

FRAGMENTOS LITÚRGICOS DE CATALUÑA

por JOSÉ JANINI

En mi viaje hispánico me propuse como objetivo inventariar los códices y fragmentos litúrgicos manuscritos, otorgando atención preferente a los no descritos en los catálogos. En 1965 di a conocer un importante lote del Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona.¹ En otro lugar he ofrecido el inventario de la nueva colección—casi medio millar— de fragmentos litúrgicos de la biblioteca episcopal de Vic. Toca ahora el turno a más de dos centenares de fragmentos de otras bibliotecas y archivos de Cataluña. Voy a relacionarlas por orden alfabético.

BARCELONA, *Archivo capitular*. — Sus nuevas instalaciones, hace poco inauguradas, son realmente un modelo en su género. Los códices y fragmentos se custodian en una caja fuerte acorazada. Aquí se describen, por vez primera, los fragmentos litúrgicos. El más antiguo (ms. 185.1) contiene un calendario benedictino, del siglo x-xi. De la centuria undécima hay un pasionario (ms. 187.1) y un leccionario de la misa (187.2). Un calendario completo de Barcelona (manuscrito 185.4), del primer cuarto del siglo xiv, es el más antiguo que conocemos de la sede.

El doctor A. Fábrega me dio toda clase de facilidades, para clasificar los manuscritos que agrupan los fragmentos. Mi más sincero agradecimiento.

BARCELONA, *Biblioteca de Cataluña*. — Se describen no sólo los fragmentos del ms. 193, sino también los del recién formado ms. 2323 y el ms. Música 420 (un sacramentario de Gerona, del siglo xi). En el ms. 193 hay reunidos seis fragmentos del siglo xi; en el manuscrito 2323 hay un antifonario de la misa del siglo xi-xii y otros de la duodécima centuria. Agradezco al doctor A. J. Soberanas la

1. J. JANINI y J. RICOMÁ, *Fragmentos litúrgicos del Archivo Archidiecésano de Tarragona*, en *Analecta sacra Tarraconensia* 38 (1966), 217-230.

deferencia de permitirme clasificar los fragmentos del nuevo manuscrito 2323.

GERONA, *Archivo de la Catedral*. — Los fragmentos «antiguos» los reseñó el P. Olivar, en su trabajo sobre *Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels ss. XI-XII*.² Pero luego han sido recogidos nuevos fragmentos, entre ellos dos homilarios del siglo X (frags. 45 y 56) y otros dos homilarios del siglo XI (frags. 51 y 55). El canónigo archivero, J. Marqués nos atendió con su acostumbrada cortesía, que agradezco.

GERONA, *Museo Diocesano*. — Al fragmento de pasionario descrito por Ainaud de Lasarte (n.º 49 del inventario del Museo), hay que agregar un prosario-tropario, del siglo XIII.

LÉRIDA, *Archivo de la catedral*. — En los fondos de la antigua catedral de Roda,³ hay un fragmento de leccionario del oficio, del siglo XI (Roda 7, guardas), y dos fragmentos de libros de la misa, del siglo XII (Roda 33 y 45, guardas). Por otra parte, en los legajos, del archivo capitular de Lérida hay cubiertas de pergamino procedentes de libros litúrgicos de los siglos XIII y XIV.

LÉRIDA, *Seminario, Museo Arqueológico*. — Un sucinto inventario se publicó en 1935, en la revista local «Esperanza». Prácticamente pasó desapercibido.⁴ Hay un pasionario de fines del siglo XI (n.º 836); otros cinco fragmentos son del siglo XII.

SAN JUAN DE LAS ABADESAS, *Archivo arciprestal*. — Posee un pequeño, pero escogido lote de fragmentos. El más antiguo es un leccionario de la misa (Carpeta 539.1), del siglo X-XI (c. 1000). De la centuria undécima hay un homiliar, un martirologio de Adón y un sacramentario; entre el s. XI-XII se puede situar otro pasionario.

SEO DE URGEL, *Biblioteca capitular*. — La clasificación y ordenación de fragmentos litúrgicos fue realizada en el verano de 1969. El doctor Serdá nos concedió toda clase de facilidades. Pudimos, pues, como en Tarragona, organizar códices facticios —por el momento debidamente agrupados los fragmentos en carpetas— con signaturas a continuación de los manuscritos de la Biblioteca capitular.

2. A. OLIVAR, *Les supervivències...*, en *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 1965. Secció d'història (Monestir de Montserrat, 1967) pp. 21-89. Se citan los números del inventario.

3. El catálogo de los manuscritos litúrgicos de Roda lo daré a conocer en otra ocasión. Aquí sólo reseño los fragmentos que se hallan en las guardas de libros no litúrgicos.

4. Agradezco a Don Pedro Canal y a Don José Antonio Lapena la ayuda que me prestaron en el Museo Arqueológico del Seminario de Lérida. Aquí sólo describo los fragmentos.

En el ms. 180 se agruparon, pues, los fragmentos bíblicos, patrísticos y homilarios. Destacan, entre ellos, una Biblia del siglo x (180.1) y otra del siglo xi, en letra visigótica (180.2). El ms. 181 recoge los 9 folios de un homiliarium del siglo xi-xii.

En el ms. 182 destacan un evangeliario del siglo x (182.1), y un leccionario de la misa del siglo xi-xii (182.2); los restantes fragmentos son del siglo xii, lo mismo que los del ms. 183. En cambio, son ya más tardíos, del siglo xiii y xiv, los fragmentos de los manuscritos 184 y 185.

SOLSONA, *Archivo capitular y Museo Diocesano*. — Los fragmentos 1 al 51 habían sido inventariados por A. Mundó (reseñados en el citado trabajo del P. Olivar, *Les supervivències*, los del siglo xi y xii); destaca el fragm. 19, que contiene el misal plenario más antiguo de Cataluña (fines del siglo x), cuyos textos ofrezco en esquema. Se han recogido nuevos fragmentos, entre ellos un homiliarium del siglo x-xi (fragm. 65) y un leccionario del oficio, de fines del siglo xi (fragm. 63). El doctor A. Llorens nos permitió gentilmente proseguir el inventario.

TORTOSA, *Biblioteca capitular*. — En el catálogo de E. Bayerri, *Los códices medievales de la catedral de Tortosa* (Barcelona, 1962), p. 496, se cita lacónicamente el contenido del códice 333: «Miscellanea litúrgica». Es una caja de fragmentos. Los más antiguos son un homiliarium de principios del siglo xi, escrito en Italia (ms. 333.28), y otro homiliarium del siglo xi (ms. 333.27).

Por lo que respecta a las procedencias, cada lote de fragmentos ha sido recogido, por regla general, en el propio archivo o biblioteca donde actualmente se conservan.⁵ A excepción de algunos fragmentos de Lérida y de Solsona, en la mayor parte ignoramos en qué legajos se hallaban. Sin embargo, bajo el punto de vista litúrgico la cosa no tiene demasiada importancia. Salvo algún fragmento procedente de Italia, los demás son de origen catalán y eso nos basta. Los liturgistas hallarán abundantes materiales para estudiar la difusión del rito romano en Cataluña, hecho ya consumado en la décima centuria.

Sólo resta testimoniar mi gratitud a mis colaboradores. José María Marqués tuvo a bien acompañarme en los viajes a Gerona, Seo de Urgel y Solsona, prestándome una valiosa ayuda en la orde-

5. Hay una excepción manifiesta. La hoja de Biblia visigótica (2 Reg. 20, 3-22, 20), actualmente en Seo de Urgel (ms. 180.2), fue inventariada, el año 1935, con el n.º 829, en Lérida, Seminario, Museo Arqueológico. No corresponde al fragmento citado por A. MILLARES CARLO, *Manuscritos visigóticos*, n.º 206, en «Monumenta Hispaniae Sacra». Subsidia I (Barcelona-Madrid 1963); quizá ese fragmento bíblico (Deut 16-18) haya que buscarlo en New York, G. A. Plimpton, 27.

nación y clasificación de los fragmentos. El doctor A. Mundó me acompañó en los viajes a las catedrales de Lérida y Tortosa y puso a mi disposición su inventario (manuscrito de los códices y fragmentos de Solsona).

BARCELONA, Archivo capitular, ms. 185.

185.1 *Calendario*. Siglo x-xi. Un bifolio, 240×175 mm., 2 columnas, Iniciales al minio, algunas oxidadas. Contiene incompletos los meses de junio-julio y noviembre-diciembre. He aquí sus fiestas más características: 17 julio, Iuste et Rufine; 17 nov. Aciscli et Victorie; 4 dic. Tumulacio s. Benedicti; 5 dic. Candide virg.; 9 dic. Leocadie; 10 dic. Eulalie emer.; 11 dic. Pauli Narbon.; 18 dic. Annunciatio s. Marie; 31 dic. Columbe. La conmemoración del 4 de diciembre hace presumir su uso monástico.

185.2 *Pontifical*. Siglo xiv fines. Un bifolio, 2 columnas. Es del tipo de Guillermo Durando.

185.3 *Consueta*. Siglo xiv. Un folio (de papel).

185.4 *Calendario de Barcelona*. Siglo xiv, primer cuarto. Tres bifolios. Está completo; debió pertenecer a un misal.

185.5 *Martirologio y pasionario*. Siglo xiv. Dos bifolios (de papel), sin colocar las iniciales.

185.6 *Misal*. Siglo xv. Un bifolio. Contiene oraciones para la guerra contra el rey de Castilla.

185.7 *Misal*. Siglo xv. Un folio (numerado xxviii), sin colocar las iniciales. Contiene cuaresma.

185.8 *Letanías y oraciones*. Siglo xv. Dos bifolios. Para uso de la catedral de Barcelona.

185.9 *Consueta*. Siglo xiv. Un trozo de folio.

185.10 *Capitulario*. Siglo xiv. Un trozo de folio.

185.11 *Antifonario del oficio*. Siglo xii, segunda mitad. Un bifolio. Notación musical catalana.

BARCELONA, Archivo capitular, ms. 186.

186.1 *Ritual*. Siglo xiv. 8 folios, 195×145 mm. Contiene exorcismos de la sal y el agua (f. 1rv); ordo ad catechuminum faciendum (f. 1v-6v); ordo nupciarum (f. 6v-8); letanías, en el f. 8v: «...s. Felix, s. Cucufas, s. Severe...» Debió ser usado en la catedral de Barcelona.

186.2 *Ritual*. Siglo xiv. Un bifolio (de papel). Contiene el rito del matrimonio (segundas nupcias).

NOTA. En esta carpeta han sido también archivados otros fragmentos de devoción popular, escritos en catalán.

BARCELONA, Archivo capitular, ms. 187.

187.1 *Pasionario*. Siglo xi. Un folio, 450 × 360 mm. 2 columnas. Gran inicial «P» dibujada a pluma. Contiene passio s. Procopii.

187.2 *Leccionario de la misa*. Siglo xi, segunda mitad. Un folio, 500 × 345 mm., 2 columnas. Contiene lección de Saúl.

187.3 *Leccionario del oficio*. Siglo xii fines. Un bifolio, 540 × 385 mi-

límetros 2 columnas. Contiene, dividida en lecciones, la «Passio s. Petri apostolorum principis» (= *Bibl. Hag. lat.*, 6650).

187.4 *Antifonario del oficio*. Siglo XIV. Un bifolio, Notación musical cuadrada sobre cuatro líneas rojas. Contiene san Miguel.

187.5 *Consueta de Barcelona*. Siglo XIV. Un bifolio, 2 columnas

187.6 *Antifonario del oficio*. Siglo XV. 2 folios. Notación cuadrada sobre cinco líneas.

187.7 *Breviario de coro*. Siglo XV. Un bifolio (numerado cccciiii y ccccvii).

187.8 *Leccionario de coro*. Siglo XVI.

BARCELONA, Biblioteca de Cataluña, ms. 193.

Códice facticio, en el cual se han encuadernado un donativo de J. Bofill i Matas, con otros fragmentos procedentes de Andorra, Verdú, Tortosa y de encuadernaciones de la Biblioteca de Cataluña. Los de contenido litúrgico son los siguientes:

193.1 y 2 *Leccionario del oficio*. Siglo XI. 3 folios. Contiene la fiesta de la Ascensión.

193.3 *Leccionario del oficio*. Siglo XI, mediados. Un folio. Contiene atribuido a san Agustín, el sermón «Devotionis quidem nostre...» (= san León, sermón 46; ed. A. Chavasse, en «Corpus Christianorum», series latina, vol cxxxviii A).

193.6 *Leccionario del oficio*. Siglo XI mediados. Un folio. Contiene «In LX. Sermo beati Iohannis. Nemo quis nesciat a principio...» (= Paulo Diácono, hom. 62: PL 95, 1208).

193.11 y 12 *Sacramentario*. Siglo XII. 2 folios, 290×176 mm., 28 líneas, caja de escritura 240 × 160 mm.; cortados los bordes. Iniciales rojas y negras. Algunas misas tienen lecturas. Titula sacra y secreta indistintamente. Contiene, en el f. 1, misas de los santos Inocentes, Silvestre, Julián y Basilisa (= *Sacramentarium Rivipullense*, ed. Olivar, fórmulas del Ap. II), san Hilario, Felix in Pincis, Marcelo papa; en el f. 2, san Proyecto, la conversión de san Pablo, Inés II, Ypapanti domini, con rúbricas para la procesión y bendición de los cirios (= *Sacramentarium Rivipullense*, 48).

193.14 *Pasionario*. Siglo XI. Un folio. Contiene la «passio S. Felicis».

193.23 y 24 *Pontifical*. Siglo XII. Dos folios, 245 × 175 mm., 23 líneas. El folio 1 (fragm. 23), contiene parte de un ordo de la sepultura, para uso episcopal, con el siguiente esquema:

«...] benedicere dignetur ut cum impiis... (= *Sacr. de Vich*, 1563). Hic expietur tumulum a pontifice... Ineffabilis (= U 1713).

Hic sepeliatur corpus defuncti. Aperite... Magnificat...

Pater noster. Interim dum hec dicuntur dicat dominus episcopus has orationes...» (= U 1567-1569).

En el folio 2 (fragm. 24), el evangelio de san Juan y las oraciones «Ad sportam dandam; Ad baculum». Quedaron en blanco las dos últimas líneas y el verso del folio.

193.32 *Leccionario del oficio*. Siglo XI mediados. Un folio. Contiene los santos Inocentes.

193.42 *Leccionario del oficio*. Siglo XII. Un folio. Contiene la dominica in quinquagesima.

BARCELONA, Biblioteca de Cataluña, ms. 2323.

Es un lote de fragmentos litúrgicos musicales, recientemente clasificados, para formar este códice facticio.

2323.1 *Antifonario de la misa*. Siglo XI-XII. Un trozo de folio. Notación musical catalana. Contiene «in Purificatione sancte Marie».

2323.2 *Antifonario del oficio*. Siglo XII. Un folio. Notación musical catalana. Contiene «Responsoria in sancti Felicis».

2323.3 *Antifonario del oficio*. Siglo XII. Un folio. Notación musical sobre una línea roja. Sirvió de cubierta a un *Manuale* del año 1433-1488, de Jaume de Navel, Paborde de L'Estany.

2323.4 *Antifonario de la misa*. Siglo XII fines. Un folio. Notación musical catalana. Contiene ferias de Pentecostés.

2323.5 *Antifonario del oficio*. Siglo. XIII. Un folio. Notación musical sobre una línea roja y otra amarilla. Contiene semana santa.

2323.6 *Antifonario de la misa*. Siglo XIII. Un folio. Notación musical sobre una línea roja. Contiene el oficio de la Virgen María, con prosa y ofertorio con «verbeta»: «Recordare virgo mater...»

BARCELONA, Biblioteca de Cataluña, ms. Música 420.

Sacramentario de Gerona. Siglo XI. 39 folios, 290×220 mm., 19 líneas, caja de escritura 200 × 160 mm. Iniciales rojas y negras. Está muy mutilado. He aquí el esquema de su ordenación (la edición de los inicia la prepara M. Gros).

f. lv-3v: Oraciones para revestir los ornamentos y orden de la misa. - f. 4-6v: Canon, incompleto, al principio. - f. 6v-26v: Temporal, muy mutilado (comienza en el domingo I de adviento, hasta la dominica 24 post Pentec.). - f. 27-38v: Santoral, desde san Esteban protomártir; hay fiestas hispánicas, Julián y Basilisa (f. 27), Eulalia (f. 29), Poncio (f. 34), termina mutilo en la colecta gregoriana (= COR 130,1). - f. 39: calendario (meses de octubre y noviembre).

Las variantes del canon concuerdan con los sacramentarios de Gerona.

GERONA, Archivo de la Catedral.

Fragm. 2 *Misal*. Siglo XIII fines. Un bifolio. Contiene el orden de la misa y el canon.

Fragm. 6 *Leccionario del oficio*. Siglo X fines. Un folio, 305 × 210 milímetros, 2 columnas. Contiene «In nl. s. Martini lectio libri (sapiencie Ecce sa)cerdos magnus», con homilía dividida en lecciones. OLIVAR, número 100.

Fragm. 8 *Misal*. Siglo XIV. Dos folios (numerados 277 y 294), 323 × 230 mm., 2 columnas. Titula «Sacra». Contiene misas de san Germán, vigilia de san Félix de Gerona, Transfiguración y san Sixto.

Fragm. 11 *Homiliario*. Siglo X-XI. Un folio, 436×310 mm., 2 columnas. Contiene «Ebdomada prima post Nat. domini». OLIVAR, número 101.

- Fragm. 12** *Homiliario*. Siglo XII. Un folio, 560×403 mm., 2 columnas. Tiempo de Navidad. OLIVAR, número 102.
- Fragm. 19** *Antifonario del oficio*. Siglo xv. Un bifolio. Notación musical cuadrada. Contiene la verbeta «Inviolata Dei Genitrix Maria».
- Fragm. 20** *Antifonario del oficio*. Siglo xv. Un bifolio. Notación musical cuadrada. Dominicas del mes de agosto.
- Fragm. 21** *Antifonario del oficio*. Siglo xv. Un folio. Notación cuadrada. San Esteban.
- Fragm. 22** *Antifonario del oficio*. Siglo xiv. Un bifolio. Notación cuadrada. Contiene san Francisco, san Narciso, san Martín, y la verbeta «atque proiectus in ipso ortu».
- Fragm. 23** *Antifonario del oficio*. Siglo xiv. Un bifolio. Notación cuadrada.
- Fragm. 24** *Antifonario del oficio*. Siglo xiv. Un bifolio. Notación cuadrada. Epifanía.
- Fragm. 25** *Antifonario de la misa*. Siglo xv. Un trozo de folio. Notación cuadrada. Corpus Christi.
- Fragm. 26** *Antifonario del oficio*. Siglo xv. Un folio. Notación cuadrada. San Sebastián.
- Fragm. 27** *Epistolario*. Siglo xv. Un folio (numerado CLXV). Epístolas de la cátedra de san Pedro y santo Tomás de Aquino.
- Fragm. 36** *Antifonario del oficio*. Siglo xv. Un folio.
- Fragm. 37** *Antifonario de la misa*. Siglo XIII. Un bifolio (numeración antigua 191-192). Notación cuadrada. Contenido: san Martín, Bricio, Cecilia. En el margen: Acisclo y Victoria.
- Fragm. 38** *Antifonario del oficio*. Siglo XII. Un trozo de folio. Notación musical catalana. Contiene santa Inés y san Sebastián. OLIVAR, número 103 («segle XI, finals»).
- Fragm. 39** *Antifonario del oficio*. Siglo XII. Cuatro folios, 420 × 280 mm., 17 líneas musicales. Notación musical del centro de Italia. Inicial iluminada «C». Contiene: f. 1-2 el final de san Andrés, san Nicolás; f. 3-4, Agueda y Cátedra de san Pedro. OLIVAR, número 104.
- Fragm. 40** *Misal*. Siglo xiv. Un bifolio. Titula «offerenda» y «sacra». Contiene Epifanía, Pentecostés y Corpus Christi. Es un misal festivo.
- Fragm. 41** *Ritual*. Siglo xiv. Nueve folios (un cuaderno + un folio suelto), 240 × 160 mm., 13 líneas. Contiene el rito del bautismo y la «Benedictio fontis».
- Fragm. 45** *Homiliario*. Siglo x. Un trozo de folio (sólo quedan 8 líneas, 2 columnas).
- Fragm. 51** *Homiliario*. Siglo XI, segunda mitad. Un fragmento de folio (cortado el borde inferior y la columna interna). Contiene homilías para una dominica.
- Fragm. 54** *Pasionario*. Siglo XII. Un trozo de folio. Contiene las vidas de san Fermín y Ferreol. OLIVAR, n.º 106 («segle XI, finals»).
- Fragm. 55** *Homiliario*. Siglo XI fines. Un bifolio, 340 × 220 mm. Gran inicial «A» dibujada. Contenido: «Feria II. Appropinquante dilectissi-

mi sollemnitate Paschale...» (= Leo, sermo 50, ed. A. Chavasse, en «Corpus Christianorum», CXXXVIII A).

Fragm. 56 *Homiliario*. Siglo x, fines. Un trozo de folio (mide milímetros 365×255, 2 columnas).

Fragm. 59 *Pasionario*. Siglo xiv. Un bifolio, 450×325 mm., 2 columnas. Contiene la Passio beati Pauli ap. y la vida de san Marcial, dividida en lecciones.

GERONA, Museo Diocesano.

N.º 49 *Pasionario*. Siglo xi. Un folio, cortado (325×230 mm., quedan 19 líneas, 2 columnas). Gran inicial «I» a pluma, con una cabeza. El primer texto termina: «... ut dum sponte temporalia fugitis eterna gaudia sine fine labore capiatis». Sigue la Passio de san Vicente. OLIVAR, n.º 109, con bibliografía.

(**Sin N.º**) *Prosario-Tropario*. Siglo xiii. Un bifolio, 220×160 mm., 10 líneas musicales. Notación sobre pautado de 4 líneas negras. Contiene Todos Santos, san Nicolás, Navidad (tropos del Sanctus y prosas).

LÉRIDA, Archivo de la Catedral, Ms. **Roda 7** (guardas).

Fragmento de leccionario del oficio. Siglo xi. El códice contiene las Epístolas de Horacio (s. xiv). En las hojas de guarda, anterior y posterior, hay un fragmento de leccionario del oficio. Mide 245×165 mm., 2 columnas, 28 líneas, caja 195×140 mm. Iniciales rojas y negras. Contiene la lección séptima de la homilía atribuida a san Juan «Puto res ipsa exigit...» OLIVAR, n.º 116, lo cita, siguiendo a CORDOLIANI, como evangeliario del s. xii.

LÉRIDA, Archivo de la Catedral, **Roda 33** (guardas).

Fragmento de misal. Siglo xii. Notación musical aquitana.

LÉRIDA, Archivo de la Catedral, Ms. **Roda 45** (guarda).

Fragmento de sacramentario. Siglo xii.

LÉRIDA, Archivo de la Catedral.

Leg. 3 (Collationum beneficium). La cubierta es un folio de *leccionario del oficio*. Siglo xiv.

Leg. 17 (Notas de la Preciosa). La cubierta es un folio de *leccionario del oficio*. Siglo xiii.

Leg. 64 (Beneficios y Parroquias, 1590). La cubierta es un folio de *misal*. Siglo xiv. Miniaturas de santa Ana y letras iluminadas.

Leg. 74 La cubierta es un folio de *leccionario del oficio*. Siglo xiv. Contiene la fiesta de santa Eulalia.

Leg. 87 La cubierta es un folio de *antifonario del oficio*. Siglo xii. Notación musical aquitana. Contiene antifonas y responsorios de la dominica xv post Pentec.

LÉRIDA, Seminario, Museo Arqueológico.

Un sucinto inventario fue publicado por P. A., *Catálogo del Museo Arqueológico del Seminario de Lérida*: «Esperanza» 19 (1935), páginas 295-298.

N.º 829 *Biblia*. Siglo XI. Un folio 338×240 mm. Escritura visigótica. Contiene 2 Reg. 20'3 - 22'19. Este fragmento, reseñado en el inventario del año 1935, no está ahora en Lérida, sino en Seo de Urgel (ms. 180.2).

N.º 830 *Antifonario del oficio*. Siglo XII fines. Un bifolio, 360×216 mm. 2 columnas. Notación musical aquitana. Contiene san Vicente mártir y conversión de san Pablo (con capítulo, oración y antifonas). En un papel pegado: «36-I-M» y la fecha 24-X-1938.

N.º 831 *Antifonario del oficio*. Siglo XII. Un folio, 210×170 mm. Notación musical aquitana. Oficio de pascua, con prosa. En un papel pegado: «33-I-M» y la fecha 22-X-38.

N.º 832 *Antifonario del oficio*. Siglo XII principios. Un bifolio, milímetros 275×206. Notación musical aquitana. Contiene la Asunción, con verbeta; Degollación de san Juan Bautista y Todos santos. En un papel pegado: «34-I-M» y 21-X-1938.

N.º 833 *Antifonario del oficio*. Siglo XII. Un folio 295×170 mm. Notación musical aquitana. Contiene san Poncio y san Medardo. En un papel pegado: «35-I-M» y la fecha 23-X-1938.

N.º 834 *Leccionario responsorial del oficio*. Siglo XIV. Un folio. Notación musical sobre una línea roja y otra amarilla. Contiene lecciones y responsorios para las ferias (segunda a quinta). En un papel pegado: «37-I-M» y la fecha 25-X-1938.

N.º 835 *Antifonario del oficio*. Siglo XVI. Un folio 390×215 mm. Notación cuadrada. Contiene el oficio de difuntos. En un papel pegado: «38-I-M» y la fecha 24-X-1938.

N.º 836 *Pasionario*. Siglo XI fines. *Un folio*, 310×210 mm., 2 columnas, 27 líneas, caja 262×105 mm. Gran inicial «A»(mbrosius), dibujada a pluma, representando un sacerdote y dos animales fantásticos. Contiene la pasión de los santos Marco y Marceliano y la de Gervasio y Protasio (cf. *Bibl. Hag. lat.*, 3.514). En un papel pegado: «43-I-M» y la fecha 28-X-1938.

N.º 837 *Leccionario del oficio*. Siglo XII, segunda mitad. Un folio, 200×165 mm., 2 columnas, 31 líneas. La lección cuarta es de san Sixto; la lección sexta de los santos Justo y Pastor (cf. *Pasionario hispánico*, ed. A. Fábrega, II, p. 328). En un papel pegado: «41-I-M» y la fecha 27-X-1938.

N.º 838 *Leccionario de la misa*. Siglo XII mediados. Un fragmento de folio, 220×145 mm. Contiene epístolas y evangelios de la dominica IIII post Pentec. En un papel pegado: «47-I-M» y la fecha 24-X-1938.

N.º 839 *Misal*. Siglo XIII. Cinco folios, 244×204 mm., 20 líneas, caja 153×95 mm. Titula «Sacra». Contiene misas de san Nicolás, común de santos y del Espíritu santo. En un papel pegado: «38-I-M» y la fecha 23-X-1938.

N.º 840 *Breviario*. Siglo XIV. Un folio, 205×105 mm., 2 columnas, 31 líneas, caja 150×100 mm. Contiene las lecciones V-IX del oficio de la semana de Pascua. En un papel pegado: «42-I-M» y la fecha 26-X-1938.

N.º 841 *Breviario*. Siglo XIV. Un fragmento de folio (mide 220×240 mm.) Contiene las lecciones II-III y VII-VIII. Se trata de un breviario de coro. En un papel pegado: «46-I-M» y la fecha 22-X-1938.

N.º 842 *Leccionario de la misa*. Siglo XIV-XV. Un folio 202×182 mm., 2 columnas. Contiene parte del Passio según san Juan (18'5-33). En un papel pegado: «40-I-M» y la fecha 25-X-1938.

(Sin N.º). *Ritual cisterciense*. Siglo XV. Seis folios (numerados XXII-XXIV; XXVII-XXIX), 210×147 mm., 16 líneas. Contiene: f. 22, ritual de consagración de vírgenes; f. 29, carta de Inocencio VIII «Quia monachi congregationis nostre et vestri cisterciensis ordinis...»; f. 29v, «Forma absolutionis et indulgentie plenarie in articulo mortis». Este fragmento no figura en el catálogo del Museo.

SAN JUAN DE LAS ABADESAS, Archivo Arciprestal, Carpeta 539.

1. *Leccionario de la misa*. Siglo X-XI (c. 1000). Un bifolio, 359-260 mm. Iniciales al minio, oxidadas. Contiene epístolas y evangelios de las ferias y de la dominica III post Pentec.

2. *Homiliario*. Siglo XI principios. Un folio, 329×120 mm. Gran inicial «Q». Mala conservación por la humedad. Prácticamente ilegible.

3. *Martirologio de Adón*. Siglo XI. Un bifolio, 295×240 mm. Iniciales negras sobre fondo rojo. En los márgenes, notas de obituario de San Juan de las Abadesas, hasta fines del siglo XII; otras notas del s. XIII referentes a presbíteros y canónigos de Tortosa. Contiene el martirologio, desde el 6 de junio hasta el 15 de junio.

4. *Pasionario*. Siglo XI-XII. Un folio, 270×235 mm., 2 columnas. Contiene la Pasión de san Pedro y san Pablo.

5. *Sacramentario*. Siglo XI mediados. Un bifolio, 338×232 mm. Contiene misas de las ferias de Pentecostés y de la octava; vigilia y fiesta de san Juan Bautista.

Edición: J. JANINI, *El fragmento de sacramentario de San Juan de las Abadesas*, en *Analecta sacra Tarraconensia* 34 (1961), 223-230.

SEO DE URGEL, Biblioteca capitular, ms. 180.

180.1 *Biblia*. Siglo X. Un folio, 508×340 mm., 2 columnas, 50 líneas, caja de escritura 380×256 mm. Iniciales rojas (con adornos azules) y amarillas. En los márgenes, al minio, los números LXIII-LXXIII. Contiene Jer 22,24-25,29.

180.2 *Biblia*. Siglo XI. Un folio, 338×240 mm., 2 columnas, 42 líneas, caja de escritura 280×195 mm. Escrito en letra visigótica. Iniciales rojas. Cifras romanas en el margen, al comienzo de capítulo. Contiene 2 Reg 20,3-22,20. Procede de las tapas de un «Manual de mosen Figuera Rector de Milla». En el año 1935 fue inventariado con el n.º 829 en Lérida, Seminario, Museo Arqueológico (véase más arriba).

180.3 *Epístolas de san Pablo*. Siglo XI. Dos trozos de folio (miden 290×85 mm.), utilizados para refuerzo de una encuadernación. Iniciales azules. Letra italiana. Se lee Gal 1,11.

180.4 *Biblia*. Siglo XII. Un bifolio, 350×240 mm., 2 columnas, 33 líneas, caja 245×175 mm. Iniciales rojas. Cifras romanas de división. Contiene Ex 32,30-34,23 y Lev 5,16-7,30. Origen catalán.

180.5 GREGORIO MAGNO, *Moralia in Job*. Siglo XI fines. Un folio, milímetros 410×310, 2 columnas; cortado el borde superior; quedan 37 líneas. Iniciales rojas sobre amarillo. Contiene parte del cap. X (quod si non... est quis me poterit ess...) hasta el cap XII: «NUMQUID EST».

180.6 *Homiliario*. Siglo XI. Un folio, 378×245 mm., 2 columnas, 31 líneas. Iniciales y títulos rojos. Una inicial, al minio, oxidada. Contiene probablemente Rabano Mauro, hom. 65 y 66; cf. PL 110, 135. Se lee el título: «Feria V leccio actuum apostolorum».

180.7 GREGORIO MAGNO, *hom. XIV in Evangelia*. Siglo XII. Un folio, 530×345 mm., 2 columnas. Contenido, cf. PL 76, 112.

180.8 *Pasionario*. Siglo XII. Dos folios, a 2 columnas. Iniciales rojas y amarillas. Contiene: f. 1, «Egregios mores quibus religiosus antistes Ermengaudus...»; f. 2, «V die in octabis. Constat angelos beato Martino plerumque visos...», dividido en tres lecciones.

180.9 *Homiliario*. Siglo XII. Un trozo de folio; sólo quedan tres líneas de una hoja que medía 315 mm. de ancho, 2 columnas.

SEO DE URGEL, Biblioteca Capitular, ms. 181.

Homiliario. Siglo XI-XII. 9 folios (dos bifolios + 1 folio + 4 trozos de folio), 485×355 mm., 2 columnas, 43 líneas. Iniciales rojas y amarillas. Contiene homilías de san León Magno, Cromacio y san Agustín.

SEO DE URGEL, Biblioteca Capitular, ms. 182.

182.1 *Evangelionario*. Siglo X. Un folio (cortado, 295×210 mm.; quedan 22 líneas). Contiene parte del Passio según san Juan.

182.2 *Leccionario de la misa*. Siglo XI-XII. Cuatro trozos de folio; sirvieron de refuerzo en una encuadernación. Gran inicial «P» en rojo y amarillo, con entrelazos. Contiene la vigilia de la Ascensión y la fiesta de san Lucas.

182.3 *Leccionario del oficio*. Siglo XII. Un folio, 300×258 mm., 2 columnas. Iniciales rojas y amarillas. Contiene Gregorio el Grande, inicio de la hom. 33.

182.4 *Leccionario de la misa*. Siglo XII. Un bifolio+dos trozos de folio, 315×225 mm., 25 líneas. Iniciales rojas y amarillas. Contiene lecciones de la octava de Pentecostés.

182.5 *Leccionario del oficio*. Siglo XII. Un bifolio, cortado, milímetros 340×310, 2 columnas. Iniciales rojas y amarillas. Contiene la lección VII, Agustín, «Sanctum evangelium cum legeretur audivimus...; feria II. Fratres obsecro vos...» Procede de un «Manual de Mosen Juan Marques, de 1574».

182.6 *Antifonario del oficio*. Siglo XII. Tres trozos de folio; sirvieron de tiras de refuerzo en una encuadernación. Notación musical del centro de Italia, sobre una línea roja. Contenido: adviento.

182.7 *Antifonario del oficio*. Siglo XII. Un bifolio, 365×255 mm., 12 líneas musicales. Notación catalana. Contiene el adviento.

182.8 *Antifonario del oficio*. Siglo XII. Un bifolio, cortado, milímetros 245×255. Notación musical catalana. Contiene Navidad, Epifanía y dominicas post oct. Epiphanie.

182.9 *Antifonario de la misa*. Siglo XII fines. Un folio, 370×260 mm. Iniciales rojas. Notación musical aquitana. Contiene dominicas x-XIII post Pentec.

182.10 *Sacramentario*. Siglo XII-XIII. Un trozo de folio (mide milímetros 218×90). Iniciales verdes y rojas. Contiene la vigilia pascual, rúbricas del final de la bendición de las fuentes y misa del sábado santo.

SEO DE URGEL, Biblioteca Capitular, ms. 183.

183.1 *Antifonario del oficio*. Siglo XII. Dos trozos de folio; sirvieron de refuerzo en una encuadernación. Notación aquitana. Contiene antifonas y responsorios del común de confesores pontífices.

183.3 *Breviario*. Siglo XII. Un trozo de folio (333 mm. de ancho, 2 columnas). Notación aquitana. Contiene semana santa.

183.4 *Breviario*. Siglo XII. Un bifolio, 300×210 mm. Notación musical aquitana. Contiene el responsorio «Irascimini».

183.5 *Breviario*. Siglo XII. Dos folios, 370×260 mm., 2 columnas. Iniciales rojas. Notación musical catalana. Contiene Navidad.

183.6 *Breviario*. Siglo XII. Dos folios, 530×380 mm., 2 columnas. Iniciales rojas. Notación musical aquitana. Se trata de un leccionario de coro.

183.7 *Breviario*. Siglo XII. Un folio, 375×250 mm. Notación musical catalana. Contiene Pentecostés, lecturas del libro de los Reyes.

183.8 *Leccionario del oficio*. Siglo XII. Un trozo de folio, 2 columnas. Contiene tiempo pascual.

SEO DE URGEL, Biblioteca Capitular, ms. 184.

184.1 *Sacramentario*. Siglo XIII. Dos trozos de folio; sólo quedan 4 líneas. Se leen los títulos «Sacra» y «Super populum», en una misa de cuaresma.

184.2 *Misal*. Siglo XIII. Dos folios, cortados, 2 columnas. Iniciales rojas. Contiene dominicas I-II post Pentec.

184.3 *Misal*. Siglo XIV. Un bifolio, 2 columnas. Iniciales rojas y azules con adornos caligráficos. Contiene tiempo pascual y vigilia de Pentecostés. Podría ser de la catedral de Urgel.

184.4 *Misal*. Siglo XIV fines. Dos trozos de folio; sirvieron de refuerzo a una encuadernación.

184.5 *Misal*. Siglo XV principios. Un folio (numerado al minio: CLVIII). Contiene misas de santa Agueda, Escolástica, Valentín, Cátedra de san Pedro, san Matías.

184.6 *Misal*. Siglo XIV. Un folio (numerado LI). Titula «Sacra». Contiene sábado de Pasión y dominica in passione.

184.7 *Misal*. Siglo XV. Cuatro trozos de folio; sirvieron de tiras de refuerzo en una encuadernación. Es probable que fueran ejemplares distintos.

184.8 *Evangelionario*. Siglo XIII. Dos bifolios, 22 líneas. Iniciales moradas y rojas. Contiene el Passio según san Mateo. Las letras A y C sobre los textos correspondientes, en rojo.

184.9 *Evangelionario*. Siglo XIV-XV. Un bifolio. En las cabeceras: Festa augusti, Festa septembris. Sin colocar las iniciales.

184.10 *Antifonario de la misa*. Siglo XIII-XIV. Un folio, 8 líneas musicales. Notación sobre cuatro líneas rojas. Contiene octava de la Epifanía y dominica post oct. Epiphanie.

SEO DE URGEL, Biblioteca Capitular, ms. 185.

185.1 *Salterio ferial*. Siglo XIII principios. Un bifolio, 240×160 mm., 18 líneas. Iniciales rojas, azules y amarillas. Los inicios de las antífonas, con notación musical aquitana. Contiene los salmos.

185.2 *Antifonario del oficio*. Siglo XIII. Un trozo de folio; sirvió de refuerzo a una encuadernación. Notación musical sobre una línea roja. Contiene semana santa.

185.3 *Antifonario*. Siglo XIII fines. Un folio, 8 líneas musicales. Notación sobre una línea roja. Contiene san Pedro.

185.4 *Breviario*. Siglo XIII fines. Un trozo de folio; quedan 7 líneas, 2 columnas. Contiene la fiesta de san Juan y san Pablo.

185.5 *Antifonario del oficio*. Siglo XIII. Un trozo de folio; medía 350 milímetros alto. Notación musical aquitana-catalana. Contiene antífonas y responsorios.

185.6 *Antifonarios del oficio*. Siglos XIII y XIV. Se trata de dos trozos de folio, con not. musical, pertenecientes a dos ejemplares distintos.

185.7 *Breviario*. Siglo XIV. Ocho trozos de bifolios, de un breviario de bolsillo, que medía de ancho 109 mm.

185.8 *Pasionario*. Siglo XIV. Un trozo de bifolio, 2 columnas. Contiene pasiones de Tecla, Fausto, Jenaro y Marcial. Dividido en lecciones.

185.9 *Breviario*. Siglo XIV. Un bifolio, 2 columnas. Contiene oficio de la Virgen María.

185.10 *Breviario*. Siglo XIV. Un folio, 2 columnas. Contiene oficio de san Benito.

185.11 *Breviarios*. Siglo XIV. Siete trozos de bifolio+seis folios de varios breviarios de bolsillo. Medían de ancho 130 mm. uno de ellos; otro 95 mm., etc.

185.12 *Leccionario de la misa*. Siglo XIV. Un folio, 2 columnas. Contiene la vida de san Francisco de Asís.

185.13 *Pasionario*. Siglo XIV-XV. Dos trozos de folio; quedan 7 líneas,

185.14 *Libro de Horas*. Siglo XV. Un folio, escrito a una sola cara. Contiene oraciones para feria II et V; III et VI; IV et sabb.

185.15 *Leccionario*. Siglo XV. Un folio, 2 columnas.

SOLSONA, Archivo Capitular y Museo Diocesano.

A. MUNDÓ, *Inventari dels manuscrits de l'Arxiu i del Museu Diocesà de Solsona* (mecanografiado) reseñó, además de los códices, los fragmentos 1-51; dejó en blanco la mayoría de las medidas de los folios; aquí aparecen anotadas. Los fragsms. 52-69 se han recogido posteriormente.

Fragm. 1. *Antifonario de la misa*. Siglo XII. Dos folios 252×170 mm. (cosidos juntos). 11 líneas musicales. OLIVAR, n.º 199.

Fragm. 2 y 3. *Antifonario del oficio*. Siglo XII fines. Un bifolio+un folio 380 (375)×275 (260 mm.). OLIVAR, n.º 200.

Fragm. 4. *Antifonario del oficio*. Siglo XII fines. Un folio, 275×160 mm. 9 líneas musicales. OLIVAR, n.º 201.

Fragm. 5. *Antifonario del oficio*. Siglo XII-XIII. Un bifolio, 330×230 mm. 10 líneas musicales. OLIVAR, n.º 202.

Fragm. 6. *Antifonario del oficio*. Siglo XIV, principios. Un folio, milímetros 410×297. Notación cuadrada sobre 4 líneas rojas. Contiene la semana de Pascua.

Fragm. 7. *Antifonario del oficio*. Siglo XIV. Un folio, 500×350 mm. Notación cuadrada, sobre una línea roja y otra amarilla. Contiene tiempo de cuaresma.

Fragm. 8. *Antifonario del oficio*. Siglo XIII. Un folio+un fragm. de folio, 370×270 mm., 11 líneas musicales. Notación aquitana sobre 4 líneas en seco. Contiene el ordinario del oficio ferial.

Fragm. 9. *Breviario*. Siglo XI fines. Un folio, 496×355 mm. 2 columnas, 38 líneas, caja 400×256 mm. OLIVAR, n.º 203.

Fragm. 12. *Leccionario del oficio*. Siglo XI, primera mitad (datos de A. Mundó). Un bifolio, 363×245 mm., 2 columnas. 34 líneas, caja milímetros 305×190 mm. Iniciales decoradas. OLIVAR, n.º 204 («segle x, finals»).

Fragm. 13. *Leccionario del oficio*. Siglo XI principios. Dos folios, milímetros 470×355. 2 columnas, 28 líneas, caja 360×245 mm. La letra es curiosa y típicamente local. OLIVAR, n.º 205.

Fragm. 14. *Leccionario del oficio*. Siglo XIII. Un folio, cortado milímetros 480×277, 2 columnas. Contiene la traslación de san Benito; el texto es el de Adrevald de Fleury. Procede de La Quar, por tanto de La Portella.

Fragm. 16. *Misal*. Siglo XIV. Dos folios+tres fragsms. de bifolio, milímetros 355×245, 26 líneas, 2 columnas. Titula «Sacra», Contiene parte del Passio del domingo de ramos, las dominicas IX-XII post Pentecostés, misas y lecciones propias para las ferias post Pentec., dominica XVI y témporas de septiembre. Procede de Solsona, cubiertas de censos y cuentas del s. XVII.

Fragm. 17. *Leccionario del oficio*. Siglo XI fines. Un folio, 423×295 mm., 3 columnas, caja 317×235 mm. Gran inicial «P» a pluma, en rojo y amarillo. OLIVAR, n.º 206.

Fragm. 18. *Antifonario de la misa.* Siglo XII. Un bifolio, 280×200 mm., 9 líneas musicales. Códice muy fino, con iniciales bien dibujadas, rojas y amarillas, maltrecho, empero, por la humedad. OLIVAR, n.º 207.

Fragm. 19. *Misal.* Siglo X fines. Un folio, 375×250 mm., 2 columnas, 32 líneas, caja 335×220 mm. Iniciales al minio, algunas oxidadas. Notación musical con neumas catalanes arcaicos; véase A. MUNDÓ, *Nous manuscrits amb notació catalana arcaica, Excursus I*, en *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 1965. Secció històrica (Monestir de Montserrat, 1967), p. 189. Procede de las tapas de un manual del notario de Solsona, Antonio Castelar, 1583-86. Podría ser una reliquia de la antigua colegiata. OLIVAR, n.º 208.

Por tratarse del misal plenario más antiguo de Cataluña, doy aquí el esquema de sus textos; transcribo en *cursiva* los que llevan notación musical catalana.

<SABBATO IN XII LECT.>

...] Christum per quem et accesum abuimus per fidem... (Rom. 5, 1).

TRACTUS. *Laudate dominum omnes gentes...*

MATTHAEUM. In illo tempore. Egređiente Ihesu ab ierico...

OFFERTORIUM. *Domine deus salutis me[ae] in die cla[mavi].*

SCR. Domine deus noster in eis pocius creaturis... (= Gel. V 672).

PFAC. D[ignum] per Christum. Tibi sanctificare ieiunium... (V 673).

Domine dominus noster.

POST [COM.] Sumpsimus domine misericordie tue... (V 674).

SUPER POPULUM. F[ideli] populo] domine misericordia[m]... (V 665).

FERIA IIII IN STBR

Exultate deo adiutori nostro.

COLLECTA. Misericordie tue domine remediis... (=Greg. COR 164, 1).

AMOS PROPHETA. Hec dicit dominus: ecce dies uenient... (Am. 9, 13-15).

ALIA. Praesta quesumus domine familiae supplicanti... (COR 164, 2).

Fragm. 20. *Sacramentario.* Siglo XII. Un bifolio, 333×205 mm. 26 líneas, caja 255×160 mm. Iniciales rojas y negras. OLIVAR, n.º 209.

Fragm. 21. *Antifonario de la misa.* Siglo XI. Un bifolio, 220×160 mm., 13 líneas musicales. OLIVAR, n.º 210.

Fragm. 22. *Pasionario.* Siglo XII. Un folio, 397×287 mm., 2 columnas. OLIVAR, n.º 211 («segle XI, segona meitat»).

Fragm. 24. *Homiliario.* Siglo xv. Un folio, 2 columnas.

Fragm. 26. *Kyriale.* Siglo xv fines. Notación cuadrada. Tal vez pro venga de Cardona.

Fragm. 30. *Antifonario del oficio.* Siglo XII fines. Un folio, 350×223 milímetros, 10 líneas musicales. OLIVAR, n.º 212.

Fragm. 33. *Antifonario del oficio.* Siglo XII fines. Un folio, milímetros, 405×275. OLIVAR, n.º 213.

Fragm. 34. *Antifonario del oficio.* Siglo XII fines. Los folios cosidos, 285×195 mm., 11 líneas musicales. Contiene el oficio de la santa Cruz, con indicación de la «V(er)b(et)a. Ecce nunc xpicole diem sacrum psal lite atque in xpi cruce exultantes gaudete». OLIVAR, n.º 214.

Fragm. 35. *Breviario.* Siglo XII fines. Un bifolio, cortado el borde superior. Notación aquitana. OLIVAR, n.º 215.

- Fragm. 36.** *Pasionario*. Siglo XII-XIII. Un folio, 425×310 mm., 2 columnas. Iniciales rojas y azules bien dibujadas. OLIVAR, n.º 216.
- Fragm. 37.** *Leccionario de la misa*. Siglo XIII. Un trozo de bifolio, cortado el borde inferior; mide ancho 215 mm. Contiene el Passio según san Marcos y san Lucas. Procede de la Camarería de Sta. María de Solsona.
- Fragm. 38.** *Misal*. Siglo XIV. Un folio, 365×240 mm., 18 líneas. Contiene Marcos y Marceliano, Gervasio y Protasio, vigilia de san Juan Bautista. Procede de las tapas de un manual del notario de Solsona, Antonio Castelar, 1581-2.
- Fragm. 40.** *Consueta litúrgica*. Siglo XIV. Un bifolio, 220×160 mm. Contiene Viernes Santo, adoración de la cruz. Procede de un manual de Gabriel Vila, 1536, de Solsona.
- Fragm. 41.** *Misal*. Siglo XIII fines. Un folio, 345×255 mm., 2 columnas. Contiene el sábado de las témporas de cuaresma. Procede de Solsona.
- Fragm. 42.** *Antifonario del oficio*. Siglos XIV-XV. Dos folios. Notación cuadrada. Navidad. Procede de La Portella.
- Fragm. 43.** *Breviario*. Siglo XV. Un folio. Notación cuadrada. Procede de La Portella.
- Fragm. 46.** *Breviario*. Siglo XIV. Un folio, 410×280 mm. 2 columnas. Contiene capitula, responsorios, oraciones, inicios de himnos, etc. para las fiestas de las santas Justa y Rufina, san Víctor y compañeros (de Marsella), Práxedes, María Magdalena. Procede de Gualter.
- Fragm. 47.** *Breviario*. Siglo XIV. Un folio. Contiene los Cantica in quadragésima. Procede de Gualter.
- Fragm. 48.** *Consueta litúrgica*. Siglo XIV, segunda mitad. Un folio. Viernes Santo. Procede de un manual de Baltasar Mas y Esteve, de 1583-84, de Solsona.
- Fragm. 52.** *Leccionario de la misa*. Siglo XIII. Un fragm. de folio. Iniciales rojas y amarillas. Lecturas para la misa desde Alejandro y Evencio hasta Gordiano y Epímaco. Procede de Riner.
- Fragm. 53.** *Misal*. Siglo XIV. Dos bifolios, 2 columnas. Dedicación de la iglesia y común de santos. Procede de Riner.
- Fragm. 54.** *Misal*. Siglo XIII-XIV. Un folio. Iniciales de san Simplicio, Teodoro, Martín, Mena, Elisabet y Cecilia. Proviene de Solsona.
- Fragm. 55.** *Antifonario del oficio*. Siglo XII. Un bifolio, 333×245 mm. 18 líneas musicales. Notación catalana. Grandes iniciales a pluma, en rojo y amarillo. Contiene san Miguel, Quintín, Cecilia y Clemente.
- Fragm. 56.** *Antifonario de la misa*. Siglo XIII. Un bifolio, 220×157 milímetros, 9 líneas musicales. Notación sobre cuatro líneas rojas. Letra muy semejante a la francesa. Contiene cuaresma, ferias segunda y tercera. Procede de Riner.
- Fragm. 57.** *Antifonario de la misa*. Siglo XVI. Es una hoja de un libro de coro. Contiene el himno de san Lorenzo para maitines. Procede de Solsona.
- Fragm. 59.** *Antifonario del oficio*. Siglo XV. Un folio. Procede de Riner.
- Fragm. 60.** *Antifonario del oficio*. Siglo XV. Un folio. Procede de Solsona.

- Fragm. 61.** *Homiliario*. Siglo XII, fines. Un bifolio, cortado 305×260 mm., 2 columnas. Contiene un sermón de Fulgencio, De Natale domini: «Cupientes aliquid de huius solemnitate narrare...». Procede de Ardévol.
- Fragm. 62.** *Pasionario*. Siglos XII-XIII. Un folio, cortado, 430×315 milímetros, 2 columnas. Contiene la Passio de Eleuterio y compañeros. Procede de Riner.
- Fragm. 63.** *Leccionario del oficio*. Siglo XI fines. Un folio, 430×330 milímetros, 2 columnas, 35 líneas. Contiene Agustín, sermón «in Purificatione s. Marie, Hodiernus dies f. c. magnum nobis contulit gaudium...».
- Fragm. 65.** *Homiliario*. Siglo X-XI. Un folio, cortado, 390×295 mm., 2 columnas. Gran inicial «I» en rojo y amarillo. Procede de Riner.
- Fragm. 67.** *Misal*. Siglo XIV. Dos fragms. de bifolio. Contiene misas votivas, de difuntos, Bendición de las arras. Titula «Sacra». Procede de Solsona, casa Ribera.
- Fragm. 68.** *Antifonario de la misa*. Siglo XII. Un folio, cortado. Tres oficios de difuntos. Procede de Sorba.
- Fragm. 69.** *Antifonario del oficio*. Siglo XV. Un fragm. de folio. Notación cuadrada. Procede de Sorba.

TORTOSA, Biblioteca capitular, ms. 333.

- 333.1** *Misal*. Siglo XII. 2 folios, 300×195 mm. Notación musical aquitana. Contiene misas votivas de la Santísima Trinidad, Santa Cruz, santa María y san Miguel (sólo parte del Introito).
- 333.2** *Misal*. Siglo XIV. Un bifolio + un folio, 2 columnas. Rúbricas rojas. Huecos para iniciales no colocadas. Contiene las oraciones del viernes santo; alterna en ellas el título «Ammonicio», como en los sacramentarios de Tortosa.
- 333.3** *Ritual*. Siglo XV. Un folio. Contenido idéntico al cód. Tortosa 112, f. 80.
- 333.4** *Evangelionario*. Siglo XV. Un bifolio. Contiene evangelios de cuaresma: «Feria IIII. Ad sancta Sabinam. Secundum Matheum».
- 333.5** *Evangelionario*. Siglo XV. Un bifolio. Contiene «Ad missam maiorem. Secundum Lucham».
- 333.6** *Misal*. Siglo XV. Un resto de bifolio+1 folio+un trozo de folio, 2 columnas. Gran inicial P(uer natus), en oro y colores. Titula «Sacra», en vez de secreta. Contiene vigilia y misa de Navidad.
- 333.7** *Misal*. Siglo XV. Un folio, 2 columnas. Titula Off(erend)a, en vez de offertorium; Sacra, en vez de secreta. Contiene Jueves y Viernes santo.
- 333.8** *Misal*. Siglo XV. Un bifolio (numerado LXVIII y LXXVI), 2 columnas. Contiene la vigilia de la Ascensión; la vigilia y la fiesta de Pentecostés, con prosa, «Alleluia laudiflua cantica det mens...».
- 333.9** *Misal*. Siglo XV. Un bifolio, 2 columnas. Gran inicial L(ux fulgebit), en oro y azul. Contiene misas de Navidad.
- 333.10** *Prosario*. Siglo XIV. Dos bifolios, 320×240 mm. Notación musical cuadrada, sobre una línea roja y amarilla. Contiene la fiesta de san Bartolomé, con la prosa «Psallat concinat plebs eya Syon sancti letabunda...»; la prosa de la Natividad de la Virgen está incompleta.

- 333.11** *Antifonario del oficio*. Siglo XIV. Cuatro medios folios. Contiene responsorios con notación musical cuadrada, sobre cuatro líneas.
- 333.12** *Leccionario del oficio*. Siglo XIV. Un bifolio. Notación musical cuadrada, sobre cuatro líneas rojas, en las lamentaciones del Viernes Santo; también contiene «In die sancto Pasche».
- 333.13** *Antifonario del oficio*. Siglo XIII. Dos bifolios, 390 × 282 milímetros, 11 líneas de texto y otras tantas de música. Notación musical sobre una línea roja. Iniciales rojas y moradas. Contiene, en el f. 1, Navidad; en el f. 2: «R. Sancte Ruphe Christi confessor audi rogantes seruuulos...V. O beate Ruphe sidus aureum...».
- 333.14** *Breviario de coro*. Siglo XIV. Dos bifolios + un folio, 360 × 270 milímetros. Notación musical. Contiene el Te deum y salterio ferial.
- 333.15** *Leccionario del oficio*. Siglo XIV fines. Un folio, 460 × 348 milímetros, 2 columnas. Contiene lecciones de san Juan Bautista.
- 333.16** *Capitulario*. Siglo XIV. Un folio. Contiene capítulo e inicios de antifonas de vísperas y laudes, para san Esteban protomártir, san Juan evangelista, Inocentes y conversión de san Pablo.
- 333.17** *Leccionario del oficio*. 3 folios. Siglos XV-XVI. Contiene lecciones del oficio de san Jerónimo y de san Eustaquio y compañeros mártires.
- 333.18** *Antifonario de la misa*. Siglo XV. Dos medios folios. Notación musical sobre cuatro líneas rojas.
- 333.19** *Procesionario*. Siglo XIV. Un folio, 420 × 275 mm., 12 líneas de texto y otras tantas musicales. Notación sobre cuatro líneas rojas. Contiene antifonas «in processione», «in evangelio».
- 333.20** *Misal*. Un bifolio + un folio. Siglos XIV-XV. Contiene las témporas de cuaresma.
- 333.21** *Misal mixto*. Siglo XIII. Un folio, 260 × 187 mm., 23 líneas, caja de escritura 175 × 140 mm. Huecos para iniciales no colocadas. Contiene sólo los textos del Gradual y las lecturas de la epístola y el evangelio: «[G]audeamus omnes in diem festum celebrantes sub honore Marie uirginis de cuius assumptione...».
- 333.22** *Missal*. Siglo XV. Un bifolio (numeración CLXIII y CLXVIII), 2 columnas. Titula Sacra, en vez de secreta. Contiene la dominica XV post Pentec.
- 333.23** *Misal*. Siglo XV. Un bifolio + un folio, 2 columnas. Titula Sacra, en vez de secreta. Contiene la dominica XIX post Pentec.
- 333.24** *Misal*. Siglo XIII fines. Un folio, 250 × 165 mm. Contiene parte del passio; sobre las líneas, las letras «P», «C», «I».
- 333.25** *Leccionario del oficio*. Siglo XIV. Un folio, 2 columnas. Sirvió de cubierta en un libro de cuentas de Alcañiz.
- 333.26** *Breviario*. Siglo XII. Un trozo de folio. Contiene el oficio de san Bricio, confesor.
- 333.27** *Homiliario*. Siglo XI. Dos folios (numeración al minio: LXVI y LXXI, 420 × 293 milímetros, 2 columnas, 32 líneas, caja de escritura 308 × 205 mm. Iniciales rojas. Contiene (f. 66), la vita vel passio de san Geraldo, dividida en lecciones; en el f. 70, «Item feria VII.^a Sermo beati Leonis... Apostolica institutio...» (= León, sermo 92; ed. A. Chavassee,

en «Corpus Christianorum», Turnholti 1972, Series Latina, volumen CXXXVIII A).

333.28 *Homiliario*. Siglo XI principios. 8 folios (dos bifolios + 4 folios), 490 × 283 mm., 2 columnas. Escrito en Italia.

ÍNDICE DE MATERIAS

a) LITÚRGICOS

Antifonarios de la misa: Bar BCat 2323.1.4.6. - Ger 25.27. - Seo 182.9; 184.10. Sol 1.4.18.21.56.68. - Tor 333.18.

Antifonarios del oficio: Bar ACap 185.11; 187.6. - Bar BCat 2323.2.3.5. Lér leg. 87; - LerSem 830-833. - Seo 182.6-8; 183.1; 185.2.3.5.6. - Sol 2.3.5-8. 30.33.34.42.55.57.59.60.69. - Tor 333.11.13.

Breviarios: Bar ACap 187.7. - LérSem 840.831. - Seo 183.3-7; 185.4.7.9-11. - Sol 9.35.46.47. - Tor 333.14.16.26.

Calendarios: Bar ACap 185.1.4.

Consuetas: Bar ACap 185.3.9. - Sol 40.48.

Homiliarios: Ger 11.12.45.51.55. - San Juan 2. - Seo 180.6.9; 181. - Sol 24.61.65. Tor 333.27.28.

Leccionarios de la misa: Bar ACap 187.2. - Ger 27. - LérSem sin n.º - San Juan 1. - Seo 182.1.2.4; 184.8.9. - Sol 37.52. - Tor 333.4.5.

Leccionarios del oficio: Bar ACap 187.3.8. - Bar BCat 193.1.2.6.8. - Ger 6. - Lér Roda 7; leg. 3.17.74; - LérSem 834.837. - Seo 182.3.5; 183.8; 185.12.15. - Sol 12-14.17.39.63. - Tor 333.12.15.17.25.

Martirologios: Bar ACap 185.5. - San Juan 3.

Misales: Bar ACap 185.6.7. - Ger 2.8.40. - Lér Roda 33; leg. 64. - LérSem 839. Seo 184.2.7. - Sol 16.19.38.41.53.54.67. - Tor 333.1.2.5.7-9.20-24.

Musicales: véase Antifonarios. - Sol 19.

Pasionarios: Bar ACap 187.1. - Bar BCat 193.14. - Ger 54.59. - Ger Museo 49. - LérSem 836. - San Juan 4. - Seo 180.8; 185.8.13. - Sol 22.36.62. - Tor 333.10.

Pontificales: Bar ACap 185.2. - Bar BCat 193.23.24.

Prosarios: Ger Museo sin núm. Tor 333.10.

Rituales: Bar ACap 186.1.2. - Ger 41. - LérSem sin n.º - Tor 333.3.

Sacramentarios: Bar BCat 193.11.12; Música 420. - Lér Roda 45. - San Juan 5. - Seo 182.10; 184.1. - Sol 20.

b) VARIOS

Bíblicos: Seo 180.1-4.

GREGORIO MAGNO, *Morales in Job*: Seo 180.5.

GREGORIO MAGNO, *Hom. in evang.*: Seo 180.7.

ÍNDICE CRONOLÓGICO

Siglo X

Bar ACap 185.1. - Ger 6.11.45.46. - Ger Museo 49. - San Juan 1. - Seo 180.1; 182.1. - Sol 19.65.

Siglo XI

Bar ACap 187.1.2. - Bar BCat 193.1-3.6.8.14.32.45; 2323.1; Música 420. - Ger 51.55. - Lér Roda 7. - LérSem 836. - San Juan 2-5. - Seo 180.2.3.5.6; 181; 182.2. - Sol 9.10.13.17.21.63. - Tor 333. 27.28.

Siglo XII

Bar ACap 185.11; 187.3. - Bar BCat 193.11.12.23.24; 2323.24. - Ger 38.39.54. -
 Lér Roda 33.45; leg. 87. - LérSem 830-833. 837.838. - Seo 180.4.7-9; 182.3-10;
 183. 1.3-8. - Sol 1-5.18.20.22.30.33-36.55.61.62.68. - Tor 333.1.26.

Siglo XIII

Bar BCat 2323.5.6. - Ger 2.12.37. - Ger Museo sin n.º - Lér leg. 17. - LérSem 839.
 - Seo 184.1.2.8.10; 185.1-6. - Sol 8.14.37.41.52.54.56. - Tor 333.13.21.24.

Siglo XIV

Bar ACap 185.3-5.9; 186.1.2; 187.4.5. - Ger 8.22-24.40.41.59. - Lér leg. 3.64.74.
 LérSem 834.840-842. - Seo 184.3.4.6.9; 185.7-13. - Sol 6.7.16.38.40.42.46-48.53.67.
 - Tor 333.2.10-12.14-16.19.20.25.

Siglo XV

Bar ACap 185.6-8; 187.6-8. - Ger 19-21. 25-27.36. - LérSem sin n.º - Seo 184.5.7;
 185.14.15. - Sol 24.26.43.59.60.69. - Tor 333.3-9.17.18.22.23.

INDICE DE MANUSCRITOS

BARCELONA, Archivo Capitular: 185 186 187.

BARCELONA, Biblioteca de Cataluña: 193 2323 Música 420.

GERONA, Archivo de la Catedral: Frags 2 6 8 11 12 19-27 36-41 45 51 54-56 59.

GERONA, Museo Diocesano: n.º 49 sin n.º.

LÉRIDA, Archivo de la Catedral: Roda 7 33 45; leg. 3 17 64 74 87.

LÉRIDA, Seminario, Museo Arqueológico: Frags 830-842 sin n.º.

SAN JUAN DE LAS ABADESAS, Archivo Arciprestal: Carpeta 539.

SEO DE URGEL, Biblioteca Capitular: 180 181 182 183 184 185.

SOLSONA, Archivo Capitular y Museo Diocesano: Frags 1-9 12-14 16-22 24 26
 30 34-38 40-43 46-48 52-57 59-63 67-69.

TORTOSA, Biblioteca Capitular: 333.