

# EDITORIAL

**C**OM DIU MIRELLA LEVI D'ANCONA EN L'ENTREVISTA CENTRAL D'AQUEST NOU NÚMERO DE MÈTODE, GIOTTO VA DESCOBRIR LA NATURA. ABANS D'ELL, ELS ARTISTES PINTAVEN UNS ELEMENTS NATURALS CONCEPTUALITZATS, PACTATS, UNES ELABORACIONS PURAMENT MENTALS. GIOTTO, DONCS, VA SER EL PRIMER QUE VA PINTAR «D'APRÈS NATURE», ÉS A DIR, DEL NATURAL. EN AQUEST NÚMERO DE MÈTODE HEM VOLGUT PLASMAR AQUESTA DIVERSITAT D'INTERPRETACIONS, COM LA NATURA HA ESTAT COPSADA I INTERPRETADA PELS ARTISTES: DES DE LA PINTURA RENAISSANTISTA FINS AL «LAND-ART», PASSANT PER LA PERCEPCIÓ ROMÀNTICA DELS PINTORS ANGLOSAXONS I NORD-AMERICANS. ELS ARTICLES QUE CONFORMEN EL MONOGRÀFIC DE MÈTODE PERSEGUEIXEN NO SOLS DIVULGAR AQUESTA INTERACCIÓ ENTRE ART I NATURA, SINÓ AL MATEIX TEMPS ANIMAR ELS ARTISTES CONTEMPORANIS A RETORNAR A CULTIVAR AQUESTA RELACIÓ TAN FRUCTÍFERA.

ALHORA, AMB AQUEST NÚMERO DE TARDOR, REBREU LA PRIMERA MONOGRAFIA DE MÈTODE, DEDICADA A ALBERT EINSTEIN. EL SEU AUTOR, EL CATEDRÀTIC DE FÍSICA JOSÉ ADOLFO DE AZCÁRRAGA, HA REALITZAT UN TREBALL EXCEL·LENT. AQUEST LLIBRE NO SOLS ÉS UNA BIOGRAFIA ACTUALITZADA, I MOLT BEN ESCRITA, DEL CÈLEBRE DESCOBRIDOR DE LA RELATIVITAT, SINÓ QUE ALHORA HI TROBEM UN REPÀS EXTRAORDINARI DE LA FÍSICA DEL SEGLE XX. ÉS AQUEST DOBLE VESSANT EL QUE FA AQUESTA OBRA TAN SUGGERENT I INTERESSANT, TAN ÚTIL I ENTRETINGUDA PER A UN LECTOR NO AVESAT. EN EL NÚMERO D'HIVERN 2005-2006, TANCAREM L'ANY EINSTEIN AMB UN ÚLTIM DOSSIER I AMB NOUS I ATRACTIUS ARTICLES. SIGA COM SIGA, MÈTODE SEGUEIX EN LA SEUA TASCA D'INTEGRAR CIÈNCIA I CULTURA. LLEGIU L'ARTICLE DE LYNN MARGULIS «LA SÍFILIS I LA BOGERIA DE NIETZSCHE», UN EXCEL·LENT EXEMPLE DE COM FER LA CIÈNCIA ATRACTIVA PER A TOTHOM.

MARTÍ DOMÍNGUEZ



«I va passar que un dia Cimabue, anant als seus negocis, de Florència a Vespignano, va trobar Giotto, que, mentre paixien les ovelles, sobre una llosa plana i polida amb una pedra una mica esmolada retratava una ovella del natural sense haver après cap forma de fer-ho, sinó tan sols ensenyat per la Naturalesa...»

GIORGIO VASARI

*Vides d'artistes il·lustres*

MÈTODE · UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. NÚM. 47. TARDOR 2005. EDITA: Vicerectorat d'Investigació. DIRECCIÓ: Martí Domínguez. CONSELL ASSESSOR: Josep Lluís Barona, Aurelio Beltrán, José Pío Beltrán, Manuel Costa, Maria Josep Cuenca, Ramon Lapiedra, Vicent J. Martínez, Joan F. Mateu, Andrés Moya, Jesús Navarro, Juli Peretó, Francisco Tomás. COL·LABORADORS: Antoni Aguilera, Xavier Bellés, Josep Vicent Boira, María José Carrau, Jesús Ignasi Català, Ester Desfilis, Olga Gil, David Jou, Emili Laguna, Albert Masó, Maria Josep Picó, Ester Pinter, Mercè Piqueras, Josep Ros, Fernando Sapiña. FOTÒGRAF: Miguel Lorenzo. ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC: Josep Agustí. ASSESSORAMENT ANGLÉS CIENTÍFIC: Fabiola Barraclough, Interglobe Language Links. PORTADA I MAQUETACIÓ: José Luis Iniesta Ferrándiz. ADMINISTRACIÓ: Anna Alcàcer (tel.: 96 386 45 61). SUBSCRIPCIONS: tel.: 96 386 64 41. IMPREMTA: Textos&Imatges. Pol. Industrial Verge de la Salut. C/ Ronda Est, s/n. Tel.: 96 313 40 95. 46950 Xirivella (València). DIPÒSIT LEGAL: V-1717-1992. ISSN: 1133-3987. DISSENY WEB: Pino Hernández i José L. Iniesta. WEBMASTER: Pino Hernández. Per a qualsevol consulta, adreceu-vos a la redacció de MÈTODE. Jardí Botànic de la Universitat de València. C/ Quart, 80. 46008 València. Tels.: 96 315 68 28/00. Fax: 96 315 68 26. CORREU ELECTRÒNIC: Martí.Dominguez@uv.es. WEB MÈTODE: <http://www.uv.es/metode>. PREU D'AQUEST NÚMERO: 5 euros.