



Collogna in ista civitate sunt curia  
teum ayagora y x<sup>m</sup> d'ocant

Lugon

Corona

Clavis girona

Castellon

Castellon



# CARTOGRAFIA: LA VISIÓ DEL MÓN

Monogràfic coordinat per Vicenç M. Rosselló

**F**A MOLTS SEGLES QUE LA REPRESENTACIÓ ESPACIAL MALDA PER CONCRETAR EN DUES DIMENSIONS –LES D'UNA SUPERFÍCIE PLANA COM POT SER UNA LÀPIDA, UN PERGAMÍ O UN FULL DE PAPER– DOS OBJECTIUS, SOVINT DIVERSOS PERÒ DE VEGADES COINCIDENTS: UN D'UTILITARI I L'ALTRE DE SIMBÒLIC.

ENTRE LES IMATGES QUE ES REPRODUUEIXEN I COMENTEN A LES PÀGINES SEGÜENTS, HI TROBAREM UN PREDOMINI DE L'AFANY INSTRUMENTAL: MAPES CADASTRALS, PLÀNOLS URBANS, CARTES DE NAVEGAR, MAPES ESTRATÈGICS... D'ALTRES DOCUMENTS, PERÒ, TENEN UN CARÀCTER SIMBÒLIC RELIGIÓS O MÉS AVIAT SUMPTUARI O DECORATIU-INSTRUCTIU, COM LES VINYETES DE LES CARTES PORTOLANES.

L'ACCELERADA TECNIFICACIÓ DE LA CARTOGRAFIA HA DESBORDAT ELS DARRERS VINT-I-CINC ANYS EL QUADRE BIDIMENSIONAL I HEM SALTAT A LA TERCERA DIMENSIÓ. EN AQUESTES PÀGINES US INVITEM A DESCOBRIR LA CARTOGRAFIA I LA SEUA VISIÓ DEL MÓN DES DE L'ÈPOCA DELS ROMANS FINS A L'ACTUALITAT, MOMENT EN QUÈ LA PANTALLA HA DESPLAÇAT EL PAPER. PERÒ EL SOLATGE CULTURAL DE LA MAPÍSTICA HISTÒRICA NO S'ESVAIRÀ.

Vicenç M. Rosselló. Professor emèrit de Geografia. Universitat de València

## L'EVOLUCIÓ DE LA CARTOGRAFIA DES DE L'ÈPOCA ROMANA FINS A L'ACTUALITAT

A l'esquerra, detall de carta portolana de Batista Beccari de 1435 que repeteix les innovacions de la de 1403 de Francesco Beccari.

Com a separadors dels articles de l'interior del monogràfic, MÈTODE compta en aquest número amb il·lustracions inspirades en la cartografia. Els artistes valencians Anna Moner i Sebastià Carratalà evoquen la geografia de diverses comarques valencianes mitjançant trencaclosques realitzats sobre fusta. El poeta i artista plàstic Manuel Bellver, per la seua banda, ens presenta els seus dibuixos per als quals ha utilitzat plànols com a base.