

# EDITORIAL

Revista de referència de la  
**Xarxa Vives**  
d'universitats

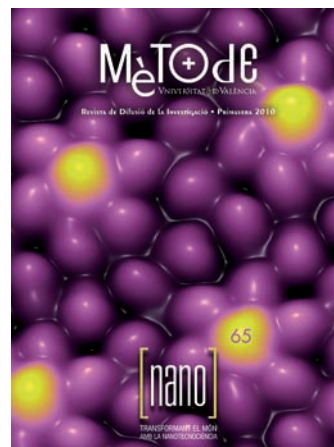


La natura compon alguns dels seus més bells poemes per al microscopi i el telescopi.

THEODORE ROSZAK. *Where the wasteland ends* (1972)

**E**n efecte, la natura se'ns mostra veritablement admirable quan la magnifiquem, amb el telescopi o el microscopi. Si en el darrer número de MÈTODE, dedicat a la vigència de l'obra de Galileu, ens admiràvem de la immensitat del cosmos, en aquest el que ens sorprèn és allò infinitament petit, allò *nano* (és a dir, d'un a de cent nanòmetres). Tant el microscopi com el telescopi ens descobreixen infinites possibilitats, i com es veu en aquest número de MÈTODE, aquestes tenen unes possibilitats visuals espectaculars. L'ús de les noves tecnologies permet a molts artistes realitzar noves aproximacions a la naturalesa, allò que s'ha denominat *nanoart*. Però també, com diuen els professors Guillermo Muñoz-Matutano i Fernando Sapiña, la nanotecnologia està obrint moltes possibilitats científiques i tecnològiques, i sens dubte es tracta d'una de les branques de la ciència més potents i amb major futur. En aquest nou número de MÈTODE, també comptem amb una ben interessant percepció de l'obra de Gaudí, així com amb un atractiu article sobre l'obra de Kropotkin, escrit pel prestigiós historiador de la ciència Alvaro Girón, i il·lustrat per l'artista valenciana Ana Gil Donat. Així doncs, un conjunt de propostes que s'endinsen pels més inesperats viarans de l'art, la cultura i la ciència. Cosa que és, tot amb tot, la veritable *raison d'être* de MÈTODE.

MARTÍ DOMÍNGUEZ



La portada d'aquest número ha estat elaborada amb una de les imatges finalistes del Concurs Internacional SPMAGE (<http://www.icmm.csic.es/spmage/>), *Nano-violet* de Bruno de la Torre Cerdán, investigador de la Universidad Autónoma de Madrid. La imatge ha estat obtinguda a 170 K en un ultra alt buit mitjançant un microscopi d'efecte túnel (STM) i representa un grup de molècules de triazina ordenades sobre una superfície de cobre.

MÈTODE - UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. NÚM. 65. PRIMAVERA 2010. EDITA: Vicerectorat d'Investigació. DIRECCIÓ: Martí Domínguez. CONSELL ASSESSOR: Josep Lluís Barona, Aurelio Beltrán, José Pío Beltrán, Manuel Costa, Ramon Lapiedra, Joan F. Mateu, Esteban Morcillo, Andrés Moya, Jesús Navarro, Juli Peretó, Francisco Tomás. COL·LABORADORS: Xavier Bellés, Josep Vicent Boira, Maria José Carrau, Jesús Ignasi Català, Ester Desfilis, Joan Ferrando, Ramon Folch, Simón Fos, Olga Gil, David Jou, Cristina Junyent, Emili Laguna, Vicent J. Martínez, Albert Masó, Nuria Mengual, Josep Perelló, Maria Josep Picó, Tatiana Pina, Mercè Piqueras, Jesús Purroy, Josep Ros, Anna Sanchis, Fernando Sapiña, Jorge Velasco, Jorge Wagensberg. FOTÒGRAFS: Miguel Lorenzo, Ana Ponce, Valentín Rodríguez. ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC: Josep Agustí. ASSESSORAMENT ANGLÈS CIENTÍFIC: Fabiola Barraclough, Interglobe Language Links. CAP DE REDACCIÓ: Anna Mateu. PORTADA I MAQUETACIÓ: José Luis Iniesta Ferrándiz. ADMINISTRACIÓ I SUBSCRIPCIONS: Anna Alcàcer (tel.: 96 386 45 61). IMPREMTA: Textos&imatges. Polígon Industrial Mas de Baló. Parcel·la 13. 46190 Riba-Roja del Túria (València). DIPÒSIT LEGAL: V-1717-1992. ISSN: 1133-3987. DISSENY WEB: José L. Iniesta. WEB: Nuria Mengual. Per a qualsevol consulta, adreceu-vos a la redacció de MÈTODE. Jardí Botànic de la Universitat de València. C/ Quart, 80. 46008 València. Tels.: 96 315 68 28/00. Fax: 96 315 68 26. CORREU ELECTRÒNIC: [Marti.Dominguez@uv.es](mailto:Marti.Dominguez@uv.es). WEB MÈTODE: <http://www.metode.cat>. PREU D'AQUEST NÚMERO: 7 euros.