



LES PORS A LA CIÈNCIA

LA PERCEPCIÓ SOCIAL DE LA INVESTIGACIÓ CIENTÍFICA

Monogràfic coordinat per Manel Porcar

En aquest monogràfic de MÈTODE tractarem la percepció social de diverses branques de la ciència. Les disciplines de què parlarem tenen, almenys, una cosa en comú: fan por. Veurem en què consisteixen aquestes branques científiques, quins riscos reals s'hi associen, i quins n'hi percep la societat.

No deixa de ser sorprenent si considerem que els ciutadans, com a mínim als països desenvolupats, no han viscut mai tant ni tan bé com ara. I això és en gran part gràcies als avenços científics, en medicina, naturalment, però també en moltes altres àrees de la ciència, com ara les que tractem en aquest monogràfic. Però, tot i els evidents serveis prestats per la ciència, aquesta, sovint, fa por. Veiem per què.

Manel Porcar. Cap del grup de Biotecnologia de l'Institut Cavanilles de Biodiversitat i Biologia Evolutiva. Universitat de València.

En aquest número, MÈTODE ha comptat amb la col·laboració de dos dels artistes més importants del panorama espanyol actual. Miquel Navarro (Mislata, 1945), conegut per les seues escultures de gran format i les seues instal·lacions i muntatges, i Marina Nuñez (Palència, 1966), artista que ha explorat el cos humà i parcel·les de la ciència-ficció, contribueixen a donar forma a aquest número amb la seua particular percepció de les pors i els temors que ens provoquen la ciència i els seus avanços.

Miquel Navarro. *Braç amb cactus II*, 2000. Fotografia.

