez municipal de Carbia. Prueba inequívoca del gran sentimiento y de las generales simpatías que gozaba, por su carácter caballeroso y su labor dignísima como funcionario. Ha sido la enorme y distinguida concurrencia que asistió a su entierro y solemnes funerales celebrados el día 9 en la Capilla de la Piedad de la Villa de Cruces, con asistencia de numeroso clero y buenos amigos del extinto, pertenecientes a las comarcas de Lalín, Bandeira, Merza y Puente Ledesma. La conducción del cadáver fue [...] una verdadera y sentida manifestación de duelo, recogiendo las cintas que pendían del severo ataúd los señores D. Daniel Rivas Bandeira y Puente Ledesma, D. Cándido Blanco, juez suplente, y D. Jesús Chorén, secretario del juzgado de Carbia. Presidía el duelo el cura párroco D. Joaquín Iglesias, en representación de la familia; D. Cándido Soto Colmeiro, médico de Lalín, D. Feliciano Rivas y D. Ramón Montilla, médicos titulares del distrito de Carbia; con el comerciante de Cruces, D. Santiago Daviña, y don Manuel Villar. A petición expresa formulada por ellos mismos fue conducido el féretro a hombros por el director de la Banda de Cruces señor Fiunza y varios músicos de dicha colectividad. Reciba la distinguida familia del finado nuestro más sincero pésame, a la vez que rogamus a nuestros lectores una oración por el eterno descanso del querido amigo.<sup>62</sup>

62. *El Eco de Santiago* (13 julio 1921), p. 2; *El Compostelano* (14 julio 1921), p. 4.

### 3. CONCLUSIONES

Es importante tener en cuenta que para el periodo musical abarcado, es decir, de la segunda mitad del siglo XIX hasta el primer tercio del XX, la música empezó a configurarse a partir de los dispositivos sociopolíticos y culturales como la Iglesia; las sociedades de esparcimiento, bandas y coros; el teatro de ópera; la plaza pública, la bohemia y la música profana, y las escuelas de música. En varios de estos ambientes llenos de acordes podemos ubicar a Gerardo Gómez Veiga, *Curros*, siempre más cercano a la corriente popular, que en este caso se conformó alrededor de una urbe.

Nuestro músico sintetizó gran parte de la actividad musical y del despliegue religioso que se hizo de la música en esta época; asimismo, debido al prestigio que la capilla catedralicia ostentaba, nuestro personaje trabajó allí y, además, fue instruido en el arte musical a través de las clases proporcionadas por el maestro de capilla, las cuales le posibilitaron tocar en conjunto, trabajar su afinación como violinista, establecer relaciones interpersonales y dotarle de la base musical necesaria para el éxito en su vida secular.

El farmacéutico de carrera consiguió alcanzar un lugar de destaque frente a los demás músicos, pues su dominio diversificado de instrumentos —violín, flauta y viola— lo puso en circunstancias que le favorecieron en su reconocimiento y, además, tuvo como resultado su predisposición para formar varias agrupaciones musicales santiagoesas y participar de ellas.

De todo lo expuesto puede concluirse que Gerardo Gómez Veiga, *Curros*, utilizó la música como vehículo para ganarse la vida, pero su talento musical poco a poco ganó espacio en la comarca y sobresalió entre la riqueza cambiante de aquel próspero ambiente musical, que hizo de nuestro músico un elemento clave de la herencia musical decimonónica.

### BIBLIOGRAFÍA

- ALÉN GARABATO, María del Pilar. «Las capillas de música catedralicias desde Carlos III hasta Fernando VII». En: LÓPEZ-CALO, José; FÉRNANDEZ DE LA CUESTA, Ismael; CASARES RODICIO, Emilio (coord.). *España en la música de occidente: Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre - 5 de noviembre de 1985, Año Europeo de la Música*. Vol. II. Salamanca: Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987, pp. 39-50.
- «Situación económica de la capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela (1760-1820)». *Revista Española de Musicología*, vol. X, núm. I (1987), pp. 221-239.
- *Historia da música galega: Cantos, cantigas e cánticos*. Vigo: A Nosa Terra, 1997.
- «Músicos de la catedral de Santiago de Compostela, docentes y concertistas (ca. 1875-1895)». *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. XVI, núm. II (2000), pp. 33-58.
- ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. «Un espacio de sociabilidad musical en la España romántica: las sociedades instructo-recreativas», *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. VIII-IX (2001).



- BERAMENDI, Justo; NÚÑEZ SEIXAS, Xosé-Manoel. *O nacionalismo galego*. Vigo: A Nosa Terra, 1996.
- CAMBEIRO ALÍ, Carlos Manuel. *Catálogo de la obra musical de Manuel Quiroga*. Trabajo final de DEA (Diploma de Estudios Avanzados). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2009.
- CANCELA MONTES, Beatriz. *La Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela (1848-2015)*. Tesis doctoral. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2015.
- CARBALLO, Francisco. *A igrexa galega*. Vigo: A Nosa Terra, 1995.
- COSTA VÁZQUEZ, Luis. *La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia hasta 1936*. Vol. I. Tesis doctoral inédita. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1999.
- FERNÁNDEZ CASANOVA, María del Carmen. *La sociedad económica de amigos del país de Santiago: Vida y actividades en el siglo XIX*. Tesina. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1970.
- FREITAS DE TORRES, Leslie. «La labor de José Gómez Veiga Curros en la Capilla de Música de la Catedral de Santiago, siglos XIX-XX». *Annuarium Sancti Iacobi*, núm. IV (2015), pp. 264-265.
- *El Colegio de Sordomudos y de Ciegos de Santiago de Compostela (1864-2016)*. Madrid: Vivelibro, 2016.
- «La huella de Manuel Valverde Rey (1857-1929) en la historia musical de Santiago de Compostela». En: *Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*. Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016, pp. 286-296.
- *José Gómez Veiga, «Curros» (1864-1946): un icono del patrimonio musical compostelano*. Tesis inédita. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2017.
- GARCÍA CABALLERO, María. *La vida musical en Santiago de Compostela a finales del siglo XIX*. Santiago de Compostela: Alvarellos, 2008.
- LÓPEZ COBAS, Lorena. *La música conservada en el Archivo del Monasterio de San Paio de Antealtares: Catálogo de obras manuscritas*. Tesina. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2003.
- NEGRÍN FAJARDO, Olegario. *Historia de la educación española*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2011.
- PERNAS OROZA, Herminia. *La condición obrera en Santiago de Compostela durante el siglo XIX*. Tesis doctoral. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1998.
- POSE ANTELO, José Manuel. *La economía y la sociedad compostelana a finales del siglo XIX*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.
- PUELLES BENÍTEZ, Manuel. «Los valores en las grandes leyes de educación». En: MUÑOZ REPISO, Mercedes; VALLE LÓPEZ, Javier Manuel; VILLALAFÍN, José Luis (ed.). *Educación y valores en España*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: CIDE, 1992, pp. 63-82.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, Ana. «La escuela de ciegos del Campo de la Leña, A Coruña: Los inicios de la enseñanza especial en Galicia». *Cuadernos de Estudios Gallegos*, vol. LXI, núm. CXXVII (2014), pp. 251-278.
- RODRÍGUEZ MAYÁN, María del Carmen. «A música como elemento de cohesión social en



- Santiago de Compostela no derradeiro tercio do século XIX». En: *Actas del Congreso «Maia, historia regional e local»*. Maia: Cámara Municipal, 1999, pp. 147-152.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel. «Arquitectura teatral en La Coruña. El siglo XIX: el teatro de la Franja o de variedades (1823-1889)». *Cuadernos de Estudios Gallegos*, t. XL (1992), pp. 135-150.
- VILLA VIEIRO, Fernando. *La obra musical del canónigo Marcelino Sempere en la Catedral de Santiago de Compostela (1879-1884)*. Trabajo final de DEA (Diploma de Estudios Avanzados). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2004-2005.
- VIRGILI BLANQUET, María Antonia. «La música religiosa en el siglo XIX español». En: CASARES RODICIO, Emilio; ALONSO GONZÁLEZ, Celsa (ed.). *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1995, pp. 133-146.