



Control de la naturalesa és una expressió concebuda amb arrogància i nascuda en l'era neandertal de la biologia i la filosofia, quan se suposava que la naturalesa està al servei de l'home. Els conceptes i pràctiques de l'entomologia aplicada daten, en bona mesura, d'aquella Edat de Pedra de la ciència. Per a la nostra tremenda desgràcia, una ciència tan primitiva s'ha dotat de les armes més modernes i terribles, i aquestes, utilitzades contra els insectes, s'han tornat també contra la terra.

RACHEL CARSON

La cita de Rachel Carson que encapçala aquest text és molt simptomàtica de com en poc temps ha canviat la nostra percepció de la natura. Carson parla d'arrogància de l'home, que vol «controlar la natura», domesticar-la, fins i tot eradicar-la («entomologia aplicada»). L'escriptora nord-americana fou una de les primeres veus en alçar-se en defensa de la natura, almenys d'una manera que podríem titllar de contemporània, amb el seu llibre *Primavera silenciosa*. En aquest número de *Mètode*, coordinat per Maria Josep Picó i Nel·lo Pellisser, s'ha volgut analitzar aquest moviment des del periodisme ambiental fins als grans popularitzadors de la natura com ara David Attenborough (del qual us presentem un sucosa entrevista realitzada per Bienvenido León). Aquest número de *MÈTODE* també compta amb un destacat document, centrat en la recent investigació del DNA dels neandertals, i escrit per l'investigador Carles Lalueza: en aquest se'ns explica com la humanitat posseeix gens en comú amb els neandertals, la qual cosa tan sols pot justificar-se des de la hibridació. Un terme, el del neandertal, que caldrà reprimonar, i emprar a partir d'ara amb un sentit menys pejoratiu (la mateixa Rachel Carson parla de «l'era neandertal de la biologia i de la filosofia»). Al capdavall, el mètode científic mou això: a una constant revisió dels nostres conceptes sobre la naturalesa. Finalment, volem donar la benvinguda a una nova secció, à càrrec de l'artista valenciana Carmen Calvo, que posarà en cada monogràfic de *MÈTODE* el seu contrapunt, punyent i poètic. La mirada calviana és, com ha dit un crític d'art, pura poesia muda...

MARTÍ DOMÍNGUEZ



Francisca Mompó. *Periodisme ambiental*, 2010. Sèrie «Botànic». Guaix, collage sobre paper, 70 x 100 cm.

MÈTODE - UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. NÚM. 66. ESTIU 2010. EDITA: Vicerectorat d'Investigació. DIRECCIÓ: Martí Domínguez. CONSELL ASSESSOR: Josep Lluís Barona, Aurelio Beltrán, José Pío Beltrán, Pedro M. Carrasco, Manuel Costa, Ramon Lapiedra, Joan F. Mateu, Esteban Morcillo, Andrés Moya, Jesús Navarro, Juli Peretó, Francisco Tomás. COL·LABORADORS: Xavier Bellés, Josep Vicent Boira, Maria José Carrau, Jesús Ignasi Català, Ester Desfilis, Joan Ferrando, Ramon Folch, Simón Fos, Olga Gil, David Jou, Cristina Junyent, Emili Laguna, Vicent J. Martínez, Albert Masó, Nuria Mengual, Josep Perelló, Maria Josep Picó, Tatiana Pina, Mercè Piqueras, Jesús Purroy, Josep Ros, Anna Sanchis, Fernando Sapiña, Jorge Velasco, Jorge Wagensberg. FOTÒGRAFS: Miguel Lorenzo, Ana Ponce, Valentín Rodríguez. ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC: Josep Agustí. ASSESSORAMENT ANGLÉS CIENTÍFIC: Fabiola Barraclough, Interglobe Language Links. CAP DE REDACCIÓ: Anna Mateu. PORTADA I MAQUETACIÓ: José Luis Iniesta Ferrándiz. ADMINISTRACIÓ I SUBSCRIPCIONS: Anna Alcàcer (tel.: 96 386 45 61). IMPREMTA: Textos&Imatges. Polígon Industrial Mas de Baló. Parcel·la 13. 46190 Riba-Roja del Túria (València). DIPÒSIT LEGAL: V-1717-1992. ISSN: 1133-3987. DISSENY WEB: José L. Iniesta. WEB: Nuria Mengual. Per a qualsevol consulta, adreceu-vos a la redacció de *MÈTODE*, Jardí Botànic de la Universitat de València. C/ Quart, 80. 46008 València. Tels.: 96 315 68 28/00. Fax: 96 315 68 26. CORREU ELECTRÒNIC: Marti.Dominguez@uv.es. WEB MÈTODE: <http://www.metode.cat>. PREU D'AQUEST NÚMERO: 7 euros. AQUESTA PUBLICACIÓ HA REBUT UNA AJUDA DE L'ACADÈMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA (AVL) DURANT 2010.