



Rosa Torres

PAISATGES

L'ESCORÇA CANVIANT DEL TERRITORI

Monogràfic coordinat per Eliseu T. Climent

CONFLUÈNCIA ENTRE NATURA I CULTURA, DE VEGADES HARMONIOSA, SOVINT TENSA, EL PAISATGE ÉS EL FRUIT D'UNA MIRADA ESTÈTICA ENLLÀ, PERÒ TAMBÉ ENÇÀ DE L'INDIVIDU. LES CULTURES «PAISATGERES» HAN CONSIDERAT L'ENTORN, EL TERRITORI COM A ESPAI D'EVASIÓ I ALHORA MOTIU ARTÍSTIC; HAN CREAT A PARTIR D'AQUEST UN IMAGINARI I, DE RETRUC, UNA IDENTITAT.

AIXÒ NO SIGNIFICA, PERÒ, QUE LA GESTIÓ I PROTECCIÓ DEL PAISATGE N'IMPLIQUE LA MOMIFICACIÓ O MUSEÏTZACIÓ PER A CONSUM TURÍSTIC. EL PAISATGE, ELS PAISATGES RESULTEN EN LA SEUA ESSÈNCIA DE TRANSFORMACIONS CONSTANTS, ANIMATS PER UNES DINÀMIQUES INHERENTS A LA MATEIXA ACTIVITAT HUMANA I ALS USOS QUE AQUESTA FA DEL TERRITORI. QUAN AQUESTES MUTACIONS SUPEREN EN INTENSITAT I MAGNITUD UNS LÍMITS, EL PAISATGE -IGUAL COM EL TERRITORI- ES DESMEMBRA, ES FRACTURA I PERD EL SEU SENTIT. LA LEGIBILITAT ES FA ALESHORES DIFÍCIL, QUAN NO IMPOSSIBLE: IDÈNTICS, HOMOGENIS, BANALS... ELS PAISATGES SENSE IDENTITAT GUANYEN EL TERRITORI, COBRINT-LO SENSE REMEI, SEPULTANT-NE LA DIMENSIÓ SIMBÒLICA. AL CAPDAVALL, LA RELACIÓ PROFUNDA QUE LLIGA UN POBLE AL SEU ENTORN I, PER EXTENSIÓ, L'ÉSSER HUMÀ A LA TERRA.

Eliseu T. Climent. Director de l'Institut del Territori.

Per a aquest número dedicat al paisatge, MÈTODE compta amb la col·laboració de l'artista Rosa Torres (València, 1948), que, a més de la portada, s'ha encarregat de realitzar els separadors interiors en els quals ens mostra diferents paisatges de la nostra geografia amb el seu particular segell personal.

A més, els articles compten amb les fotografies d'Ernest Costa i Savoia (Bescanó, 1940). Aquest fotògraf, amant de l'excursionisme i del nostre territori, ha treballat els canvis produïts en el paisatge per la mateixa naturalesa i per l'home, i ha estat molt implicat en la divulgació del nostre patrimoni natural. En aquest número, inserides als diferents articles, ens ofereix imatges d'alguns dels paisatges més representatius de casa nostra.

A l'esquerra, Rosa Torres. *Els Ports*, 2008. Acrílic sobre cartró, 50 x 70 cm.

