



DIABLOTEXTO, NOVA REVISTA DE CRÍTICA LITERÀRIA



Editada pel Departament de Filologia Espanyola de la Universitat de València i dirigida pel catedràtic Joan Oleza, ha fet la seua aparició, en el mercat editorial universitari valencià, *diablotexto*. La revista —el nom de la qual vol ser un homenatge al *Diablo mundo* d'Espronceda— tindrà una periodicitat anual. Les principals preocupacions científiques d'aquesta incipient revista de crítica literària abracen, segons la declaració d'intencions que obre aquest primer número, «les distintes èpoques i el conjunt de les literatures hispàniques i del seu teatre». D'altra banda, la revista vol apostar per «la diversificació dels

acostaments», és a dir, per una interdisciplinarietat que afectarà tant la teoria, com la crítica, com la història de la literatura. Tres són les seccions en què se subdivideix la revista. A la primera, *Baza de textos*, tindrà cabuda el contingut assagístic de la publicació, que adoptarà generalment forma de monogràfic. *Sobretextos* és altra secció, dedicada a la ressenya de les últimes novetats en crítica literària. Una secció que es complementa amb la tercera i darrera, *Cuestión de textos*, que també està dedicada a la ressenya crítica i informativa de llibres, però aquesta vegada d'obres literàries. Vint-i-sis i vint són, respectivament, el número de ressenyes de llibres de cada secció, cosa que denota la importància que els editors concedeixen a la valoració i discussió de la més recent literatura, tant la crítica com la narrativa i/o poètica.

EL SERVEI DE PUBLICACIONS EDITA EL SEU CATÀLEG

El Servei de Publicacions de la Universitat de València ha editat ja el seu Catàleg 1994-95. Aquesta guia està ordenada atenent tant les distintes col·leccions que edita el Servei com les coedicions que realitza amb altres institucions o entitats, a banda de les

publicacions dels centres, les d'actes i homenatges que realitza la Universitat i d'altres publicacions de caràcter general i temàtica diversa que no figuren a sota de cap col·lecció. Un índex onomàstic i un de títols són les altres prestacions del catàleg.

COL·LECCIÓ «FEMINISMOS»

DOS NOUS TÍTOLS

La col·lecció «Feminismos», fruit de la col·laboració entre la Universitat de València, Ediciones Cátedra i l'Institut de la mujer, acaba de publicar dos nous títols dins de la seua sèrie «Feminismos clásicos». *De la educación física y moral de las mujeres*, de Josefa Amar y Borbón, y *Feminismo*, de Adolfo Posada, se sumen així a una ja llarga rècua de llibres publicats.

Dirigida per Isabel Morant, del Departament d'Història Moderna de la Universitat de València, la col·lecció pretén de conjugar distintes aportacions crítiques —tant pel que fa a temàtica com disciplines o procedència geogràfica dels autors/es— reunides entorn d'un denominador comú: la reflexió feminista sobre el món contemporani, construint un nou espai de discussió on tenen cabuda l'anàlisi de pràctiques polítiques o dels àmbits públic i privat. Tot això perseguint de desemascarar les estratègies socials, polítiques i científiques que sustenten els discursos androcèntrics de la societat actual. A banda de l'edició d'obres clàssiques, la col·lecció publica sobretot les millors obres actuals del pensament feminista, especialment de les escoles francesa i americana.



**COL·LECCIÓ CULTURA
UNIVERSITÀRIA POPULAR**

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel. *La pintura valenciana de la posguerra*. Núm. 24, València, 1994, 194 pp.

PIQUER, Adolf. *Aproximació a la narrativa valenciana*. Núm. 25, València, 1994, 178 pp.

GUTIÉRREZ CABRIA, Segundo. *Filosofia de la estadística*. Núm. 26, València, 1994, 318 pp.

COL·LECCIÓ OBERTA

MANCEBO, M^a Fernanda. *La universidad de Valencia. De la monarquía a la República (1919-1939)*. Coed. amb Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, València, 1994, 429 pp.

BARCIA GOYANES, Juan José. *El mito de Vesalio*. Coedició amb la Real Academia de Medicina de la Comunidad Valenciana, València, 1994, 241 pp.

JIMÉNEZ, Dolores (ed.). *Música y literatura. El órgano en la literatura francesa del siglo XIX. Actas del Coloquio (Valencia, 1991)*. Coedició amb el Departament de Filologia Francesa i Italiana, València, 1994, 114 pp.

GARCÍA CANTÚS, Dolores (ed.). *El mediterráneo y el mundo árabe ante el nuevo orden mundial*. Coedició amb la Diputació de València, València, 1994, 194 pp.

**COL·LECCIÓ ACADÈMIA
DELS NOCTURNES**

CONCA, Maria i GUIA, Josep (eds.). *El Tractat d'Almïçra. 750 anys (1244-1994)*. València, 1994

OSORIO, Rebeca. *Las praderas de posidonias*. València, 1994, 110 pp.

COL·LECCIÓ EDUCACIÓ

CUENCA, M^a Josep (ed.). *Lingüística i ensenyament de llengües*. València, 1994, 234 pp.

Sèrie Materials

ROSSELLÓ, V. *Manual de geografia física*. València, 1994, 438 pp.

Sèrie Materials de Filosofia

ARISTÓTELES, *Ética a Nicómaco. Libros I, VI y X. Introducción y estudio de Salvador Feliu*. Trad. text filosòfic: María Araujo i Julian Marías. València, 1994, 90 pp.

**COL·LECCIÓ
TEATRO SIGLO XX**

Serie Traducción

REDONNET, Marie. *Tir & Lir*. Traducción de Fernando Gómez Grande, València, 1994, 62 pp.

Serie Crítica

MIRA NOUSSELLES, Alberto. *¿Alguien se atreve a decir su nombre? Enunciación homosexual y la estructura del armario en el texto dramático*. València, 1994, 244 pp.

TERUEL POZAS, Miguel. *Tom Stoppard: la escritura como parodia*. València, 1994.

HIDALGO CIUDAD, Juan Carlos. *Tendencias alternativas en el teatro londinense de los años 80*. València, 1994, 328 pp.

**COL·LECCIÓ
ESTÈTICA & CRÍTICA**

WELLMER, A. i GÓMEZ, V. *Teoría crítica y estética*. Fundació General de la Universitat-Patronat Martínez Guericabeitia, València, 1994, 120 pp.

