

MÚSICA LITÚRGICA A LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA I: LLIBRES DE CANT LITÚRGIC MANUSCRITS

per ANNA GUDAYOL i M. ROSA MONTALT,
amb la col·laboració de SERGI ZAUNER

RESUM

La Biblioteca de Catalunya conserva un conjunt notable manuscrits litúrgics amb notació musical de diferents orígens i procedències. Per contribuir a la celebració del centenari de la Secció de Música, s'ofereix un catàleg dels llibres manuscrits en cant pla conservats a la Biblioteca, pensats tant per al seu ús a la missa com a l'ofici diví o en altre tipus de celebracions, des del segle XII fins al segle XIX. El catàleg es divideix en dues parts: una primera, el present treball, en què es descriuen els manuscrits solts ingressats per donatiu o per compra, i una segona, en un futur proper, en què es descriuran els manuscrits ingressats arran de la Guerra Civil. Va precedit per un estat de la qüestió sobre els projectes de catalogació de manuscrits litúrgics musicals i un breu resum sobre la col·lecció de la Biblioteca, i seguit per un índex onomàstic, toponímic i de tipologies.

Paraules clau: Manuscrits litúrgics musicals / Biblioteca de Catalunya / catàlegs de manuscrits / Graduals / Antifonaris / Processoners / Cants de la passió

LITURGICAL MUSIC IN THE BIBLIOTECA DE CATALUNYA

I: MANUSCRIPT BOOKS OF LITURGICAL CHANT

ABSTRACT

La Biblioteca de Catalunya holds a remarkable collection of liturgical music manuscripts, coming from different places and origins. In the centennial of its Music Department, a catalog of the manuscript music in Gregorian chant preserved in the Library has been dressed; it includes books compiled to be used in the mass and in the divin office, from the XIIth to the XIXth century. The catalog is divided in two parts: the present work, that describes manuscripts bequeathed, donated or bought by the Library, and a second one, that will describe the liturgical choir books entered in the Library during the Spanish Civil War. It is preceded by a state of the question in research and cataloging of medieval liturgical music and a brief explanation on the library collection, and followed by onomastical, toponymical and typology indexes.

Keywords: Liturgical music manuscripts / Biblioteca de Catalunya / manuscript catalogs / Graduals / Antiphonaries / Processionaries / Pasion plainchant

INTRODUCCIÓ

L'any 1912 la biblioteca musical del compositor, organista i bibliòfil Joan Carreras Dagas, adquirida el 1892 per la Diputació de Barcelona i catalogada el 1908 pel musicòleg Felip Pedrell, passava a formar part dels fons de la Biblioteca de Catalunya. Davant de la seva rellevància, Pedrell proposà la creació de la Secció de Música per custodiar-la i desenvolupar-la; la decisió fou finalment presa el 1917, i enguany en celebrem el centenari.¹ Tot i que la biblioteca havia ingressat ja un cert nombre de manuscrits musicals, la incorporació de la col·lecció Carreras Dagas significà un augment extraordinàriament important d'aquest tipus de material patrimonial. Les adquisicions dutes a terme al llarg d'aquests cent anys han permès configurar un fons de gran diversitat i riquesa, que inclou còdexs

1. Una bona aproximació a la història de les col·leccions musicals de la Biblioteca de Catalunya es troba en la conferència llegida per Francesc Bonastre en ocasió de la celebració del centenari de la Biblioteca («Les primeres col·leccions de música de la Biblioteca de Catalunya», *Conferències en el centenari de la Biblioteca de Catalunya (1907-2007)*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2008, p. 25-54).

medievals i d'època moderna, partitures manuscrites i impreses, tractats de teoria musical... Entre aquests documents destaquen els dedicats a la música litúrgica, ben present en la collecció inicial i que els diferents responsables de la secció han continuat incrementant.

LA CONSERVACIÓ I DESCRIPCIÓ DELS MANUSCRITS DE MÚSICA LITÚRGICA

La importància de la música en les celebracions litúrgiques s'ha vist reflectida, des de ben antic, en els manuscrits que els servien de suport. Des del primer testimoni, conservat en un acte en pergamí del segle IX² fins als quaderns amb música pautaada copiats per a l'ús de religiosos o seglars al segle XIX, la música litúrgica és present en gran quantitat de volums de diferents tipologies. La trobem ben evidentment en llibres de cant pensats tant per al seu ús a la missa com a l'ofici diví o en altre tipus de celebracions (antifonaris, graduals, processoners...), però també afegida en llibres litúrgics no específicament musicals (missals, breviaris, ordinaris, rituals...), com a il·lustració o acompanyament en tractats musicals, o en altre tipus de volums. Una part significativa de la música litúrgica ha estat transmesa en còdexs facticis o miscel·lanis, que recullen peces creades certament per al seu ús en una celebració litúrgica, però que han estat copiades de manera independent i que no s'integren en un volum ordenat d'acord amb el calendari litúrgic. Finalment, val a dir que, tot i que el volum de manuscrits litúrgics conservats pot semblar-nos, a hores d'ara, relativament elevat, de fet, si considerem el nombre de volums que es van arribar a produir, les pèrdues han estat molt considerables. Pensem que cada església, gran o petita, necessitava obligatòriament una biblioteca litúrgica per a dur a terme les celebracions, que podia anar d'un simple volum — en el cas d'una petita capella — a diverses dotzenes — en catedrals o monestirs importants —. Un gran nombre d'aquests volums fou eliminat a finals del segle XVI arran del nou cànon implantat pel Concili de Trento, i d'altres foren modificats a fi que poguessin atènyer-se a les noves normes; d'una part molt important d'aquests còdexs litúrgics — entre els quals els musicals — anteriors a Trento en tenim notícia gràcies als fragments que

2. El primer testimoni datat de cant litúrgic que conservem es troba en l'acte de la consagració de l'església de Sant Andreu de Tona, que tingué lloc el 889; en el marge inferior l'oficiant va anotar en neumes la melodia d'una antifona que s'havia de cantar per a l'ocasió.

se n'han conservat.³ Ara bé, transformació no vol dir desaparició. Tot i que un nombre rellevant de llibres litúrgics van començar a ser impresos, les particularitats de cert tipus de llibres de cant, sigui pel seu format — els llibres de cor, a fi de ser llegits a distància, tenien un format molt gran que no entrava dins de les premses — o pel seu ús — processoners, cants de la passió — o simplement per la comoditat de fer-se un text *ad hoc*, feu que un gran nombre de llibres continuessin essent copiats a mà fins ben entrat el segle XIX. Val a dir, però, que molt probablement l'anonimat de la música en cant pla ha contribuït també a la seva visibilitat reduïda; en efecte, les obres sense autor conegut són difícilment identificables, sobretot quan els títols són similars i repetitius, com és el cas dels cants que acompanyen els oficis divins.

A Catalunya, l'estudi d'aquesta música va conèixer un impuls important gràcies a la tasca duta a terme pel primer bibliotecari i conservador de la Secció de Música, el musicòleg Higiní Anglès. En el seu estudi cabdal sobre la música a Catalunya fins al segle XIII, Anglès es plantejava què podia ser més important, si l'edició d'aquests textos o la seva alternança amb estudis sobre ells. El seu treball, encara vigent en bon nombre d'aspectes, inclou un capítol dedicat als còdexs catalans musicals conservats que, durant llarg temps, ha estat l'única descripció accessible de molts d'aquests documents.⁴ En el seu estudi, que es va beneficiar de les reproduccions de manuscrits facilitades per Pere Bohigas — que entre finals dels anys vint i principis dels anys trenta era a París recopilant dades per al *Repertori de Manuscrits Catalans* de la Fundació Patxot⁵ —, Anglès agraeix l'ajut i les suggerències proposades per altres membres de l'Institut d'Estudis Catalans, com mossèn Lluís Carreras, Ramon d'Alòs i Jordi Rubió. Anglès

3. Sobre els efectes del Concili de Trento en la música, v. S. ZAUNER, «La recepció del Concili de Trento a Barcelona: efectes primerencs sobre la música», *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, 21 (2013), p. 285-306; v. també *Il Canto piano nell'era della stampa: atti del Convegno Internazionale di Studi sul Canto Liturgico nei Secoli XV-XVIII: Trento, Castello del Buonconsiglio, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 9-11 ottobre 1998*, a cura de G. CATTIN, D. CURTI i M. GOZZI, [Trento]: Provincia autonoma di Trento, Servizio Beni Librari e Archivistici, 1999.
4. H. ANGLÈS, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935 (reimpresió facsímil: Barcelona: Biblioteca de Catalunya, Universitat Autònoma de Barcelona, 1988).
5. V. A. GUDAYOL, «El Repertori de Manuscrits Catalans de la Institució Patxot: Les missions a París i Anglaterra de Pere Bohigas», *Art fugitiu: Estudis d'art medieval desplaçat*, a cura de R. ALCOY, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014, p. 339-357.

contribuí decisivament a que una de les quatre sessions del Congrés de la Societat Internacional de Musicologia (SIM), celebrat a Barcelona entre el 18 i el 25 d'abril de 1936, fos dedicada íntegrament al cant gregorià; dues de les quatre sessions foren presidides per un altre dels grans noms de la musicologia catalana de l'època, el benedictí Gregori M. Sunyol.⁶ La comunicació d'Anglès se centrava, justament, en la necessitat d'un catàleg detallat dels manuscrits medievals de música gregoriana, que amb tota probabilitat hauria volgut impulsar; la Guerra Civil i la Segona Guerra Mundial que s'enseguiren, així com el trasllat a Roma d'Anglès al capdavant del Pontificio Istituto di Musica Sacra avortaren els projectes que haurien pogut eixir d'aquest congrés.

Des d'aleshores, la publicació de catàlegs de manuscrits litúrgics – tant amb notació com sense – no ha estat gaire abundant. Cal destacar, ben evidentment, el catàleg de Dom Alexandre Olivari dels manuscrits de la biblioteca de l'Abadia de Montserrat,⁷ així com l'utilíssim catàleg de Josep Janini dels manuscrits litúrgics de les biblioteques d'Espanya,⁸ el segon volum del qual era dedicat a Aragó, Catalunya i València. L'amplitud de la tasca i la manca d'inventaris complets de moltes de les entitats ressenyades feren que, malauradament, la seva obra no pogués ser del tot exhaustiva. Aquest darrer volum havia estat precedit, en els anys trenta, per un inventari provisional fet pel musicòleg Andrew Hughes, les descripcions del qual, particularment detallades, continuen essent de gran utilitat.⁹ Paralel·lament al volum de Janini, el musicòleg Ismael Fernández de la Cuesta va publicar un inventari de manuscrits musicals d'època medieval conservats a biblioteques espanyoles, amb les mateixes virtuts i mancances que el seu homòleg litúrgic.¹⁰

6. *Congrés de la Societat Internacional de Musicologia: programa de les sessions i festes que es celebraran del 18 al 25 d'abril del 1936*. Barcelona: Impremta Casa de Caritat, [1936], p. 12; disponible en còpia digital a <<http://mdc.cbuc.cat/cdm/ref/collection/ProgPMC/id/19114>>.
7. Dom A. OLIVAR, *Catàleg dels manuscrits litúrgics de la biblioteca del Monestir de Montserrat*, Montserrat, Publicacions de l'Abadia, 1969.
8. J. JANINI, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 1977-1980; pel que fa a Catalunya, caldria afegir la descripció dels fragments de còdexs publicats en el primer volum de la nostra revista («Fragmentos litúrgicos de Cataluña», *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, 1 (1978), p. 69-88).
9. A. HUGHES, «Medieval Liturgical Books in Twenty-Three Spanish Libraries: Provisional Inventories», *Traditio*, 37 (1982), p. 365-394.
10. I. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad media*, Madrid: Alpuerto, 1980.

L'estudi de Joaquim Garrigosa sobre la notació musical a Catalunya fins al segle XIII,¹¹ que ret homenatge a l'obra pionera d'Anglès, ens dona també un inventari posat al dia dels manuscrits i fragments musicals catalans conservats en diferents institucions, tot i remarcant les dificultats del seu estudi per la manca, justament, de catàlegs de manuscrits. En la seva introducció Garrigosa remarca la importància del II Congrés Litúrgic de Montserrat,¹² celebrat el 1965, en la investigació litúrgica a Catalunya, i reconeix que sense el treball ingent de bon nombre de musicòlegs, codicòlegs i liturgistes (Batlle, Bohigas, Bayerri, Gros, Bonavista, Altés, Alturo, Bonastre), la seva recerca no hauria pogut sortir a la llum.¹³

Val a dir que en els darrers quinze anys s'ha detectat un interès creixent per un tipus particular de llibres de cant litúrgic, els llibres de cor, impressionants per les seves dimensions que els fan, alhora, de difícil accés i consulta. L'interès primer per la il·lustració ha anat acompanyat sovint per la descripció d'uns documents que havien estat, fins ara, els grans desconeguts.¹⁴ Es tracta de volums molt usats — com s'ha dit abans, sovint fins ben bé al segle XIX — que han rebut nombroses modificacions per tal de posar-los al dia. La seva realització suposava una inversió important per a les comunitats que havien d'encarregar-los; per tant, eren aprofitats al màxim, i inclouen, sovint, peces copiades al llarg del temps, majoritàriament anònimes, difícils de datar, i en gran part inèdites. Tot això ha contribuït que aquest tipus de música, malgrat la seva bellesa i interès, hagi estat poc estudiada en el món acadèmic.

11. J. GARRIGOSA I MASSANA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: l'evolució de la notació musical*, Lleida: Institut d'estudis Ilerdencs, 2003, col·l. Emili Pujol; 2.
12. *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, tom 4: *Secció de música*. Montserrat: Monestir de Montserrat, 1967. El primer Congrés, celebrat el 1915, havia ja dedicat una secció al gregorianisme; una desena de les comunicacions presentades es conserven al ms. 1290 de la Biblioteca de l'Abadia de Montserrat (v. A. OLIVAR, «Noves notícies de manuscrits litúrgics i a propòsit d'ells», *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, 2 (1983), p. 143).
13. Un nombre significatiu d'aquests treballs han estat publicats a la *Miscel·lània Litúrgica Catalana*.
14. A. SUÁREZ GONZÁLEZ, *Los Libros de coro de Valdediós*, Valdediós, Monasterio Cisterciense de Santa María de Valdediós, 2001; F. J. LARA LARA, *El Canto llano en la Catedral de Córdoba: los libros corales de la misa*, Granada, Universidad de Granada, 2004; M. J. VEGA GARCÍA-FERRER, *Los Cantorales de canto llano en la catedral de Málaga*, Granada, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2007; J. BUENO VARGAS, *Los Libros de coro en pergamino e ilustrados de la Abadía del Sacro Monte de Granada: estudios y conservación*, Granada, Universidad de Granada, DL 2012.

Alguns d'aquests volums han pogut ésser digitalitzats i catalogats en línia; és el cas, per exemple, de la col·lecció del Col·legi del Corpus Christi de València,¹⁵ on el treball de descripció ha permès, a més de donar a conèixer el conjunt, contextualitzar la col·lecció i oferir una visió unitària sobre aquesta tipologia d'obres. Els llibres de cor de la Biblioteca Nacional d'Espanya, de procedència molt diversa, han estat també al centre d'un projecte de restauració, descripció i digitalització; els seus fruits es van poder veure en una exposició esplèndida.¹⁶ Aquest interès és comú també a d'altres països amb forta tradició catòlica, com Itàlia, França, Suïssa, Àustria¹⁷ o fins i tot Mèxic, on hi ha hagut un treball de catalogació important dels llibres de cor neohispànics.¹⁸ Totes aquestes accions permeten obrir vies d'estudi per a un tipus de música que, en general, continua sent molt desconeguda.

Per acabar, cal tenir en compte que, en catàlegs de manuscrits conservats en institucions catalanes, es poden trobar també gairebé sempre manuscrits litúrgics —tot i que les descripcions són sobretot en les obres més antigues, relativament succintes. Per posar només alguns exemples, podríem citar, sense cap ànim d'exhausivitat, els catàlegs de Francesc X. Miquel Rossell dels manuscrits de la Biblioteca de la Universitat de Barcelona¹⁹ o de la col·lecció sancugatina de l'Arxiu de la Corona d'Aragó,²⁰ o

15. R. ISASI FAGOAGA, «Los libros de coro del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia: catálogo en línea y valoración», *Boletín DM*, 18 (2014), p. 18-34.
16. J. C. GOSÁLVEZ LARA (et al.). *Cantorales: libros de música litúrgica en la BNE: [del 19 de septiembre de 2014 al 18 de enero de 2015]*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2014; la col·lecció és accessible a través del portal Biblioteca Digital Hispànica (<<http://bdh.bne.es>>, col·lecció «Cantorales») i les descripcions a través de la base de dades *Cantorales* (<<http://www.bne.es/es/Catalogos/Cantorales/>>).
17. Les col·leccions digitals italianes són accessibles a través de (<<http://www.internetculturale.it/>>); un nombre molt important de llibres de cor digitalitzats són consultables a partir de la plataforma Gallica (<<http://gallica.bnf.fr>>, que dona accés a imatges de llibres de cor de biblioteques franceses o suïsses (accessibles també a través de <<http://www.e-codices.unifr.ch>>); els manuscrits austríacs poden consultar-se a través de <<http://manuscripta.at>>.
18. S. SALGADO RUELAS, *Libros de coro conservados en la Biblioteca Nacional de México*, [México, D. F.], Fundación Alfredo Harp Helú: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México AC, 2009.
19. F. X. MIQUEL ROSSELL, *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca universitaria de Barcelona*, Madrid, Dirección General de Enseñanza Universitaria; DG de Archivos y Bibliotecas, 1958-1969.
20. F. X. MIQUEL ROSSELL, *Catàleg dels llibres manuscrits de la biblioteca del monestir de Sant Cugat del Vallès existents a l'Arxiu de la Corona d'Aragó*, Barcelona, Imp. de la Casa de la Caritat, 1937.

el de Rudolf Beer sobre la col·lecció de Ripoll.²¹ Pel que fa a les institucions eclesiàstiques, destacarien els volums dedicats a les biblioteques de les catedrals de Vic²² o de Tortosa,²³ el recentment publicat de la biblioteca diocesana de Girona (en curs),²⁴ així com l'inventari de la Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona editat per Àngel Fàbrega,²⁵ o la taula dels manuscrits de l'arxiu capitular de Barcelona.²⁶ Pel que fa a la Biblioteca de Catalunya, el catàleg de manuscrits iniciat per Jaume Massó i Jordi Rubió, publicat en lliuraments successius al *Butlletí* de la Biblioteca, va quedar estroncat per la guerra al manuscrit 146.²⁷ Quant als manuscrits musicals, el catàleg de la col·lecció Carreras Dagas publicat per Pedrell continua, cent anys més tard, essent d'utilitat pels manuscrits ingressats en aquella col·lecció.²⁸

CÒDEXS MUSICALS A LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA: LES SECCIONS DE MÚSICA I MANUSCRITS

L'any 2008, arran d'un curs de litúrgia per a catalogadors impartit a la Biblioteca pel pare Gabriel Seguí, es va veure la conveniència de revisar la descripció dels manuscrits litúrgics musicals de la institució. Un acord

21. R. BEER, «Die Handschriften des Klosters Santa María de Ripoll», *Sitzungsberichte der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, Philosophisch-historische Klasse*, 155, Bd. 2 Abh., und 158 Bd. 2 Abh. (1907-1908) [traducció: «Los manuscrits del Monastir de Santa Maria de Ripoll», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 5 (1909-1910), p. 137-170, 230-278, 299-320, 329-365 i 492-520].
22. J. GUDIOL I CUNILL, «Catàleg dels llibres manuscrits anteriors al segle XVIII del Museu episcopal de Vic», *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, 6 i 7 (reimprès a Barcelona, Impremta de la Casa de la Caritat, 1934).
23. E. BAYERRI, *Los códices medievales de la catedral de Tortosa*, Tortosa, Algueró i Baiges, 1962.
24. Jaume de PUIG, *Catàleg dels manuscrits de la Biblioteca diocesana del Seminari de Girona*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2016.
25. A. FÀBREGA, «Inventario de manuscritos de la Biblioteca arzobispal del Seminario Conciliar de Barcelona», *Analecta Sacra Tarraconensis*, 37 (1964), p. 275-317 (parcial; a la sala de consulta de la biblioteca del seminari completat manualment).
26. J. OLIVERAS CAMINAL, «Codicum in sanctae Barcinonensis Ecclesiae segregatis asservatorum tabulae», *Scrinium*, 7 (1952), p. 6-16.
27. A finals dels vuitanta el catàleg fou compilat i publicat a cura de Jaume de Puig, amb l'afegitó d'índexs (J. MASSÓ i J. RUBIÓ, *Catàleg de manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*, vol. I: 1-154, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1989).
28. F. PEDRELL, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona, Diputació, 1908-1909.

amb la Universitat Autònoma de Barcelona va permetre que Sergi Zaurer, en aquell moment doctorand en musicologia, treballés durant més de mig any a la Secció de Música; l'objectiu era localitzar els manuscrits litúrgics musicals anteriors a la reforma tridentina conservats a les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca, i fer-ne la descripció. El treball, que recollia volums i fragments amb notació musical, a pàgina plena o amb inclusions parcials, fou realitzat durant l'any 2009 i ha estat des d'aleshores de bon ajut als investigadors; la descripció ha facilitat que els manuscrits que en formaven part hagin estat recentment digitalitzats.²⁹ L'inventari catàleg dels manuscrits pretridentins serví igualment per prendre consciència de la necessitat de disposar d'un catàleg més complet del conjunt de la documentació manuscrita en cant pla; la seva redacció semblà una bona manera de contribuir a la celebració del centenari de la Secció de Música, i la gentilesa de mossèn Gros en facilitar-nos la publicació ens engrescà a la feina.

De manera general, l'objectiu del present treball és descriure els llibres de cant litúrgic manuscrits en cant pla conservats a la Biblioteca, a fi de contribuir-ne a la difusió i el coneixement. El ventall abasta volums des del segle XII fins al segle XIX, pensats tant per al seu ús a la missa com a l'ofici diví o en altre tipus de celebracions, i organitzats per tal de poder-les seguir; inclou quaderns pensats per a ser utilitzats individualment — tant per un primicer o un membre del clergat secular o regular, com per a l'ús en processons o en celebracions comunes— o de manera colectiva —llibres de cor per a comunitats eclesiàstiques o per a catedrals.

Malauradament, per tal de mantenir el treball dins d'un marc abastable, ha calgut establir uns criteris de selecció que exclouen, forçosament, documents que sens dubte són d'interès. Així doncs, no s'han inclòs:

- Fragments de manuscrits, particularment importants pel que fa a la música altmedieval, per als quals es disposa de les descripcions de Garrigosa.
- Volums en què hi ha copiades peces musicals, però on prima el text sobre la música (breviaris, missals, rituals, etc.).
- Reculls facticis de peces musicals utilitzades durant les celebracions litúrgiques, però no organitzades segons el cicle litúrgic o segons una celebració establerta.

29. Es poden consultar a través de la Memòria Digital de Catalunya, a la col·lecció «Partitures» de la Biblioteca de Catalunya, <<http://mdc.cbuc.cat/cdm/landingpage/collection/partiturBC>>.

- Peces musicals manuscrites afegides a volums litúrgics impresos.
- Quaderns per a l'ús privat d'un eclesiàstic, realitzats a finals del segle XVIII o segle XIX, no organitzats segons el cicle litúrgic.
- Obres polifòniques, anònimes o d'autor conegut.

La collecció que s'ensegueix d'aquesta tria està formada per al voltant de cent vint volums de procedència molt diversa, ingressats a la Biblioteca des de la seva formació el 1907 fins al present, per donatiu o per compra. Un bloc molt important prové de salvament de biblioteques eclesiàstiques durant la Guerra Civil, dut a terme per la Comissió de Biblioteques del Servei de Protecció del Patrimoni Històric, Artístic i Científic de la Generalitat de Catalunya.³⁰ Es tracta de volums procedents de diferents comunitats eclesiàstiques que van ser incautats entre 1936 i 1938 a fi de ser salvats de la destrucció; la majoria de la documentació va ser retornada després de la guerra, si bé un cert nombre de volums, en bona part sense menció clara de procedència, romangué a la Biblioteca. Tenint en compte que el volum total de manuscrits que conformen la collecció és força important, i que aquest darrer conjunt presenta unes característiques particulars (es tracta majoritàriament de cantorals de grans dimensions que formen sèries unitàries, encara que malauradament incompletes), s'ha preferit dividir la descripció de la collecció en dues parts: una primera, el treball present, en què es descriuen els manuscrits solts entrats o bé a través de l'adquisició d'una collecció privada, o bé individualment, per donatiu o per compra; una segona, en un futur proper, en què es descriuran els manuscrits ingressats arran de la Guerra Civil.

Pel que fa als volums descrits en el present treball, molts han ingressat dins de colleccions (Carreras Dagas, Dalmases, Marès...). Per raons d'organització històrica de la Biblioteca, es troben dividits entre les seccions de Música i Manuscrits:

- Els volums adquirits abans de la creació de la Secció de Música es troben a la Secció de Manuscrits. Per posar un exemple, els manuscrits musicals d'origen mallorquí que formaven part d'un conjunt adquirit al senyor Rodríguez el 1908 es troben, amb la resta dels manuscrits de la mateixa procedència, en aquesta Secció.

30. Sobre el salvament de biblioteques patrimonials dut a terme sota la direcció de Jordi Rubió, v. A. GUDAYOL, «El salvament de les biblioteques catalanes durant la guerra civil: les 'notes' de Jordi Rubió», *Estudis Romànics*, 29 (2007), p. 213-234.

– En el moment en què, gràcies a l'impuls de Felip Pedrell, es crea la Secció de Música sota la direcció d'Higini Anglès, els manuscrits musicals seran destinats a la Secció de Música.

– Durant alguns períodes en què la Secció estigué privada de responsable, els còdexs musicals medievals s'incorporaren a Manuscrits.

D'altra banda, i com a norma general, durant molt de temps quan un manuscrit entrava a formar part d'una col·lecció, s'incorporava al departament que l'acollia. Ha estat el cas, per exemple, de la col·lecció Frederic Marès; ingressada a la Biblioteca a finals de la dècada dels vuitanta, els manuscrits que en formaven part ingressaren en bloc a la Secció de Manuscrits – tot i que alguns eren volums de música litúrgica medieval.

CRITERIS D'ORDENACIÓ I DESCRIPCIÓ

A fi de facilitar la identificació dels volums, s'ha optat per fer una relació seguint la signatura topogràfica. Cal tenir present que les signatures de les dues seccions que custodien aquests manuscrits – Ms. (Manuscrits) i M (Música) – són molt similars, i aquesta duplicitat resulta sovint confusa per als investigadors; per aquesta raó, s'ha considerat preferible organitzar el treball en dues parts principals respectant les seccions, i complementar-les amb un conjunt d'índexs: onomàstic, toponímic, de les diverses tipologies dels llibres, d'esglésies, monestirs i convents, i d'ordres religiosos. S'ha inclòs en annex la descripció d'un saltiri litúrgic singular, el ms. 1759, que inclou gairebé tanta música com lletra; tot i que tradicionalment havia estat atribuït al patriarca Joan d'Aragó, estava destinat sens dubte a Lluís de Prades, bisbe de Mallorca i de Tortosa, les armes del qual són pràcticament idèntiques a les del patriarca.

La descripció de cada document inclou:³¹

- Signatura topogràfica.
- Identificació del tipus de volum i datació.
- Descripció del contingut, amb indicació de les rúbriques; quan no n'hi ha, inici del cant (entre cometes).

31. Ens hauria agradat poder indicar l'incipit textual i musical de totes les peces, però la seva inserció hauria alentit molt la redacció; no obstant, la majoria dels manuscrits estan digitalitzats i accessibles en línia.

- Descripció física que inclou: tipus de suport, foliació i mesures, disposició de la pàgina, escriptura, notació musical, decoració i enquadernació.
- Procedència.
- Reproducció.
- Estat de conservació.
- Bibliografia.
- Descripcions en catàlegs.
- Exposicions.
- Notes.

Les rúbriques, inicis de vers o frases extretes del text van entre cometes; les rúbriques, a més, van en cursiva. Els mots o rúbriques afegits van entre claudàtors quadrats. La foliació que es dona ha estat inscrita normalment en llapis pel personal de la biblioteca; quan hi ha una numeració d'origen, s'ha posat al costat de la numeració actual, entre parèntesis i en cursiva. Un nombre malauradament força elevat de còdexs són incomplets: de vegades els falta l'inici, de vegades el final, i sovint hi ha fulls o quaderns que han estat sostrets; aquestes mancances es fan evidents pels salts en la foliació, o bé, quan el volum no està foliat, per salts en el text del formulari. Per tal de facilitar la comprensió del volum, quan s'ha detectat que manquen fulls, s'ha indicat quins o quants fulls falten (entre parèntesis i en cursiva). Per acabar, en l'annex ens semblava important arribar a distingir, ni que fos de manera discreta, els formularis musicals dels purament textuals; hem optat per indicar la foliació de les peces musicals en cursiva i la de les peces textuals en lletra rodona normal.

Qualsevol catàleg té mancances i errors, i difícilment aquest podrà ser una excepció a la regla. Tot i així, cal esperar que la informació recollida pugui facilitar la recerca a musicòlegs i liturgistes, i contribuir a obrir noves vies d'estudi.

1. LLIBRES LITÚRGICS AMB NOTACIÓ MUSICAL DE LA SECCIÓ DE MANUSCRITS

1.

Ms. 105

«*Officium in triduo ante Pascham juxta ritum sacri ordinis Praedicatorum, scribebat R. P. Fr. Pius Thomas Vidal, filius Regii Conventus Majoricarum, anno 1809*». Mallorca, 1809.

f. 1-37: Ofici amb notació musical

f. 1-14: «*Feria v in coena Domini*»

f. 15-27: «*Feria vi ad matutinas*»

f. 28-37: «*Sabbato sancto ad matutinas*»

f. 39-62v: Psalms i càntics

f. 39: «*Feria v in coena Domini in i nocturno psalmus*»

f. 49v: «*Feria vi in parasceve in i nocturno psalmus*»

f. 58: «*Sabbato sancto ad matutinum*»

f. 63: Responsori de l'ofici de nit de Dissabte Sant, «*Sepulto Domino signatum est monumentum*» (afegit posteriorment)

66 f. (numeració origen 122 p.); 175 × 115 mm. -- Escritura a línia tirada; la part dels psalms en mòdul petit. -- Notació quadrada sobre tetragrama vermell. -- Títol envoltat per una orla en tinta negra i vermella; títols de les parts musicades ornats; caplletres inicials de la part musicada dibuixades; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pasta valenciana, títol al lloc en lletres daurades sobre teixell vermell «*Officium triduo ante pasc.*».

Procedència: compra a Rodríguez (1908).

Descripcions: J. MASSÓ i J. RUBIÓ. *Catàleg dels manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: BC, 1989, p. 228-229.

2.

Ms. 106

«*Processiones in die Palmarum et Purificationis Beatae Mariae*». Mallorca, [segle XVII].

f. 1-5v: «*Dominica palmarum ad processionem*»

- f. 3: «*Laudes puerorum*»
 f. 4v: «*Ad introitum chorum*»
 f. 5v-10: «*In die purificationis beate Marie Virginis*»
 f. 6: «*Ad processionem*»
 f. 8v: «*Ad introitum chori*»

Paper. — 10 f.; 225 × 160 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 6 ratlles de text i música per cara. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell. -- Al f. 1 caplletra emmarcada en vermell i negre; rúbriques en vermell. -- Enquadernació coetània en pergamí, títol a la coberta anterior.

Procedència: compra a Rodríguez (1908). Al f. 1 «Usa sor Josefa de Maria».

Descripcions: J. MASSÓ i J. RUBIÓ. *Catàleg dels manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: BC, 1989, p. 229-230.

3.

Ms. 107

«*Intonaciones hymnorum per annum, cum hymnis propriis sanctorum iuxta ritum Sancte Matris Ecclesie Cathedralis*», himnari de la catedral de Mallorca, al f. 71 colofó: «idem qui hoc opus scripsit die decimo tertio chalendas dezembris anno a nativitate Christi 1711», al f. 72-73 taula de contingut. [Mallorca], 19 de novembre de 1711.

- f. 1: «*Sequens hymnus dicitur in diebus sabbati ad vespervas per annum*»
 f. 1v: «*Diebus dominicis per annum ad matutinas secundum tempus cantatur sequentes hymni*»
 f. 8v: «*Ad omnes horas in feria 2^o et in aliis feriis dicitur sequens cantus*»
 f. 10: «*In Adventu Domini semper cantatur sequens Hymnus*»
 f. 12: «*In festo Nativitatis Domini*»
 f. 14: «*In epiphania Domini*»
 f. 17v: «*In dominicis quadragesimae*»
 f. 20: «*Sabbato in dominica passionis*»
 f. 24v: «*Tempore Paschali*»
 f. 28v: «*In ascensione Domini*»
 f. 30: «*In festo Pentecostes*»

- f. 32v: «*In festo sanctissime Trinitatis*»
 f. 34: «*In festo sanctissimi Corporis Christi*»
 f. 36: «*In festiuitatibus beate Virginis Marie*»
 f. 38: «*In officio paruo beate Virginis Marie*»
 f. 41: «*Incipiunt hymni communes sanctorum*»
 f. 43v: «*In festo unius martiris*»
 f. 46: «*In festo plurimorum martirum*»
 f. 49: «*Comune confessorum pontificum & non pontificum*»
 f. 52v: «*Comune virginum*»
 f. 53v: «*In festo dedicationis ecclesie ad vesperas cantatur hymnus*»
 f. 55: «*Incipiunt hymni propprii sanctorum per annum in cathedra sancti Petri*»
 f. 56: «*Hymni beate pastor & egregie doctor sub eode tono dicitur in festo septem dolorum Beate Virginis Marie*»
 f. 58: «*In apparicione sancti Michaelis*»
 f. 59v: «*In festo nativitatis sancti Joannis Baptiste*»
 f. 60v: «*In festo sanctorum apostolorum Petri et Pauli*»

Paper. -- 73 f.; 245 × 175 mm. -- Reclams. -- Escriitura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 4 ratlles de text i música per cara. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell. -- Títol emmarcat en un oval decorat amb grisalla, signat «Vallespir et Mas fecit 1711»; caplletres ilustrades a tinta amb motius florals i altra ornamentació, al f. 12v (Nadal) i 14 (epifania), 20 (Dominica pasionis), 24 (temps pasqual), 29 (Ascensió), 30 (Pentecosta), 33v (Santíssima Trinitat), 34 (Corpus Christi), 53v (dedicació de l'església) en color; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pell negra estampada en fred amb florons i figures de lleons rampants.

Procedència: compra a Rodríguez (1908). Al dors del títol exlibris de Jerònia Paula Vila, religiosa del convent d'Inca, i de Rafael Vila, que el cedí al reverent Coma de l'església de Pollença.

Reprod.: microfilm.

Descripcions: J. MASSÓ i J. RUBIÓ. *Catàleg dels manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: BC, 1989, p. 230.

4.

Ms. 108

Cant de la passió i evangelis del temps pasqual, i del temps de Nadal.
[Segle XVI].

- f. 1-23: «*Dominica in ramis palmarum*»
 - f. 1-4: «*Evangelium quod dicitur in pretorio secundum Matheum*»
 - f. 4-23: «*Passio domini nostri Jesu Christi secundum Matheum*»
- f. 23v-39v: «*Feria iii^a ad missam*» «*Passio domini nostri Jesu Christi secundum Marchum*»
- f. 40-58v: «*Feria iiii Passio*» «*Passio domini nostri Jesu Christi secundum Lucham*»
- f. 59-72v: «*Feria in parasceve Domini*»
 - f. 59v-72v: «*Feria vi^a Passio Domini*» «*Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem*»
- f. 73-83: [Pregó pasqual] «*Exultet iam angelica turba celorum*»
- f. 83-85: «*In vigilia Pasche ad missam evangelium*»
- f. 85-86: «*In die sancto Pasche Evangelium*»
- f. 87: «*In tempore paschali in diebus sabbatinis evangelium*»
- f. 88: «*In die natalis Domini ad matutinas Evangelium*»
- f. 93v: «*In die sancti Stephani prothomartyris ad missam evangelium*»
- f. 96: «*In festo sancti Joannis apostoli evangelium*»
- f. 98v: «*In festo sanctorum innocentium evangelium*»
- f. 101: «*In die circumcisionis Domini ad missam*»
- f. 102: «*In die epiphantie Domini ad matutinas evangelium*»

Pergamí. -- 104 f.; 325 × 215 mm. -- Reclams. -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 6 ratlles de text i música per cara; amb algunes esmenes i anotacions marginals. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell. -- Caplletra inicial amb filigrana, molt esborrada; caplletres de cintes ornades; al f. 4, 21v, 23v, 38v, 40, 71, 85, 87, 93v, caplletra vermella amb lleugera filigrana; rúbriques en vermell; indicacions litúrgiques en vermell o subratllades en vermell. -- Enquadernació en tela sobre cartró.

Procedència: compra a Rodríguez (1908).

Estat de conservació: cobertes molt gastades, marge inferior ratat.

Descripcions: J. MASSÓ i J. RUBIÓ. *Catàleg dels manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: BC, 1989, p. 230-231.

5.

Ms. 556

Cant de la passió, amb notació musical. [Segona meitat segle XIII - primera meitat segle XIV].

f. 1-20: [«*Feria ii^a*»] Passio domini nostri Jesuchristi secundum Mattheum

f. 21r-36r: «*Feria iii^a*» Passio domini nostri Jesuchristi secundum Marchum

f. 36v-52r: «*Feria iiiii^a*» Passio domini nostri Jesuchristi secundum Lucham

f. 52v-63v: «*Feria vi*» Passio domini nostri Jesuchristi secundum Johannem

Pergamí. -- 63, [1] f.; 215 × 150 mm. -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 6 ratlles de text i música per cara. -- Notació musical quadrada sobre línia vermella i groga, amb modificacions a la notació d'una mà posterior. -- Rúbriques en vermell, inicials realçades amb vermell; espais reservats per les caplletres. -- Enquadernació en pergamí s. XX.

Procedència: Biblioteca Dalmases (1915); al f. 1r, «Joseph de Dalmases»; sign. antiga: D 189.

Estat de conservació: guillotinat.

Reproducció: Memòria Digital de Catalunya
<<http://mdc.cbuc.cat/cdm/ref/collection/partiturBC/id/26945>>

Bibl.: [R. D'ALÒS]. «La Biblioteca Dalmases». *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, 3 (1916), p. 28-50; J. JANINI. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Burgos: Aldecoa, 1977-1980, núm. 431.

Descripció: S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

6.

Ms. 619

Antifonari de l'ofici segons el costum de la catedral de Vic; inclou les antífones dels oficis de matines i laudes, els oficis menors del propi del temps i el propi dels sants. Colofó al f. 134v, «Finito libro reddatur gratia Christo. Petrus sacerdos de Boxeda qui me scripsit»; als f. 1r i 135r-v, afegits posteriors. [2n quart segle XIII].

f. 1v-72v: Propi del temps

f. 1v: «*Sabbato ad vespervas antiphona super psalmus Benedictus*»f. 1v: «*Primo nocturno antiphonas super psalmos iii*»f. 2: «*In ii^o nocturno*» «*In iii^o nocturno*» «*Homelia*» «*Laudibus*»f. 2v: «*prima iii^a*» «*vi^a*» «*viii^a*» «*Vesperas*»f. 3: «*Feria ii^a*» «*Feria iii^a*»f. 3v: «*Feria iii^a*»f. 4: «*Feria v^a*» «*Feria vi^a*» «*Dominica ii^a in adventu Domini, Sabbato ad vespervas*»f. 5: «*Feria ii^a*»f. 6: «*Sabbato ad vespervas*»f. 7: «*Feria ii^a*» «*Feria iii^a*» «*Feria iii^a*» «*Feria v^a*» «*Feria vi^a*»f. 7v: «*Dominica iii^a in adventu Domini*»f. 8: «*Feria ii^a*»f. 8v: «*Feria iii^a*»f. 9: «*Feria iii^a*» «*Feria v^a*»f. 9v: «*Feria vi*» «*Sabbato*»f. 10: «*v^a dies ante nativitate Domini ad matutinas. Hec antiphone dicatur vii dies ante natale Domini*»f. 11: «*Vigilia natalis Domini*»f. 12: «*In natalis Domini*»f. 14: «*Ebdomas*»f. 14v: «*Dominica post natalis Domini. In octabas Domini*»f. 16: «*In epiphania*»f. 18: «*Epiphanie in octabas*»f. 18v: «*Dominica ii^a*» «*Dominica iii^a*»f. 19: «*Dominica iii^a*» «*Dominic v^a*»f. 28: «*Dominica in lx^a*»f. 28v: «*Dominica l^a*»

- f. 30v: «*Dominica prima in xl^a*»
 f. 33: «*Dominica ii*»
 f. 35: «*Dominica iii*»
 f. 36v: «*Dominica iii^a*»
 f. 38v: «*Dominica in passione Domini*»
 f. 42: «*Dominica in ramis palmarum*»
 f. 44: «*Feria v in cena Domini*»
 f. 44v: «*Feria vi^a in parasceve*»
 f. 45v: «*Sabbato sancto in vigilia Pasche*»
 f. 48v: «*Feria ii*»
 f. 49v: «*Feria iii*» «*Feria v*»
 f. 50: «*Feria vi^a*» «*Sabbato*»
 f. 50v: «*In commemoracione Sante Marie. Sabbato*»
 f. 51: «*Dominica*» «*Ad crucem in processione*» «*Ad sepulcrum*»
 «*Ad sanctam Mariam*» «*Ad sanctum Petrum*» «*Dominica prima in octabas Pasche vitatorium.*»
 f. 52: «*Dominica ii^a sabbato ad vespervas*»
 f. 53: «*Dominica iii^a sabbato ad vespervas*» «*Dominica iii^a*»
 f. 53v: «*Dominica v^a post Pasche*»
 f. 55v: «*Dominica post ascensione*» «*Sabbato in vigilia Pentecosten*»
 f. 58: «*Dominica in octabas. Sabbato ad vespervas*»
 f. 59: «*Dominica i^a post octabas*»
 f. 59v: «*Dominica ii^a*» «*Sabbato vespervas*»
 f. 60: «*Dominica iii^a*» «*Dominica iii^a*»
 f. 60v: «*Dominica v^a*» «*Dominica vi^a*»
 f. 61: «*Dominica vii^a*» «*Dominica viii^a*»
 f. 61v: «*Dominica viii^a*» «*Dominica x^a*»
 f. 62: «*Dominica xi^a*» «*Dominica xii^a*»
 f. 62v: «*Dominica xiii^a*» «*Dominica xiiii^a*»
 f. 63: «*Dominica xv^a*» «*Dominica xvi^a*»
 f. 63v: «*Dominica xvii^a*» «*Dominica xviii^a*»
 f. 64: «*Dominica xviii^a*» «*Dominica xx^a*»
 f. 64v: «*Dominica xxi^a*» «*Dominica xxii^a*»
 f. 65: «*Dominica xxiii^a*» «*Dominica xxiiii^a*» «*Dominica in sancta Trinitate*»
 f. 66v: «*Historia de regum menses junii et julii*»
 f. 68: «*Antiphonas de sapientia mensis augustis*»

- f. 69: «*Hystoria de Yob mensis septembris*»
 f. 70: «*De historia Thobi*»
 f. 70v: «*Historia de Judit*» «*De hebreorum*» «*Historia Machabeorum mensis octobris*»
 f. 71v: «*Mensis novembris antiphonas de prophetis*»
 f. 72: «*Antiphonas trium puerorum mense octobris et novembris*»
 f. 73-125: Propi dels sants
 f. 73: «*In natale sancti Nichollay episcopi vesperas*»
 f. 74v: «*Natale sancti Pauli Narbone vesperas*»
 f. 75v: «*Sancte Lucie virginis vesperas*»
 f. 76: «*Natale sancte Thome apostoli ad vesperas*»
 f. 76v: «*In natale sancti Stephani prothomartyris*»
 f. 78v: «*In natale sancti Johannis apostoli et evangeliste vesperas*»
 f. 80v: «*Natale sancti Sebastiani*»
 f. 81v: «*In natale sancte Agnetis virginis vesperas*»
 f. 83: «*In natale sancti Vincentii martiris vesperas*»
 f. 84v: «*In purificatione sancte Marie vesperas*»
 f. 86: «*Natale sancte Agathe virginis*»
 f. 87v: «*Natale sancte Eulalie Barchinone^a*»
 f. 89v: «*In annuntiationes sancte Marie vesperas*»
 f. 90: «*Natale sanctorum post Pascha usque in Pentecosten*»
 f. 91: «*Natale sancti Marchi evangeliste vesperas*» «*Apostolorum Philipo et Jachobi vesperas*»
 f. 91v: «*Inventio sancte crucis*»
 f. 93: «*Sanctorum Gervasii et Protasii*» «*In dedicaciones ecclesie ad vesperas*»
 f. 94v: «*In nativitate sancti Johannis Babtiste vesperas*»
 f. 96: «*Sanctorum Johannis et Pauli vesperas*»
 f. 96v: «*In festivitate sancti Petri apostoli vesperas*»
 f. 99v: «*Post octabas*»
 f. 100v: «*Natale sancti Pauli apostoli vesperas*»
 f. 102: «*Natale sancti Benedicti vesperas*»
 f. 103v: «*In sollempnitate sancte Marie Magdalene vesperas*»
 f. 105: «*In natale sancti Yacobi apostoli*» «*Commemoracioni sancti Cucuphati vesperas*»
 f. 105v: «*Natale sancti Felicis Gerunde vesperas*»
 f. 106: «*Cincula sancti Petri apostoli*» «*Transfiguracio Domini vesperas*»

- f. 107: «*In natale sancti Sixti episcopi*» «*Sanctorum Justi et Pastori*»
 f. 107v: «*In natale sancti Laurentii*»
 f. 109: «*Assumptio sancte Marie*»
 f. 110v: «*Per omnes octabas vitatorium.*»
 f. 112v: «*Sancti Sumphoriani cum sociis suis*» «*Decollacio sancti Johannis babtiste ad vespas*»
 f. 113: «*In nativitate sancte Marie vespas*»
 f. 114v: «*Exaltatio sancte crucis vespas*»
 f. 115: «*In natale sancti Mauricii cum sociis suis*»
 f. 115v: «*Sancti Michaelis archangeli vespas*»
 f. 117: «*In sollempnitate omnium sanctorum vespas*»
 f. 118v: «*Natale sancti Martini vespas*»
 f. 120v: «*Post octabas vitatorium.*»
 f. 122: «*In natale sancti Romani martiris*»
 f. 122v: «*Natale sancte Cecilie ad vespas*»
 f. 123v: «*Natale sancti Clementis martiris*»
 f. 124: «*Sancte Felicitatis*» «*Natale sancti Saturnini martiris*»
 f. 125v: «*Natali sancti Andree apostoli vespas*»
 f. 127-132: Comú dels sants
 f. 127: «*In natale apostolorum vespas*»
 f. 128: «*In natale sanctorum evvangelistarum*»
 f. 128v: «*In natale plurimorum martirum vespas*»
 f. 130: «*In natale unius martiris vespas*»
 f. 132: «*In natale virginum vespas*»
 f. 133v: «*Passio ymaginis Domini vespas*» «*In commemoratione defunctorum vitatorium.*»
 f. 135: Cants (afegit posteriorment)
 f. 135: Kyrie
 f. 135v: Trop sobre sant Fèlix

Pergamí. -- 135 f.; 360 × 265 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 13 ratlles de text i música per cara (al f. 135, afegit posteriorment, 8 línies al *recto*); anotacions marginals de diverses mans s. XIII-XIV. -- Notació musical aquitana sobre línia vermella; presència de *custos* i de claus de fa i de do; afegitons en notació quadrada sobre tetragrama en tinta negra, vermella o amb ratlles vermella i groga als folis 1r, 5, 7, 17, 27v, 33v, 52v, 55v, 56r, 57v, 58r, 65v, 66v, 76v, 77v, 78r, 91r, 107v, 109r, 114v i 135. -- Caplletres ornades en vermell i

verd, algun cop en groc; rúbriques en vermell. -- Enquadernació de pell girada sobre cartró.

Procedència: Compra de la Biblioteca Dalmases (1915).

Reproducció: Memòria Digital de Catalunya

<<http://mdc.cbuc.cat/cdm/ref/collection/partiturBC/id/23408>>

Bibliografia: F. X. ALTÉS I AGUILÓ. «Un antifonari de l'ofici segons el costum de la catedral de Vic i altres identificacions de manuscrits litúrgics». *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, 19 (2011), p. 233-266.

Descripcions: [R. D'ALÒS], «La Biblioteca Dalmases». *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, 3 (1916), p. 28-50; J. DOMÍNGUEZ BORDONA. *Manuscritos con pinturas: notas para un inventario de los conservados en colecciones públicas y particulares de España*. Vol. 1. Madrid, 1933, p. 52, núm. 89; P. BOHIGAS, «Inventario de códices miniaturados o iluminados de procedencia catalana o existentes en bibliotecas catalanas». A: *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña*. Vol. III. Barcelona: Asociación de Bibliófilos, 1960-1967, p. 145-223 (núm.) (reed. de l'article Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2000; J. JANINI. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Burgos: Aldecoa, 1977-1980, núm. 432; desc. sumària dins A. HUGHES. «Medieval liturgical books in twenty-three Spanish libraries: provisional inventories». *Traditio*, 38 (1982), p. 365-394 (374) [ressenya dins ATCA, III (1984), p. 458]; Sergi ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

7.

Ms. 865

Ritual per a ús d'un convent de clarisses. Acèfal i àpode. [Segle xv].

f. 1-13r: [*Ordo ad benedicendum novitiam*]

f. 13r-31v: «*Ad sepeliendum sorores vel seculares*»

f. 32-46: Salms:

f. 32: «*Quan dilecta tabernacula tua domine*»

f. 33: «*Eructavit cor meum verbum bonum*»

f. 34v: «*Domine exaudi orationem meam*»

f. 35v: «*Quam bonum Israel Deus*»

f. 37: «*Confitemini domino quam bonus*»

- f. 39: «Quemadmodum desiderat cervus ad fontes»
 f. 40: «Memento domine David et omnis mansuetudinis eius»
 f. 41v: «Domine probasti me et cognovisti me»
 f. 43: «Laudat dominum de celis»
 f. 45: «*Canticum*»: «Benedictus dominus Deus Israel»
 f. 46: [Cant de processó]: «Lumen ad revelationem gentium»
 f. 57v-69r: «*In die Ramis Palmarum*»
 f. 69r-71v: «*Incipiunt septem gaudia virginis Marie*»

Pergamí. -- 71 f.; 150 × 105 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 5 ratlles de text i música per cara a la part amb notació, 18 línies a la resta; lletra a dos mòduls; algunes postil·les. Reclams a la fi dels quaderns. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell. -- Caplletres ornades amb or sobre camp blau i grana amb dibuix a la ploma en blanc (f. 4, 8, 13, 32, 46, 56 i 69v); caplletres alternades en blau i vermell amb lleugera filigrana; caplletres de cintes realçades amb safrà a l'inici dels versets; rúbriques i indicacions litúrgiques en vermell; algunes indicacions litúrgiques subratllades en vermell i precedides per calderons. -- Enquadernació en pell negra s. xx.

Procedència: compra a Alexandre de Riquer (1923).

Reproducció: Memòria Digital de Catalunya

<<http://mdc.cbuc.cat/cdm/ref/collection/partiturBC/id/22294>>

Descripcions: P. BOHIGAS. «Inventario de códices miniaturados o iluminados de procedencia catalana o existentes en bibliotecas catalanas». A: *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Catalunya*. Vol. III. Barcelona: Asociación de Bibliófilos, 1960-1967, p. 145-223 (reed. de l'article Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2000); J. JANINI. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Burgos: Aldecoa, 1977-1980, núm. 436.

Nota: cf. descripció de Sergi ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

8.

Ms. 1805

Antifoner de missa de Sant Romà de les Bons, parròquia d'Encamp; conté les peces del propi del temps i el propi dels sants, molt desordenades. Acèfal i àpode (falten el primer i el darrer quadern, corresponent al propi dels sants del mes de novembre, des de sant Martí fins a sant Andreu). [Seu d'Urgell, ca. 1164].

Nota: pel detall del contingut, vegeu l'edició de Joan Bellavista.

Pergamí. -- 125 f.; 270 × 175 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 12 ratlles de text i música per cara. -- Notació musical neumàtica catalana. -- Caplletres en vermell i negre; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pell negra sobre cartró s. XVIII.

Procedència: compra als hereus de Carreras Candi i Tusquets (1957). Segons Bellavista, en la visita pastoral del bisbe de la Seu d'Urgell de 1806 el manuscrit era encara a l'església de Sant Romà de les Bons.

Estat de conservació: molt malmès per l'ús. Falta un quadern a l'inici i un altre al propi dels sants que contindria el santoral de novembre des de sant Martí a sant Andreu.

Reproducció: Memòria Digital de Catalunya

<<http://mdc.cbuc.cat/cdm/ref/collection/partiturBC/id/29354>>

Bibl.: H. ANGLÈS. *El còdex musical de Las Huelgas*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1931; p. XXVIII; A. OLIVAR. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Tom III: *Secció d'Història*. Montserrat: Abadia de Montserrat, 1966-1967, p. 21-89 (30-32); J. BELLAVISTA. «L'Antifoner de missa de l'església de Sant Pere d'Àger, M 1147 de la BC a Barcelona». *Revista Catalana de Teologia*, 1 (1976), p. 427-452; J. BELLAVISTA. «Un còdex litúrgic del segle dotzè procedent de Sant Romà de les Bons». *Quaderns d'Estudis Andorrans*, I (1976), 29-38 + 4 làm; J. BELLAVISTA. «La litúrgia a Catalunya en els segles de transició». *Revista Catalana de Teologia*, 6 (1981), p. 133; F. BONASTRE. *Estudis sobre la verbeta: la verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI*. Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 42; F. X. ALTÉS I AGUILÓ, «El llibre místic de Sant Romà les Bons (Andorra) (Biblioteca de l'Abadia de Montserrat, núm. 72)». *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, 13 (2005), p. 47-277.

Edicions: ed. íntegra per J. BELLAVISTA. *L'Antifoner de missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979. (Monumenta Andorrana; 6).

Descripcions: J. JANINI. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Burgos: Aldecoa, 1977-1980, núm. 451; A. M. MUNDÓ. «La cultura escrita dels segles IX-XII a Catalunya». *Catalunya Romànica*. Vol. I. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1994, p. 133-162 (reed. dins *Obres completes*. Vol. I. Barcelona: Curial: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998, p. 516); BITECA manid 1165.; Sergi ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

Nota: segons Joan Bellavista, és l'antifoner de missa més antic conservat a Catalunya.

9.

Ms. 1847

Cant de la passió. [Principis s. XVI].

f. 1-18: «*Dominica in ramis palmarum*» «Dominus vobiscum. Passio domini nostri Iesu Christi secundum Matheum»

f. 18v-33: «*Feria tertia*» «Dominus vobiscum. Passio domini nostri Iesu Christi secundum Marcum»

f. 33v-48v: «*Feria quarta*» «Dominus vobiscum. Passio domini nostri Iesu Christi secundum Lucham»

Pergamí. -- 48 f.; 330 × 255 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 5 ratlles de text i música per cara. -- Notació musical quadrada sobre tetragrama vermell. -- Als f. 1, 18v i 33v miniatures i orla, caplletres ornades amb carotes. -- Enquadernació de pell sobre fusta estampada en fred.

Procedència: llegat de Santiago Espona i Brunet (1959).

Estat de conservació: guillotinat.

Descripcions: P. BOHIGAS. *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Catalunya*. Vol. II: *Período gótico y Renacimiento*. Barcelona: Asociación de Bibliófilos, 1965, p. 61; P. BOHIGAS, «Inventario de códices miniaturados o iluminados de procedencia catalana o existentes en bibliotecas catalanas» A: *La ilustración y*

la decoración del libro manuscrito en Catalunya. Vol. III. Barcelona: Asociación de Bibliófilos, 1960-1967, p. 145-223 (núm. 757) (reed. de l'article Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2000, p. 82); J. JANINI. *Manuscrisos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Burgos: Aldecoa, 1977-1980, núm. 452.

Nota: cf. descripció de Sergi ZAUNER. *Manuscrisos musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrisos de la Biblioteca de Catalunya*.

10.

Ms. 2545

«*Antiphonarium*», antifonari de l'ofici; inclou el propi del temps, des de Nadal fins a Pasqua, i el propi i comú dels sants; als f. 232-240, himnari.

f. 1: *Antiphonarium*

f. 2-3v: «*De ii^o dono*» «*De viii^o dono*»

f. 3v: «*Suscripto modo dicantur versiculi [...]*»

f. 4-121: Propi del temps

f. 4: «*In profestis diebus et infra octavas et in festis trium lectionum*» «*Dominica prima in adventu domini sabbato precedenti*» «*Ad magnificat*» «*Ad matutina invitatorium*» «*In i^o nocturno*»

f. 14: «*Ad nativitate invitatorio*» «*In i^o nocturno*»

f. 15: «*In ii^o nocturno*»

f. 31: «*In nathali Domini ad matutinas invitatorio*»

f. 48: «*Post octabas ad benedictus antiphona*» «*Dominica infra octavas et in octavas eiusdem ad matutinas invitatorio*» «*Ad memoriam in laudibus antiphona*»

f. 48v: «*In vesperis antiphona*» «*In octavas epiphanie ad magnificat antiphona*» «*In laudibus*»

f. 49v: «*Dominica i^a pot octavas epiphanie. Sabbato*»

f. 54v: «*Feria ii^a*»

f. 56v: «*Feria iii^a*»

f. 58: «*Feria v^a*»

f. 60v: «*Feria vi^a*»

f. 64: «*Dominica in lx^a sabbato precedenti*»

f. 68: «*Dominica in l^a sabbato precedenti*»

f. 71v: «*Feria ii^a et iii^a*» «*Feria iii^a in capite jejunii*»
«*Feria v^a*»

- f. 72: «Feria vi^a» «Sabbato» «Dominica i^a in xl^a sabbato precedenti»
 f. 77v: «Feria ii^a»
 f. 78: «Feria iii^a»
 f. 78v: «Feria iii^a» «Feria v^a»
- f. 79: «Feria vi^a» «Sabbato» «Dominica ii^a sabbato precedenti»
 f. 83v: «Feria ii^a» «Feria iii^a»
 f. 84: «Feria iii^a» «Feria v^a» «Feria vi^a»
- f. 84v: «Sabbato» «Dominica iii^a Sabbato precedenti»
 f. 90: «Feria ii^a» «Feria iii^a»
 f. 90v: «Feria iv^a» «Feria v^a» «Feria vi^a»
- f. 91: «Sabbato» «Dominica iii^a Sabbato precedenti»
 f. 95: «Feria ii^a»
 f. 95v: «Feria iii^a» «Feria iii^a»
 f. 96: «Feria v^a» «Feria vi^a»
- f. 96v: «Sabbato» «Dominica in passione Domino sabbato precedenti»
 f. 101v: «Feria ii^a»
 f. 102: «Feria iii^a» «Feria iii^a»
 f. 102v: «Feria v^a» «Feria vi^a»
- f. 103: «Dominica in ramis palmarum sabbato precedenti»
 f. 106v: «Feria ii^a»
 f. 107: «Feria iii^a»
 f. 108: «Feria iii^a»
 f. 108v: «Feria v^a»
 f. 113v: «Feria vi^a in parasceve»
 f. 115: [Sabbato]
- f. 118: «In sabbato sancto Pasche ad matutinas fiat sicut in vi^a feria dictum est»
- f. 121-180: Propi dels sants; intercalats alguns cants del comú dels sants
- f. 121: «Sancti Andree apostoli»
 f. 126: «Sancti Nicholai episcopi»
 f. 130v: «Sante Lucie virginis»
 f. 131: «Responsoria octo de communi unius virginis»
 «[Sancte Lucie] In laudibus»
- f. 132: «Sancti Thome apostoli ad memoriam antiphona» «Santi Stephani prothomartyris ad memoriam antiphona»

- f. 138: «*Memoria de sancto Johanne antiphona*»
 f. 143v: «*Memoria de innocentibus antiphona*»
 f. 147: «*Sancte Agnetis virginis et martyris ad magnificat antiphona*»
 f. 152v: «*Sancti Vincentii martyris ad vesperas super psalmos antiphona*» «*Psalmi unius virginis vel de dominica si in secunda feria festum evenerit vel tran[s]feratur*»
 f. 153: «*Memoria de sancta Agnete antiphona*» «*[Sancti Vincentii] ad matutinas invitatorium*»
 f. 159v: «*In conversione sancti Pauli apostoli ad vesperas super psalmos antiphona*»
 f. 167: «*In purificatione beate Marie ad vesperas super psalmos antiphona*»
 f. 175: «*Sancte Agathe virginis et martyris ad magnificat antiphona*»
 f. 179v: «*In cathedra sancti Petri ad vesperas Ymnus*»
 f. 180-220v: comú dels sants
 f. 180v: «*In annunciatione Domini ad vesperas super psalmos antiphona*»
 f. 187: «*In commune unius vel plurimorum apostolorum extra tempus pascale ad vesperas super psalmos*»
 f. 193v: «*In comuni unius evangeliste ad vesperas super psalmos antiphona*»
 f. 194v: «*In comuni unius martyris ad vesperas et ad matutinas Ymnus in festo semiduplici*» «*In inventione sancti Stephani prothomartyris dicatur*»
 f. 200: «*[In comuni unius martyris] In festo trium lectionum*»
 f. 200v: «*In festo simplici plurimorum martyrum ad vesperas et ad matutinas Ymnus*»
 f. 207: «*In comuni unius confessoris extra tempus paschale. In festo semiduplici et supra ad vesperas super psalmos antiphona*»
 f. 214: «*In comuni unius virginis in festo simplici ad vesperas et ad matutinas ymnus*»
 f. 219v: «*In comuni trium lectionum unius martyris extra tempus paschale ad matutinas invitatorium*» «*In comuni plurimorum martyrum trium lectionum extra tempus paschale ad matutinas invitatorium*» «*In comuni unius confessoris trium lectionum extra tempus paschale ad matutinas invitatorium*»

- f. 220: «*In comuni unius virginis trium lectionum extra tempus paschale ad matutins invitatorium*» «*Ad faciendam memoriam plurimorum confessorum ad vesperas antiphona*»
 f. 220v: «*Ad faciendam memoriam plurimarum virginum ad vesperas antiphona*»
- f. 220v-226v: Antífones marials
 f. 220v: «*Ad memoriam de beata virgine in adventu ad vesperas antiphona*»
 f. 221: «*In officio beate virginis in sabbatis ab octabas epyphanie usque ad purificatione ad magnificat antiphona*»
 f. 223v: «*Post festum purificationis ad magnificat ad memorias antiphona*»
- f. 226v-321v: «*In dedicatione ecclesie et in aniversario eiusdem ad vesperas super psalmos antiphona*»
- f. 232-240: Himnari
 f. 232: «*In adventu Domini ad vesperas ymnus*»
 f. 232v: «*In nativitate Domini ad vesperas ymnus*»
 f. 233: «*Dominica prima post octavas epyphanie ad vesperas ymnus*»
 f. 234v: «*Ad matutina et ad laudes cantus ferialis*»
 f. 235: «*Cantus ferialis ad horas*» «*Cantus ferialis ad vesperas et ad completorum*» «*Dominica prima in quadragesima ad vesperas ymnus*»
 f. 236: «*In passione Domini ad vesperas ymnus*»
 f. 237: «*In octavas Pasche ad vesperas ymnus*»
 f. 238: «*In ascensione Domini ad vesperas et ad matutinas ymnus*»
 f. 238v: «*In Pentecoste ad vesperas ymnus*»
 f. 239v: «*In festo sancte Trinitatis as vesperas et ad matutinas ymnus*»

Pergamí. -- 240 f.; 475 × 320 mm. -- Reclams al quadern; als f. 1-3, 232-240 text a 2 columnes. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; reescripura parcial d'alguns textos d'una mà diferent, probablement la mateixa mà del segle XVII que fa algunes notes marginals en castellà i en llatí, potser per adaptar-lo a les normes tridentines; 6 ratlles de música i de text per cara; anotacions marginals. -- Notació musical quadrada sobre tetragrama vermell; algunes afegitons musicals. -- Al f. 4v, 14, 31v i 121v grans caplletres amb filigrana; caplletres alternades en

blau i vermell; algunes indicacions litúrgiques i rúbriques en vermell; als f. 232-240, indicacions litúrgiques subratllades en vermell. -- Enquadernació de tela de sac sobre cartró.

Procedència: traspàs de la Secció de Música (1979).

Estat de conservació: primers fulls molt malmesos, restauracions antigues als marges, al f. 115 (Pasqua) marge inferior mutilat, probablement caplletra retallada, i marge extern del f. 116 també retallat.

Descripcions: *The theory of music*. Vol. V: *Manuscripts from the carolingian era up to c. 1500 in the Czech Republic, Poland, Portugal and Spain. Descriptive Catalogue*. Munic: Henle, 1997 (RISM = Répertoire International des Sources Musicales. BIII⁵), p. 71-72 (notícia de K. W. Gumpel); Sergi ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

11.

Ms. 3180

Antifonari de la missa per a l'ús d'un monestir de cartoixans; inclou el propi del temps i dels sants i el comú de l'ordinari de la missa. [Mallorca, finals s. xv].

f. 1-138: Propi del temps

- f. 1: «*Dominica prima in adventus*»
- f. 2: «*Dominica ii*»
- f. 3v: «*Dominica iii^a*»
- f. 5: «*Dominica iii^a*»
- f. 8: «*iiii^{or} temporum sabbato*»
- f. 10v: «*In vigilia natalis domini*»
- f. 12: «*In natalis ad missam*»
- f. 13: «*Ad missam de luce*»
- f. 14: «*Maiorem ad missam*»
- f. 16: «*Dominica prima post natalem Domini*»
- f. 17v: «*In die Epiphantie domini*»
- f. 18v: «*Dominica prima post epiphaniam*»
- f. 20v: [*Dominica ii*]
- f. 22v: «*iii^a dominica*»

- f. 23v: «*In lxx^a dominica*»
- f. 25v: «*Dominica in sexagesima*»
- f. 27v: «*Dominica in quinquagesima*»
- f. 29v: «*Cineres in capite ieiunii ad suscipiendos*»
- f. 30: «*Ad missam*»
- f. 31v: «*Feria quinta ad missam officium*»
- f. 32v: «*Feria vi^a*»
- f. 33v: «*Dominica in quadragesima*»
- f. 36v: «*Secunda fferia*»
 - f. 37v: «*Feria ii^a, iii^a et vi^a per totam xl^a dicitur tractus iste isis alius tractus propeius habeatur*»
 - f. 38: «*Feria iii^a*»
 - f. 39: «*Feria iii^a*»
 - f. 41v: «*Feria v^a*»
 - f. 43: «*Feria vi^a*»
 - f. 44: «*Sabbato*»
- f. 46: «*Dominica ii^a quadragesime*»
 - f. 46: «*Feria secunda*»
 - f. 47v: «*Feria iii^a*»
 - f. 48: «*Feria iii^a*»
 - f. 49: «*Feria v^a*»
 - f. 49v: «*Feria vi^a*»
 - f. 50v: «*Sabbato*»
- f. 51v: «*Dominica iii^a*»
 - f. 54: «*Feria ii^a*»
 - f. 55: «*Feria iii^a*»
 - f. 55v: «*Feria iii^a*»
 - f. 56v: «*Feria v^a*»
 - f. 58: «*Feria vi^a*»
 - f. 59: «*Sabbato*»
- f. 60: «*Dominica iii^a*»
 - f. 61v: «*Feria ii^a*»
 - f. 62: «*Feria iii^a*»
 - f. 63v: «*Feria iii^a*»
 - f. 65: «*Feria v^a*»
 - f. 66: «*Feria vi^a*»
 - f. 67v: «*Sabbato*»

- f. 68v: «*Dominica in passione*»
 f. 70v: «*Feria ii^a*»
 f. 71v: «*Feria iii^a*»
 f. 72v: «*Feria iii^a*»
 f. 74v: «*Feria v^a*»
 f. 75v: «*Feria vi^a*»
- f. 76v: «*In die palmarum ramus*»
 f. 77v: «*Ad missam officium*»
 f. 81: «*Feria ii^a*»
 f. 82: «*Feria iii^a*»
 f. 83v: «*Feria iii^a*»
 f. 86: «*Domini in cena*»
 f. 86v: «*Ut supra ad mandatum*»
 f. 88v: «*In parasceve*»
 f. 91: «*Ad crucem*»
 f. 93: «*Sabbato sancto ad missam*»
 f. 94v: «*Sabbato sancto et sabbato Pentecoste letania*»
- f. 97v: «*In die sancto Pasche*»
 f. 99: «*Feria ii^a*»
 f. 100: «*Feria tertia*»
 f. 101v: «*Feria iii^a*»
 f. 102v: «*Feria v^a*»
 f. 104: «*Feria vi^a*»
 f. 105: «*Sabbato*»
- f. 106: «*Dominica in octava passionis*»
 f. 106v: «*Dominica prima post Pasche*»
 f. 107: «*Dominica ii^a post octave Pasche*»
 f. 108: «*Dominica iii^a post octave Pasche*»
 f. 108v: «*Prima die capituli generalis*»
- f. 109: «*Dominica iii^a post octave Pasche*»
 f. 111: «*In vigilia Ascensionis*»
 f. 111v: «*In die sancte Ascensionis*»
 f. 112v: «*Dominica post Ascensionem*»
 f. 113v: «*In vigilia Penthecoste ad missam*»
 f. 114v: «*In die [Penthecoste]*»
 f. 116: «*Secunda fferia*»
 f. 116v: «*Feria iii^a*»
 f. 117: «*Feria iii^a*»

- f. 117v: «Feria v^a, fferia vi^a»
 f. 118v: «In octabas Penthecoste de sancta Trinitate ad missam»
 f. 120: «In festo Eucharistie officium»
 f. 121: «Dominica prima post Penthecoste»
 f. 121v: «Dominica secunda post Penthecoste»
 f. 122v: «Tertia Dominica»
 f. 123: «Dominica quarta»
 f. 124: «Dominica v^a post Penthecoste»
 f. 124v: «Dominica vi^a»
 f. 125v: «Dominica vii^a post Penthecoste»
 f. 126: «Dominica viii^a post Penthecoste»
 f. 126v: «Dominica viiii^a»
 f. 127: «Dominica x^a» «Dominica xi^a»
 f. 128v: «xii^a Dominica»
 f. 129v: «Dominica xiii^a»
 f. 130: «Dominica xiiii^a»
 f. 130v: «xv^a Dominica»
 f. 131: «Dominica xvi^a»
 f. 131v: «xvii^a Dominica»
 f. 132v: «feria iiiii^a iiiii^{or} temporum septembris»
 f. 133v: «feria vi^a iiiii^{or} temporum»
 f. 133v: «sabbato»
 f. 134: «Dominica xviii^a»
 f. 135: «Dominica xix^a» «Dominica xx^a» «Dominica xxi^a»
 f. 136v: «Dominica xxii^a»
 f. 138: «Dominica xxiii^a»
 f. 139-172: Propi dels sants
 f. 139: «In natale sancti Stephani prothomartyris»
 f. 140: «Johannis evangeliste»
 f. 141: «In natale sanctorum innocentorum»
 f. 142v: «Sancto Thome episcopi et martyris»
 f. 143v: «In octavas sancti Stephani, sancti Johannis, sanctorum innocentorum in missa sicut in festo eorundem. In sancti Antonii fiat sicut sancti Benedicti» «Sanctorum Fabiani et Sebastiani»
 f. 144: «Sancte Agnetis»
 f. 145: «In conversione sancti Pauli sicut in commemoratione

eiusdem» «*Sancti Vincencii fiat sicut sancti Thome episcopi et martyris*» «*In purificatione beate Marie ad candelas*»

f. 145v: «*Ad missam*»

f. 147v: «*In natale sancte Agathe virginis*»

f. 149: «*In kathedra sancti Petri officium sicut sancti Jacobi sive tractu. In festo sancti Mathie apostoli officium sicut sancti Jacobi*» «*In festo sancti Gregorii PPape Officium sicut in festo sancti Martini*»

f. 150v: «*In annunciazione*»

f. 151v: «*In natale sancti Gregorii sicut sancti Marchi. In natale sancti Marchi evangeliste*»

f. 152v: «*In festo apostolorum philippi et Jacobi officium*»

f. 153v: «*Barnabe apostoli sicut sancti Jacobi. Gervasii et Prothasii sicut sanctorum Fabiani et Sebastiani. Vigilia sancti Johannis Baptiste*»

f. 154: «*In die []*»

f. 155: «*Sanctorum Johannis et Pauli in missa*»

f. 156v: «*In vigilia apostolorum Petri et Pauli*»

f. 157v: «*In die [] ad missam*»

f. 158v: «*In commemoracione sancti Pauli*»

f. 159: «*In festo sancte Marie Magdalene officium*»

f. 160: «*Sancti Jacobi apostoli*»

f. 161: «*In vincula santi Petri sicut in natale eiusdem. In revelacione sancti Stephani sicut in natale eiusdem, Sancti Laurencii martyris*»

f. 161v: «*In vigilia assumptionis beate Marie*»

f. 162v: «*In die [assumptionis beate Marie]*»

f. 163: «*In natale sancti Augustini sicut in festo sancti [] In decollacione sancti Johannis Bapstiste sicut Thome episcopi et martyris. In nativitate beate Marie virginis introitus*» «*In exaltatione sancte Crucis*»

f. 164: «*In natale sancti Mathei apostoli officium. Mauricii et sociorum eius officium*» «*Sancti Michaleis introitus*»

f. 165v: «*In festo sancti Brunonis sicut sancti Hieronimi*» «*Apostolorum Symonis et Jude*» «*In vigilia omnium sanctorum*» «*In die ad missam*»

f. 167: «*In festo reliquiarum sicut sanctorum Johannis et Pauli. In natale sancti Martini episcopi confessoris*»

- f. 168: «*In festo sancti Ugonis sicut. Sancti Martini. Sancte Cecilie virginis sicut sancte Agnetis. Santi Clementis martyris sicut sancti Thome episcopi et martris. In natale sancte Caterine sicut sancte Agathe. Sancti Andree apostoli*»
- f. 168v: «*In natale sancti Nycolai episcopi officium fiat sicut sancti martini. In festo Concepcionis beate Marie sicut in natiuitate eiusdem. Sancte Lucie virginis fiat sicut in festo ancte Agnetis. In natale sancti Thome apostoli fiat sicut sancti Jacobi apostoli*»
- f. 169v: «*Incipiunt officia defunctorum*» «*Aliud officium pro defunctis*»
- f. 171: «*De sancto Spiritu infra annum*» «*De sancto Spiritu a lxx^a usque ad Pascha quo cantatur*» «*De beate Marie in adventu*»
- f. 172: «*Diebus dominicis ad aquam benedictam aspergens*»
- f. 172v-177v: Comú de l'ordinari de la missa
- f. 172v: [Kyrie] «*Diebus ferialibus as mis.*» «*Dominicis diebus et festis .xii. lc. sine candel.*» «*In festis candelarum*» [Gloria] «*Dominicis diebus et festis .xii. lc.*»
- f. 173v: [Gloria] «*In festis candelarum*»
- f. 174: [Credo]
- f. 175: [Sanctus] «*In festiuitatibus candelarum*»
- f. 175v: [Agnus Dei] «*In festiuitatibus candelarum*» «*Diebus dominicis et privatis*»
- f. 176: [Sanctus] «*Diebus dominicis et privatis*»
- f. 176v: [Gloria] «*Sonus de Gloria patri in introitu misse*»
- f. 177v: [Credo] «*In sepultura monachorum*»
- f. 178v: «*Gaudeamus omnes in domino*», afegit posteriorment

Pergamí (f. [1-2] en paper). -- 178, [2] f. (numeració d'origen en xifres romanes, numeració en xifres aràbiques s. xviii); 320 × 220 mm. -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 8 ratlles de text i música per cara; postilles contemporànies i anotacions marginals d'una mà posterior; al f. 95 afegits a la lletania de sant Josep, sant Gregori, sant Jeroni, sant Ambròs, sant Agustí, sant Hug, sant Bru, al f. 96 santa Anna; algunes esmenes en la música. Reclams. -- Notació musical quadrada sobre tetragrama vermell. -- Caplletres dimidiades a l'inici de cada part; caplletres alternades amb blau i vermell amb filigrana; caplletres de cintes realçades amb safrà a l'inici dels versets; rúbriques en vermell, indicacions litúrgiques subratllades en vermell i precedides per calderons. -- Enquadernació protecció pell s. xx; amb marques d'índex en cuir marró.

Procedència: donatiu de Frederic Marès (1987). Prové de la Cartoixa de Valldemossa.

Reproducció: Memòria digital de Catalunya
<<http://mdc.cbuc.cat/cdm/ref/collection/partiturBC/id/27509>>

Descripcions: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*. Barcelona: BC, 1994, M 19; Sergi ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

12.

Ms. 3198

«*Proprium missarum de Tempore. Prima parte: Dominica 1^a Adventus usque ad dominicam iii xl^a*», antifonari de la missa, al contraplà etiqueta amb la menció «Este libro empieza con la primera misa de la dominica de adviento y acaba con la segunda semana de quaresma»; inclou també misses de sant Esteve, sant Tomas, traslació de sant Jaume i sant Silvestre. [Segle XVI].

- f. 1: «*Dominica i adventus*»
- f. 5: «*Dominica ii Adventus Domini*»
- f. 9: «*Dominica iii adventus*»
 - f. 13: «*Feria iiii quatuor temporum*»
 - f. 16v: «*Feria vi quatuor temporum*»
 - f. 19: «*Sabbato iiii temporum*»
- f. 25v: «*Dominica iiii de adventu*»
- f. 27: «*In vigilia Nativitatis Domini*»
- f. 30: «*In die nativitatis Domini*»
 - f. 38: «*Ad missam mayorem*»
- f. 42: «*In festo sancti Stephani protomartyris*»
- f. 46v: «*In festo sancti Joannis apostole et evangeliste*»
- f. 50: «*In sanctorum Innocencium*»
- f. 53v: «*In festo sancti Thome episcopi et martyris. Translacione sancti Jacobi patris nostri. In festo sancti Silvestri Pape. Dominica infra octavas nativitatis Domini*»
- f. 57: «*In octava Epiphanie*»
- f. 61: «*Dominica infra octavas Epiphanie*»

- f. 64v: «*Dominica ii post Epiphania*»
 f. 69: «*Dominica ii post octavas Epiphanie*»
 f. 72v: «*Dominica iii^a post octavas Epiphanie. Dominica in lxx^a*»
 f. 78: «*Dominica in sexagesima*»
 f. 83: «*Dominica in quinquagesima*»
 f. 88. «*Feria iiii cineres*»
 f. 98: «*Feria v post die cineres*»
 f. 102: «*Feria sexta post dies cineres*»
 f. 105: «*Dominica in xl*»
 f. 109v: «*Feria ii post dominica xl*»
 f. 113: «*Feria iii post primam dominicam xl*»
 f. 116: «*Feria iiii post primam dominicam xl*»
 f. 121: «*Feria v^a post primam dominicam in xl*»
 f. 124v: «*Feria sexta post primam dominicam xl*»
 f. 127: «*Sabbato iiii temporum*»
 f. 134: «*Dominica ii in quadragesima*»
 f. 136: «*Feria ii post ii dominica xl*»
 f. 139v: «*Feria iii post secundam dominicam xl*»
 f. 142: «*Feria iiii post secundam dominicam xl*»
 f. 144v: «*Feria v^a post secundam dominicam in xl*»
 f. 149: «*Feria sexta*»
 f. 152: «*Sabbato post dominica ii xl*»

Pergamí. -- 154 f.; 530 × 335 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 6 ratlles de text i música per cara; algunes esmenes. -- Notació musical quadrada sobre pentagrama vermell. -- Al f. 1v gran caplletra ornada en negre i vermell sobre fulles d'acant; caplletres vermelles i de cintes alternades; rúbriques i foliació en vermell. -- Enquadernació en pell negra sobre fusta, cantoneres metàl·liques ajurades, al dos plans 4 bullons i 4 aplics metàl·lics i, al centre del plat anterior, aplic amb la imatge de la Immaculada Concepció, tanques metàl·liques, cuir estampat amb ferros freds; amb restes de marcadors de cinta de diferents colors.

Procedència: donatiu de Frederic Marès (1987).

Descripcions: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*. Barcelona: BC, 1994, M 40.

Estat de conservació: algunes traces d'humitat; brutejat.

13.

Ms. 3233

«*Volumen seraphicum, clarum, paduarum et immaculatum, scriptum a fratre Josepho Garcia iussu R. P. F. Iosephi Didaci de Lucia, lectoris jubilati, huius Bilbilitani caenobii meritissimi guardiani, anno 1704*», antifonari coral de l'ofici per a ús dels franciscans de Calataiud; inclou les festes de sant Francesc, sant Domènec, santa Clara, sant Antoni i la Immaculada Concepció; f. 144v-145v afegits posteriorment. Calataiud, 1704.

- f. 1: «*In festo S. P. N. Francisci ad vespervas*»
- f. 11v: «*Commemoratio S. P. N. Dominici*»
 - f. 12: «*Ad matutinum*»
 - f. 16: «*In primo nocturno*»
 - f. 26v: «*In secundo nocturno*»
 - f. 46: «*Ad laudes et per horas*»
- f. 57v: «*In secundis vesperis antiphona sanctus Franciscus cum reliquis de laudibus*»
- f. 63: «*Infra octavam S. P. N. Francisco*»
- f. 66: «*In festo sanctorum stigmatum in corpore beati patris nostri Francisco omnia ut in die Natalis exceptis iis quam hic propria ponuntur*»
 - f. 73: «*Ad laudes et per horas Antiphone*»
 - f. 77v: «*In secundis vesperis ad magnificat*»
- f. 79v: «*In festis sancte Clare*»
- f. 98: «*In festo Sancti Antonii*»
- f. 116v: «*In festo conceptionis BMV ad vespervis*»
 - f. 122: «*In 1º nocturno*»
 - f. 128: «*In 2º nocturno*»
 - f. 130v: «*In 3º nocturno*»
 - f. 134: «*Ad laudes*»
 - f. 139: «*In secundis vesperis*»

Pergamí. -- 145 f.; 725 × 520 mm. -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 4 ratlles de text i música per cara; alguna esmena al text i a la música. -- Notació musical quadrada sobre pentagrama vermell. -- Títol emmarcat per una corona de llorer ornada amb fulles d'acant, flors i *putti*; grans caplletres historiades o decorades a l'inici de les diferents parts (al f. 1 historiada amb la imatge de sant Francesc amb una calavera a la mà sobre fulles d'acant; al f. 13, d'or sobre fulles d'acant vermelles; al f. 16 sobre fulles d'acant verdes, al f. 26v

sobre fulles d'acant liles, en l'ull de la lletra les cinc nafres de Crist; al f. 37 sobre fulles d'acant blaves, en l'ull de la lletra Sagrat Cor traspassat per una sageta; al f. 46 amb fulles d'acant ataronjades; al f. 66 historiada amb sant Francesc rebent els estigmes; al f. 79v historiada amb santa Clara; al f. 98 historiada amb sant Antoni; al f. 116v historiada amb la Immaculada Concepció); caplletres il·luminades a l'inici de les antífones i de diferents parts; text emmarcat per una banda groga (similar a la dels llibres de la catedral de Barcelona); rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pell sobre fusta amb cantoneres metàl·liques ajurades, reforços als cantells i tanques amb tirants metàl·lics; parts del llibre marcades amb llengüetes de badana de color natural i tintades en vermell; al pla anterior 4 bullons i 9 aplics metàl·lics, el del centre una àguila bicèfala coronada i els dos laterals de grius; al pla posterior 4 bullons i 9 aplics (dels quals 4 són àguiles bicèfals coronades, de talla inferior a la del pla anterior, cuir estampat amb fred amb florons; al lloc etiqueta en paper amb la menció «Tomo 11».

Procedència: donatiu de Frederic Marès (1987).

Descripcions: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*. Barcelona: BC, 1994, M 58.

Nota: és el volum 11 d'una sèrie mes llarga.

14.

Ms. 3362

«*Antiphonarium exaratum manu venerandi P. D. Benedicti Rosselló, cantoris eximii, nostrae aetate fenicis 1607 Cartusiae Maioricensis Jesu Nazareni*», antifonari de l'ofici a l'ús d'un monjo del monestir de cartoixans de Valldemossa; f. 38-42 afegits posteriorment. Valldemossa, 1607.

f. 2: «*Lectiones oc psalterio*»

f. 3v: «*Diebus dominicis in primo nocturno*»

f. 4: «*Diebus dominicis in secundo nocturno*»

f. 4v: «*Diebus dominicis ad tertium nocturno*»

f. 5: «*Ad laudes dominicales*»

f. 6: «*Feria ii^a*»

f. 9: «*Feria 3^a*»

f. 11: «*Feria iiiⁱ*»

- f. 14: «*Feria v*»
- f. 17: «*Feria vi*»
- f. 20v: «*Sabbato*»
- f. 23v: «*In commune apostolorum*»
- f. 24v: «*In natali apostolorum*»
- f. 25v: «*In communi plurimorum martirum*»
- f. 27v: «*In comuni unius martiris*»
- f. 29v: «*In communi confessoris pontificis*»
- f. 31v: «*In communi confessoris non pontificis*»
- f. 32v: «*In communi virginum*»
- f. 35: «*Incipiunt intonationes psalmorum*»
- f. 38: «*Primus tonus sic incipit...*»
- f. 41: «*Ave maris stella...*»

Paper. -- 42 f.; 180 × 125 mm. -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 6 ratlles de text i música per cara. -- Notació musical quadrada sobre pentagrama vermell? -- Algunes inicials realçades amb vermell. -- Enquadernació protecció pergamí BC s. xx (anys 1980).

Procedència: donatiu de Frederic Marès (1987). Prové de la Cartoixa de Valldemossa, al f. 1 «Ad usum P. F. Vincentii Mas, ordinis cartusiensis civitatis Majoricensis», al f. 2 «Habet ad usum fr. Antonius Guerau» i a continuació «et modo ad usum fr. Vincentius Mas habet», al f. 2v «[Vicens] Mas de la vila de Valldemossa monjo de cartuxa fet als 24 may de 1677».

Estat de conservació: fulls molt malmesos per la tinta fèrrica, restaurada amb vel.

Descripcions: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*. Barcelona: BC, 1994, M 44.

15.

Ms. 3573

Processoner, conté antífones i responsoris de les festes de la Candelera, dimecres de cendra, Diumenge de Rams, Dijous Sant i ofici de difunts; al f. 17-18 ofici per demanar la pluja, afegit posteriorment. [2a meitat s. xv - principis s. xvi].

- f. 1: «*In purificatione beatae Maria*»
- f. 2v: «*In capite jejunii ad suscipiendens cineres*»

- f. 4: «*Dominica in ramis palmarum*»
 f. 6v: «*Ad mandatum*»
 f. 13: «*In sepultura defunctorum*»
 f. 16v: «*Quando portant corpus ad tumulum cum his psalmis dicitur*»
 f. 17-18: Ofici per demanar la pluja, «*O vere Deus trinus et unus*» [afegit segle XVI]

Pergamí. -- 18 f.; 165 × 120 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 5 ratlles de text i música per cara. -- Reclam al f. 10. -- Notació musical quadrada sobre tetragrama vermell. -- Caplletres alternades en blau i vermell amb filigrana; caplletres de cintes realçades amb safrà; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pergamí.

Procedència: donatiu de Frederic Marès (1987).

Reproducció: Memòria Digital de Catalunya
 <<http://mdc.cbuc.cat/cdm/ref/collection/partiturBC/id/29393>>

Descripcions: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*. Barcelona: BC, 1994, M 6; Sergi ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

16.

Ms. 3802

«*Responsoria et antiphonae quae cantantur in processionibus particularibus totius anni in festis sanctorum iuxta stilum Ecclesia Cathedralis Barcinonensis ad usum dicte Ecclesiae conscripta*», processoner de la catedral de Barcelona. 1730.

- f. 1-5: Antífones per a la benedicció i l'aspersió de l'aigua beneïda: «*Asperges me, domine*» i «*Vidi aquam*» per a Pasqua i Pentecosta.
 f. 5-235: «*Proprium sanctorum*»
 f. 5: «*December*», inclou sant Esteve, sant Joan, els sants Innocents
 f. 20: «*Ianuarius*», inclou les octaves de sant Esteve, sant Joan i els sants Innocents, la càtedra de sant Pere, santa Agnès, la conversió de sant Pau

- f. 40: «*Februarius*», inclou la Purificació de la Mare de Déu, santa Àgata i la càtedra de sant Pere d'Antioquia
- f. 52: «*Martius*», inclou sant Gabriel arcàngel, sant Josep, sant Joaquim i l'Anunciació de la Mare de Déu
- f. 75: «*Aprilis*», inclou sant Jordi
- f. 83: «*Maius*», inclou sant Felip i sant Jaume, la invenció de la santa Creu i l'aparició de sant Miquel
- f. 92: «*Iunius*», inclou sant Joan, l'octava de sant Joan, sant Pere o sant Pau, la commemoració de sant Pau
- f. 100: «*Iulius*», inclou la visitació de la Mare de Déu, l'octava de sant Pere i sant Pau, el triomf de la creu, la Mare de Déu del Carme, santa Maria Magdalena, sant Jaume
- f. 127: «*Augustus*», inclou sant Pere «ad vincula», la Mare de Déu de les Neus, la transfiguració, sant Just i Pastor, sant Llorenç i la decapitació de sant Joan
- f. 150: «*September*», inclou la nativitat de la Mare de Déu, l'exaltació de la santa Creu, santa Tecla i la dedicació de sant Miquel
- f. 180: «*October*», inclou sant Rafael arcàngel i sant Narcís
- f. 188: «*November*», inclou Tots Sants, sant Martí, la Presentació de la Mare de Déu, santa Cecília, les esposalles de la Mare de Déu i sant Andreu
- f. 224: «*December*», inclou santa Llúcia i l'espera de la Mare de Déu
- f. 236-312: «*Commune sanctorum*»
- f. 236: «*Commune apostolorum et evangelistarum*»
- f. 244: «*Commune apostolorum tempore paschalis*»
- f. 250: «*Commune unius martyris*»
- f. 258: «*Commune martyrum tempore paschalis*»
- f. 261: «*Commune plurimorum martyrum*»
- f. 260: «*Commune plurimorum martyrum tempore paschalis*»
- f. 269: «*Commune confessoris pontificis*»
- f. 276: «*Commune confessoris non pontificis*»
- f. 281: «*Commune virginum et martyrum*»
- f. 289: «*Commune nec virginis nec martyris*»
- f. 294: «*Commune dedicationes ecclesiae*»
- f. 302: «*Octava sancti Stephani*»
- f. 308: «*Octava Assumptionis Beatae Mariae Virginis*»

- f. 309v: «*Dominica III septembris festum septem dolorum Beatae Mariae Virginis*»
 f. 313v: «*Dies 8 decembris in festo conceptionis Beatae Mariae Virginis ex novo officio*»

Paper. -- [8], 312, [6] p.; 210 × 150 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 5 ratlles de text i música per cara. -- Notació musical quadrada sobre pentagrama vermell. -- Llegendes de foli en vermell; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pell negra estampada en fred, restes de tanques metàl·liques.

Procedència: Col·lecció Torres Amat (Biblioteca Torres Amat reg. 4177).

Reproducció:

<<http://bib.cervantesvirtual.com/serolet/SirveObras/bc/01140415408933728654102/index.htm>>

2. LLIBRES LITÚRGICS DE LA SECCIÓ DE MÚSICA

17.

M 40

Processoner; conté responsoris i algunes antífoes per als del propi del temps seguit del comú i el propi dels sants. Al final inclou, entre altres proses, dos drames litúrgics. [Seu d'Urgell?, segle XVI].

f. 1-98: Propi del temps

- f. 1: «*Diebus Dominicis. Ad aspergendum aquam*»
- f. 2: «*Dominica prima adventus*»
- f. 5v: «*Dominica ii adventus*»
- f. 7v: «*Dominica iii adventus*»
- f. 10: «*Dominica iiii adventus*»
- f. 12v: «*In die Natalis Domini responsorio*»
- f. 15v: «*Dominica i octava natalia antiphona*»
- f. 16v: «*In die circuncisionis Domini responsorio*»
- f. 17v: «*In epiphania Domini responsorio*»
- f. 20v: «*Dominica infra octava epiphantie antiphona*»
- f. 21 (xiii): «*Dominica ii post epiphania responsorio*»
- f. 22 (xiii): «*Dominica iii post epiphania antiphona*»

- f. 22v (xiii^v): «Dominica in lxx^a responsorio»
 f. 23v (xv^v): «Dominica in lx^a responsorio»
 f. 24 (xvi): «Dominica in l^a responsorio»
 f. 24v (xvi^v): «Feria quarta cinerum antiphona»
 f. 26 (xviii): «Dominica prima in xl^a antiphona»
 f. 28 (xx): «Dominica ii in xl^a antiphona»
 f. 30 (xxii): «Dominica iii in xl^a antiphona»
 f. 32 (xxiv): «Dominica iiiii in xl^a antiphona»
 f. 34v (xxvi^v): «Dominica in passione Domine responsorio»
 f. 36 (xxviii): «Dominica in ramis palmarum responsorio»
 f. 44 (xxxvi): «Feria quinta in cena Domini ad lavandum pedes»
 f. 55 (xlvii): «Feria vi ad crucem adorandam»
 f. 63v (lv^v): «In die sancto Pasche ad aquam benedictam antiphona»
 f. 66v (lviii^v): «Dominica secunda post Pascha antiphona»
 f. 67v (lix^v): «Dominica tertia post Pascha antiphona»
 f. 69 (lxi): «Dominica quarta post Pascha antiphona»
 f. 69v (lxi^v): «Dominica quinta post Pascha antiphona»
 f. 70v (lxii^v): «Feria ii in rogationibus officium»
 f. 74 (lxvi): «Feria tertia in rogationibus officium»
 f. 77 (lxix): «Feria quarta in rogationibus officium»
 f. 80v (lxxii^v): «In die ascensionis»
 f. 82v (lxxiv^v): «Dominica i octava ascensionis antiphona»
 f. 83v (lxxv^v): «In die sancto Penthecostes antiphona»
 f. 85v (lxxvii^v): «In festo sanctissime Trinitatis responsorium»
 f. 87v (lxxix^v): «In festo corporis Christi canticum»
 f. 91 (lxxxiii): «Dominica post octavas corporis Christi antiphona»
 f. 95 (lxxxvii): «In dedicacione ecclesie Responsorium»
 f. 98-107: Comú dels sants
 f. 98 (xci): «In comuni apostolorum»
 f. 99v (xcii): «In natali evangelistarum responsorium»
 f. 101 (xciv): «In comuni unius martiris responsorium»
 f. 102 (xcv): «In comuni plurimorum martirum responsorium»
 f. 103 (xcvi): «In comuni confessorum responsorium»
 f. 104v (xcvii^v): «In comuni unius confessoris responsorium»
 f. 106v (xcix^v): «In comuni virginum responsorium»

f. 108-145v: Propi dels sants

- f. 108 (ci): «*In die sancti Stephani*»
- f. 108v (ci^v): «*In die sancti Johannis responsorium*»
- f. 109 (cii): «*In die sancti Vincentii responsorium*»
- f. 110 (ciii): «*In purificatione beate Marie antiphona*»
- f. 112 (cv): «*Dominica infra octavam responsorium*»
- f. 113 (cvi): «*In festo sancti Benedicti responsorium*»
- f. 114 (cvii): «*In annunciatione beate Marie responsorium*»
- f. 115v (cviii^v): «*In festo apostolorum Philipi et Jacobi responsorium*». «*In festo sancti Anthonii antiphona*»
- f. 116 (cix): «*In festo sancti Johannis Baptiste responsorium*»
- f. 117v (cx^v): «*In die apostolorum Petri et Pauli responsorium*»
- f. 120 (cxiii): «*Dominica i octavas antiphona*»
- f. 120v (cxiii^v): «*In visitatione beate Marie responsorium*»
- f. 121 (cxiv): «*In festo sancte Margarite antiphona*»
- f. 121v (cxiv^v): «*In festo sancte Magdalene responsorium*»
- f. 123 (cxvi): «*In festo sancti Jacobi apostoli responsorium*»
- f. 125v (cxviii^v): «*In festo sancte Anne antiphona*». «*In festo transfixione Beate Marie responsorium*»
- f. 126 (cxix): «*In festo sancti Dominici antiphona*»
- f. 126v (cxix^v): «*In festo assumptione Beate Marie responsorium*»
- f. 129 (cxxii): «*In festo sancti Ludovici antiphona*»
- f. 129v (cxxii^v): «*In festo sancti Bartholomei antiphona*»
- f. 130 (cxxiii): «*In festo sancti Augustini antiphona*»
- f. 130v (cxxiii^v): «*In Nativitate beate Marie responsorium*»
- f. 131 (cxxiv): «*In exaltatione sancte crucis responsorium*»
- f. 132v (cxxv^v): «*In die sancti Michaelis responsorium*»
- f. 134 (cxxvii): «*In die sancti Francisci antiphona*»
- f. 134v (cxxvii^v): «*In festo sancti xi milium virginum antiphona*»
- f. 135 (cxxviii): «*In festo omnium sanctorum antiphona*»
- f. 137v (cxxx^v): «*In festo sancti Martini episcopi responsorium*»
- f. 138 (cxxx): «*In festo sancte Katerine antiphona*»
- f. 139 (cxxxii): «*In festo sancte Helisabeth antiphona*»
- f. 139v (cxxxii^v): «*In honore beate Marie responsorium*»
- f. 145v (cxxxviii^v): «*In quadragesima responsorium*»
- f. 145v (cxxxviii^v): «*In quadragesima responsorium*»

- f. 146-165v: proses i alleluies
- f. 146 (cxxxix): «*In die natalis Domini prosa*» «Celeste organum hodie sonuit»
- f. 148 (cxli): «*In die natalis Domini Prosa*» «Quem quaeritis in presepe»
- f. 149 (cxlii): «*In die natalis Domini versiculum*» «Alleluya»
- f. 149v (cxlii^v): «*In circumcissionis Domini*» «Alleluia»
- f. 149v (cxlii^v): «*In circumcissionis Domini*» «Alleluia»
- f. 150 (cxliii): «*In purificatione beate Marie*» «Alleluia»
- f. 150v (cxliii^v): «*Tempore paschali prosa*» «Victime paschali laudes»
- f. 151v (cxlii^v): «*In die sancto Pasche Prosa*» «Ortum predestinatio parvo»
- f. 152 (cxlv): «*In die sancto Pasche prosa*» «Quem quaeritis in sepulchro»
- f. 153 (cxlvi): «*In die sancto Pasche*» «Alleluya»
- f. 156 (cxlix): «*In festo Santi Johannis ante portam latinam*» «Alleluya»
- f. 156v (cxlix): «*In purificatione beate Marie*» «Alleluya»
- f. 157 (cl): «*In ascensione Domini*» «Alleluya»
- f. 157v (cl^v): «*In festo Penthecostes prosa*» «Sancti spiritus assit nobis»
- f. 161v (cliv^v): «*In festo sanctissime Trinitatis*» «Alleluya»
- f. 162 (clv): «*In festo Corporis Christi responsorium*»
- f. 163 (clvi): «*In festo apostolorum Petri et Pauli*» «Alleluya»
- f. 163v (clvi^v): «*In transfiguratione Domini*», «Alleluya»
- f. 164 (clvii): «*In assumptionis beate Marie*» «Alleluya»
- f. 164v (clvii^v): «*In nativitate beate Marie*» «Alleluya»
- f. 165 (clviii): «*In exaltatione sancte crucis*» «Alleluya»
- f. 165v (clviii^v): «*In festo sancti Michaelis*» «Alleluya» «*In festo omnium sanctorum*» «Alleluya»
- f. 166 (clix): «*In purificatione beate Marie antiphona*»
- f. 166v (clix^v): «*Dominica infra octavas sancti Jacobi antiphona*»
- f. 167v (clx^v): «*Dominica infra octavas sancti Augustini responsorium*»
- f. 168v: [*Dominica in palmis*] «*Ingrediente domino in sanctam civitatem hebreorum*»
- f. 169v: «Hosanna»
- f. 169v: [*Dominica in palmis*] «*Pueri hebreorum*»

- f. 170v: [*Epiphanie responsorium*] «Surge illuminare Hierusalem»
 f. 171: [*In Transfiguratione Domini responsorium*] «Insplendenti nube Spiritus sanctus»
 f. 171v: [*In Transfiguratione Domini responsorium*] «Videte qualem charitatem»
 f. 172v: [*In Transfiguratione Domini Ad magnificat antifona*] «Christus Jesus splendor patris»
 f. 173: «[*In Transfiguratione Domini*] *Ad magnificat Antiphona*»
 «Audientes discipuli ceciderunt»
 f. 173v: «*Beatus Laurentius dum in graticula*»
 f. 174v: [*De sancto angelo custode responsorium*] «Solis aspersa radiis»

Pergamí. -- 175 f. (numeració d'origen [1-20], [xiii]-clx, [8] f., numeració romana a tinta vermella al marge superior dret del *recto*); 150 × 110 mm. -- Llegenda de foli; reclams al quadern (f. 20v). -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'un copista principal amb afegits d'una mà més tardana als f. [1-20] i a partir de clx; 6 ratlles de text i música per cara. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell; presència de *custos* i de claus de fa i do. -- Al f. ci caplletra historiada amb la imatge de sant Esteve; caplletres ornades en vermell, blau o negre; caplletres de cintes; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pell marró sobre fusta amb tanques metàl·liques, al pla anterior etiqueta amb lletra «H».

Procedència: Fons Joan Carreras Dagas; probablement formava part d'una col·lecció comuna amb els manuscrits M 276, M 648, M 661, M 662, M 663 i M 715.

Estat de conservació: severament guillotinat.

Bibl.: H. ANGLÈS. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: IEC: Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 272 i 283; R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; M. HUGLO, *Les manuscrits du processionnal*. Munic: Henle, 1999 (RISM = Répertoire International des Sources Musicales. BXIV), p. 295; M. GÓMEZ MUNTANÉ. *La música medieval en Espanya*. Kassel: Reichenberger, 2001, p. 63 i 70.

Descripció: F. PEDRELL, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*. Vol. I, núm. 299. Barcelona: Diputació, 1908; S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

Nota: el contingut és idèntic al del manuscrit M 39.

18.

M 251

Tonari i himnari per a ús del monestir de Sant Jeroni de la Murtra (Badalona); conté entonacions de cants de la missa i els oficis ordenats segons els tons i la categoria dels dies; tots els himnes i molts dels cants anteriors es troben escrits en notació mensural. Al f. 1, taula de contingut. [Mitjan segle xv, amb afegitons posteriors].

f. 1v: «*Ad sepeliendum secularem defunctum vel defunctam*» (afegit posteriorment)

f. 2: «*In nomine domini nostri Jesu Christi ad honorem beatissimi patris nostri Jeronimi incipit prima pars huius libri de intonationibus et qualiter ipse canonicè debeant a fratribus incipi mediari et finiri et de modo absolutionum, benedictionum, lectionum, prophetiarum, capitularum, orationum, epistularum et evangeliorum*»

f. 2: «*Incipit primus tonus*»

f. 7: «*Incipit secundus tonus*»

f. 11: «*Incipit tertius tonus*»

f. 15: «*Incipit quartus tonus*»

f. 18: «*Incipit quintus tonus*»

f. 21v: «*Incipit sextus tonus*»

f. 25: «*Incipit septimus tonus*»

f. 29: «*Incipit octavus tonus*»

f. 32: «*Incipit modus sive regula qualiter hore canonicè debeant a fratribus incipi mediari et finiri*»

f. 46-82: «*Sequitur secunda pars huius libri de principiis hymnorum per totum annum a sabbato post octavas epiphannie usque ad dominica prima quadragesime et ab octava Pentecostes usque ad adventum*»

f. 82v-137v: «*Sequitur tertia pars huius libri de responsoriis brevibus cum suis versiculis per anni circulum decantandis a primo sabbato de adventu usque ad vigiliam nostri Domini exclusive dii cotidie ad completorum*»

f. 137v-143: Peces polifòniques (afegides posteriorment)

f. 137v-139: motets a tres veus dedicats a la Mare de Déu: *Ad honorem... Ave Regina* i *Ad honorem... Salve Regina*

f. 140v- 143: *Credo* a dues veus

Pergamí i paper (fulls externs de cada quadern en pergamí). -- 145 f. (numeració antiga cxliii f., al marge extern del *verso* dels fulls; foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior esquerre del *verso*); 215 × 140 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 6 ratlles de text i música per cara. -- Notació negra mensural sobre pentagrama vermell i en alguns casos notació quadrada no mensural; presència de *custos* i de claus de fa i do. -- Caplletres en vermell, llegenda de foli i rúbriques subratllades en vermell; indicacions litúrgiques subratllades en vermell. -- Al final conté tres peces polifòniques en notació franconiana sobre pentagrama vermell afegides per una mà diferent. -- Enquadernació en pergamí sobre cartró, al f. 1 etiqueta amb la lletra «D».

Procedència: Fons Joan Carreras Dagas. Prové del monestir de Sant Jeroni de la Murtra (Badalona).

Bibl.: H. ANGLÈS. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: IEC: Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 263; H. ANGLÈS. *El còdex musical de Las Huelgas*. Vol. I. Barcelona: IEC: Biblioteca de Catalunya, 1931, p. 92; R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201 (sota signatura M 250); I. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA. *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad media*. Madrid: Alpuerto, 1980, p. 61-62; M. BERNADÓ, «Sobre el origen y la procedencia de la tradición himnódica hispánica a fines de la Edad Media». *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología* (Madrid, 1992). *Revista de Musicología*, XVI/4 (1993), p. 2335-2353; M. GÓMEZ MUNTANÉ. *La música medieval en España*. Kassel: Reichenberger, 2001, p. 9 i 143.

Descripció: K. V. FISCHER. *Handschriften mit Mehrstimmiger Musik des 14, 15 und 16 Jahrhunderts*, Munic: Henle, 1972 (RISM = Répertoire International des Sources Musicales; BXIV), p. 425 (sigla: E-Bbc 251); C. HAMM i H. KELLMAN (ed.). *Census-Catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400-1550*. Vol. I. Neuhausen; Stuttgart, 1979-1988 (Renaissance Manuscript Studies; 1), p. 17; K. KREITNER. *The Church Music of Fifteenth century Spain*. Woodbridge: The Boydell Press, 2004, p. 30-32; M. BERNADÓ i TARRAGONA. *El repertori himnòdic del Cantorale Sancti Ieronimi*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, M 251. Tesi de licenciatura, UAB, 1992; M. BERNADÓ i TARRAGONA. «Sobre el origen y la procedencia de la tradición himnódica hispánica a fines de la Edad Media». *Revista de Musicología*, vol. 16, núm. 44 (1993), p. 2335-2353; M. GÓMEZ MUNTANÉ, «A propòsit d'un credo polifònic del Cantoralle S: Jeronimi». *Revista de Musicología*, vol. 4, núm. 2 (1981), p. 309-318, p. 29-32; S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*; Production and Reading of Music Sources <<http://www.proms.ac.uk/ms/5/>>.

19.

M 276

Processoner; conté antifones i responsoris per a processons corresponents al propi del temps. Al f. 99 inclou algunes entonacions de la doxologia menor. Acèfal. [Segle xvi].

(falten f. 1-8 de la numeració original)

f. 1-2v (9-10v): [In Nativitate Domini] inc.: «[Descen]dit de celis Deus verus»

f. 2v-5 (10v-13): «In ii statione antiphona»

f. 5-6 (13-14): «In introitu processionis responsorio»

f. 6-7 (14-15): «In circumsisione Domini»

f. 7-12 (15-20): «In epiphania responsorio»

f. 9v (17v): «In ii statione responsorio»

f. 10 (18): «In ii statione responsorio»

f. 11 (19): «In introitu processionis»

f. 12-14 (20-22): «Dominica prima post epiphania in processione antiphona»

f. 14-16v (22-24v): «Dominica lxx^e responsorio»

f. 15v (23v): «In introitu processionis responsorio»

f. 16v-18 (24v-26): «Dominica in lx^a in processione antiphona»

f. 18v (26v): «In introitu processionis responsorio»

f. 19v-21 (27v-29): «Dominica in l in processione responsorio»

f. 21-25 (29-33): «Dominica in xl in processione antiphona»

f. 24 (32): «In introitu processionis antiphona»

f. 25-29v (33-37v): «Dominica ii xl ad processionem antiphona»

f. 28 (36): «In introitu processionis responsorio»

f. 29v-32 (37v-40): «Dominica iii xl in processione antiphona»

f. 31 (39): «In introitu processionis responsorio»

f. 32v-36v (40v-44v): «Dominica iiii xl in processione antiphona»

f. 35v (43v): «In introitu processionis responsorio»

f. 37-39v (45-47v): «Dominica in passione in processione responsorio»

f. 38v (46v): «In introitu processionis responsorio»

f. 39v-46v (47v-54v): «In Dominica ramis palmarum in processione antiphona»

f. 45v (53v): «In introitu ecclesie»

f. 46v-47v (54v-55v): «Feria v in cena domini dum corpus defertur»

f. 47v-48v (55v-56v): «In vigilia Resurrectionis et Penthecoste cantatur letania et post eam dicat responsorium»

- f. 49-53v (57-61v): «*In die Resurrectionis et usque dominicam tri. In aspersione aque*»
- f. 50v (58v): «*In processione antiphona*»
 - f. 51 (59): «*In ii statione responsorio*»
 - f. 52 (60): «*In iii statione*»
- f. 53v-55v (61v-63v): «*Dicatur responsorio que sequitur diebus dominicis usque ad iiii dominicam post octavas Pasche exclusive nisi alique festum duplex evenit in introitu processione*»
- f. 55v-58 (63v-66): «*Dominica iiii in processione*»
- f. 58-62 (66-70): «*In die ascensionis Domini in processione responsorio*»
- f. 59 (67): «*In ii statione versiculus*»
 - f. 60 (68): «*In iii statione responsorio*»
 - f. 61 (69): «*In introitu processione responsorio*»
- f. 62-64v (70-72v): «*Dominica infra octavas Ascensionis antiphona*»
- f. 64v-70v (72v-78v): «*In die Pentecoste responsorio*»
- f. 66 (74): «*In ii statione*»
 - f. 67v (75v): «*In iii statione*»
 - f. 69 (77): «*In introitu antiphona*»
- f. 70v-73v (78v-81v): «*Dominica in Trinitate in processione responsorio*»
- f. 72 (80): «*In ii statione*»
 - f. 72v (80v): «*In iii statione*»
 - f. 73 (81): «*In introitu processionis antiphona*»
- f. 73v-75 (81v-83): «*Dominica infra octavas corporis Christi antiphona*»
- f. 75-77v (83-85v): «*A Dominica Trinitatis usque ad kalendas augusti cantetur hoc antiphona*»
- f. 77v (85v): «*In introitu processionis responsorio*»
- f. 78-78v (86-86v): «*Dominica que cantatur historia deus omnium opus deus in processione antiphona*»
- f. 79-83 (87-91): «*Dominica que cantatur historia in principio in processione antiphona*»
- f. 83-84v (91-92v): «*Dominica que cantatur historia si bona antiphona opus deus in processione antiphona*»
- f. 84v-85v (92v-93v): «*Dominica que cantatur historia 'Peto Domine' antiphona 'Opus deus' in processione responsorio*»
- f. 86-86v (94-94v): «*Dominica que cantatur 'Ad aperiat' antiphona 'Opus Deus' in introitu responsorio*»

- f. 86v-88 (94v-96): «*Dominica que cantatur 'Vidi Deo' antiphona 'Opus Deus' in introitu responsorio*»
 f. 88-89v (96-97v): «*Dominica ante adventum in processione antiphona*»
 f. 90 (99): [Gloria]
 f. 91: «*Ad introitum ecclesie*»

Pergamí. -- 91 f. (9-97, 99, numeració antiga a tinta vermella al marge superior dret del *recto*); 245 × 195 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 6 ratlles de text i música per cara. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell; presència de *custos* i de claus de fa i do. -- Caplletres ornades en vermell; rúbriques i indicacions litúrgiques en vermell. -- Enquadernació en pergamí sobre cartró similar a la de M 648, M 661, M 662 i M 663, al llom títol manuscrit «Processionale», al pla anterior etiqueta de paper amb la lletra «E», talls vermells.

Procedència: Fons Joan Carreras Dagas. Al primer foli hi ha una referència a Barcelona: «Ex libris Congregationis Missionis Domus Bar[is]». Segons Huglo, les tres estacions de les processons el relacionarien amb els cistercencs, els agustins o els dominics.

Bibl.: R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; *Cincuenta años de la antigua Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Biblioteca Central, 1968, p. 133-34; K. GÜMPEL. «Zwei unbeachtete Fragmente der altkatalanische Art del cant pla» A: E. CASARES i C. VILLANUEVA (coord.). *De musica hispana et aliis. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Calo, S. J., en su 65 cumpleaños*. Santiago de Compostela, 1990, p. 113, 120-21, 130-144.

Descripcions: F. PEDRELL. *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*. Vol. I, núm. 309. Barcelona: Diputació, 1908; *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, I (1914), p. 31; P. BOHIGAS BALAGUER, «La Sección de Manuscritos de la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona». *Biblioteconomía*, III (1946), p. 210; E. POLAK. *Medieval and Renaissance Letter Treatises and Form Letters*. Leiden; Nova York; Colònia, 1994, p. 111; K. WERNER. *The Theory of Music*. Munic: Henle, 1997 (RISM = Répertoire International des Sources Musicales; BIII⁵), p. 68-69 (apareix com a M 309, el topogràfic antic); M. HUGLO. *Les manuscrits du processionnal*. Munic: Henle, 1999 1 (RISM = Répertoire International des Sources Musicales; BXIV¹), p. 295-296; S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

20.

M 648

Antifonari de la missa; inclou el propi del temps des del darrer diumenge d'advent fins al final de l'any litúrgic i el propi dels sants. Acèfal i àpode. [Segle XIV].

f. 1-102 (v-cvii): Propi del temps

f. 1 (v): «Sabbato»

f. 2 (vii): «Dominica ante natalem Domini»

f. 2v (vii^v): «In vigilia natalis Domini»

f. 3v (viii^v): «In die natalis Domini in i^a missa»

f. 4 (viii): «Missa de luce»

f. 5 (x): «Ad missam maiorem»

f. 6 (xi): «Dominica prima post natale Domini»

f. 7 (xii): «In die epiphannie Domini officium in missa»

f. 8 (xiii): «Dominica prima post epiphaniam»

f. 9 (xiiii): «Dominica ii^a post epiphaniam»

f. 10 (xv): «Dominica iii^a post epiphaniam»

f. 10v (xv^v): «Dominica in lxx^a»

f. 12 (xvii): «Dominica in lx^a»

f. 13 (xviii): «Dominica in l^a»

f. 14 (xviii): «Feria iii^a in capite jejunii»

f. 14v (xviii^v): «Ad missam officium»

f. 15v (xx^v): «Feria v^a»

f. 17 (xxii): «Dominica i^a in xl^a»

f. 24 (xxviii): «Dominica ii^a xl^e»

f. 30 (xxxv): «Dominica iii^a in xl^a»

f. 36 (xxxxi): «Dominica iii^a xl^e»

f. 40 (xlv): «Sabbato xii lecciones»

f. 41v (xlv^v): «Dominica in passione Domini»

f. 46 (li): «In ramis palmarum»

f. 50 (lv): «Versiculus ante hostium ecclesie»

f. 51 (lvi): «In missa officium»

f. 56 (lxi): «Feria vi^a in parasceve»

f. 58 (lxiii): «Versiculus de cruce»

f. 62 (lxxvii): «In vigilia Pasche»

f. 64 (lxix): «In die Pasche»

f. 70 (lxxv): «Dominica in albis»

f. 71v (lxxvi^v): «Dominica 1^a post octavas Pasche»

- f. 72 (lxxvii): «Dominica ii^a»
 f. 73 (lxxviii): «Dominica iii^a»
 f. 74 (lxxviiii): «Dominica ii^a»
 f. 77 (lxxxii): «In vigilia ascensionis»
 f. 77v (lxxxii^v): «In missa maiorem»
 f. 79 (lxxxiii): «Dominica post ascensionem»
 f. 79v (lxxxiii^v): «In vigilia Pentecostes»
 f. 80 (lxxxv): «In die Pentecostes»
 f. 84 (lxxxviii): «Dominica 1^a post octavas Pentecostes»
 f. 84v (lxxxviii^v): «Dominica ii^a»
 f. 85 (xc): «Dominica iii^a»
 f. 85v (xc^v): «Dominica iii^a»
 f. 86 (xci): «Dominica v^a»
 f. 86v (xci^v): «Dominica vi^a»
 f. 87v (xcii^v): «Dominica vii^a»
 f. 88 (xciii): «Dominica vii^a»
 f. 88v (xciii^v): «Dominica viii^a»
 f. 89 (xciiii): «Dominica x^a»
 f. 89v (xciiii^v): «Dominica xi^a»
 f. 90 (xcv): «Dominica xii^a»
 f. 90v (xcv^v): «Dominica xiii^a»
 f. 91 (xcvi): «Dominica xiiii^a»
 f. 92 (xcvii): «Dominica xv^a»
 f. 92v (xcvii^v): «Dominica xvi^a»
 f. 93 (xcviii): «Dominica xvii^a»
 f. 94 (xcviii): «Feria iii^a in iii^{or} temporum»
 f. 94v (xcviii^v): «Feria vi^a»
 f. 94v (xcviii^v): «Sabbato in xii leccionibus»
 f. 95 (c): «Benedicciones»
 f. 96 (ci): «Dominica xviii^a»
 f. 97 (cii): «Dominica xviii^a»
 f. 97v (cii^v): «Dominica xx^a»
 f. 98 (ciii): «Dominica xxi^a»
 f. 98v (ciii^v): «Dominica xxii^a»
 f. 100 (cv): «Dominica in trinitate»
 f. 102 (cvii): «In agenda mortuorum»
 f. 104 (cviii): [Dominica i adventu / Nativitas domini?], inc.: «Ave spes nostra dei genitrix virgo»

f. 104-163 (cviii-clxviii): Propi dels sants

- f. 104v (cviii^v): «*Sancte Lucie virginis*»
- f. 105 (cx^v): «*Sancti Thome apostoli*»
- f. 107 (cxii): «*Sancti Stephani prothomartiris*»
- f. 108v (cxiii^v): «*In natale sancti Johannis apostoli in missam*»
- f. 110v (cxv^v): «*In natale sanctorum innocentium officium*»
- f. 111v (cxvi^v): «*Sancti Silvestri*»
- f. 113 (cxviii): [*Sancte Agnetis?*], «*Vultum tuum deprecabuntur omnes divites*»
- f. 114 (cxviii): «*Sancti Felicis impincis*»
- f. 114v (cxviii^v): «*Sancti Marcelli Pape*»
- f. 116 (cxxi): «*Sancte Prissce virginis*»
- f. 116v (cxxi^v): «*Sanctorum Fabiani et Sebastiani*»
- f. 118 (cxxiii): «*Sancte Agnetis*»
- f. 119 (cxxiii): «*In natale sancti Vincentii martyris*»
- f. 120 (cxxv^v): «*Sancti Agustinis secundo*»
- f. 124 (cxxviii): «*In sancta Agatha officium*»
- f. 125 (cxxx): «*Sancti Valentini*»
- f. 127v (cxxxii^v): «*Sancti Mathie apostoli*» «*Sancti Gregorii Pape*»
- f. 128 (cxxxiii): «*Sancti Benedicti abbatis*»
- f. 128v (cxxxiii^v): «*In annunciatione beate Marie*». «*Sanctorum Tiburtii et Valeriani*»
- f. 129 (cxxxiii): «*Sancti Georgii*»
- f. 129v (cxxxiii^v): «*Sancti Vitalis*»
- f. 130 (cxxxv): «*Apostolorum Philippi et Jacobi*»
- f. 130 (cxxxv^v): «*Sanctorum Alexandri, Eventi et Theoduli*»
- f. 131 (cxxxvi): «*Inventio sancte Cruci officium*»
- f. 132 (cxxxvii): «*Sanctorum Gordiani et Epimachi*»
- f. 132v (cxxxvii^v): «*Sanctorum Pancratii, Nerei et Achiley*»
- f. 133 (cxxxviii): «*Sancte Potenciane virginis*» «*Sancti Urbani*»
«*Sanctorum Marcellini et Petri*»
- f. 133 (cxxxviii^v): «*Sanctorum Marchi et Marcelliani*»
- f. 134 (cxxxviii): «*Sanctorum Gervasii et Prothasii*»
- f. 134v (cxxxviii^v): «*Vigilia sancti Johannis Bapstiste*»
- f. 135 (cxli^v): «*In nativitate sancti Johannis Bapstiste*»
- f. 137v (cxlii^v): «*In natale sanctorum Johannis et Pauli*»
- f. 139 (cxliiii): «*Sancti Leonis Pape*» «*In vigilia sancti Petri apostoli*»

- f. 140 (cxlv): «*In natale sancti Petri apostoli*»
 f. 141v (cxlvi^v): «*Sancti Pauli apostoli*»
 f. 142 (cxlvii): «*Sanctorum Processi et Martiniani*»
 f. 143 (cxlviii): «*In octabis apostolorum*»
 f. 144 (cxlviii): «*In translacione sancti Benedicti*»
 (falta f. cl)
 f. 145 (cli): «*Sancti Felicis*» «*Sancti Ste[pha]ni*»
 f. 145v (cli^v): «*Invencione sancti Stephani*» «*Sancti Sixti*»
 f. 146 (clii): «*Sanctorum Justi et Pastoris*» «*Sancti Donati episcopi*» «*Sancti Ciriaci*»
 f. 148 (cliii): «*In vigilia sancti Laurentii*»
 f. (cliii^v): «*In prima missa*»
 f. (cliii): «*In missa maiore*»
 f. 148 (cliii^v): «*Sancti Ypoliti martiris*»
 f. 149 (clv): «*Sancti Eusebii*»
 f. 149v (clv^v): «*In octabis Laurentii*» «*Sancti Acapiti*» «*Thimothei et Simphoriani*»
 f. 151 (clvii): «*Sancti Ermeti*»
 f. 151v (clvii^v): «*In decollacione sancti Johannis Babbiste*»
 f. 153 (clviii): «*Felicis et Audacti*» «*Sancti Adriani martiris*»
 f. 153v (clviii^v): «*In vigilia sancte Marie*» «*In nativitate sancte Marie*»
 f. 154v (clx^v): «*Sancti Gorgoni martiris*» «*Sanctorum Prothi et Jacinti*»
 f. 155 (clxi): «*In exaltacione sancte Crucis*»
 f. 155v (clxi^v): «*Sanctorum Cornelii et Cipriani*» «*Sancti Nicomedis*». «*Sancte Euphemie virginis*» «*In vigilia sancti Mathei*» «*In die sancti Mathei*» «*Sanctorum Cosme et Damiani*» «*Vigilia sancti Michaelis*» «*In festivitate sancti Michaelis*»
 f. 157 (clxiii): «*Sancti Martini Pape*» «*Sanctorum Dionisi, Rustici et Eleuterii*»
 f. 157v (clxiii^v): «*Sancti Luche evangeliste*» «*Sanctorum Crispini et Crispiniani*» «*Vigilia apostolorum Symeonis et Jude*» «*In natale apostolorum Symonis et Jude*»
 f. 158 (clxiii): «*In vigilia omnium sanctorum*» «*Sancti Quirini*»
 f. 159 (clxv): «*Quatuor coronatorum*» «*Sancti Theodori*»
 f. 159v (clxv^v): «*In natale sancti Martini*»

- f. 160v (clxvi^v): «*Sancti Menne*». «*Sancti Bricii episcopi*» «*In natale sancte Cecilie*»
 f. 161v (clxvii^v): «*Sancti Clementis*»
 f. 162 (clxviii): «*Sancti Crisogonii martiris*» «*Sancti Saturnini martiris*» «*Vigilia sancti Andree*»
 f. 162 (clxviii^v): «*In die [sancti Andree]*»
 f. 163 (clxviii): Comú dels sants
 «*In vigila apostolorum*» «*In natale apostolorum*» «*Plurimorum martirum*» «*In natale virginum*»
 f. 163-164 (clxviii-clxx): «*In dedicacione [ecclesie]*»
 f. 164 (clxx): [Kyrie]
 f. 165-166 (clxxi-clxxii): [*Dominica in lxx^a?*]: «*Benedictus es in firmamento*»

Pergamí. -- 166 f. (numeració antiga v-clxx f., en dues sèries paral·leles: la primera inscrita a tinta vermella al marge superior esquerre del *verso*, la segona a tinta marró a l'angle superior dret del *recto*; alguns salts de numeració als folis ciïi, clvi i altres); 340 × 250 mm. -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 9 ratlles de text i música per cara; esmenes al marge de text i de música, i anotacions de diverses mans del segle XVI i XVII. -- Notació quadrada sobre tetragrama vermell (alguns sense notació); presència de *custos* i de claus de fa i do. -- Al f. lii i cviii gran caplletra vermella amb filigrana; caplletres en vermell ornades en blau; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pergamí sobre cartró similar a la de M 276, M 661, M662 i M 663, al lloc títol manuscrit «Graduale», al pla anterior etiqueta amb lletra «G».

Procedència: Fons Joan Carreras Dagas; probablement formava part d'una col·lecció comuna amb els manuscrits M 40, M 276, M 661, M 662, M 663 i M 715.

Estat de conservació: marges guillotïnats; taques de cera.

Bibl.: R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201.

Descripció: F. PEDRELL. *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*. Vol. I, núm. 307. Barcelona: Diputació, 1908; S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

21.

M 658

Cant de la passió; conté els textos de la passió per a la missa del Diumenge de Rams i els oficis de dimarts, dimecres i divendres de Setmana Santa, la genealogia de Jesús, el pregó pasqual i entonacions per a la genuflexió durant la lectura de la passió Divendres Sant. [Segle xvi].

- f. 1: «*Dominica in ramis palmarum*» «*Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matheum*»
- f. 16: «*Feria tertia*» «*Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Marcum*»
- f. 28: «*Feria iiii*» «*Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Lucham*»
- f. 42: «*Feria sexta*» «*Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Johannem*»
- f. 51v-55: [*Sabbato sancto*] «*Inicium sancti evangelium secundum Matheum*» «*Liber generationis Ihesu Christi filii David*»
- f. 56-63: [Pregó pasqual] «*Exultet iam angelica turba celorum*»
- f. 63-63v: [Entonacions per a la genuflexió de Divendres Sant durant la lectura de la passió] «*Flectamus genua*»

Pergamí. 63 f.; 335 × 235 mm. – Escriptura tirada, obra d'una mà principal; 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custos* i de claus de fa i do. – A l'inci de cada secció caplletres en vermell amb filigrana blava (f. 1r, 16r, 28r, 42r, 51v, 52r, 56r i 63v); caplletres de cintes realçades amb safrà a l'inci de cada verset; rúbriques en vermell. – Enquadernació en pergamí sobre cartró.

Procedència: Fons Joan Carreras Dagas.

Descripció: F. PEDRELL. *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*. Vol. I, núm. 311. Barcelona: Diputació, 1908.

Nota: cf. Biblioteca de Catalunya, Ms. 108.

22.

M 662

Responsorial; conté responsoris per als del propi del temps, seguit del propi dels sants, i inclou moltes verbetes. Acèfal, àpode i incomplet. [Girona, final segle XIII].

f. 1-104v: Propi del temps

- f. 1: [] «*Responsorium ad vespervas vii*»
- f. 4: «*In epiphania Domini*»
- f. 9v: «*Dominica prima post octabas Epiphantie*»
 - f. 13v: «*Responsoria de Abraam*»
- f. 14v: «*Dominica in xl^a*»
 - f. 17v: «*Dominica in xl^a responsoria de Ysaac*»
 - f. 21: «*Responsoria de Yacob*»
 - f. 23v: «*Sabbato Responsoria*»
- f. 24: «*Dominica ii^a in xl^a Responsoria de Yoseph*»
- f. 29v: «*Dominica iii^a in xl^a responsoria de Moyses*»
 - f. 33v: «*Feria vi^a Responsoria de sancto Lazaro*»
- f. 35: «*Dominica passione Domini*»
- f. 39: «*Dominica in palmis*»
 - f. 43v: «*Feria v in cena Domini*»
 - f. 46v: «*Feria vi in Parasceve*»
 - f. 49v: «*Sabbato*»
- f. 52: «*In die sanctum Pasche*»
- f. 57: «*A vespres in sabbato in Dominica in albis*»
- f. 57v: «*Dominica post octabas Pasche*»
- f. 61: «*Dominica iii^a post Pasca*»
- f. 64v: «*In die Ascensionis Domini Responsoria*»
- f. 68v: «*In Diem sanctum Pentecosten*»
- f. 73v: «*Ab octabas Pentecosten usque kalendas augusti Responsoria de libro Regum*»
 - f. 79: «*Responsoria ad vespres*»
- f. 82: «*Dominica i^a et ii^a mensis septembris*»
- f. 85v: «*Dominica iii^a et iii^a responsoria Tobi*»
 - f. 87: «*Responsoria De Judit*»
- f. 90: «*Responsoria mensis octobris*»
- f. 94: «*Dominica mensis novembris*»
 - f. 98v: «*Ad vespres responsoria*»

f. 99: «*Dominica in sancta trinitate*»

f. 104v: «*Memoria quam facit Arnaldus Vitalis rector ... de Pineda de omnibus mensuribus alodi quas faciunt parochiani ipsius ecclesie sancti Petri sagristie vel operi dicte ecclesie*», a la fi «a vi d'agost de l'any m cccc xxx vuyt», a continuació llista. Afegit posteriorment.

f. 105-190v: Propi dels sants

f. 105: «*In natale sancti Nicholai episcopi*»

f. 107: «*Sancti Pauli*»

f. 108: «*In natale sancte Lucie virginis responsoria*»

f. 108v: «*In natale sancti Stephani prothomartyr Responsoria*»

f. 111v: «*In natale sancti Johannis apostoli et evangeliste*»

f. 114v: «*Sanctorum Innocentum*»

f. 117v: «*In natale sanctorum Fabiani et Sebastiani*»

f. 120: «*In natale sancte Agnetis*»

f. 124v: «*In natale sancti Pauli apostoli*»

f. 125v: «*Ypapanti Domini*»

f. 129v: «*Responsoria de sancta Agatha*»

f. 131v: «*In anunciacione sancte Marie*»

f. 132v: «*In sanctorum festiuitatibus a pascha usque as Pentecosten*»

f. 133v: «*In naale apostolorum Philippo et Jacobi*»

f. 134v: «*Inuencione sancte Crucis*»

f. 135v: «*In natale sancte Johanis Babtiste*»

f. 139: «*Natale sanctorum Johannis et Pauli*»

f. 139v: «*In natale sancti Petri apostoli*»

f. 143v: «*In natale sancti Pauli apostoli*»

f. 144v: «*In conuersione responsoria*»

f. 145v: «*In natale sancte Marie Magdalene*»

f. 148: «*In natale sancti Cucufati martiris*»

f. 149: «*In natale sanctorum Nazarii et Celsi martirum*»

f. 149v: «*In natale sancti Felicis martiris*»

f. 152v: «*In sanctorum martirum Justi et Pastoris*»

f. 153v: «*In antale sancti Laurentii martiris*»

f. 156: «*In natale sancti Ypoliti martiris*»

f. 157v: oració: «*Ante conspectus diuine majestatis...*», afegida posteriorment

f. 158v: «*Memoria del forment... que pren lo rector...*», a continuació llista. Afegit posteriorment

- f. 159: [] «Pulcre es», afegit posteriorment al marge «*San Simon profeta*»
- f. 161: [*Assumptio BMV?*] «*Paradisi porta per Evam cunctis clausa*»
- f. 162: «*In natale sancti Genesisii martiris*»
- f. 162v: «*In natale augustini episcopi et confessoris*»
- f. 164v: «*Decollatione sancti Johannis Baptiste*»
- f. 165v: «*In nativitate sancte Marie*»
- f. 168v: «*Responsoria sancte crucis*»
- f. 169v: «*In festivitate sancti Michaelis*»
- f. 172v: «*In natale sancti Narcissi martiris responsoria*»
- f. 174: «*In festivitate omnium sanctorum responsoria*»
- f. 175v: «*In natale sancti Martini episcopi et confessoris*»
- f. 179: «*In sancti Bricii episcopi et confessoris*»
- f. 180v: «*In natale sancti Romani martiris responsoria*»
- f. 181v: «*In natale sancte Cecilie virginis*»
- f. 184: «*In natale sancti Clementis*»
- f. 184v: «*In natale sancti Saturnini martiris*»
- f. 187v: «*In natale sancti Andree apostoli*»
- f. 191-193v: «*In dedicacione ecclesie Responsoria*»
- f. 193v-200v: Comú dels sants
- f. 193v: «*Sanctorum quatuor evangelistarum in festivitate*» «*In natale apostolorum*»
- f. 195v: «*In natale plurimorum martirum*»
- f. 199v: «*In festivitate confessorum*»
- f. 202-203v: «*In agenda mortuorum*»
- f. 203v: «*In natale Domini*» (a continuació buit)
- f. 204-205: Anotacions litúrgiques sobre l'ofici de la Mare de Déu (afegides s. xv)

Pergamí. -- 204 f. (foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*); 355 × 245 mm. -- Algun reclam (f. 39v, 47v, 67v, 98v, 135v) o signatura de quadern al marge inferior del darrer full i angle superior esquerre del següent: 4 (f. 58v-59), 6 (104v-105); al marge inferior d'alguns quaderns inici de mots (f. 52 «ange», 58v «adora», 74v «mea» (reclam), 112v «o amoris» (reclam), 120v «vernantibus» (reclam), 166v «dat ad» (reclam), 180v «lutas», 188v «um», 193v «averint» (tallat, no coincideix amb el quadern que segueix), f. 200 «et filio» (no coincideix amb el que segueix). -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una

mà principal; 11 ratlles de text i música per cara; al marge algunes anotacions i indicacions numèriques. -- Notació quadrada sobre tetragrama vermell; presència de *custos* i de claus de fa i do; als f. 63r, 70v, 71r, 110v, 116v i 124v tetragrama dibuixat però no inclouen la música; als f. 63-64, 103v-104 notació afegida posteriorment en fulls inicialment en blanc; notació afegida al marge pàssim. -- Als f. 4, 39, 52, 105, 174 i 175v caplletres en vermell i groc, alguna també en verd, historiades; caplletres en vermell; primera línia del cant que inicia una part en majúscules i en vermell; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pergamí sobre cartró similar a M 276, M 648 i M 661, al lloc títol manuscrit «Antiphonarium», cancelat i reemplaçat per «Responsoriale»; talls vermells.

Procedència: Fons Joan Carreras Dagas; al f. 156v de mà del s. XVI «Raphel Codina», al f. 158 *probationes pennae* de la mateixa mà; al f. 20v al marge exlibris incomplet de mà del s. XVIII «Aquest llibre és de la». Havia pertangut a l'església de Sant Pere de Pineda, v. documents copiats als f. 104v i 158v.

Estat de conservació: alguns marges inferiors i alguns fulls sencers mutilats, algunes taques. Marges guillotinat.

Bibl.: H. ANGLÈS. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: IEC: Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 234-235, 238; R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. HUGHES. «Medieval liturgical books in twenty-three Spanish libraries: provisional inventories», *Traditio*, 37 (1982), p. 373; David HILEY, *Western Plainchant: a Handbook*. Oxford: Clarendon, 1993, p. 205; F. BONASTRE. *Estudis sobre la verbeta: La verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI*. Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 42.

Descripció: F. PEDRELL. *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*. Vol. I, núm. 304. Barcelona: Diputació, 1908; S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

Nota: la presència de sant Narcís sembla indicar una factura gironina. Segons Hughes, aquest manuscrit podria haver fet parella amb l'M 663.

23.

M 663

Antifonari de l'ofici; inclou el propi del temps, seguit del propi dels sants i del comú dels sants. Conté essencialment antifones per als càntics, vespres

i laudes, ocasionalment per a les petites hores i els nocturns, l'invitori i algunes processons. Acèfal i incomplet. [Catalunya, Girona?, finals segle XIV].

f. 1-52: Propi del temps

f. 1: [*Dominica iii^a adventus*] «*Feria vi^a in laudibus antiphona*»

f. 1v: «*Feria ii^a in laudibus*»

f. 2: «*Feria iii^a in laudibus*»

f. 2v: «*Feria iv^a*». «*Feria v^a*». [*Feria vi^a*]

f. 3v: «*Ista antiphona que sequit incipiunt in viii^a die ante natale Domini*»

f. 4: «*In vigilia natalis Domini*»

f. 4v: «*In festo natalis Domini ad vespas*»

(*falten fulls, almenys un quadern*)

f. 8: [] «*In processione*». «*In viii^o dies in eg^a antiphona*»

f. 9: «*Feria iii^a*» «*Feria iiiii^a*»

f. 9v: «*Feria v^a*» «*Feria vi^a*»

f. 10: «*Sabbato*»

f. 10: «*Dominica ii^a in xl^a ad vespas antiphona*»

f. 11v: «*Feria ii^a*» «*Feria iii^a*» «*Feria iiiii^a*»

(*falta 1 full*)

f. 13: «*Feria v^a*». «*Feria vi^a*». «*Sabbato*»

f. 13: «*Dominica iii^a in xl^a vespas antiphona*»

f. 15: «*Feria ii^a*»

f. 15v: «*Feria ii^a*» «*Feria iii^a*» «*Feria iii^a*» «*Feria v^a*»
«*Feria vi^a*»

f. 16: «*Sabbato*»

f. 16: «*Dominica iiiii^a in xl^a ad vespas*»

(*falten fulls, almenys un quadern*)

f. 18: [*Ebdomada maiore*]

f. 18v: «*Feria vi^a in parasceve in nocturno antiphona*»

f. 20: «*Sabbato sancto in nocturno antiphona*»

(*falta 1 full*)

f. 21: «*Ad vespas antiphona*»

f. 21v: «*In nocturno antiphona*» «*In laudibus antiphona*»

f. 22v: «*i^a antiphona*» «*ad iii^a*» «*ad vi^a*» «*ad ix^a*»

f. 23: «*Ad completorum*»

- f. 23: «*Feria ii^a*»
 f. 24: «*Feria iii^a*»
 f. 24v: «*Feria iii^a*»
 f. 25: «*Feria v^a*»
 f. 25v: «*Feria vi^a*»
 f. 26: «*Sabbato*»
 f. 28: «*Feria ii^a*»
 f. 28v: «*Feria ii^a*». «*feria iii^a*». «*feria iii^a*». «*feria v^a*».
 «*feria vi^a*»
 f. 29: «*Sabbato*»
 f. 29: «*Dominica i^a post octabas Pasche in nocturno antiphona*»
 f. 29: «*Dominica ii^a post octabas Pasche in nocturno antiphona*»
 f. 30v: «*Dominica iii^a post octabas Pasche in nocturno antiphona*»
 f. 32: «*Dominica iii^a post octabas Pasche in nocturno antiphona*»
 f. 33: «*Vigilia ascensionis Domini in eg. Antiphona*»
 f. 36v: «*In vigilia Penthecostes ad vesperas antiphona*»
 f. 38v: «*Ad fontes*»
 f. 39v: «*Ad fontes*»
 f. 40: «*Feria iii^a*» «*Feria iii^a*»
 f. 40v: «*Feria v^a*» «*Feria vi^a*»
 (*falta almenys un quadern*)
 f. 41: «*Antiphona ystorialis*» «*Peto domine ut de vinculo*»
 [De Tobia]
 f. 41v: «*In honore sancti Raphaelis*»
 f. 42: «*Antiphona ystorialis*» «*Adaperiat dominus cor vestrum*» [De Machabeis]
 f. 42v: «*Antiphona ystorialis*» «*Vidi dominum sedentem*»
 f. 43v: «*Dominica ix^a eg. Antiphona*»
 f. 44: «*Dominica x^a in eg. Antiphona*» «*Dominica xi^a in eg. antiphona*»
 f. 44v: «*Dominica xii^a in eg. Antiphona*» «*Dominica xiii^a in eg. antiphona*»
 f. 45: «*Dominica xv^a in eg. Antiphona*»
 f. 45v: «*Dominica xvi^a in eg. Antiphona*» «*Dominica xvii^a eg. antiphona*»

- f. 46: «*Dominica xviii^a in eg. Antiphona*»
 f. 46v: «*Dominica xix^a in eg. Antiphona*» «*Dominica xx^a eg. antiphona*». «*Dominica xxi^a eg. antiphona*»
 f. 47: «*Dominica xxii^a in eg. Antiphona*» «*Dominica xxiii^a eg. antiphona*»
 f. 47v: «*Dominica xxiiii^a eg. antiphona*». «*In sancta trinitate ad vespervas antiphona*»
 f. 50: «*In dedicacione ecclesie ad vespervas*»
 f. 51v: «*In agenda mortuorum antiphona*»
 f. 52v: «A x d'agost de l'any m.cccc.xxxiii fou feta consueta entre los obrés e pro[ho]mes de la present parroquia de sent Pere e en Berthomeu Plane de la buada de parroquia de Madona santa Maria de Pineda ...», anotació afegida posteriorment
 f. 53-143v: Propi dels sants
 f. 53: «*Beatus Nicholaus*»
 f. 54v: «*Sancte Eulalie ad vespervas in eglefia antiphona*»
 f. 55: «*Sancti Pauli ad vespervas antiphona*»
 f. 56v: «*Sancte Lucie ad vespervas antiphona*»
 f. 57v: «*Thome apostoli vespervas antiphona*»
 f. 58v: «*In natale sancti Stephani in processione*»
 f. 61: «*De sancto Johanne in processione*»
 f. 63v: «*Sanctorum innocencium in processione*»
 f. 65v: «*Sancti Ylarii e^a*» «*Fabiani et Sebastiani ad vespervas antiphona*»
 f. 67v: «*Sancte Agnetis ad vespervas antiphona*»
 f. 69: «*Sancti Vincencii as vespervas antiphona*»
 f. 71v: «*Conversio sancti Pauli ad vespervas antiphona*»
 f. 74v: «*In purificatione beate Marie ad vespervas antiphona*»
 f. 76: «*Sancte Agathe ad vespervas antiphona*»
 (falta 1 f.)
 f. 77: «*Kathedra sancti Petri ad vespervas antiphona*»
 f. 77v: «*Natale sancti Mathie ad vespervas antiphona*» «*In annuncione beate Marie ad vespervas antiphona*»
 f. 78: «*In festivitibus sanctorum a Pascha usque ad Penthe cose ad vespervas antiphona*»
 f. 80: «*Sancti Vitalis*» «*In natale apostolorum ad vespervas antiphona*»

- f. 80v: «*Inuencio sancte Crucis ad vespervas antiphona*»
 f. 82: «*Geroasi et Prothasi eg^a antiphona*»
 f. 82v: «*Vigilia Johannis Baptiste ad vespervas antiphona*»
 f. 84v: «*Johannis et Pauli ad vespervas antiphona*»
 f. 85v: «*Vigilia sancti Petri antiphona*» «*In natale sancti Petri ad vespervas antiphona*»
 f. 88v: «*Sancti Pauli in processione*»
 f. 91v: «*Post octavas in nocturno antiphona*»
 f. 92: «*In viii^a die ad vespervas antiphona*»
 f. 92v: «*Sancti Benedicti ad vespervas antiphona*»
 f. 94v: «*Sanctarum Justa et Ruffina in eg^a antiphona*»
 f. 95: «*In natale sancte Marie Magdalene ad vespervas antiphona*»
 f. 97: «*De sancto Cucuphate ad vespervas eg^a antiphona*»
 f. 97v: «*Nazarri et Celisi ad vespervas antiphona*»
 f. 100: «*Sancti Felicis ad vespervas antiphona*»
 f. 102v: «*Sancti Dominici ad vespervas antiphona*»
 f. 104v: «*Transfiguracio Domini ad vespervas antiphona*»
 f. 105: «*Sancti Sixti in processione antiphona*»
 f. 106v: «*Sancti Laurencii ad vespervas antiphona*»
 f. 108v: «*Sancti Tibucii in processione antiphona*» «*Sancti Ypoliti ad vespervas antiphona*»
 f. 109: «*In assumptione beate Marie ad vespervas antiphona*»
 f. 111v: «*Sancti Genesii in processione*»
 f. 112v: «*Decollatio sancti Johannis in processione*»
 f. 113v: «*In natiuitate Beate Marie ad vespervas antiphona*»
 f. 115v: «*Exaltacio sancte Crucis*» «*Cornelii et Cipriani*»
 f. 116v: [continua l'exaltació de la creu] «*Post octavas vitatorium.*» «*Sancti Mauricii in processione*»
 f. 117v: «*Cosme et Damiani ad vespervas antiphona*» «*Sancti Michaelis ad vespervas antiphona*»
 f. 119v: «*Sancti Dionisii ad vespervas antiphona*»
 f. 122: «*Cosme et Damiani ad vespervas antiphona*»
 f. 123v: «*Sancti Narcissi ad vespervas antiphona*»
 f. 126v: «*In festo omnium sanctorum*»
 f. 129: «*In cascina omnium sanctorum vitatorium.*»
 f. 132: «*Per octavas in nocturno antiphona*»
 f. 133: «*Sancti Brici ad vespervas antiphona*»
 f. 133v: «*Sancti Romani ad vespervas antiphona*»

- f. 134v: «*Sancte Cecilie virginis ad vespervas antiphona*»
- f. 136v: «*Sancti Clementis in processione*»
- f. 137: «*Sancti Saturnini ad vespervas antiphona*»
- f. 139v: «*Sancti Andree vespervas antiphona*»
- f. 141v: «*Per octavas in eg^a*»
- f. 143v-149v: Comú dels sants
 - f. 141v: «*In natale apostolorum ad vespervas*»
 - f. 143v: «*In natale unius martiris ad vespervas antiphona*»
 - f. 145: «*In natale plurimorum martirum ad vespervas antiphona*»
 - f. 147: «*In natale confessorum*»
 - (falta 1 f.)
 - f. 148: [*Beate Marie*]
 - f. 149v: «*Gaudeat chorus celestium, ordo terrestrium*»

Pergamí. -- 149 f.; 370 × 250 mm. -- Reclams al quadern (f. 7v «ano domino») (no coincideix amb el full següent), 12v «super» (no coincideix amb el full següent) 16v «Pascha» (no coincideix amb el full següent), 24v «xit», 32v «animam», 40v «dum» (no coincideix amb el full següent), 48v «gratias», 60v «beatus es», f. 68v «et carnis», 76v «gonem» (no coincideix amb el full següent), 83v «ta», 92v «tur», 99v «patris», 107v «domini», 115v «exaltatu» (no coincideix amb el full següent), 122v «deus», 137v «erat», 145v «Domine deus»). -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 10 ratlles de text i música per cara; algunes esmenes marginals. -- Notació quadrada sobre tetragrama vermell; presència de *custos* i de claus de fa i do. -- Al f. 53 gran caplletra dimidiada en blau i vermell amb filigrana; caplletres alternades en vermell i blau; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pergamí sobre cartró similar a M 276, M 648, M 661 i M 662, al pla anterior etiqueta de paper amb la lletra «J», al lloc títol manuscrit «Antiphonarium».

Procedència: Fons Joan Carreras Dagas, al f. 123 de mà del s. XVIII «Aquest llibre és de la iglesia parrochial de Sant Pere de Pineda».

Estat de conservació: al f. 5v-6 taques d'oli; diversos marges inferiors i alguns fulls sencers mutilats, restauracions antigues.

Bibl.: R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. HUGHES. «Medieval liturgical books in twenty-three Spanish libraries: provisional inventories». *Traditio*, 37 (1982), p. 373-374; per al «Gaudeat chorus», v. C. J. GUTIÉRREZ. «De monjas y tropos. Música

tardomedieval en un convento mallorquí». *Anuario Musical*, 53 (1998), p. 47-49. Descripció: F. PEDRELL. *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*. Vol. I, núm. 305. Barcelona: Diputació, 1908; H. ANGLÈS. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: IEC: Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 240; S. ZAUNER. *Manuscris musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscris de la Biblioteca de Catalunya*.

Nota: a la festa de sant Fèlix, f. 100v, hi ha una peça en què es menciona Barcelona («Barchinonensem apulsus est civitatem»), i dues peces fan referència a Girona («Bonas margaritas erogans in populo Gerundensi» i «Dulces matrone Gerundensium audiebant libentissime...»). Segons Hughes, el ms. podria fer parella amb el responsorial M 662, però el contingut no és idèntic.

24.

M 705

Antifonari de l'ofici (diürnal); conté antifones per als nocturns, laudes, *ad magnificat* i *ad benedictus* i vespres, en algunes festivitats també per a sexta i nona. Inclou el propi del temps i el propi dels sants. Àpode. [Segle XIV].

- f. 1: [*Dominica i^a adventus*], «Ecce nomen Domini venit»
- f. 4: «*Dominica ii^a*»
- f. 6: «*Dominica iii^a*»
- f. 9: «*Dominica iii^a*»
- f. 11v: «*In die sancti Thome apostoli*» «*In vigilia natalis Domini*»
- f. 12v: «*In die Natalis Domini*»
- f. 15v: «*In circuncisione Domini*»
- f. 17v: «*Post octavas natiuitatis Domini*» «*In vigilia epiphannie*»
- f. 17bis: «*In die epiphannie antiphona*»
- f. 18v: [*In octavas epiphannie*]
- f. 19: «*Dominica i^a post epiphannie*»
- f. 19v: «*In octavo die epiphannie*»
- f. 21v: «*Dominica ii^a post epiphannie*»
- f. 22: «*Dominica iii^a post epiphannie*»
- f. 22v: «*Dominica iii^a post epiphannie*»
- f. 23v: [*Dominica i^a in lxx^a*]
- f. 24v: «*Dominica in lx^a*»

- f. 25v: «*Dominica in 1^a antiphona ad magnificat*»
 f. 27: [*Dominica i^a in xl^a*]
 f. 30: [*Dominica ii^a in xl^a*]
 f. 32: «*Dominica iii^a in xl^a*»
 f. 34: «*Dominica iii^a in xl^a*»
 f. 36v: «*Dominica in passione*»
 f. 39: «*Dominica in palmis*»
 f. 42: «*Feria v^a in cena Domini*»
 f. 43v: «*Feria vi^a in parasceve*»
 f. 45v: «*Sabbato sancto*»
 f. 46: «*In die sancto Pasche*»
 f. 50: «*Inffra ebdomada in profestis*»
 f. 52: «*Dominica i^a*»
 f. 52v: «*Dominica iii^a*»
 f. 53: «*Dominica iii^a*»
 f. 53v: «*Dominica v^a*»
 f. 55: «*In vigilia ascensionis Domini*»
 f. 57: «*Dominica inffra octavas*»
 f. 57v: «*In vigilia Penthecostes*»
 f. 61: «*In octavas die*»
 f. 61v: «*In festivitatis corporis Christi*»
 f. 63v: «*Dominica prima post octavas Penthecostes*»
 f. 64: «*Dominica ii^a*»
 f. 64v: «*Dominica iii^a*» «*Dominica v^a*»
 f. 65: «*Dominica vi^a*» «*Dominica vii^a*»
 f. 65v: «*Dominica viii^a*» «*Dominica ix^a*»
 f. 66: «*Dominica x^a*» «*Dominica xi^a*»
 f. 66v: «*Dominica xii^a*» «*Dominica xiii^a*»
 f. 67: «*Dominica xiiii^a*» «*Dominica xv^a*»
 f. 67v: «*Dominica xvi^a*» «*Dominica xvii^a*»
 f. 68: «*Dominica xviii^a*» «*Dominica xix^a*» «*Dominica xx^a*»
 f. 68v: «*Dominica xxi^a*» «*Dominica xxii^a*»
 f. 69: «*Dominica xxiii^a*» «*Dominica xxiiii^a*»
 f. 69v: «*Dominica sancte Trinitaitis*»
 f. 71: «*Antiphona in historia regum*» «*Loquere Domine quia audit serous*»
 f. 72: «*Incipit historia Thobie*» «*Peto Domine ut de vinculis*»
 f. 72v: «*In historia machabeorum invitatorio*» «*Magnum et admirabile*»

- f. 73: «*In historia Ezechielis Antiphona*»
 f. 74: «*Dominica [per annum] in i^o nocturno*»
 f. 74v: «*Antiphona trium puerorum*»
 f. 79: «*In agenda mortuorum*»
 (*falta 1 full*)
 f. 81-82v: [Antifones marianes]
 f. 81: «*Mater patris et filia mulierum*» «*Quam pulchra es et quam decora*»
 f. 81v: «*O florens rosa mater domini*» «*Ave consurgens aurora*»
 f. 82: «*Regina mundi et domina*» «*Sancta Maria virginum piissima*»
 f. 82v: «*Alma redemptoris mater*»
 f. 82v: «*Post octavas [epiphantie?] in officio Beate Marie*»
 f. 83-163: Propi dels sants
 f. 83: [Sancti Nicolai] «*O pastor eterne o clemens*»
 f. 84v: [Sancta Lucia] «*Columna es immobilis Lucia*»
 f. 85v: «*Sancti Thome apostoli*»
 f. 86v: «*In natale sancti Stephani ad vesperas commemoratio*»
 f. 89: «*In natale sancti Johannis ad vesperas commemoratio*»
 f. 91v: «*Sanctorum innocentum commemoratio*»
 f. 93v: [Sancte Agnetis]
 f. 95v: [Sancti Vincentii]
 f. 97v: «*In conversione sancti Pauli antiphona ad magnificat*»
 f. 99v: «*In purificatione beate Marie antiphona*»
 f. 101: «*Sancte Agathe antiphona ad magnificat*»
 f. 103: «*Kathedra sancti Petri antiphona ad magnificat*»
 f. 105: «*De sancto Matha antiphona viii^a in nocturno*» «*In annuncione beate Marie antiphona ad magnificat*»
 f. 107: «*In festivitibus sanctorum post Pascha ad magnificat*»
 f. 109: «*Sanctorum Philipi et Jacobi antiphona ad magnificat*»
 f. 109v: «*In invencione sancte Crucis ad vesperas antiphona*»
 f. 111: «*Sanctorum Gervasii et Prothasii*»
 f. 111v: «*In vigilia beati Johannis Baptiste ad benedictus antiphona*» «*In die sancti Johannis Babtiste invitatorio*»
 f. 113v: «*Sanctorum Johannis et Pauli antiphona ad magnificat*»
 f. 114: «*Sanctorum Petri et Pauli ad vesperas antiphona*»

- f. 118: [*Sancti Petri*]
 f. 120: «*In octavo die apostolorum Petri et Pauli in secundis vesperis ad magnificat antiphona*»
 f. 120v: «*Sanctarum Juste et Rufine antiphona*» «*Sancte Marie Madalene antiphona ad magnificat*»
 f. 122v: «*Sancti Cucuphatis commemoratio ad vesperas*»
 f. 123: «*Sancti Felicis Gerunde antiphona ad magnificat*» «*Commemoratio sancti Petri*»
 f. 125v: «*In Transfiguracione domini antiphona ad vesperas*»
 f. 126v: «*Sancti Laurentii ad magnificat antiphona*»
 f. 129: «*Sanci Tiburcii antiphona*» «*In vigilia assumptionis beate marie invitatorio*»
 f. 130v: «*Post octavas invitatorio*»
 f. 132: «*In octavo die in i^o nocturno antiphona*»
 f. 133: «*Sancti Augustini ad magnificat antiphona*»
 f. 135v: «*In decollacione sancti Johannis ad vesperas commemoratio*»
 f. 137v: «*In nativitate beate Marie ad vesperas antiphona*»
 f. 139v: «*In exaltacione sancte Crucis invitatorio*»
 f. 140: «*Feria ii^a in qua fit die sancti Rafael in primis vesperis commemoratio*»
 f. 141: «*Sancti Lamberti*»
 f. 143: «*Sancti Michaelis septembris antiphona ad vesperas*»
 f. 145v: «*In dedicacione ecclesie antiphona ad vesperas*»
 f. 147: «*Sanctarum xi milium virginum antiphona ad magnificat*»
 f. 148v: «*Sanctorum Simonis et Jude invitatorio*» «*In festiuitate Omnium sanctorum ad vesperas antiphona*»
 f. 151: «*In Passione imaginis Domini invitatorio*»
 f. 151v: «*Beati Martini ad vesperas antiphona*»
 f. 154v: «*Post octavas in nocturno antiphona*»
 f. 155: «*Sancti Bricii ad magnificat antiphona*»
 f. 156: «*Sancti Romani ad magnificat antiphona*»
 f. 157: «*Sancte Cecilie antiphona ad magnificat*»
 f. 158: «*Sancti Clementis antiphona ad magnificat*» «*Commemoratio sancte Cecilie*»
 f. 159: «*Sancte Katherine ad vesperas antiphona*»
 f. 161: «*Sancti Andree ad vesperas antiphona*»

f. 163-171: Comú dels sants

f. 163: «*In natale apostolorum*»f. 164v: «*In natale plurimorum martirum*»f. 166: «*In natale unius martiris*»f. 167v: «*In natale confessorum antiphona ad magnificat*»

f. 171v: []

Pergamí. -- 171 f. (hi ha errors de foliació, inclou alguns números bis i altres de repetits); 355 × 275 mm. -- Reclams. -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal (diverses línies reescrites per una mà posterior); 10 ratlles de text i música per cara; anotacions marginals, molt nombroses al santoral. -- Notació quadrada sobre tetragrama vermell; presència de *custos* i de claus de fa i do. -- Caplletres i rúbriques en vermell. -- Enquadernació de protecció en pergamí sobre cartró s. xx.

Procedència: Fons Joan Carreras Dagas.

Estat de conservació: fulls mutilats al marge superior, amb pèrdua de text i música.

Bibl.: R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201.

Descripció: F. PEDRELL. *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*. Vol. I, núm. 303. Barcelona: Diputació, 1908; I. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA. *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad media*. Madrid: Alpuerto, 1980, p. 62; A. HUGHES. «Medieval liturgical books in twenty-three Spanish libraries: provisional inventories». *Traditio*, 37 (1982), p. 373; S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

Nota: la presència de sant Cugat sembla indicar-ne la procedència barcelonina.

25.

M 706

Responsorial; inclou responsoris per als oficis del propi del temps i del propi dels sants, incomplet. Conté moltes verbetes. Incomplet i àpode. [Catalunya, final segle XIV-principi segle XV].

f. 1-97v: Propi del temps

f. 1 (i): [I diumenge d'advent, responsori de matines]

«Aspiciens a longe ecce»

(falten f. ii-ix)

f. 2 (x): «Feria vi^a responsoria»

f. 2v (x^v): «Sabbato responsorium»

(falten f. xi-xx)

f. 3v (xxi^v): «In die epiphannie responsorium»

f. 7 (xxv): «In octavas epiphannie responsoria»

f. 7v (xxv^v): «Dominica i^a post octabas epiphannie responsoria»

f. 12v (xxx^v): «Dominica in lxx^a responsoria»

f. 14 (xxxii): [Dominica in lx^a]

f. 17 (xxxv): «Dominica in quinquagesima responsoria»

f. 21 (xxxix): «Dominica 1^a in xl^a responsoria»

f. 25 (xlili): «Dominica ii^a in xl^a responsoria»

f. 29 (xlvii): «Dominica iii^a responsoria»

f. 33 (li): «Dominica iii^a in xl^a responsoria»

f. 36v (liiii^v): «Feria vi^a de sancto Lazaro»

f. 38 (lvi): «Dominica in Passione Domini responsoria»

f. 42 (lx): «Dominica in ramis palmarum responsoria»

f. 46 (lxi): «Ad introitum ecclesie responsorium»

f. 46v (lxiii^v): «Feria v^a In cena Domini responsoria»

f. 48v (lxvi^v): «Feria vi^a in parasceve responsoria»

f. 51 (lxix): «Sabbato in vigilia Pasche responsoria»

f. 53v (lxxi^v): «In die sancto Pasche responsoria»

f. 58v (lxxvi^v): «Dominica prima post albas responsoria»

f. 62 (lxxx): «Dominica iii^a post Pascha responsoria»

f. 64 (lxxxii): «In die ascensionis Domini responsoria»

f. 67 (lxxxv): «In dies sancto Pentecostes responsoria»

f. 71 (lxxxix): «In festo Corpis Domini nostri Jesuchristi responsoria»

f. 74 (xcii): «Dominica post octabas Penthecostes ystoria regum responsoria»

f. 78v (xcvi^v): «Dominica mensis augusti»

f. 81 (xcix): «Istoria de Job»

f. 84 (cii): «Ystoria de Thobia mensis septembris»

f. 85 (ciii): «Istoria de Judith responsoria»

f. 86v (ciii^v): «Mensis octobris responsoria de machabeis»

f. 89v (cviii^v): «Istoria Ezechiel in mensie novembris»

f. 93v (cxii^v): «In die sancte Trinitatis ad vespervas responsoria»

f. 94 (cxiii): «In honorem Trinitatis in matutinas responsoria»

f. 97v (cxvi^v): «In agenda defunctorum responsoria»

f. 102-121: Propi dels sants

- f. 102 (cxxi): [*Sancti Nicholai*]
- f. 104v (cxxii^v): «*Responsoria sancte Lucie*»
- f. 105v (cxxiii^v): «*In natale sancti Stephani responsoria*»
- f. 108 (cxxvi): «*In die sancti Johannis apostole et evangeliste responsoria*»
- f. 110v (cxxviii^v): «*Responsoria innocentium*»
- f. 113 (cxxxi): «*Responsoria sante Agnetis virginis*»
- f. 114 (cxxxii): «*ii^o nocturno de plurimorum martirum*»
- f. 115 (cxxxiii): «*In conversione sancti Pauli responsoria*»
- f. 116 (cxxxiiii): «*In ii^o nocturno de unius martiris*»
- f. 117v (cxxxv^v): «*In purificatione beate Marie responsoria*»
- f. 121 (cxxxix): «*Responsoria sancte Agathe*»

Pergamí. -- 121 f. (foliació antiga amb numeració romana a tinta negra al marge superior esquerre del *verso*, falten els f. ii-ix, xi-xx); 360 × 260 mm. -- Reclams al quadern (f. 2v «emite agnum» (no correspon al full següent), f. 12v, 22v, 32v, 42v, 52v, 62v, 72v, 82v, 92v, 102v). -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 10 ratlles de text i música per cara; al marge indicacions numèriques en xifres romanes. -- Notació quadrada sobre tetragrama vermell; presència de *custos* i de claus de fa i do. -- Algunes caplletres profusament ornades, la resta alternades en vermell i blau; caplletres senzilles de cintes realçades amb safrà; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pell marró sobre cartró s. xx.

Procedència: Fons Joan Carreras Dagas.

Estat de conservació: incomplet, f. 119 mutilat al marge, marge superior amb taques d'humitat, taques d'oli.

Bibl.: R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; F. BONASTRE. *Estudis sobre la verbeta: La verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI*. Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 42.

Descripcions: F. PEDRELL. *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*. Vol. I, núm. 302. Barcelona: Diputació, 1908; A. HUGHES. «Medieval liturgical books in twenty-three Spanish libraries: provisional inventories». *Traditio*, 37 (1982), p. 373; S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

26.

M 715

Cant de la passió; inclou els textos de la passió per a ser interpretats a la missa del Diumenge de Rams, dimarts, dimecres i divendres de Setmana Santa a la catedral de Tarragona. [Tarragona, finals segle XVI].

f. 1-34: «*Dominica in palmis secundum Matheum*»

f. 34v-60v: «*Passio domini secundum Marcum. Feria tertia*»

f. 61-92v: «*Feria quarta*» «*Passio domini nostri Jesu Christi secundum Lucam*»

f. 93-121v: «*Feria sexta in parasceve*» «*Passio domini nostri Jesu Christi secundum Ioannem*»

Pergamí. -- 121 f.; 350 × 250 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 6 ratlles de text i música per cara; algunes anotacions marginals de mà dels s. XVII-XVIII. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell; presència de *custos* i de claus de do.-- Caplletra inicial profusament ornada (f. 1) i algunes en vermell (f. 34v, 59r, 60r, 61r, 91r, 92r, 93r, 117r i 119r); caplletres de cintes; rúbriques en vermell, indicacions litúrgiques en vermell. -- Enquadrernació en pell marró sobre fusta; al pla anterior etiqueta amb la lletra «O» i restes d'una etiqueta amb el títol, fulls de guarda fets amb fulls d'antifonaris.

Procedència: Fons Joan Carreras Dagas; al f. de guarda anterior notes: «Lo reverent Agustí Compte Bayxonista violinista de esta santa iglésia a fet la turba en lo any 1721», «Chrisostomi Ripollés contralt i cor he fet la turba en lo any 170», «Jaume Pallissé de la vila de Cornudella escolà en la catedral de Tarragona 1708», «En lo any 1705 sent mestre de capella Joseph Escorigüela cantà turba lo Rnt Joan Baptista Gassull, prevere, fo Jesús fr. Bernat Estolt y lo toxt lo reverent Joseph Alantorn prevere i comensal de la sana Iglesia de Tarragona en lo any 1705», «Lluís Boix»; al f. de guarda posterior «En lo any 1713 feu la turba lo Rnt Joseph Freyxes y Salvador, prevere, beneficiat de la Catedral de Tarragona» i «De la mano y pluma de Mn Grisostomo Ripolles».

Descripció: F. PEDRELL. *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*. Vol. I, núm. 313. Barcelona: Diputació, 1908; S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

Nota: segons Pedrell, prové de la catedral de Tarragona (vegeu bibliografia). És de factura molt similar a l'M 664.

27.

M 784

Antifonari de la missa; inclou els cants del propi del temps, amb algunes esmenes que semblen respondre a una adequació a la reforma tridentina; de mà de Pere dels Senyors, fa parella amb M 785, i estava, per tant, destinat a l'església de Sant Esteve d'Olot. Acèfal, incomplet (falten f. cxxv-cxxxiiii) i àpode. [Seu d'Urgell, ca. 1504].

f. de guarda anterior:

(falten f. i-viii)

f. 1 (ix): []

(falten f. x-xiv)

f. 3 (xv^v): «Dominica iiii in adventu Domini officium»

f. 4 (xvi): «In vigilia natalis domini officium»

f. 6 (xviii): «In die natalis Domini in missa de nocte officium»

f. 7 (xix): «Ad missam de luce officium»

f. 8v (xx^v): «In die natalis Domini ad missam maiorem officium»

f. 11v (xxiii^v): «Dominica prima post octavas Domini officium»

f. 13 (xxv): «In epiphania Domini officium»

f. 15v (xxvii^v): «Dominica prima post epiphania Domini officium»

f. 17v (xxix^v): «Dominica ii^a post epiphania Domini officium»

f. 19v (xxxi^v): «Dominica iii^a post epiphania Domini officium»

f. 21 (xxxiii): «Dominica in lxx^a officium»

f. 23v (xxxv^v): «Dominica in sexagesima officium»

f. 26 (xxxviii): «Dominica in quinquagesima officium»

f. 28 (xl): «Feria quarta capud jejunii officium»

f. 31 (xliii): «Feria v^a officium»

f. 32 (xliiii): «Feria vi^a et sabbato officium»

f. 33v (xlv^v): «Dominica in xl^a officium»

f. 36v (xlviii^v): «Benedictiones»

f. 48v (lx^v): «Dominica in xl^a officium»

f. 58v (lxx^v): «Dominica tercia in xl^a officium», caplletra mutilada.

f. 68v (lxxx^v): «Dominica quarta officium»

f. 79 (xci): «Dominica in passione Domini officium»

f. 89 (ci): «In die rammis palmarum antiphona in processione»

f. 96 (cviii): «Ad missam officium»

f. 102 (cxiii): «Feria iii^a officium»

f. 104 (cxvi): «Feria v^a missam»

- f. 105 (cxvii): «Feria vi^a in parasceve officium»
 f. 109 (cxxi): «Improperia judeorum officium»
 (falten f. cxxv-cxxxiii)
 f. 113 (cxxxiii): [In die sancto Pasche]
 f. 123 (cxliiii): «Dominica in albis officium»
 f. 123v (cxliiii^v): «Dominica secunda Pasca»
 f. 125 (cxlvi): «Dominica tertia officium»
 f. 126v (cxlvii^v): «Dominica iii^a officium»
 f. 128 (cxliv): «Dominica v^a officium»
 f. 129v (cl^v): «Antiphona in rogationibus»
 f. 132 (cliii): «Ad missam officium»
 f. 133v (cliiii^v): «Officium in die Ascensionis» (caplletra mutilada)
 f. 135v (clvi^v): «Dominica prima post ascensionis»
 f. 137v (clviii^v): «Introitus» (caplletra de 3 línies)
 f. 139 (clx): «Feria ii^a officium» (caplletra de 3 línies)
 f. 144 (clxv): «In die corporis Christi» (caplletra de 2 línies)
 f. 148 (clxix): «Dominica post octavas Pentecostes officium»
 f. 149v (clxx^v): «Dominica ii^a officium»
 f. 150 (clxxi): «Dominica iii^a officium»
 f. 151v (clxxii^v): «Dominica iii^a officium» (caplletra de 2 línies)
 f. 152v (clxxiii^v): «Dominica v^a officium»
 f. 153v (clxxiii^v): «Dominica vi^a officium» (caplletra de 2 línies)
 f. 154v (clxxv^v): «Dominica vii^a officium»
 (falta f. clxxvi)
 f. 156 (clxxviii): «Dominica ix^a officium»
 f. 156v (clxxviii^v): «Dominica x^a officium»
 f. 157 (clxxix): «Dominica xi^a officium»
 f. 159 (clxxx): «Dominica xii^a officium»
 f. 159 (clxxxi): «Dominica xiii^a officium» (caplletra de 2 línies)
 f. 160 (clxxxii): «Dominica xiii^a officium» (caplletra de 2 línies)
 f. 161v (clxxxiii^v): «Dominica xv^a officium» (caplletra de 2 línies)
 f. 162 (clxxxiii): «Dominica xvi^a officium» (caplletra de 2 línies)
 f. de guarda posterior: «Veni sancte spiritu»
 f. de guarda al contraplà posterior

Pergamí. -- 162 f. (numeració antiga clxxxiii f., manquen els folis i-viii, x-xiv, i cxxv-cxxxiii; foliació a tinta vermella al centre del marge superior del *recto*); 585 × 395 mm. -- Escriitura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 8 ratlles de text

i música per cara; esmenes al text (f. 21r, 82v, 90r, 162v, 173r, etc.) o a la musica (f. 29r, 36r, 39v-40r, etc.). -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell; presència de *custos* i de claus de fa i do. -- Gran nombre de caplletres profusament ornades i alternades en blau i vermell; caplletres de cintes; rúbriques en vermell, al f. 89v en blau. -- Enquadernació en pell marró sobre fusta amb tanques metàl·liques.

Procedència: Fons Joan Carreras Dagas.

Bibl.: R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201.

Descripció: F. PEDRELL, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*. Vol. I, núm. 306. Barcelona: Diputació, 1908; S. ZAUNER. *Manuscripts musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscripts de la Biblioteca de Catalunya*.

28.

M 785

Antifonari de la missa per a l'ús de l'església de Sant Esteve d'Olot; inclou cants del propi dels sants i del comú dels sants, amb algunes esmenes que semblen respondre a una adequació a la reforma tridentina. Al f. cxv colofó: «Liber iste fuit factus per me Petrum dels Senyos, domiciliatque sedis Urgelli, et fuit perfectus xxv^a mensis madii anno a nativitate domini Millesimo quingentessimo q[ua]rto. Illius annus erat consuli Petrus Vilarodona, blanquarius istius ville, et socis eius Stephanus Marunys, parator; erantque operarii dominus Stephanus Bassols, sacrista sancti Stephani, et Marturianus Salvardenya, socius eius; fueruntque interpretatores Stephanus Anglada et Antonius Bassols, paratores pannorum lanarum. Et decostituterunt dominicale cum sanctorale et liber de Ky[r]ielis cum Gloriis, Sanctus et Agnus, tote tres precio librarum lxiii monete Barchinone. Et sunt ad honorem et sevicium ecclesie sancti Stephani, erantque operarii ecclesie sancti Stephani dominus Johannes Comas et socius eius Stephanus Collferrer». Incomplet. Seu d'Urgell, 1504.

f. 1-41v (*i-x^v*): Propi dels sants

f. 1(i): [*Sancti Stephani*], «Sederunt principes et adversum me loquebantur»

f. 3 (iii): «*In natale sancti Johannis apostoli et evangeliste officium*»

- f. 5 (v): «*In natale sanctorum innocentum officium*»
- f. 6v (vi^v): «*Officium sancti Thome*» «*In natale santi Vestri officium*» «*In octavas Domini officium Sante Marie*» «*In santo Juliano officium*» «*In sanctorum Felicis in pincis officium*» «*In sancti Marcelli Pape officium*» «*Officium sancti Antoni*» «*In sancte Prisce virginis officium*» «*Sanctorum Fabiani et Sebastiani officium*»
- f. 7v (vii^v): «*In natale sancte Agnetis officium*»
- f. 8 (viii): «*In natale santi Vincencii martiris officium*» «*In sancto Timoteo apostolo officium*» «*In conversione sancti Pauli officium*»
- f. 9 (ix): «*In sancte Agnetis secunde officium*»
- f. 9v (ix^v): «*In purificatione sancte Marie antiphone*»
- f. 11 (xi^v): «*Ad missam maiorem officium*»
(falten f. xii-xxi)
- f. 12 (xxii): [sancti Joannis Baptiste]
- f. 15 (xxv): «*Secundum Johannis et Pauli officium*»
- f. 15v (xxv^v): «*In sancti Leonis Pape officium*» «*In vigilia sancti Petri officium*»
- f. 16v (xxvi^v): «*In die sancti Petri officium*»
- f. 18 (xxviii): «*In natale sancti Pauli*»
- f. 18v (xxviii^v): «*Sanctorum Processi et Martiniani officium*» «*In octavas apostolorum officium*»
- f. 19 (xxix): «*Septem fratrum officium*»
- f. 19v (xxix^v): «*In die sancti Christophori officium. In die sancto Benedicto officium. In sancta Margarita officium*» «*In Sancta Justa et Ruphina officium*» «*In sancte Praxedis officium*» «*In sancte Marie Magdalene officium*» «*In sancti Apollinaris martiris officium*» [Més endavant] «*In natale sancte Christine officium*» «*In die sancti Jacobi officium*»
- f. 20 (xxx): «*In festo sanctorum martiri natali et Celsi officium*» «*In die sancte Marte officium*» «*Sanctorum Felicis, Faustini et Beatricis officium*»
- f. 20v (xxx^v): «*Abdon et Senen officium*» «*In natale sancti Felicis martiris officium*»
- f. 21 (xxxi): «*In die sancti Stephani Pape officium*» «*Inventio sancti Stephani officium*» «*Sancti Sixti officium*» «*In sancto Dominico officium*» «*Sanctorum Justi et Pastoris officium*»

- [Més endavant] «*In transfiguratione Domini officium*»
 f. 22v (xxxii^v): «*In die sancti Ciriaci officium*»
 f. 24 (xxxiii): «*In vigilia Laurentii officium*»
 f. 24v (xxxiv^v): «*In die octava sancti Laurentii officium*»
 f. 27 (xxxvii): «*In natale sancti Tiburcii martiris officium*»
 f. 27v (xxxvii^v): «*In natale sancti Ypoliti officium*»
 f. 28 (xxxviii): «*In natale sancti Eusebii officium*»
 f. 28v (xxxviii^v): «*In die Assumptionis beate Marie officium*»
 f. 29v (xxxix^v): «*In sancti Agapiti officium*» «*In natale sanctorum timotei et Simphorianii officium*» «*In vigilia sancti Bartholomei officium*» «*In die sancti Bartholomei officium*»
 f. 30 (xl): «*In sancto Genesio officium*» «*In sancto Augustino officium*»
 f. 30v (xl^v): «*In natale sancti Ermetis officium*» «*Decollatio sancti Johannis Babtiste officium*» [Més endavant] «*Officium in sancte Savine*»
 f. 31v (xli^v): «*In sanctorum Felicis et Audactis officium*» «*In sancto Egidio dicitur officium epistula evangelium sancti Benedicti. In sancti Adnam officium*» «*In vigilia nativitatiss sancte Marie officium*» [Més endavant] «*In nativitate sancte Marie officium*»
 (falten f. xliii-li)
 f. 33 (lii): «*Sanctorum Asiscli et Victorie officium*» «*In sancto Romano officium letabitur propter allelluya officium*» «*In natale sancte Cecilie officium*»
 f. 33v (lii^v): «*In natale sancti Clementis officium*»
 f. 34 (liii): «*In sancti Grisogoni officium*» «*In die sancte Katerine officium*»
 f. 34v (liii^v): «*Sancti Saturnini*» [Més endavant] «*Vigilia sancti Andree officium*»
 f. 35 (liv): «*In die sancti Andree officium*»
 f. 36 (lv): «*In dedicatione ecclesie officium*»
 f. 37 (lvi^v): «*In die conceptionis Beate Marie officium*»
 f. 40 (lix): «*In sancto Nicolao officium*» «*In sancto Siro officium*» «*In sancta Eulalia officium*» «*In sancto Paulo officium*» «*In sancte Lucie officium*» «*In natale sancti Tome officium*»
 f. 40v (lix^v): «*Offertorium de sancta Maria*»

f. 41v-84 (lx^v-cxiv): Comú dels santsf. 41v (lx^v): [*Commune evangelistarum et apostolorum*] «Michi autem nimis honorati sunt amici tui»f. 42v (lxi^v): «*In natale sancti Thome officium*»f. 50 (lxxviii^v): «*In natale plurimorum martirum*»
(falta f. lxix, i f. lxxvi-lxxxiv)

f. 57-58 (lxxxv-lxxxvii): []

f. 58 (lxxxvii) «*In natale unius martiris officium*»f. 65v (xcv^v): «*In natale confessorum officium*»f. 76 (cvi): «*In natale virginum*»

Pergamí. -- 86 f. (numeració antiga cxv f., manquen els folis xii-xxi, xliii-li, lxix, i lxxvi-lxxxiv, f. lxxv repetit, foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al centre del marge superior del *recto*); 550 × 380 mm. -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 8 ratlles de text i música per cara; esmenes als f. 12, 18, 21-22 i pàssim. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell; presència de *custos* i de claus de fa i do. -- Gran caplletra de 3 línies al f. xxii i xxxviii^v, xlii, lx^v, de 2 línies al f. lxxv; caplletres profusament ornades; caplletres alternades en blau i vermell amb filigrana; caplletres de cintes; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pell marró sobre fusta amb restes de tanques metàl·liques.

Procedència: Fons Joan Carreras Dagas.

Bibl.: R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201.

Descripció; F. PEDRELL. *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*. Vol. I, núm. 308. Barcelona: Diputació, 1908; S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

Nota: Pere dels Senyors sembla haver copiat diversos cantorals per a la Seu d'Urgell; l'any 1498 es compromet amb els jurats de la vila d'Areny a escriure, notar, caplletrar, perfilar i relligar dos llibres (Responser, Santurall e Feriall) segons són els de la Seu d'Urgell (J. M. Madurell «El arte en la comarca alta de Urgel», *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, III/4 (1945), p. 298-299, 307); v. també J. M. Madurell, «Il·luminadors, escrivans de lletra rodona formada i de llibres de cor», *Gesammelte Aufsätze Kulturgeschichte Spaniens*, 23 (1967), p. 147-140. De Pere dels Senyors es conserva també un albarà de 1520: «Jo Pera dels Senyos, scriptor, confés aver rebut de las obras he fetas per lo dit

venerable capitol de lany de mil d.xv. fins en lany de mil d.xx, so es, xlv coerns e fetz; e mes del raure de xvii dotzenas de pargamins per scriure dits xlv coerns, e mes religatz quatre volums, so es, dominical, e santoral, cascú en dos volums; e mes dos libres petitz dels responsetz de tercia, e mes e renovades xxi carta en lo lesioner e mes e religat dit lesioner, e mes un legender e mudada una post, emes escritas e notadas quatra cartas en dit sanotal nou, de las quals sobre ditas obras ssomen xxxvi lliures, xiiii sous, las quals e rebudas, primo, x ducatz per mans de mossèn Antoni Carcolze, e mes de ix ducatz per mans de mossèn Comellas e mossèn Antoni Sala e misser Pera Trago, e per lo religar e per totas las altras obras, sumas, en fe de compte e rebudas per lo venerable mossèn Daga de que restan contents totz comptes fetz axi la una part com laltra. E per que so content de tota sobre dita cantitat, e ells de mi, ne fas lo present albara final, scrit de ma ma pròpia, vuy diluns lo darrer dia de Dembre, any de mil d.xx». (*Liber statutorum et conclusionum ecclesie Urgellensis incipiens anno 1468*, f. 220v; editat per Pere PUJOL I TUBAU, «Notícies de manuscrits: I El liber comes de la parròquia d'Encamp, II El Breviari de Cuixà», Barcelona: Imprenta de la Casa de la Caritat, 1925, p. 15.

29.

M 888

Antifonari de l'ofici; conté antífonas i responsoris per als oficis de matines, laudes i vespres del propi del temps i del propi dels sants. Incomplet. [Segona meitat del segle XIII].

- f. de guarda - alfabet, en majúscules i minúscules. [s. XVII]
- f. de guarda *verso*: anotacions litúrgiques
- f. [1]: «Salve regina». [Afegit s. XIV]
- f. [1v-6]: Antífonas i invitatori de matines. [Afegit finals s. XIII - principis s. XIV]
 - f. [1v]: «*Dominica prima de adventu Domini*»
 - f. [1v-5v]: [*Invitorium*] «*Venite exultemus Domino*»
 - f. [5v] «*In deposicione mortuorum*»
- f. 6: Gloria. [Afegit s. XVI]
- f. i-lxxxii^v: Propi del temps
 - f. i (7): [*Dominica prima de adventu Domini*]
 - f. iv^v (10): «*Dominica secunda*»
 - f. viii (14): «*Dominica iii*»

- f. xv: «*Dominica iii*»
 f. xiii: «*In vigilia nativitatís Domini*»
 f. xvii: «*In natalis sancti Stephani antiphona*»
 f. xix: «*In natalis sancti Johannis evangeliste cetera de apostolis Responsorio*»
 f. xx: «*Cetera de martiribus. In natalis sanctorum innocentum*»
 f. xxi: «*In evangeliste commemoratione*»
 f. xxii: «*Sequitur commemoracio de Nativitate as horum*»
 f. xxii: «*In octavis sancti Stephani*»
 f. xxiii: «*In vigilia epiphaniæ*»
 f. xxv: «*Dominica i^a post octavas epiphaniæ*»
 f. xxxii: «*In conversione sancti Pauli responsum sicut in commemoracionem eiusdem...*»
 f. xxxvi: «*Annuncio Domini super psalmos vespas antiphona*»
 f. xlv: «*Dominica ii^a responsum*»
 f. : [Dominica iii] «*In laudibus*»
 f. xlix: «*Dominica iii*»
 f. li: «*Dominica de passione*»
 f. liii: «*In laudibus*»
 f. lviii: «*In laudibus*»
 f. lviii: «*Ad Mandatum*»
 f. lix: «*In Pasce antiphona*»
 f. lx: «*In laudibus*»
 f. lx: «*Sabbato sancto*»
 f. lxii: «*Die sancto Pasche*»
 f. lxiv: «*Dominica i^a octavas Pasche*»
 f. lxv: «*Dominica i^a post octavas Pasche*»
 f. lxvi: «*Dominica iii^a ad vespas*»
 f. lxvii: «*Dominica iii^a*»
 f. lxviii: «*In ascensione Domini*»
 f. lxxi: [Pentecostes]
 f. lxxii: «*In octavas [Pentecostes] ad vespas antiphona*»
 «*Dominica i^a post octavas*» «*Dominica ii^a antiphona*»
 f. lxxiii: «*Dominica iii^a*» «*Dominica iii^a*» «*Dominica v^a*»
 «*Dominica vi^a*»
 f. lxxiii: «*Dominica vii^a*» «*Dominica viii^a*» «*Dominica ix^a*»
 «*Dominica x^a*» «*Dominica xi^a*»
 f. lxxiii: «*Dominica xii^a*» «*Dominica xiii^a*» «*Dominica xiv^a*»

- «*Dominica xv^a*» «*Dominica xvi^a*»
 f. lxxiii^v: «*Dominica xvii^a*» «*Dominica xviii^a*» «*Dominica xix^a*»
 «*Dominica xx^a*» «*Dominica xi^a*»
 f. lxxv: «*Dominica xxi^a*» «*Dominica xxii^a*» «*Dominica xxiii^a*»
 «*Dominica xxiiii^a*» «*Dominica xxv^a*» «*Antiphona de libro regum*»
 f. lxxv^v: «*Dominica i^a post octavas pentecostes*»
 f. lxxvii: «*Antiphona de libro Salomonis*»
 f. lxxviii^v: «*De Tobia antiphona*»
 f. lxxv^v: «*Antiphona de Machabeis*»
 f. lxxxii^v-cvi: Propi dels sants
 f. lxxxii^v: «*In nativitate sancti Johannis Baptiste*»
 f. lxxxiii^v: «*In nativitate apostolorum Petri et Pauli*»
 f. lxxxv: «*In laudibus antiphona*» «*In celebritate sancti Pauli*»
 f. lxxxvii: «*Ad vincula*»
 f. lxxxviii: «*Assumptione beate Marie*»
 f. lxxxix^v: [*In conceptione beate Marie*]
 f. lxxxxi^v: «*Dedicacione ecclesie vesperas antiphona*»
 f. lxxxxiii: «*In natalis omnium sanctorum*»
 f. lxxxxiii^v: «*In nativitate apostolorum*»
 f. lxxxxv: «*In festo sancti Mathie apostoli invitatorium*»
 f. lxxxxvi^v: «*Plurimorum martirum*»
 f. lxxxxvii^v: «*Unius martiris*»
 f. c^v: «*In nativitate confessorum*»
 f. cii: «*De confessore non episcopo*»
 f. cii^v: «*In nativitate virginis*»
 f. ciii: [*Responsoria*]
 f. cvi: «*In ascensione Domini*»
 f. 107-129: Oficis afegits posteriorment
 f. 107-111: «*In exaltacione sancte Crucis ad vesperas super psalmos antiphona*», [s. XIV, amb esmenes posteriors]
 f. 112-119: «*Quando annunciacio beate Marie celebrabatur in tempore paschalidicitur sequens officium*», [finals s. XV-principis s. XVI]
 f. 117^v: «*In natale apostolorum tempore paschali*»
 f. 117^v: «*In natale unius martyris*»
 f. 118: «*In festo sancti vel sanctorum trium vel xii*»
 f. 119: «*In natali plurimorum ad vesperas*»

- f. 120-126: “*Incipit officium corporis Domini*”, [s. XIV]
 f. 126v-127: Fòrmula de consagració
 f. 127: “*Immensa divina largitatis beneficia*”, a la fi
 “*Cartusiensis ordinis*”
 f. 127v: “*In festo sancti Petri martyris*” [s. XVII]
 f. 128v-129: Alfabet i abreviatures
 f. 130-133: Cants de l’Ordinari de la Missa, [s. XIII]

Pergamí. -- 133 f. (numeració antiga cxxxiii f.; foliació antiga amb numeració romana a tinta negra al marge superior dret del *recto*; restes de foliació d’època moderna amb numeració aràbiga a llapis a la mateixa posició, f. 1-15 i 112-127); 300 × 210 mm. -- Escripura a ratlla tirada, una mà principal (f. 1v-106v, excepte 7r-13v, copiats per una mà de la mateixa època) i d’altres responsables d’afegitons posteriors (1-6, 107r-111v, 112r-119v, 120r-127r, 6v i 127v); el cos principal conté 12 ratlles de text i música per cara; al marge indicació del llibre bíblic d’on són extrets els passatges. -- Notació quadrada (petita) sobre tetragrama vermell al cos principal; presència de claus de fa i do; els copistes secundaris usen *custos*; als f. 130-133 (afegits) notació aquitanoquadrada sobre tetragrama marcat en sec amb dues ratlles vermella i groga i presència de *custos* i claus de fa, la i do; al marge indicació del to. -- Caplletres ornades en vermell, blau i verd o vermell i groc, depenent de la mà; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pergamí sobre paper.

Procedència: compra sense especificar propietari, registrada per Higini Anglès el 5 de desembre de 1920. Provindria d’un convent de monges agustines de Catalunya; al f. 1v hi ha una al·lusió relacionada amb un monestir de monjos jeronis i al f. 127 una al·lusió als cartoixans.

Bibl.: H. ANGLÈS. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: IEC: Biblioteca de Catalunya, 1935, núm. 39, p. 166-167; R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201.

Descripcions: I. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA. *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad media*. Madrid: Alpuerto, 1980, p. 63; J. GARRIGOSA. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*. Lleida: Institut d’Estudis Ilerdencs, 2003, p. 93; S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

30.

M 889

Antifonari de la missa; inclou el propi del temps i el propi dels sants.
[Aragó?, finals del segle XIII - inicis del segle XIV].

f. 1-100: Propi del temps

- f. 1(i): «*Dominica prima in adventu Domini*»
- f. 1v (i): «*Dominica ii^a*»
- f. 2v (ii^v): «*Dominica iii^a*»
- f. 3v (iii^v): «*Feria iiiior temporum*»
- f. 5 (v): «*Feria vi^a*»
- f. 5v (v^v): «*Sabbato*»
- f. 7v (vii^v): «*Dominica iii^a*» «*In vigilia natalis Domini*»
 - f. 8v: «*Missa in nocte*»
 - f. 9: «*Missa in luce*»
 - f. 10: «*In die*»
- f. 11 (xi): «*In natali sancti Stephani*»
- f. 12 (xii): «*In natali sancti Johannis evangeliste*»
- f. 13 (xiii): «*In natali innocentium*»
- f. 14 (xiiii): «*Dominica infra octavas*»
- f. 14v (xiii^v): «*In epiphania*»
- f. 15v (xv^v): «*Dominica i^a post epiphaniam*»
- f. 16v (xvi^v): «*Dominica ii^a*»
- f. 17v (xvii^v): «*Dominica iii^a*»
- f. 18v (xviii^v): «*Dominica in lxx^a*»
- f. 20 (xx): «*Dominica in lx^a*»
- f. 21 (xxi): «*Dominica in quinquagesima*»
 - f. 22v (xxii^v): «*feria iii^a ad cineres suscipiendos*»
- f. 25 (xxv): «*Dominica in quadragesima*»
- f. 34 (xxxiii): «*Dominica ii^a*»
- f. 38 (xxxvii): «*Dominica iii^a*»
- f. 44 (xliii): «*Dominica iii^a*»
- f. 49v (xlviii^v): «*Dominica in passione*»
- f. 55 (lv): «*Dominica in ramis palmarum. Ad ramos*»
 - f. 61v (lxi^v): «*Feria v^a*»
 - f. 62 (lxii): «*Ad mandatum*»
 - f. 63v (lxiii^v): «*In parasceve*»

- f. 65v (lxxv): «Ad crucem»
 f. 67 (lxxvii): «Sabbto sancto»
 f. 70 (lxx): «In Resurrectione Dominica»
 f. 76 (lxxvi): «Dominica in octavas Pasche»
 f. 76v (lxxvi^v): «Dominica ii^a»
 f. 77 (lxxvii): «Dominica iii^a»
 f. 77v (lxxvii^v): «Dominica iii^a»
 f. 78 (lxxviii): «Prima die capituli generalis»
 f. 78v (lxxviii^v): «Secundo die» «Tercia die»
 f. 79 (lxxviii): «Feria ii^a et iii^a rogationum»
 f. 79v (lxxviii^v): «Dominica v^a»
 f. 80 (lxxx): «In vigilia ascensionis»
 f. 80v (lxxx^v): «In die ascensionis»
 f. 81 (lxxxix): «Dominica post ascensionem»
 f. 81v (lxxxix^v): «In vigilia Pentecostes»
 f. 83 (lxxxiii): «In die Pentecostes»
 f. 86v (lxxxvi^v): «In octavas Pentecostes» «De sancta Trinitate»
 f. 87 (lxxxvii): «Dominica i^a post octavas Pentecostes»
 f. 88 (lxxxviii): «Dominica ii^a»
 f. 88v (lxxxviii^v): «Dominica iii^a»
 f. 89 (lxxxviii): «Dominica iii^a»
 f. 90 (xc): «Dominica v^a»
 f. 90v (xc^v): «Dominica vi^a»
 f. 91 (xci): «Dominica vii^a»
 f. 91v (xci^v): «Dominica viii^a» «Dominica viii^a»
 f. 92v (xcii^v): «Dominica x^a» «Dominica xi^a»
 f. 93 (xciii): «Dominica xii^a»
 f. 94 (xciii): «Dominica xiii^a»
 f. 94v (xciii^v): «Dominica xiii^a»
 f. 95 (xcv): «Dominica xv^a»
 f. 95v (xcv^v): «Dominica xvi^a»
 f. 96 (xcvi): «Dominica xvii^a»
 f. 96v (xcvi^v): «Dominica xviii^a»
 f. 97v (xcvii^v): «Dominica xviii^a» «Dominica xx^a» «Dominica
 xxi^a»
 f. 98v (xcviii^v): «Dominica xxii^a»
 f. 100 (c): «Dominica xxiii^a»

f. 101-126v: Propi dels sants

- f. 100 (c^v): «*In natali sancti Anthonii*»
 f. 101 (ci): «*In natali sancte Agnetis*»
 f. 101v (ci^v): «*In natali sancti Vincentii*»
 f. 102 (cii): «*In purificatione beate Marie ad candelas*»
 f. 104 (ciii): «*In natali sancte Agathe*»
 f. 105v (cv^v): «*Sancti Mathie apostoli*» «*In natali sancti Benedicti [et sancti Joseph]*»
 f. 106v (cvi^v): «*In annunciatione dominica*»
 f. 107 (cvii^v): «*In festo sancti Marchi*»
 f. 108 (cviii): «*Apostolorum Philippi et Jacobi*»
 f. 109 (cviiii): «*In vigilia sancti Johannis Baptiste*»
 f. 110v (cx^v): «*In vigilie apostolorum Petri et Pauli*»
 f. 112 (cxii): «*In commemoratione sancti Pauli*»
 f. 113 (cxiii): «*In natali sancti Jacobi*»
 f. 114 (cxiiii): «*In natali sancti Laurentii*» [In festo beate Anne, afegit]
 f. 114v (cxiii^v): «*In vigilia Assumptionis beate Marie*»
 f. 116 (cxvi): «*Sancti Bartholomei apostoli*» «*In nativitate sancte Marie*»
 f. 116v (cxvi^v): «*In exaltatione sancte Crucis*»
 f. 117 (cxvii): «*Feria iii^{or} terminorum septembris*»
 f. 118 (cxviii): «*Mathei apostoli*»
 f. 118v (cxviii^v): «*Sancti Mauricii*»
 f. 119 (cxix): «*Sancti Michaelis*»
 f. 120 (cxx): «*In vigilia Omnium sanctorum*»
 f. 121v (cxxi^v): «*In dedicacione ecclesie*»
 f. 122v (cxxii^v): «*In festo reliquiarum*» «*In natali sancti Martini*»
 f. 124v (cxxiii^v): «*Pro defunctis*»
 f. 125v (cxxv^v): «*De spiritu sancto*» «*A lxx^a usque ad Pascha*» «*A Pascha usque as octavas Penthecoste*» «*In commemoratione sancte Crucis*»
 f. 126 (cxxvi): «*In veneratione sancte Marie*»
 f. 127-128v (cxxvii): Cants de l'ordinari de la missa [Afegit s. xiv]
 f 127. (cxxvii): Gloria
 f. 127v (cxxvii^v): «*Hec sunt trium lectionum celebranda cum missis*» llista de festes, afegit posteriorment

- f. 128 Sanctus. Agnus Dei.
 f. 128 (cxxviii): «*In festo xi milium virginum introitus*»
 (afegit posteriorment)
 f. 129-134v: Missa de Corpus i ofici de santa Anna. [Afegit
 finals s. XIV - principis s. XV]
 f. 129-133v: [Missa de Corpus Christi] «Cibavit eos»
 f. 134-134v: «*In festo [] Anne*» «Gaudemus omnes
 in domino»
 f. 134v-135: «Assumpsit Jesus, Petrum et Jacobum»
 Notació quadrada blanca

Pergamí. -- 135 f. (numeració antiga cxxviiiif., f. 27 afegit posteriorment; foliació antiga amb numeració romana a tinta negra al marge superior esquerre del *verso*; restes de foliació moderna amb numeració aràbiga al marge superior dret del *recto*); 255 × 175 mm. -- Signatures de quadern a l'inici i a la fi de cada quadern, i-xiii; a partir del quadern ii caixa emmarcada per doble línia vertical vermella a banda i banda. -- Escripura a ratlla tirada, obra de més d'una mà; 9 ratlles de text i música per cara; text escrit sobre línia vermella que s'allarga fins al final del marge; alguns afegitons marginals de dues mans del s. XIV i una mà del s. XVI, sobretot festivitats de sants. -- Notació quadrada (petita) sobre tetragrama vermell; afegitons posteriors en notació quadrada sobre tetragrama vermell de finals s. XV (f. 27v- 29r, tractus, cant de l'ordinari i missa de Corpus (f. 129-134), i sobre tetragrama negre (f. 134v-135r); presència de *custos* i de claus de fa i do. -- Caplletres ornades en vermell, en verd o ambdós (restes de les inicials d'espera al marge extern, sovint guillotínades); inicials vermelles o verdes sovint realçades amb el color contrari; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pell marró sobre fusta; marques de parts amb tires de cuir al marge.

Procedència: compra sense especificar propietari, registrada per Higini Anglès el 5 de desembre de 1920.

Estat de conservació: guillotinat, sobretot al marge superior.

Bibl.: H. ANGLÈS. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: IEC: Biblioteca de Catalunya, 1935, núm. 40, p. 167; H. ANGLÈS. *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 11; R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201.

Descripcions: I. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA. *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad media*. Madrid: Alpuerto, 1980, p. 64; J. GARRIGOSA. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 93; S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

Nota: els afegitons demostren que fou usat a Catalunya, si bé la còpia sembla feta fora, segons Anglès.

31.

M 902

Cant de la passió. Al f. 77 colofó: «Scripsit Laurentius Garcia, presbiter, doctor theologus ac rector ecclesiae parrochialis de Calvià, dominus autem & possessor rev[er]endus Antonius Barrera, presbiter ac beneficiarius in ecclesia Catredali, anno 1649 die vero 27 mensis januarii». Acèfal. Mallorca, 27 de gener de 1649.

f. 1-2: «Misit duos discipulos suos dicens eis... Osanna filio david benedictus qui vent in nomine domini»

f. 3-21v: «*Dominica in ramis palmarum*» «Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matheum»

f. 21v-35: «*Feria tertia. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Marcum*»

f. 35v-51: «*Feria quarta, Passio Domini nostri Jesu Christi*» «Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Lucham»

f. 52-63: «*Feria sexta. Passio Domini nostri Jesu Christi*» «Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem»

f. 63v-74v: [Pregó pasqual] «*Sabbato sancto Pasche Resurrectionis ad benedictionem cerei*» «Exultet iam angelica turba celorum»

f. 75-76v: «*In die resurrectionis Domini evangelium*» «Dominus vobiscum. Sequentia evangelii secundum Marchum»

Pergamí. -- 77 f.; 320 × 235 mm. -- Escriptura a línia tirada, obra d'una sola mà; 6 línies de text i música. -- Notació musical quadrada sobre pentagrama vermell. -- Als f. 2, 20, 21v, 35v, 50, 52, 56v, 75 caplletres grans amb ornamentació floral sobre fons quadrat; caplletres de cintes, amb ornamentació; rúbriques i indicacions litúrgiques en vermell. -- Enquadernació en pell sobre fusta estampada amb ferros freds; 5 bullons a cada pla; restes de tanques metàl·liques (cf. enquadernació del manuscrit M 968).

Procedència: donatiu provinent de Mallorca, registrat per Higini Anglès el maig de 1922.

32.

M 903

Processoner responsorial, a l'ús d'un convent o un monestir femení de Mallorca. Àpode i incomplet. [Segle xvi].

- f. 1-13 (i-xiii): «*Incipit Responsorium processionale*»
 - f. 11 (xi): «*Ad introitum chori antiphona*»
- f. 13-31 (xiii xxx^v): «*In purificationis*»
 - f. 14 (xiii): «*Dicantur tribus versus et postea dicatur antiphona*»
 - f. 15 (xv): «*Ad processionem responsorio*»
 - f. 25v (xxiii^v): «*Ad introitum chori antiphona*»
- f. 31-46 (xxx^v-xl^v): [*In die ramis palmarum*]: inc.: «*Palme fuerunt in manibus sanctorum*»
 - f. 39 (xxxviii^v): «*Laudes puerorum*»
 - f. 44 (xliii): «*Ad introitum chori*»
- f. 46-80v (xl^v-lxxviii): Lectures del trídium pasqual:
 - f. 46 (xl^v): «*Lectio prima ad faros*», «*Incipit lamentacio Jheremie prophete*»
 - f. 49 (xlviii^v): «*Lectio ii*»
 - f. 53 (lii): «*Lectio iii*»
 - f. 59 (lviii^v): «*Feria v^a ad faros. Lectio i*»
 - f. 62 (lxi^v): «*Lectio ii*»
 - f. 65 (lxiii^v): «*Lectio iii*»
 - f. 69 (lviii^v): «*Feria vi^a ad faros. Lectio i*»
 - f. 71 (lxx^v): «*Lectio ii*»

(falten 2 quaderns, f. lxxx-lxxxv)
- f. 81-83 (lxxxvi^v-lxxxviii): [*In ascensionis Domini*], «*O rex Glorie Domine virtutum*»
- f. 83-105 (lxxxviii-cxx^v): «*In die Corporis Christi responsorio*», seguit de les set estacions
 - f. 101 (cxvi): «*Postea dicantur hymnus*» «*Pange lingua*» (sense notació)
 - f. 103 (cxviii): «*Et in sequenti die dicitur responsorium*»
- f. 105-116 (cxx^v-cxxxⁱ) «*In die assumptionis beate Marie*»
 - f. 115 (cxxx^v): «*Ad introitum chori antiphona*»

- f. 116-125 (cxxxi- cxl): «In die sancti Augustini»
 f. 124 (cxxxviii): «Ad introitum chori antiphona»
- f. 125-136 (cxl- cli): «In die omnium sanctorum responsorium»
 f. 133 (cxlviii): «Postea dicitur verbeta»
 f. 135 (cl): «Ad introitum chori antiphona»
- f. 136-155 (cli- clxx^v): «In festo Sancti Martini ad processionem responsorium»
 f. 145 (clx^v): «Dicatur verbeta»
 f. 148 (clxiii): «Ad introitum chori antiphona»
 f. 149 (clxiiii): «In die rogationis Sancti Martini», kyrie i lletanies
 (falten f. clxxi-clxxii)
- f. 156-163 (clxxiii-clxxx^v): «[Aufer a nobis domine iniquitates nostras ut mereamur] puris mentibus introire»
 f. 157 (clxxiii^v): «Ad introitum chori antiphona» «Quando recipient aliquam puellam»
 f. 158 (clxxv): «Quando sunt due dicatur antiphona»
 f. 159 (clxxvi): «Postea dicitur hymnus»
 f. 160 (clxxvii): «In die primus habitus puelle dicitur responsorium»
 f. 161 (clxxviii^v): «Postea dicitur hymnus»
- f. 163-176 (clxxx^v-clxxxiii): «In die professionem dicatur tamen hymnus» «Ad processionem defuncte sacerdos incipiat ad portam ecclesie istam antiphona»
 f. 165 (clxxxii): «Quando erunt in capitulo incipiatur alta voce istud responsorium»
 f. 166 (clxxxiii^v): «Exeuntes de capitulo dicetur psalmum»
 f. 167 (clxxxiii^v): «Et dum crux fuerit in ecclesia dicitur»
 f. 170 (clxxxvii): «Post missam dicitur»
 f. 172 (clxxxviii): «Post oracio dicitur hec antiphona»
 f. 173 (clxxxix): «Et finitis psalmis dicitur hec antiphona»
 f. 175 (clxxxiii): «Post oracio dicitur psalmum»
- f. 176-180 (clxxxiii- clxxxviii): «In die omnium defunctorum dicitur psalmum»

Pergamí. -- 180 f. (numeració antiga i-lxxviii, lxxxvi-clxx, clxxiii-clxxxviii f., f. xvi repetit; numeració antiga amb xifres romanes a tinta vermella al marge superior dret del *recto*); 125 × 75 mm. -- Reclams al quadern. -- Escriptura a ratlla

tirada, obra d'una mà principal; 4 ratlles de text i música per cara. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell; barres de divisió verticals per separar els neumes que corresponen a cada paraula; presència de *custos* i de claus de fa i do; algun afegitó posterior. -- Primera caplletra miniada; caplletres de cintes; en ocasions espais en blanc per a les caplletres, alguna caplletra dibuixada a mina de plom i no realitzada (f. 2v); rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pergami sobre cartró (s. xx).

Procedència: donatiu provinent de Mallorca, registrat per Higini Anglès el maig de 1922; al marge inferior del f. 1 «Homar (?) rectoris».

Estat de conservació: primer full molt malmès per l'ús.

Bibl.: R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; M. HUGLO. *Les manuscrits du processionnal*. Munic: Henle, 1999 (RISM = Répertoire International des Sources Musicales. BXIV), p. 296-298; S. ZAUNER. *Manuscrits musicaux liturgiques pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

Nota: podria estar relacionat amb el convent de Sant Jeroni de Palma; l'allusió «ad faros» es troba a una consuetud de la catedral de Palma de Mallorca. Per a la processó de corpus, v. *Diurnale secundum Maioricarum Dioecysm* [Valencia: Joan Jofre, 1518], f. 100-102. (Exemplar a la Biblioteca de Catalunya sign.: 10-II-42.)

33.

M 911

Proser troper de la catedral de Girona. Acèfal. Girona, [mitjan segle xv].

f. 1-16v: Cants de processó

f. 9: «*In die Pasche in processione que fit in vesperis. Ad fontes*»

f. 10: «*In die lune post Pascha ad fontes*»

f. 10v: «*Feria iii^a ad fontes infra octavas Pasche*»

f. 11: «*Feria iii^a ad fontes*»

f. 11v: «*Feria v^a ad fontes*» «*Feria vi^a ad fontes*» «*In die sancto Penthecostes*»

f. 12v: «*Feria ii^a ad fontes*»

f. 13: «*In die corporis Christi*»

f. 15v: «*In die sancti Petri in processione*»

f. 17-36: Cants de l'ordinari de la missa tropats

f. 17-28: *Kyrie*

- f. 17: «*In die circumcissionis Domini*»
- f. 18: «*Feria secunda post Penthecoste*»
- f. 18v: «*Dominica in sancta Trinitate*»
- f. 20: «*Dominica in albis*»
- f. 20v: «*In die sancto Penthecostes et in feria ii^a post Pasche*»
- f. 21v: «*Dominica post Penthecostes*» «*In die natalis domini et in dedicatione ecclesie*»
- f. 22v: «*In die epiphantie Domini*»
- f. 23v: «*Quando volueris in diebus dominicis et festis novem leccioum*»
- f. 24: «*Item quando volueritis in dominicis ystorialibus*»
- f. 24v: «*Item quando volueritis in diebus dominicis etiam ystorialibus*»
- f. 25: «*In festo sanctissimi corporis Christi*»
- f. 25v: «*In honorem sancte Marie Virginis. In diebus sabbatis*»
- f. 26: «*De angelis*»
- f. 27: «*In diebus festivis veteris et caeteri*» «*In diebus ferialibus infra annum*»
- f. 27v: «*In diebus xl^a et in missis deffunctorum*»

f. 28v-36: *Gloria*

- f. 28v: «*In iii^a missa Natalis domini*»
- f. 30: «*In diebus dominicis*»
- f. 31: «*In ii^a missa Natalis domini*»
- f. 32v: «*In festivitibus signorum medianorum. De choro maiori*»
- f. 33v: «*In magnis festivitibus*»
- f. 34v: «*In festivitibus signorum medianorum*»
- f. 36: «*In diebus festivis veteris et caeteri*»

f. 37-47v: Lectures tropades, entre les quals una epístola farcida de sant Esteve amb trops en català

- f. 37: «*In die natalis Domini in missa de gallo prophecias*»
- f. 38: «*Epistola in epiphania*»
- f. 41v-46: «*Epistola in die sancti Stephani in latino et romanico*»

f. 46-97v: Proses del propi del temps

- f. 46: «*In die natalis Domini in missa de gallo prosa*»
- f. 47v: «*In missa de Luce*»
- f. 49: «*Ad missam maiorem prosa*»
- f. 50v: «*Item alia prosa*»
- f. 53v: «*Item alia prosa*»
- f. 55: «*Item alia prosa*»
- f. 57v: «*Item alia prosa*»
- f. 60v: «*In die circumcissionis domini et epiphantie prosa*»
- f. 62v: «*In octavis Domini prosa*»
- f. 65: «*In die epiphantie prosa*»
- f. 66: «*Item alia prosa*»
- f. 69: «*In die sancto Pasche prosa*»
- f. 70v: «*Item alia prosa*»
- f. 73: «*Feria ii^a post Pascha prosa*»
- f. 75: «*Ad vespervas prosa*»
- f. 76: «*Feria iii^a prosa*»
- f. 79: «*Ad vespervas prosa*»
- f. 80: «*In die ascensionis prosa*»
- f. 82: «*In die sancto Penthecoste prosa*»
- f. 84: «*Feria secunda prosa*»
- f. 85v: «*Feria iii^a prosa*»
- f. 86v: «*Ad vespervas prosa*»
- f. 87: «*Dominica prima post octavas Penthecoste et dominicis diebus prosa*»
- f. 91: «*Ad vespervas prosa*»
- f. 91v: «*Item ad vespervas alias prosa*»
- f. 93v: «*Dominica in sancta Trinitate*»
- f. 96v: «*Ad vespervas prosa*»

f. 98-151: «*Incipit sanctorale et primo in natalis sancti Nicholay Prosa*»,
proses del propi dels sants

- f. 100v: «*Sancti Johannis apostoli et evangeliste et aliorum evangelistarum*»
- f. 103v: «*In purificatione sancte Marie prosa*»
- f. 103bisv: «*In anunciatione sancte Marie prosa*»
- f. 105v: «*Item ad vespervas prosa*»
- f. 106v: «*In natalis apostolorum Philippi et Iacobi prosa*»
- f. 108: «*In inventione sancte Crucis prosa*»

- f. 111: «*In natalis sanctorum martyrum ecclesie Gerunde et in die beatus festis Prosa*»
- f. 112: «*In nativitate Sancti Johannis Baptiste prosa*»
- f. 115: «*In natalis sanctorum Petri et Pauli prosa*»
- f. 118v: «*Ad vesperas prosa*»
- f. 119v: «*In natalis sancti Pauli prosa*»
- f. 120v: «*Sancte Marie Magdalene prosa*»
- f. 122v: «*Sancti Jacobi prosa*»
- f. 125: «*In natalis apostolorum prosa*»
- f. 126v: «*In natalis sancti Ffelicis Gerunde prosa*»
- f. 127v: «*In die assumptionis Sancte Marie prosa*»
- f. 129: «*tem per octavas ad vesperas*»
- f. 130v: «*In nativitate sancte Marie*»
- f. 132v: «*Ad vesperas prosa*»
- f. 134: «*In festivitate sancti Michaelis prosa*»
- f. 137: «*In natalis apostolorum Symoni et Jude prosa*»
- f. 139: «*In natalis sancti Narcissi prosa*»
- f. 140v: «*In festivitate Omnium sanctorum*»
- f. 142v: «*In natalis sancti Martini prosa*»
- f. 144v: «*In natalis sancti Andree prosa*»
- f. 145v: «*In natalis virginum prosa*»
- f. 146v: «*Sancte Caterine virginis prosa*»
- f. 147v: «*In honore sancte Marie prosa et dicitur in diebus sabbatinis*»
- f. 149: «*Item alia prosa Beate Marie*»
- f. 150: «*Item alia prosa*»
- f. 151-155: Proses de l'ofici de difunts
- f. 151: «*Pro mortuis prosa*»
- f. 153: «*Alia prosa defunctorum*»
- f. 155v-169v: Ordinari de la missa trocats
- f. 155v-157: Credo
- f. 157-158: Credo
- f. 159-166v: Sanctus
- f. 159-159bisv: *Sanctus*
- f. 159bisv-166: «*Item alios in magnis festivitibus*»
- f. 160v-161v: «*Item alios*»
- f. 161v-162v: «*Item alios in magnis festivoitatibus*»
- f. 162v-163: «*In die natalis Domini in prima missa*»

- f. 163-163v: «*Item alios*»
- f. 163v-152: «*In secunda missa vel quando volueris*»
- f. 164: «*Ad missam maiorem*»
- f. 164v: «*Dominica in sancta Trinitate*»
- f. 165: «*Item alios*»
- f. 165v: «*Item alios*» «*In diebus dominicis et festivitibus signorum M. D. N. V. et ceteri*»
- f. 166v-169: «*Incipit agnus et primo in honore Beate Marie*»
Agnus Dei
 - f. 166: «*In diebs et festivitibus minoribus etiam pro defunctis*»
 - f. 167: «*Item quando volueris dicere versus sequentes*»
 - f. 168: «*Item quando volueris*»
 - f. 168v: «*In diebus domnicis et festivitibus signorum M. D. N. V. et ceteri*»
 - f. 169: «*In diebus ferialibus*» «*Etiam pro defunctis*»
- f. 169-170: Antifones marianes
 - f. 169v: «*De Beata Maria*»
 - f. 170: «*De Beata Maria*»

Pergamí. -- 170 f.; 400 × 270 mm. -- Reclams al quadern. -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 7 ratlles de text i música per cara; anotacions marginals, algunes en català. -- Notació quadrada sobre tetragrama vermell; presència de *custos* i de claus de fa i do; afegitons musicals als marges. -- Caplletres ornades i alternades en vermell i blau; caplletres de cintes ornades alternades en blau i vermell i realçades amb safrà; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pergamí sobre cartró.

Procedència: compra a la Llibreria Soldevila, registrada per Higiní Anglès el 12 de maig de 1922.

Bibl.: H. ANGLÈS. *El còdex musical de Las Huelgas*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1931, p. 108 i següents; H. ANGLÈS. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: IEC: Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 208; H. ANGLÈS. *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 12; R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; M. GÓMEZ MUNTANÉ. *La música medieval en España*. Kassel: Reichenberger, 2001, p. 47, 50, 66, 67, 84, 85 i 256.

Descripcions: H. HUSMANN. *Tropen- und Sequenzenhandschriften*. Munic: Henle, 1964 (RISM = Répertoire International des Sources Musicales; BV), p. 83-84; I. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad media*. Madrid: Alpuerto, 1980, p. 64; M. HUGLO. *Les manuscrits du processionnal*. Munic: Henle, 1999 (RISM = Répertoire International des Sources Musicales. BXIV 1), p. 298-300; S. ZAUNER. *Manuscrits musicaux liturgiques pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

Nota: el santoral i la referència d'una rúbrica (f. 111) indiquen que prové de Girona.

34.

M 968

Cant de la passió. Acèfal, incomplet i àpode. [Mallorca, mitjan s. xvii].

f. 1-15v: [*Dominica in ramis palmarum*] «Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matheum»

f. 16-31: [*Feria tertia*] «Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Marcum»

f. 31-51: «*Feria quarta maioris hebdomadae*» «Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Lucham»

f. 52-65: [*Feria sexta*] «Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem»

f. 65v-77: «[*Sabbato sancto Pasche Resurrectionis ad benedictionem cerei*]» «Exultet iam angelica turba celorum»

f. 77-81v: [*In die Resurrectionis Domini*] «Dominus vobiscum. Sequentia evangelii secundum Marchum»

Pergamí. -- 81 f.; 305 × 205 mm. -- Escriptura a línia tirada, obra de dues mans (la primera f. 1-15, i la segona f. 16-81, de la mateixa mà que M 902); 5 línies de text i música. -- Notació musical quadrada sobre pentagrama vermell. -- Als f. 28v, 31, 50, 52, 65v caplletres grans amb ornamentació floral sobre fons quadrat; caplletres de cintes, amb ornamentació; rúbriques i indicacions litúrgiques en vermell. -- Enquadernació en pell sobre fusta estampada amb ferros freds; 5 bullons a cada pla; restes de tanques metàl·liques (cf. enquadernació del manuscrit M 902).

Procedència: donatiu, Palma de Mallorca, registrat per Higini Anglès el 1926.

35.

M 1025

«*Processionarii, sive libelli ad pompam rogationum a P. Fr. Joanne Pujató, regalis ordinis Beate Mariae Virginis de Mercedi scripti regali monasterio Sancti Cucuphatis Vallensis nuluius diaecesis [sic] anno 1783*». Sant Cugat del Vallès, 1783.

- f. 1: «*In die nativitatatis Domini Nostri Jesu Christi ad processionem*»
- f. 7: «*In die epiphaniae Domini Responsorio*»
- f. 12: «*In purificatione Beate Mariae Virginis Responsorio*»
- f. 18v: «*Dominica palmarum cantatur sequentes antiphonae vel ab omnibus vel aliquibus quosque durat processio*»
- f. 30: «*Dominica Resurrectionis ad processionem*»
- f. 38: «*Dominica Pentecostes ad aspergendum populum*»
- f. 45v: «*In Die Sancti Cucuphatis responsorio*»
- f. 50v: «*In die Assumptionis responsorio*»
- f. 56: «*In festo omnium sanctorum responsorio*»
- f. 62: «*Responsoria defunctorum*»

Pergamí. -- 72 f. (numeració d'origen); 180 × 205 mm. -- Escriptura a línia tirada, obra de d'una mà; 4 línies de text i música; oracions i indicacions litúrgiques en mòdul petit. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell. -- A l'inici de cada part inicial ornada; inicials, rúbriques i indicacions litúrgiques en vermell. -- Enquadernació en pell granat clar sobre cartró, tanques metàl·liques, talls vermells.

Procedència: donatiu del P. Agustí Mas, del convent Sant Felip Neri, registrat per Higini Anglès el novembre de 1929. Al contraplà anterior «Joan Nogués».

36.

M 1147

Antifoner de la missa de Sant Pere d'Àger; conté les peces del propi del temps i del propi dels sants. Acèfal i àpode. Darrer quart del segle XII (fragments del segle XI amb notació catalana a l'enquadernació).

- f. 1-5: Calendari i textos sobre el còmput, afegits posteriorment
- f. 1-3: Calendari, maig - desembre

- f. 3v-4: Taules de còmput
- f. 4v: [Poema sobre el còmput] «Nonas aprilis norunt quinos»
- f. 4v: [Textos sobre el còmput] «*De feris inveniendis*» i «*De inveniendo adventum*»
- f. 5: Text sobre els dies dels mesos
- f. 5-6v: Textos, majoritàriament litúrgics, afegits posteriorment
- f. 5: [Prosa de l'Hosanna] «Clangat cetus»
- f. 5v: Còpia d'una acta de donació
- f. 6-6v: [Epístola tropada] «*Epistolam nativitatis Domini alta voce: Leccio Isaie profete*»
- f. 6v: [Seqüència de Pentecosta] «Sancti spiritus adsit nobis gratia»
- f. 7: Fragment de llibre de missa, del temps d'advent
- f. 7: [*Dominica II adventus*] «Deus tu convertens tu vivificabis nos» «Jerusalem surge ista in excelso»
- f. 7v: [*Dominica III adventus*] «Gaudete domino semper»
- f. 8-97v: Propi del temps
- f. 8: «*In festivitate omnium sanctorum*»
- f. 8: «*Liber generationis Jesu Christi*»
- f. 8v: [*Dominica i de adventum introitus*] «Ad te levavi animam meam»
- f. 9v: «*Dominica ii de Adventu Domini*»
- f. 10v: «*Dominica iii^a de Adventu Domini*»
- f. 11: «*Feria iii^a in quatuor temporum*»
- f. 12: «*Feria vi^a*»
- f. 12: «*Sabbato in duodecim lectiones*»
- f. 13v: «*Dominica vacat*»
- f. 14: «*In vigilia natalis Domini officium*»
- f. 14v: «*Ad galli cantu missa*»
- f. 15: «*Missa in luce*»
- f. 16: «*Ad missam maiorem officium*»
- f. 17: «*In veneracione beate Marie*»
- f. 17v: «*Dominica i^a post Natale Domini*»
- f. 18: «*In vigilia epiphantie Domini*» «*In die epiphantie officium*»
- f. 19: «*Dominica i^a post Epiphania Domini*»
- f. 19v: «*Dominica ii^a post Epiphania Domini*»
- f. 20v: «*Dominica iii post Epiphania Domini*»

- f. 21: «*Dominica in lxx^a*»
 f. 22: «*Dominica in lx^a*»
 f. 23: «*Dominica in quinquagesima*»
 f. 24: «*Feria iii^a in capud jejunium officium*»
 f. 25: «*Feria v^a*» «*Feria vi^a*»
 f. 25v: «*Dominica i^a xlm^a*»
 f. 30: «*Sabbato in duodecim lecciones*»
 f. 32v: «*Dominica ii^a in quadragesima*»
 f. 37: [*Dominica iii^a in quadragesima*]
 f. 42: «*Dominica iii^a ad []*»
 f. 47: [*Dominica in albis*]
 f. 52v: [*Dominica in palmis*]
 f. 57v: [*Feria v^a*]
 f. 58: [*Feria vi^a*]
 f. 61: [*Dominica Pasche*]
 f. 67v: [Temps pasqual]
 f. 67v: «*Dominica i^a post octavas*»
 f. 68: «*Dominica ii^a*»
 f. 69: «*Dominica iii^a*»
 f. 70: «*Dominica iii^a*»
 f. 70v: [*Dominica v^a*]
 f. 72: «*In vigilia ascensione Domini*»
 f. 73: «*In die ascensione Domini*»
 f. 74: «*Dominica postdie ascensione Domini*»
 f. 75: «*In die sanctum Pentecoste*»
 f. 79v: «*Dominica post octabas i^a*»
 f. 80: «*Dominica ii*»
 f. 81: «*Dominica iii*»
 f. 81v: «*Dominica iv*» «*Dominica v*»
 f. 82v: «*Dominica vi*» «*Dominica vii*»
 f. 83v: «*Dominica viii*»
 f. 84: «*Dominica ix*»
 f. 84v: «*Dominica x*» «*dominica xi*»
 f. 85: «*Dominica xii*»
 f. 86: «*Dominica xiii*»
 f. 86v: «*Dominica xiiii*»
 f. 87: «*Dominica xv*»
 f. 87v: «*Dominica xvi*» «*Dominica xvii*»

- f. 88-88v: «*Feria iv^a in quatuor tempora*»
 f. 89: «*Feria vi^a*»
 f. 89-89v: «*Sabbato*»
 f. 89v: «*Dominica xviii*»
 f. 91v: «*Dominica xix*». «*Dominica xx*»
 f. 92: «*Dominica xxi*»
 f. 93v: «*Dominica xxii*»
 f. 94v: «*Dominica xxiii*»
 f. 95-95v: «*De Trinitate*»
 f. 97-97v: «*In dedicatione ecclesie*»
 f. 98v-162v: Propi dels sants
 f. 98v: «*Sancte Stephani martiris*»
 f. 100: «*Sancti Johannis Evangeliste*»
 f. 102: «*Sanctorum inocentum*»
 f. 103: «*Sancti Silvestri*»
 f. 104v: «*Sancti Felixis in pincis*»
 f. 105: «*Sancti Marcelli Pape*»
 f. 106: «*Sancte Agnes*» [i. e. *Sancte Prisce*]
 f. 107: [*Sanctorum Fabiani et Sebastiani*]
 f. 108: «*Sancte Agnes*»
 f. 108v: «*Sancti Vicenti*»
 f. 109: «*Sancti Pauli*»
 f. 109v: «*Sancte Agne secundo*»
 f. 110: «*Ipapanti Domini*»
 f. 113: «*Sancte Agate*»
 f. 114: «*Sancte Scholastice*»
 f. 114v: «*Sancti Valentini*»
 f. 115: «*Katedra sancti Petri*»
 f. 116v: «*Sanci Matia*» «*Sancte Gregorii*»
 f. 117: «*Transitu sancti Benedicti*»
 f. 118: «*Annuntiatio sancte Marie*»
 f. 119: «*Tiburci*» «*Sancti Gregori*»
 f. 120: «*Santi Vitalis*»
 f. 120v: «*Filipi et Jacobi*»
 f. 121v: «*Eodem die Inuentio sancte Crucis*»
 f. 122v: «*Alexandri Eventii et Teoduli*»
 f. 123: «*Gordiani et Epimachi*»
 f. 124: «*Nerei et Achilei*»

- f. 124v: «*Sancte Potenciana*» «*Sancti Urbani*» «*Marcelini et Petri*»
- f. 125: «*Sancti Johannis apostoli*» «*Sanctorum Primi et Feliciani*»
- f. 126: «*Sancte Barnabe apostole*» «*Basilidis, Cirini, Naboris et Nazari*»
- f. 127: «*Canci, Canciani, Cancianile, Prompti et Grisogoni*»
- f. 128v: «*Sanctorum Cirici et Julite*»
- f. 129: «*Marchi et Marcelli*»
- f. 129v: «*Sancti Gervasii et Protasii*» «*Vigilia sancti Jhoannis Baptiste*»
- f. 131v: «*Sanctorum Johannis et Pauli*»
- f. 133: «*Viglia apostolorum Petri et Pauli*»
- f. 137v: «*Sancti Pauli apostoli*»
- f. 138: «*In octabas apostolorum Petri et Pauli*»
- f. 138v: «*VII fratrum*»
- f. 139: «*Sancti Benedicti*»
- f. 139v: «*Natale sancte Margarite virginis*» «*Sanctorum Juste et Rufine*»
- f. 140: «*Sancte Praxedes virginis*» «*Natale sancte Marie Magdalene*» «*Sancti Apollinaris martiris*»
- f. 140v: «*Sancte Christine virginis*» «*In Vigilia sancti Jacobi*» «*In die Sancti Jacobi*»
- f. 141: «*Sanctorum Cucufati, Christofori*» «*Sancti Felicis Nolane*»
- f. 141v: «*Sanctorum Nazari et Celsi*» «*Eodem die Vigilia sancti Petri et sancte Felicis*» «*Natale sancti Stephani Papa*»
- f. 142: «*Inventio sancti Stephani*» «*In transfiguratione Domini*» «*Eodem die sanctorum Sixti episcopi Felicissimi et Agapiti*»
- f. 142v: «*Ciriaci et []*»
- f. 143: «*Vigilia sancti Laurentii*»
- f. 143v: «*In die sancti Laurentii*»
- f. 144: «*Sancti Tiburcii martiris*»
- f. 145: «*Natale sancti Eusebii*» «*Vigilia Assuncionis sancte Marie*»
- f. 146v: «*In die Assumptionis sancte Marie*»
- f. 147: «*[Octaba] sancti Laurentii*»
- f. 147v: «*Sancti Agapiti martiris*» «*Sancti Timotei*» «*Sancti*

Bartholomei» «*Sancti Genesi martiris*» «*Augustini*» «*Sancti Rufi martiris*»

f. 148: «*Sanctorum Ermen et Juliani*» «*Deco[llatio sancti] Jo[hannis Baptiste]*»

f. 148v: «*Felicis et Ad[aucti]*»

f. 150: «*Prici martiris*» «*Sancti Egidi*» «*Sancti Antonini*» «*Na[tivi]tas*» [*sancte Marie*]

f. 152: «*Sanctorum Corneli et Cipriani*» «*In exaltatione sancte crucis*» «*Nicomedis*»

f. 153: «*Vigilia sancti Mathei*» «*Sancti Matei apostoli*» «*Sancti Michael Archangeli*»

f. 155: «*Sancti Jheronimi confessoris*» «*Sancti Remigii*» «*Sancte Fides virginis*» «*Marci Pape*»

f. 155v: «*Calixte Pape*»

f. 156: «*Sanctorum Geralde Calixte Pape*» «*Luche evangeliste*» «*Simonis et Jude*»

f. 156v: «*Sancti Quintini*» «*Vigilia omnium sanctorum*» «*In die omnium sanctorum*»

f. 157: «*Sanctorum Illor coronatorum*» «*Passio imaginis Domini*» «*Sancte Theodore Martiris*» «*Sancti Martini*»

f. 157v: «*Aciscli et Victorie*» «*Sancti Bricci*» «*Sancti Romani*»

f. 158: «*Sancte Cecilie virginis*»

f. 158v: «*Sancti Clementis martiris*»

f. 159: «*Felicitatis*» «*Sancti Saturnini*»

f. 159v: «*Vigilia sancti Andree*» «*In die*»

f. 160: «*Sancte Eulalie*» «*Sancte Leocadie*» «*Sancte Lucie*»

f. 161: «*In die Sancti Tome*»

f. 161-162v: «*In die obitus defuncti*»

f. 163: Antífonas de Diumenge de Rams

Pergamí. -- 163 f.; 225 × 150 mm. -- Escriptura a ratlla tirada, obra de dos copistes principals (f. 8-70 primera mà, f. 70-162 segona mà); de 10 ratlles de text i música per cara, amb oscil·lacions entre 9 i 12. -- Notació aquitana sense pauta o sobre ratlla marcada en sec; presència de *custos*. -- Al f. 75 miniatura molt senzilla d'un anyell; caplletres i rúbriques en vermell. -- Enquadernació moderna en pergamí sobre cartró.

Procedència: donatiu de J. Colomines, registrat per Higini Anglès el gener de 1930.

Estat de conservació: mutilat i molt malmès, restaurat el 1956.

Bibl.: J. VILLANUEVA. *Viage literario a las iglesias de España*. Madrid: Academia de la Historia, 1851; H. ANGLÈS. «La musique aux xe et xie siècles. L'école de Ripoll». *La Catalogne à l'époque romane*. París, 1932, p. 161; H. ANGLÈS. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: IEC: Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 23; R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. OLIVAR. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 39; J. BELLAVISTA. «La litúrgia a Catalunya en els segles de transició». *Revista Catalana de Teologia*, 6 (1981), p. 134 (error en la citació, indica M 1167); J. GRATACÓS. «Sant Pere d'Àger». *Catalunya Romànica*, XVII (1994), p. 136.

Descripcions: H. ANGLÈS. *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 8, p. 16; J. BELLAVISTA. «L'Antifoner de Missa de l'església de Sant Pere d'Àger, M1147 de la BC a Barcelona: el santoral». *Revista Catalana de Teologia*, 1 (1976), p. 427-452; J. BELLAVISTA. «L'Antifoner de Missa de l'Església de Sant Pere d'Àger: el Santoral. M 1147 de la Biblioterca de Catalunya a Barcelona». *Revista Catalana de Teologia*, 2 (1977), p. 189-232; I. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA. *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad media*. Madrid: Alpuerto, 1980, p. 65; J. JANINI, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. I, núm 467. Burgos: Aldecoa, 1980; A. MUNDÓ i A. GUDAYOL. «Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya». *Catalunya Romànica*, XXVI (1997), p. 449; J. GARRIGOSA. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 93-94; S. ZAPKE (ed.). *Hispania Vetus. Manuscritos litúrgicos musicales de los orígenes visigóticos a la transición francorromana (ss. IX-XII)*. Bilbao: Fundación BBVA, 2007, p. 346-347; S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

Nota: provindria del monestir de Sant Pere d'Àger, convertit en col·legiata a mitjan segle XVI. Segons Bellavista, el contingut, força complet –temporal i santoral–, és molt similar als graduals coetanis de la metròpoli de Narbona. No hi trobem, així, especial atenció als sants locals. Segons Bellavista, inclou 256 formularis (dels quals 28 incomplets, només dona l'introit) amb un total de 1.168 peces. El poema sobre el còmput es troba també a la Biblioteca vaticana, Vat. 5330, f. 104v (descriu a *Monumenta Germaniae Historiae*, 6,1: *Nachträge zu den Poetae aevi Carolini*, p. 153, poema XXVII).

37.

M 1322

Processoner responsorial a l'ús de l'orde de Sant Jaume de Calatrava. Àpode (falta el darrer quadern). [Castella, segle XVII].

- f. 1: «*In purificatione BVM*»
- f. 8v: «*Dominica in ramis*»
- f. 17v: «*In die Ascensionis domini ad processionem*»
- f. 21: «*In festo sacramenti altaris ad processionem*»
- f. 25: «*In die Assumptionis Beate marie ad processionem*»
- f. 30v: «*In die Resurrectionis responsorium*»
- f. 32: «*In die Penthecostes responsorium*»
- f. 33: «*Dedicacione ecclesiae*»
- f. 34: «*De uno confessore pontifice responsorium*»
- f. 37v: «*Pro pestilencia responsorium*»
- f. 39: «*Aliud responsorium pro pace*»
- f. 40: «*Contra inimicos fidei responsorium*»
- f. 42: «*De omnibus sanctis antifona*»
- f. 43v: «*In inventione Sancte Crucis responsorium*»
- f. 45-50v: «*Quando aliquis defunctus fertur ad portam dicitur responsum*»
 - f. 46v: «*Oratio*»
 - f. 47: «*Et sic deferatur corpus in ecclesia*»
 - f. 48: «*Oratio*» «*Oratio*» «*Responsum*» «*Ut supra*»
 - f. 48v: «*Oratio*» «*Responsum*»
 - f. 49: «*Oratio*» «*Responsum*»
 - f. 50v: «*Oratio*»

(falta 1 f.)

Pergamí. -- 55 f.; 205 × 145 mm -- Escripura a ratlla tirada d'una mà; de 5 ratlles de text i música per cara. -- Orla miniada a f. 1v amb escut heràldic a la part inferior; creu de Santiago a totes les pàgines; caplletres alternades en vermell i blau sobre fons quadrat ornamentat; caplletres de cintes; rúbriques en vermell; indicacions litúrgiques en vermell i emmarcades per un lleuger doble filet. -- Enquadernació d'origen en vellut verd, molt gastat.

Procedència: compra a la Llibreria Babra, registrada el 30 de desembre de 1930.
Estat de conservació: restaurat.

38.

M 1325

«*In nomine domini nostri Jesu Christi suaeque integerrimae matris incipit liber parochialis ecclesiae Sancti Michaelis Castri Edralis continens missarum officia quae infra annum in dicta ecclesia seu eius subfracaneis solita sunt celebrari iuxta ritum Romanae ecclesiae sum Kyries, Gloria, Credus, Sanctus et Agnus, pro dupicibus et semiduplicibus*», antifoner de l'església parroquial de Castelladral (Navàs, Bages); inclou els cants del propi del temps, seguits dels cants de l'ordinari per a les festes dobles i semidobles, la missa de difunts i alguns cants dedicats a la Mare de Déu; al f. 1-1v taula de contingut. Incomplet. [Catalunya, segle XVII].

f. 2-34: Propi del temps i propi dels sants

f. 2-4 (1-3): «*In die Nativitatis Domini ad missam maiorem*»
(falta f. 4 d'origen)

f. 5-6v (5-6v): [Sancti Stephani protomartyris]

f. 6v (6v): «*In die circumcisionis Domini omnia dicuntur ut supra in die nativitatis*»

(falta f. 7 d'origen)

f. 7-8 (8-9): [Epiphania Domini]

f. 9-11 (10, 12-13): «*In die sancto Pasche missa*»

(falta f. 11 d'origen)

f. 12-15 (14-17): «*Feriae iii Paschae ad missam*»

f. 16-18 (17-19): «*In die sancto Pentecostes ad missam introitus*»

(falten f. 20-27 d'origen)

f. 19-20 (28-29): [Corporis Christi]

(falta f. 30 d'origen)

f. 21-22 (31-32): [Una ex dominicis mensis septembris quae ponitur pro prima quae sit autem prima, singulis annis variantur ratione festorum mobilium]

f. 23-33v: Propi dels sants

(falta f. 33 d'origen)

f. 23-25v (34-36v): [Agathe virginis et martyris]

f. 25v-26v (36v-37v): «*In festo inventionis sancte Crucis introitus*»

(falten f. 38-41 d'origen)

f. 27-29 (42-44): [Joannis Baptistae]

- f. 30-31 (44-45): «*De sancta Maria Magdalena ad missam introitus*»
 (falta f. 46 d'origen)
 f. 32-33 (47-48): [*Assumptione Beate Marie Virginis*]
 f. 33v (48v): «*De sancta Fide virgine et martyre missae introitus*»
 (falten f. 49-50 d'origen)
 f. 34-38 (53v, 55-56, 58, 61): «*Pro duplicibus Kyries, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus*» (falten f. 54, 57, 59-60 d'origen)
 f. 39-48 (f. 61v-66, 68-71): «*In commemoratione omnium fidelium defunctorum*», missa de difunts (falta f. 67)
 f. 49-52: [*Missa Beatae Mariae Virginis*] (falta el f. inicial)

Pergamí. -- 52 f. (numeració antiga 71 f., a tinta vermella al marge superior dret del *recto*; manquen els f. [2], 4, 7, 11, 20-27, 30, 33, 38-41, 46, 49, 51, 54, 57, 59-60 i 67); 400 × 290 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 6 ratlles de text i música per cara. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell; presència de *custos* i de claus de fa i do. -- Al f. 1 caplletra miniada i al f. 2 orla; caplletres ornades en blau i vermell alternades amb caplletres de cintes realçades en groc; rúbriques en vermell. -- Enquadernació de pell morada sobre fusta.

Procedència: compra a l'antiquari Alonso, registrada per Higini Anglès el 21 de gener de 1931.

Estat de conservació: molt mutilat, falten molts fulls a l'inici de diferents festivitats, que probablement duïen ornamentació; restaurat, enquadernació refeta aprofitant els ferros d'origen.

39.

M 1695

«*Responsoriale brevia ad usum Chorus Tarraconensis recopilatam per me, P. F. Bernardus Estolt O. S. B. M. V. & succentori pr. huius maetropolitane Ecclesiae diae 19 mensis martii anno domini 1701*»; conté responsoris del propi del temps i del comú dels sants per a les hores de tèrcia, sexta i nona. Al f. 85v-86 taula de contingut de la primera part del volum. Tarragona, 1701.

- f. 1-22v: Propi dels sants
 f. 1: «*In vigilia nativitate*»

- f. 3: «*In die natalis Domini*»
- f. 4v: «*In die epiphanie*»
- f. 8: «*In festo 7 dolorum beate Marie Virginis*»
- f. 12v: «*In die Penthecostes*»
- f. 15: «*In die ascensionis*»
- f. 17: «*In festo sanctissime Trinitatis*»
- f. 20: «*In festo Corporis Christi*»
- f. 22v-48v: Propi dels sants
 - f. 22v: «*In festo inventionis sancte Crucis*»
 - f. 25v: «*In apparitionis sancti Michaelis*»
 - f. 28: «*In nativitate sancti Joannis*»
 - f. 30v: «*In festo triumphi sancte Crucis*»
 - f. 33: «*In festo sancte Marie de Mon Camolo [Monte Carmelo]*»
 - f. 35: «*In transfiguratione Domini*»
 - f. 38: «*In festo assumptionis beate Marie*»
 - f. 40v: «*In exaltatione sancte Crucis*»
 - f. 43: «*In dedicatione sancti Michaelis*»
 - f. 46: «*In festo expectationis*»
- f. 48v-75v: Comú dels sants
 - f. 48v: «*Comune apostolorum*»
 - f. 51: «*Comune apostolorum et martirum tempore paschali*»
 - f. 54: «*Comune unius martiris*»
 - f. 56v: «*Comune plurimorum martirum*»
 - f. 59: «*Comune confessoris pontificis*»
 - f. 61: «*Tempus paschalis*»
 - f. 62v: «*Comune confessoris non pontificis*»
 - f. 65v: «*Tempus paschalis*»
 - f. 68: «*Comune virginum*»
 - f. 70v: «*Pro temporis paschalis*»
 - f. 73: «*Comune dedicationis ecclesie*»
- f. 75v: «*In diebus dominicis per annum*»
- f. 78: «*In diebus ferialis per annum*»
- f. 79v: «*Adventus*»
 - f. 80: «*Pro feria 2*»
 - f. 80v: «*Pro feria 3*»
 - f. 81: «*Feria 4*»
 - f. 81v: «*Feria 5*» «*Feria 6*»

- f. 82: «*Tempus quadragesime*»
 f. 83: «*Tempus pasionis*»
 f. 84: «*Post dominicam palmarum*»
 f. 85: «*Tempus paschalis*»
 f. 85v-86 «*Index huius libri*»
 2a part:
 f. 87: «*In festo septem dolorum BMV responsorio breve*»
 f. 91: «*In festo Immaculatae Conceptionis Beatae Mariae Virginis breve*»
 f. 95v: «*In festo translationis almae domus Beatae Mariae Virginis responsorio breve*»

Pergamí. -- 85 f. + 13 f.; 175 × 140 mm. -- Escripura a línia tirada a dues mans (f. 1-85 i 86-98); 4 línies de text i música per cara. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell. -- Algunes caplletres ornades amb flors; rúbriques i inicials en vermell. -- Enquadernació en pell sobre cartró; restes de tanques metàl·liques.

Procedència: registre de 1946, per mà no identificada. Al f. 1: «Chorus tarraconensis» i «Ad usum chori tarraconensis 1701», d'una mà posterior «Anton Rovira 1800» i «Joachim Jener».

Nota: el nom de Bernat Estolt apareix també al ms. M 715.

40.

M 1696-I

«*Varis Officis*», processoner per a ús d'una catedral. Al f. 2v-4 taula de contingut (que no coincideix enterament amb el contingut). [Segle xv].

- f. 5 (i): [Dominica prima adventus Domini in processione], «Venite ascendemus»
 f. 5v (i^v): «*Dominica ii^a adventus Domini*», «Missus est angelus»
 f. 6v (ii^v): «*Dominica iii^a adventus Domini*», «Montes Israel vidit»
 f. 7v (iii^v): «*Dominica iii^a adventus Domini responsorio*», «*Efestina*»
 f. 8 (iiii): «*In die natalis Domini a processionem responsorio*», «*Sancta et immaculata*»
 f. 9 (v): «*In die Epiphantie responsorio*», «*Tria sunt munera*»
 f. 10v (vi^v): «*In die sancti Vincencii ad processionem responsorio*», «*Sanctus Vincencius*»
 f. 12v (viii^v): «*Dominica ne intra tua in processione*», «*Pax eterna*»

- f. 14 (x): «*Dominica in lxx^a in processione*», «*Christe pater*»
 f. 16 (xii): «*Dominica in xl^a in processione*», «*Ecce nunc tempus acceptabile*»
 f. 16v (xii^v): «*Dominica ii^a n xl^a in processione*», «*Cum sedit filius hominis*»
 f. 18 (xiii): «*Dominica iii^a n xl^a in processione*», «*In die quando venerit*»
 f. 19 (xv): «*Dominica iii^a n xl^a in processione*», «*Ecce karissimi*»
 f. 20v (xvi^v): «*Dominica in passionis in processione*», «*Circudederunt me*»
 f. 21 (xvii): «*Dominica in ramis palmarum*»
 f. 24 (xx): «*In die parascheve*»
 f. 25v (xxi^v): «*In die Pasche in processione*»
 f. 26v (xxii^v): «*Ad vesperos ad fontes*» «*Stetit angelus*»
 f. 26v (xxii^v): «*Dominica in albis. Sabbato ad vesperos ad processionem altaris beate Marie et sancti Johannis*»
 f. 27 (xxiii): «*Dominica prima post octabas Pasche in processione*»
 f. 28 (xxiiii): «*Dominica iii^a post octabas Pasche*»
 f. 28v (xxiii^v): «*In die ascensionis ad processionem responsorio*»
 f. 30 (xxvi): «*In die penthecostes ad processionem responsorio*»
 f. 31 (xxvii): «*Domnica prima augusti responsorio*»
 f. 31v (xxvii^v): «*In assumptione beate Marie*»
 f. 33 (xxix): «*Dominica prima menssis septembris*» «*Dominica iii^a menssis septembris*» «*Dominica prima octobris responsorio*»
 f. 33v (xxix^v): «*In dedicacione ecclesie ad processionem responsorio*»
 f. 34v (xxx^v): [Responsorio], «*Quatuor animalia ibant*»
 f. 35v (xxxv^v): «*In die omnium sanctorum responsorio*»
 f. 36v (xxxii^v): «*Dominica in Trinitate ad processionem responsorio*»
 f. 37 (xxxiii): «*In nati[vitate] Domini [] altare beate [Marie]*»
 f. 39 (xxxv): «*Processio ad altare beati Johannis*»
 f. 44 (xl): «*In processione altaris sancti Johannis*»
 f. 44v: «*Feria ii^a Rogacionum ad processionem omnium altarum*»

Pergamí. -- 44 f.; 200 × 145 mm. -- Reclams al quadern. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 6 ratlles de text i música per cara; algunes anotacions marginals. -- Notació quadrada sobre tetragrama vermell amb alguna esmena. -- Inicials en vermell; rúbriques i indicacions litúrgiques en vermell. -- Enquadernació en pergamí, aprofitant un acte en pergamí incomplet del segle xv fet a Lleida i un full d'un processoner.

Procedència: donatiu del senyor Gaya, alcalde de Cornellà, registrat el 17 de març de 1949; havia pertangut a Mn. Homs de Cardona, potser prové de la Col·legiata o de la Comunitat de preveres de Cardona.

Reproducció: Memòria Digital de Catalunya.

41.

M 1696-II

Processoner per a l'ús d'un monestir. [Segle. xv].

f. 1-8v: «*In purificatione Beate Marie dum candele distribuntur dicuntur sequentes antiphone*»

f. 3: «*Ad exitum processionis antiphona*»

f. 4v: «*In ii^a statione antiphona*»

f. 6v: «*In iii^a statione antiphona*»

f. 7v: «*Ad introitum ecclesie. Incipat abbas hanc antifonam*»

f. 8v-18: «*In ramis palmarum dicatur hac antifona dum distribuntur rami*»

f. 10: «*Hic exeant de ecclesia subdiachono penthecostes*»

f. 12v: «*In ii^a statione versus iste dicatur*»

f. 13v: «*In iii^a statione hic prosternat se chorus super genua stans versus crucem*»

f. 15: «*Hii versus cantatur in ecclesia clauso hostio*»

f. 17: «*Intrantes ecclesiam*»

f. 18-23: «*In processione ascensionis Domini in prima statione dicatur Responsorio*»

f. 20: «*In ii^a statione dicatur*»

f. 21v: «*In iii^a statione versus c. repetitione*»

f. 22v: «*Ad introitum sclesie hec antifona dicatur*»

f. 23-28: «*In assumptione beate Marie in prima statione dicatur responsorium*»

f. 24v: «*In secunda statione*»

f. 25v: «*In tertia statione versus*»

f. 26v: «*Ad introitum ecclesie abbas incipiat*»

Pergamí. -- 28 f.; 105 × 75 mm. -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 4 ratlles de text i música per cara. -- Notació quadrada sobre tetragrama vermell. -- Caplletres i inicials en vermell; rúbriques. -- Enquadernació en pergamí malmesa.

Procedència: donatiu del senyor Gaya, alcalde de Cornellà; havia pertangut a Mn. Homs de Cardona, potser prové de la Col·legiata o de la Comunitat de preveres de Cardona (registre de 1951, per mà desconeguda).

Reproducció: Memòria Digital de Catalunya.

Estat de conservació: restaurat.

42.

M 2123

Processoner; conté els cants per a la processó de Diumenge de Rams. [Barcelona, mitjan s. XVIII].

f. 1v-11: «*In die ramis palmarum cantantur sequentes antiphonae vel omnes vel aliquae quousque durat processio*»

f. 11v-18v i fulls de guarda: anotacions de diversos escolans, amb indicació de la data en què van cantar l'antífona «Gloria Laus», notes humorístiques i dibuixos barroers; el mateix tipus de notes i dibuixos es troben als fulls de guarda i als marges del text. 1776-1872.

Paper. -- 18 f.; 210 × 150 mm. -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 5 ratlles de text i música per cara; nombroses anotacions als marges de diferents mans dels segles XVIII i XIX a llapis i a tinta. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell. -- Als f. de guarda i als fulls posteriors al cant nombrosos dibuixos rústecs a tinta d'escolans; algunes caplletres de cintes; inicials, rúbriques i indicacions litúrgiques en vermell. -- Enquadernació en pergamí sobre cartró, restes de tanques de botó; amb anotacions d'escolans, una de 1882.

Procedència: desconeguda, registrat per Joana Crespí.

Estat de conservació: nombroses marques d'ús.

43.

M 3652

«*In Festo Purificationis Beata Virginis Mariae*», processoner; conté els cants de la festa de la Candelera. [Mallorca, s. XVIII].

- f. 1-2: «Exsurge Domine adjuva nos»
 f. 2-6: «Ad processionem antiphona»
 f. 6-8: «Ad introitum ecclesiae»

Pergamí. -- 8 f.; 210 × 150 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 5 ratlles de text i música per cara. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell. -- Caplletres dimidiades en vermell i negre, caplletres de cintes, ambdues ornades amb carotes senzilles; rubriques en vermell. -- Coberta en pergamí, títol a la coberta.

Procedència: compra a la Llibreria Ripoll de Palma de Mallorca, registrada per Joana Crespi l'abril de 1992. Exlibris ms. de Sor Francina de Sant Antoni.

44.

M 3653

Processoner; conté els cants de la festa de la Candelera i de la processió de Diumenge de Rams. [Mallorca, inicis s. XIX].

- f. 1-4v: «*In die Purificationis antiphona*»
 f. 5-7v: «*Dominica Palmarum ad processionem*»
 f. 8-10: «*Laudes puerorum*»

Paper. -- 10 f.; 245 × 175 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 5 ratlles de text i música per cara, algun afegit. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell. -- Caplletres vermelles ornades amb *putti* i motius vegetals; caplletres de cintes; rúbriques en vermell. -- Quadern extret d'un volum més gran.

Procedència: compra a la Llibreria Ripoll de Palma de Mallorca, registrada per Joana Crespi l'abril de 1992.

45.

M 3661

Antifonari de la missa; conté peces des del Diumenge de Resurrecció fins a diumenge xviii després de Pasqua. Àpode (falta el darrer diumenge de tot l'any). [Finals segle xv - inicis segle xvi].

- f. i: «*Dominica Resurrectionis*»
 f. iv^v: «*Feria secunda officium*»
 f. vii: «*Feria tertia officium*»
 f. x: «*Feria iiii officium*»
 f. xiii: «*Feria v officium*»
 f. xvi: «*Feria vi officium*»
 f. xviii: «*Sabbato officium*»
 f. xxi: «*Dominica in albis officium*»
 f. xxiii: «*Dominica prima post octavas Pasche officium*»
 f. xxv^v: «*Dominica secunda officium*»
 f. xxviii^v: «*Dominica iii^a officium*»
 f. xxxi: «*Dominica iiii^a officium*»
 f. xxxiii^v: «*Feria ii^a in rogationibus antiphona*»
 f. xxxvi^v: «*In vigilia Ascensionis officium*»
 f. xxxviii^v: «*In die Ascensionis Domini officium*»
 f. xlv: «*Dominica infra octavas Ascensionis Domini officium*»
 f. xlvi: «*In die Penthecostes officium*»
 f. xlviiii^v: «*Feria ii^a officium*»
 f. li: «*Feria iii^a officium*»
 f. liii: «*Feria iiii^a officium*»
 f. lv: «*Feria quinta officium*»
 f. lvi: «*Feria vi^a officium*»
 f. lvii: «*Sabbato officium*»
 f. lx: «*In festo sancte Ttrinitatis officium*»
 f. lxiii^v: «*In festo Corporis Christi officium*»
 (*falta f. lxiii*)
 f. lxv: «*Dominica infra octavas Corporis Christi officium*»
 f. lxix: «*Dominica i officium*»
 f. lxxv: «*Dominica ii^a officium*»
 f. lxxviii: «*Dominica iii^a officium*»
 f. lxxxv: «*Dominica v^a officium*»
 f. lxxxviii^v: «*Dominica v^a officium*»
 f. lxxxvii: «*Dominica vii^a officium*»
 f. xc: «*Dominica viii^a officium*»
 f. xciii: «*Dominica ix^a officium*»
 f. xcvi^v: «*Dominica x^a officium*»
 f. c: «*Dominica xi^a officium*»
 f. ciiii: «*Dominica xii^a officium*»

- f. cvii: «*Dominica xiii^a officium*»
 f. cx: «*Dominica xiiii^a officium*»
 f. cxiii: «*Dominica xv^a officium*»
 f. cxvi: «*Dominica xv^a officium*»
 f. cxix^v: «*Feria quatuor in jejuniis quatuor temporum officium*»
 f. cxxi^v: «*Feria vi officium*»
 f. cxxii^v: «*Sabbato officium*»
 f. cxxiii: «*Dominica xvi^a officium*»
 f. cxxvii: «*Dominica xvii^a officium*»
 f. cxxviii^v: «*Dominica xviii^a officium*»
 f. cxxx: «*Dominica xviii^a officium*»
 f. cxxxii: «*Dominica xx^a officium*»
 f. cxxxiii^v: «*Dominica xxi^a officium*»

Pergamí. -- 132 f. (numeració d'origen cxxxiii f.); 530 × 390 mm. -- Reclams al quadern (f. viii, xvi, xxiv, xlvi, lxxii, lxxx, lxxxviii, xcvi, ciiii, cxii). -- Escripura gòtica rodona a ratlla tirada, obra d'una mà principal; indicacions litúrgiques en un mòdul més petit; 6 ratlles de text i música per cara. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell. -- Al f. xxxviii^v i xlvi gran caplletra de 2 línies; caplletres alternades en blau i vermell amb filigrana i antenes (a partir del f. cxxvii caplletres més barroeres); caplletres de cintes; rúbriques en vermell, les corresponents a les festes verticals en un mòdul més petit i al costat de les inicials. -- Enquadernació en pergamí sobre fusta, llom en cuir, cantoneres metàl·liques, restes de tanques metàl·liques, cinc bullons en forma de sol a cada pla.

Procedència: compra a la Llibreria Ripoll de Palma de Mallorca (1992).

46.

M 3701

«*Liber sanctoralis processionum que fieri solent per claustum in ecclesia sancti Martini de Costa civitatis Gerunde in diebus dominicis, et in quibusdam solemnitatibus etiam non occurrentibus in dominicis*», processoner per a l'església de Sant Martí Sacosta; inclou cants de processó ordenats segons el propi dels sants pels diumenges i dies assenyalats, i verbetes. [Girona, segle xvi].

- f. 1 (i^v): «*In festo sancti Stephani prothomartiris*»
 f. 4 (iiii): «*In octava die si venerit in dominica*»

- f. 5(v^v): «*In festo sancti Joannis evangeliste si venerit in dominica*»
 f. 8 (viii): «*In octava die ssancti Joannis si venerit in dominica*»
 f. 9 (ix^v): «*In nathale santorum Innocentium si venerit in dominica*»
 f. 11 (xi^v): «*In octava die si venerit in dominica*»
 f. 14 (xiii^v): «*In festo sancti Sabastiani*»
 f. 16 (xvi): «*In festo sancte Agnetis virginis*»
 f. 18 (xviii^v): «*In octava die si venerit in dominica*»
 f. 18 (xviii^v): «*In die sancti Vincentii*»
 f. 22 (xxii): «*In conversione sancti Pauli si venerit in dominica*»
 f. 24 (xxiii): «*In die purificationis virginis Marie*», indicacions litúrgiques detallades
 f. 33 (xxxiii): «*Infra octavas purificationis virginis Marie*»
 f. 34 (xxxiiii): «*In natale sancte Agathe virginis si venerit in dominica*»
 f. 35 (xxxv^v): «*In chatedra sancti Petri apostoli si venerit in dominica*»
 f. 37 (xxxvii): «*In natale sancti Mathie apostoli si venerit in dominica*»
 f. 38v: «*In annuntiatione Beate Marie*»
 f. 42 (xli): «*In natale sancti Georgii si venerit in dominica post dominica in albis prevaleat festum*»
 f. 43 (xlii): «*In natale santi Marchi evangeliste si venerit in dominica post dominica in albis prevaleat festum*», indicacions litúrgiques detallades
 f. 47 (xlvi): «*In inventione sancti Michaelis si venerit in dominica post dominica in albis prevaleat festum*»
 f. 49 (xlviii^v): «*In natale beati Joanis Babtiste si venerit in dominica*»
 f. 51 (l): «*Dominica infra octavas sancti Joanis si venerit ante festum apostolorum Petri et Pauli in processione dicitur sicut in die. In natale sanctorum Joanis et Pauli si venerit in dominica*»
 f. 52 (li^v): «*In natale apostolorum Petri et Pauli si venerit in dominica*»
 f. 55 (liiii): «*In celebratione sancti Pauli si venerit in dominica*» «*In octavo die si venerit in dominica*»
 f. 55 (liiii^v): «*In visitatione beate Marie ad Elisabeth*»
 (falta f. lvii)
 f. 58 (lviii): «*Dominica infra octavas in processione claustris*»
 f. 59 (lix^v): «*In translatione sancti Martini episcopi*»
 f. 62 (lxii): «*In inventione sancti Benedicti abbatis si venerit in dominica prevaleat festum*»
 (falten f. lxiv-lxv)
 f. 65 (lxvii): «*In nathale sancti Jacobi apostolo si venerit in dominica*»
 «*In nathale sancte Anne matris virginis Marie si venerit in dominica*»

- f. 65 (lxxvii^v): «*In nathale sanctorum Nazarii et Celcisi si venerit in dominica*»
- f. 66 (lxxviii): «*In festo santi Felicis Gerunde si venerit in dominica*»
- f. 67 (lxxix^v): «*In natale sancti Dominici si venerit in dominica*»
- f. 68 (lxx): «*In transfiguratione domini*»
(*falta f. lxxii*)
- f. 70 (lxxiii^v): «*Dominica infra octavas sancti Laurentii*»
- f. 71 (lxxiii^v): «*In natale sancti Ypoliti si venerit in dominica*»
- f. 72 (lxxv): «*In assumptione virginis Marie*»
- f. 75 (lxxviii^v): «*In crastinum beate Marie si venerit in dominica*»
- f. 76 (lxxix): «*Dominica infra octavas beate Marie*»
- f. 77 (lxxx): «*In festo sancti Bartholomei apostoli si venerit in dominica*»
- f. 78 (lxxxi): «*In nathale sancti Genesii si venerit in dominica*»
- f. 79 (lxxxii): «*In decollatione sancti Joannis Babbiste si venerit in dominica*»
- f. 80 (lxxxiii^v): «*In nativitate virginis Marie*»
- f. 82 (lxxxv^v): «*Dominica infra octavas beate Marie*» «*In exaltatione sancte Crucis si venerit in dominica*»
- f. 83 (lxxxvi): «*In festo sancti Mathei apostoli si venerit in dominica*»
- f. 83 (lxxxv^v): «*Dominica infra octavas sancti Mathei si venerit in dominica*» «*In nathale sancte Tecele virginis si venerit in dominica*»
(*falten f. lxxxviii-xc*)
- f. 85 (xci^v): «*In nathale apostolorum Symonis et Jude si venerit in dominica prevaleat festum*» «*In festo sancti Narcissi episcopi et martyris si venerit in dominica*»
- f. 88 (xciii): «*In octava sancti Narcissi*» «*In festivitate omnium sanctorum*»
(*falten f. xcvi-xcviii*)
- f. 93 (ci^v): «*In crastinum sancti Martini*»
- f. 94 (cii): «*Dominica infra octavs sancti Martini*» «*In nathale sancti Bricii si venerit in dominica*»
(*falta f. cv*)
- f. 101 (cx): «*In nathale sancte Monice si venerit in dominica*»
- f. 104 (cxiii^v): «*In conversione sancti Augustini*»
- f. 107 (cxi^v): «*In nathale sancti Augustini episcopi*»
- f. 111 (cxx^v): «*In translatione sanctissimi patris nostri Augustini episcopi et confessoris si venerit in dominica*» «*Incipit absolutio generalis fienda*»

in crastina die Omnium Sanctorum in ecclesia Sancti Martini. Et primo fit prima statio intus ecclesiam ...», indicacions litúrgiques detallades «Secunda statio fit in claustro ante ostium ecclesie»

f. 112 (cxxi): «Tertia statio fit in claustro ante dormitorium»

f. 112 (cxxi^v): «Quarta statio fit in claustro ante capellam beate Maie dels sastres»

f. 113 (cxxii^v): «Quinta statio fit in claustro ante rectorium»

f. 114 (cxxiii^v): «Sexta statio fit in Galilea», «vii statio fit ante capellam sancti Sabastiani» «viii statio fit in plateola portalis novi»

f. 115 (cxxiiii^v): «Nona statio fit in cimiterio majori»

f. 121-124 (cxxx-cxxxii): «Hec antiphona dicitur in funeribus confratrum beate Marie»

f. 125: indicacions per a diferents festes, afegides posteriorment

Pergamí. -- 126 f. (numeració antiga cxxxiii f., a tinta vermella al marge superior dret del *recto*; manquen els f. lvii, lxiv, lxv, lxxii, lxxxviii-xc, xcvi, xcvi, cv; el f. xxxvii està repetit); 190 × 140 mm. -- Escripura gòtica rodona a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 5 ratlles de text i música per cara. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell; presència de *custos* i de claus de fa i do. -- Al f. 1 gran caplletra sobre marc rectangular; caplletres ornades alternades en vermell i blau, i algunes en verd; rúbriques, indicacions litúrgiques i foliació en vermell. -- Enquadernació en pell marró sobre fusta, restes d'estampació en fred.

Procedència: compra a la Llibreria antiquària Delstres, registrada per Joana Crespí el novembre de 1995, al f. de guarda anterior signatura topogràfica «Ex scrinium 18 armari 4» (cancel·lat i «Scrinium 22, armario 4»). Hauria passat de la biblioteca del col·legi de jesuïtes de Girona a la del col·legi de Betlem de Barcelona, i a mans privades en el s. xix; a mitjan s. xx pertanyia a Josep Macià.

Bibliografia: H. ANGLÈS. *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 129, p. 70; F. X. ALTÈS I AGUILÓ. «Un antifonari de l'ofici segons el costum de la catedral de Vic i altres identifications de manuscrits litúrgics». *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, 19 (2011), p. 266.

Descripció: S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

47.

M 4352

Processoner; conté els cants de la festa de la Candelera i de Diumenge de Rams. [Segle XVIII].

f. 1-4: «*In Festo Purificationis Beatae Mariae Virginis. Dum distribuuntur Candelae cantatur*»

f. 5-10: «*In die Palmarum ad processionem*»

f. 11-12: [Processó de la vigília pasqual], «Sicut servus desiderat ad fontes» (afegit posteriorment)

12 f.; 230 × 165 mm. -- 2 mans (f. 1-10 i 11-128 línies text música. -- Notació quadrada sobre tetragrama vermell; text afegit f. 10-12 en tinta negra. -- Rúbriques, inicials i indicacions de «Cantores» i «Chorus» en vermell. -- Quadern sense relligar.

Procedència: desconeguda, registrat per Joana Crespí el febrer de 1998.

48.

M 4364

Antifonari himnari per a un convent de dominicans; la primera part conté salms, antífonas i responsoris dels oficis (de les hores majors i menors), la segona inclou un himnari del propi del temps i del propi i del comú dels sants. Acèfal, àpode i incomplet. [Segle xv].

f. 1-23: Antifonari

f. 1 (p. 16): [*Dominica*], «Gloria patri et filio et spiritu sancto»
«*Ad terciam antiphona*»

f. 6v (p. 27): «*Feria secunda antiphona*», «Clamavi»

f. 7 (p. 28): «*Feria tertia antiphona*», «In domum»

f. 9v (p. 32): «*Feria quarta antiphona*» «Beatus vir» «Nisi dominus edificaverit domum»

f. 11v (p. 36): «*Feria quinta antiphona*» «Memento domine David et omnis mansuetudinis eius»

f. 13 (p. 38): «Confitebor tibi Domine in toto corde meo»

f. 17 (p. 46): «*Canticum*» «Domine exaudi orationem meam»

f. 17v (p. 47): «*Sabbato antiphona*» «Benedictus dominus deus meus»

- f. 21 (p. 54): «*Psalmus David*» «*Laudate dominum de celis*»
 f. 22 (p. 56): «*Canticum*» «*Confitebor tibi domine*»
 f. 22v (p. 57): «*Canticum*» «*Ego dixi in dimidis*»
 f. 23 (p. 58): «*Feria iiii canticum antiphona*» «*Exultavit cor meus in domino*»

f. 24-51: Himnari

- f. 24 (p. 60): «*Dominica prima in adventum domini. Sabbato adventus hymnus*»
 f. 25 (p. 62): «*In natiuitate Domini ad vespervas hymnus*»
 f. 26v (p. 65): «*In epiphania Domini hymnus*»
 f. 27 (p. 66): «*Dominica i^a post octavas epiphantie sabbato ad vespervas hymnus*»
 f. 29 (p. 70): «*Dominica prima in quadragesima*»
 f. 30v (p. 73): «*Dominica in passione ad vespervas hymnus*»
 f. 32 (p. 76): «*Dominica in octavas Pasche hymnus*»
 f. 33v (p. 79): «*In ascensione Domini ad vespervas hymnus*»
 f. 34 (p. 80): «*In festo Pentecostem ad vespervas hymnus*»
 f. 35 (p. 82): «*In festo sancte Trinitatis hymnus*»
 f. 36 (p. 84): «*In dedicatione ecclesie ad vespervas hymnus*»
 f. 36v (p. 85): «*In festo innocentium hymnus*». «*In conuersione sancti Pauli*»
 f. 37 (p. 86): «*In cathedra sancti Petri*» «*In annunciatione dominica hymnus*» «*In festo beati Petri martyris hymnus*»
 f. 38 (p. 88): «*Inuentione et in exaltatione sancte Crucis hymnus*»
 f. 38v (p. 89): «*In festo Corone domini ad vespervas et ad laudes hymnus*»
 f. 39v (p. 92): «*In festo sancti Iohannis Baupliste hymnus*»
 f. 40v (p. 94): «*In nathale apostolorum Petri et Pauli hymnus*»
 «*In festo sancte Marie magdalene hymnus*»
 f. 41v (p. 96): «*In festo sancti Dominici patris nostri hymnus*»
 f. 42 (p. 97): «*In festo sancti Augustini hymnus*»
 f. 43 (p. 99): «*In festo sancti Michaelis angeli et archangeli hymnus*»
 f. 43v (p. 100): «*In festo omnium sanctorum hymnus*»
 f. 44v (p. 102): «*Sancte Katherine virginis*»
 f. 45v (p. 105): «*In festo apostolorum ad vespervas et ad matutinas*»
 f. 46 (p. 106): «*In festo unius martyris*»
 f. 46v (p. 107): «*In festo sanctorum plurimorum martyrum hymnus*»

- f. 47v: «*In comuni omnium confessorum*»
 f. 48: «*In comuni unius virginis as vesperas et ad matutinas hymnus*»
 f. 49: «*In festo corporis et sanguinis Christi ad vesperas hymnus*»
 f. 50v: «*In festo beati Thome de Aquino ordinis predicatorum ad vesperas hymnus*»

Pergamí. -- 51 f. (numeració d'època moderna 16-89, 91-108 p. a tinta negra a l'angle superior extern de *recto* i *verso*); 380 × 255 mm. -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; lletra a dos mòduls. -- Reclams a f. 2 (p. 19), 8 (p. 30), 14 (p. 41), 22 (p. 37), 25 (p. 63), 33 (p. 79), 40 (p. 94), i 50. -- Notació quadrada sobre pentagrama vermell (un nombre important de pentagrames no notats); presència de *custos* i de claus de fa i do. -- Algunes grans caplletres dimidiades f. 9v (N), 11v (M) 13 (C), 17v (B), 24 (C) i 26; caplletres alternades en vermell i blau; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pell marró sobre fusta, molt malmesa.

Procedència: desconeguda, registrat per Joana Crespí el febrer de 1998; al contraplà posterior número de registre M 1322.

Estat de conservació: nombrosos marges inferiors mutilat; restauracions antigues. El document es troba en molt mal estat.

Descripció: S. ZAUNER. *Manuscris musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

49.

M 6805

Antifoner de la missa; inclou el temporal des del temps d'advent fins a la fi de l'any litúrgic. Incomplet. [Segle xv].

f. 1-73v: Propi del temps

f. 2: «*Dominica secunda officium*»

(falta 1 full)

f. 4: «*[Dominica] iiii officium*»

f. 5: «*Missa ad gallicantum officium*»

f. 6: «*Ad lucem officium*»

f. 7v: «*Ad missam maiorem officium*»

f. 8v: «*Dominica post natalem Domini officium*»

(falten 2 f.)

- f. 9: «*Dominica post epiphania officium*»
 f. 10: «*Dominica ii^a officium*»
 f. 11v: «*Dominica in lxx^a officium*»
 f. 13: «*Dominica in lx^a officium*»
 f. 13: «*Dominica in lx^a officium*»
 f. 15: «*Dominica in l^a officium*»
 f. 16: «*feria iii^a in capite jejunium antiphona*»
 f. 17: [caplletra i rúbrica retallades]
 f. 18v: «*Dominica in xl^a officium*»
 f. 20: «*Dominica ii^a officium*»
 (falta 1 f.)
 f. 22: «*Dominica iii^a in xl^a Officium*»
 f. 23v: «*Dominica in passione Domini officium*»
 (falta 1 f.)
 f. 26: «*Feria v^a in cena Domini officium*»
 f. 27: «*Feria vi^a in parasceve tractus*»
 f. 29v: «*Ad crucem adorandam*»
 f. 29v: «*Sabbato sancto responsorium*»
 f. 30v: «*In die sancto Pasce ad aspersionem*»
 f. 31: «*Ad missam officium*»
 f. 35v: «*Dominica in albis officium*»
 (falta 1 full)
 f. 36v: «*Dominica iii^a officium*»
 f. 37v: «*Dominica iii^a officium*»
 (falten 2 fulls)
 f. 41v: «*Dominica in Trinitate*»
 f. 42v: «*De corpore Christi officium*»
 f. 44: «*Dominica i^a post Trinitate*»
 f. 45: «*Dominica ii*» [caplletra retallada]
 f. 46v: «*Dominica iii^a*»
 f. 48: «*Dominica iii^a officium*»
 f. 49: «*Dominica v^a officium*»
 f. 50v: «*Dominica vi^a officium*»
 f. 52v: «*Dominica vii^a officium*»
 f. 53v: «*Dominica viii^a officium*»
 f. 54v: «*Dominica ix^a officium*»
 f. 55v: «*Dominica x^a officium*»
 f. 56v: «*Dominica xi^a officium*»

- f. 57v: «Dominica xii^a officium»
 f. 60: «Dominica xiii^a officium»
 f. 61v: «Dominica xiv^a officium»
 f. 63: «Dominica xv^a officium» [caplletra retallada]
 f. 64: «Dominica xvi^a officium»
 f. 65: «Dominica xvii^a officium»
 f. 66: «Dominica xviii^a officium»
 f. 67: «Dominica xix^a»
 f. 68v: «Dominica xx^a officium»
 f. 69v: «Dominica xxi^a officium»
 f. 71: «Dominica xx^a officium»
 f. 72: «Dominica xxiii^a officium»
 f. 74: [Missa Beatae Marie Virgine] «Propter veritatem et mansuetudinem et iustitiam»
 f. 75: [Missa sancti Stephani] «Et enim [sederunt principes] et adversum me [loquebantur]»
 (*falten diversos fulls*)
 f. 76v: «In conceptione beate Marie Officium»
 f. 77v-85v: Comú dels sants
 f. 77v: «In natale unius martiris»
 f. 79: «In natale plurimorum martirum officium»
 f. 80: «In natale confessoris episcopi»
 (*falten 2 fulls*)
 f. 81v: «In comune Beate Marie officium»
 f. 83v: «Pro deffunctis officium»
 f. 85v-90v: Ordinari de la missa
 f. 85v: Kyrie
 f. 85v: «In precipuis festis duplicibus» «De beate Marie doxologia»
 f. 86: «In dominicis diebus» «Dominicis de adventu et xl^e»
 f. 86v: «Pro defunctis»
 f. 86v: Gloria
 f. 86v: «In festis duplicibus»
 f. 87: «In precipuis festis duplicibus»
 f. 88: «Gloria de sancta Maria Regine fol. ciii»
 f. 88: «Credo in unum Deum»
 f. 89: Sanctus «Pro deffunctis»

f. 89v-90: «*Agnus dei*» «*In festo beate Marie*» «*In festis duplicibus et precipuis*» «*In dominicis diebus*» «*Pro deffunctis*»
 f. 90v: Gloria

Pergamí. -- 90 f.; 450 × 310 mm (marges molt ratats). -- Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. -- Reclams al quadern al f. 7. -- Notació quadrada sobre tetragrama vermell. -- A l'inici de cada festa caplletres dimidiades en blau i vermell amb filigrana; caplletres alternades en vermell i blau; caplletres de cintes; rúbriques en vermell. -- Enquadernació en pell marró sobre fusta (500 × 340 mm), restes de tanques metàl·liques.

Procedència: fons antic; en un paper «Museu Diocesà».

Estat de conservació: molt malmès; nombroses caplletres i fulls sencers mutilats, marges ratats, coberta anterior trencada, fusta corcada, marges amb taques d'humitat.

50.

Lit-17

«*Antifonarium de tempore*», antifonari de l'ofici per a l'ús del convent d'agustins de Toledo; dona les antifones per a vespres, *benedictus* i *magnificat*. Al f. 105 colofó: «Hoc opus consumatus est die vigesima prima augusti anno Domini 1744, priori huius Toletani conventus fratre Emmanuele a Conceptione, conscriptumque a fratre Emmanuele a divo Thoma de Villanova soli Deo honor et gloria». Toledo, 1744.

f. i: «*Sabbato ante Dominica i^m adventus*»

f. 2: «*Dominica i^m adventus ad 2s vesperis antiphona*»

f. 8: «*Dominica secunda adventus in prim. vesperis Ad magnificat antiphona*»

f. 16: «*Dominica 3^a adventus ad magnificat in i^a vesperis*»

f. 23: «*Solemne antiphonae maiores ad magnificat*»

f. 27: «*Dominica 4 adventus ad vesperis antiphona*»

f. 31: «*Dominica i^a post epiphania quae est infra octavam in primis vesperis et ad benedictus antiphona*»

f. 32v: «*Dominica 2 post epiphania ad benedictus antiphona*»

f. 33: «*Dominica 3 post epiphania ad benedictus antiphona*»

f. 34: «*Dominica 4 post epiphania ad benedictus antiphona*»

f. 35: «*Dominica 5 post epiphania ad benedictus antiphona*»

f. 36: «*Dominica 6 post epiphania ad benedictus antiphona*»

- f. 37: «*Sabbato ante dominica septuagesime ad magnificat antiphona*»
 f. 39: «*Sabbato ante dominica sexagesime ad magnificat antiphona*»
 f. 40v: «*Sabbato ante dominica quinquagesime ad magnificat antiphona*»
 f. 43: «*Dominica prima quadragesime ad 3. antiphona*»
 f. 47v: «*Dominica 2 quadragesime ad benedictus antiphona*»
 f. 50: «*Dominica 3 quadragesime ad magnificat in 2 vesperis antiphona*»
 f. 53v: «*Dominica 4 quadragesime ad benedictus antiphona*»
 f. 57v: «*Dominica passionis ad tertiam antiphona*»
 f. 60v: «*Dominica in palmis in 2 vesperis ad magnificat antiphona*»
 f. 63v: «*Dominica in albis in 2 vesperis ad magnificat antiphona*»
 «*Dominica 2 post Pasche ad vesperas hymnus*»
 f. 65: «*Dominica 3^a post Pasche in i vesperis ad magnificat hymnus*»
 f. 66: «*Dominica 4 post Pasche ad magnificat et benedictus antiphona*»
 f. 67: «*Dominica 4 post Pasche ad magnificat et benedictus antiphona*»
 f. 68: «*Dominica infra octavas ascensionis ad magnificat et benedictus antiphona*»
 f. 70: «*Antiphonae sabbato. Sabbato ante dominica 3-[21] ad magnificat antiphona*»
 f. 83v: «*Antiphonae dominice post Penthecostes. Dominica 3-[21] post Penthecostes ad benedictus antiphona*»
 f. 105: «*Infra hebdomadam tertiam septembris in feria quarta temporum ad benedictus antiphona*»

Paper. -- 106 f. (num. coetània a l'angle superior extern de *recto*) ; 560 x 375 mm.
 -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; lletra a dos mòduls. --
 Notació quadrada sobre pentagrama vermell ; amb indicació del to. -- Al f. 23-26v
 cercles ornats en tinta negra i vermella ; algunes grans caplletres en vermell amb
 ornamentació en vermell i negre; caplletres alternades en vermell i blau ; rúbriques
 en vermell. -- Enquadernació en pell marró sobre fusta, cantoneres metàl·liques, al
 pla anterior etiqueta de paper amb el títol "T^o 3^o Antifonarius de tempo."

Procedència: compra de la Col·lecció Torres Amat (1978) (registre antic R. 477.930).

Estat de conservació: marges amb taques d'humitat.

Annex**Ms. 1759**

Saltiri litúrgic i himnari segons l'ús de Roma; amb les armes de Lluís de Prades, bisbe de Mallorca i de Tortosa; amb especial atenció als sants franciscans (Francesc, Clara, Antoni) i a sant Lluís. Al f. 219^v «Explicit liber iste deo gratias. Christophorus de Cabanyellis vocatur qui scripsit benedicatur». Incomplet: nombroses llacunes, principalment als oficis de matines i laudes (falta des del final de la feria II fins a l'inici de la feria V), i en els oficis de sexta i de nona. [1r quart s. xv].

f. 1: «*In sancti Georgii martyris in primis vesperis hymnus*» [afegit posteriorment]

f. 1^v: «*Incipit hymnus ad laudes*» [afegit posteriorment]

f. 2-155: «*Incipit psalterium in consuetudinem Romane curie*»

f. 2-52^v: [*Dominica ad matutinas, in laudibus et ad primam*]

f. 2: «*Sequens hymnus dicitur in dominicis diebus a prima dominica post octava epiphannie usque ad primam dominicam xl et a kalendis october usque ad adventum*», «*Primo dierum omnium*»

f. 2^v: «*Sequens hymnus dicitur in dominicis diebus a prima dominica post Pentecostes usque ad kalendas october. Hymnus*», «*Nocte surgentes vigilemus omnes*»

f. 3: «*[In primo nocturno] in adventum antiphona*». «*Veniet ecce rex seculorum amen*»

f. 3: «*Tempore pascali antiphona*». «*Alleluia sanctorum amen*»

f. 3: [*Psalmus*] «*Beatus vir qui non abiit*» [Ps. 1]

f. 3^v: «*Psalmus David*» «*Quare fremuerunt gentes*» [Ps. 2]

f. 4: «*Psalmus David*» «*Domine quid multiplicati sunt*» [Ps. 3]

f. 4^v: «*Psalmus David*» «*Cum invocarem exaudivit me*» [Ps. 4]

f. 5: [*Psalmus*] «*Verba mea auribus percipe*» [Ps. 5]

f. 5^v: «*Psalmus David*» «*Domine ne in furore tuo arguas me*» [Ps. 6]

f. 6: «*In adventu antiphona*» «*Veniet ecce rex excelsus*»

f. 6^v: «*Psalmus David*» «*Domine Deus meus in te speravi*» [Ps. 7]

- f. 7v: «*Psalmus David*» «Domine Deus noster, quam admirabile est nomen tuum» [Ps. 8]
- f. 8: «*Psalmus David*» «Confitebor tibi domine» [Ps. 9]
- f. 10: «*Psalmus David*» «In Domino confido quomodo dicitis» [Ps. 10]
- f. 10v: «*In adventu antiphona*» «Confortate manus dissolutas»
- f. 11: [*Psalmus*] «Salvum me fac, Domine» [Ps. 11]
- f. 11v: [*Psalmus*] «Usquequo Domine oblivisceris me» [Ps. 12]
- f. 11v: [*Psalmus*] «Dixit insipiens in corde tuo» [Ps. 13]
- f. 12v: [*Psalmus*] «Domine quis habitabit in tabernaculo tuo» [Ps. 14]
- f. 12v: «*In adventu antiphona*» «Gaudete omnes et letatum»
- f. 13: «*In tempore paschali antiphona*» «Aleluya lapis revolutus est»
- f. 13v: «*In XL^a versiculus*» «Ipse liberavit me de»
- f. 13v: «*In passione versiculus*» «Erue afra mea Deus animam meam»
- f. 14: «*In secundo nocturno in adventu antiphona*» «Gaude et letare seculorum amen»
- f. 14: «*In tempore paschali antiphona*» «Bonorum morum»
- f. 14: «*Psalmus David*» «Conserva me Domine» [Ps. 15]
- f. 14v: «*In adventu*» «Gaude et letare filia Sion» [Dominica I adventus / feria 3 hebdomada 1 adventus]
- f. 15: «Rex noster adveniet» [Dominica 1 Adventus]
- f. 15: «Propter verba labiorum»
- f. 15: «*Psalmus*» «Exaudi Domine justiciam meam» [Ps. 16]
- f. 16: «*In adventu antifona*» «Rex noster adveniet» [Dominica 1 Adventus]
- f. 16v: [*In tempore paschali antifona*] «Propter verba labiorum»
- f. 16v: «*Psalmus*» «Diligam te Domine» [Ps. 17]
- f. 19: «*In adventu antifona*» «Ecce nemo cito et merces»
- f. 19v: «*In tempore paschali antiphona*», «Alleluya, quem queritis mulier»

- f. 20: «*In XL versiculus*», «Scapulis suis obumbravit tibi»
- f. 20: «*In passione versiculus*», «De ore leonis liberavit me»
- f. 20: «*In tercio nocturno in adventu antiphona*», «Gabriel angelus»
- f. 20v: «*In tempore paschali antiphona*», «Non sunt loquele»
- f. 20: «*Psalmus David*», «Celi enarrant gloriam Dei» [Ps. 18]
- f. 21: «*In adventu antiphona*», «Gabriel angelus locutus est Marie». «Maria dixit» «Non sunt loquele neque sermones»
- f. 21v: «*Psalmus*» «Exaudit te Dominus in die tribulationis» [Ps. 19]
- f. 22: «*In adventu antiphona*» «Maria dixit putas qualis est» «*In adventu*» «Exaudiat te Dominus» «Domine in virtute»
- f. 22v: [*Psalmus*] «Domine in virtute tua letabitur rex» [Ps. 20]
- f. 23: «*In adventu antiphona*» «In adventu summi regis» «Egredietur Dominus de loco»
- f. 23v: «*Tempore paschali*» «Alleluya noli flere Maria»
- f. 24: «*In XL versiculus*» «Scapulis suis obumbravit tibi»
- f. 24: «*In passione versiculus*» «Ne perdas cum impiis»
- f. 25: «Te Deum laudamus»
- f. 28: «*In laudibus in tempore paschali antiphona*» «*In alio tempore antiphona*»
- f. 28: [*Psalmus*] «Dominus regnavit decorum indutus» [Ps. 92]
- f. 28v: «*Psalmus*» «Jubilate domino omnis terra» [Ps. 99]
- f. 28v: «*Psalmus David*» «Deus, Deus, meus» [Ps. 21]
- f. 29: «*Psalmus David*» «Deus misereatur nostri» [Ps. 66]
- f. 29v: «*In tempore paschali antiphona*» «Alleluya, alleluya, alleluya» «*Alio tempore antiphona*»
- f. 30: «*Psalmus*» [*Canticum trium puerorum*], «Benedicite omnia opera» [Da 3:57-88, 56]

- f. 30v: «*Tempore paschali antiphona*» «Surrexit Christus de sepulcro» «*Alio tempore antiphona*»
- f. 31: «*Psalmus David*» «Laudate dominum» [Ps. 148]
- f. 31v: «*Psalmus*» «Cantate Domino canticum novum» [Ps. 149]
- f. 32: «*Psalmus*» «Laudate Dominum in sanctis» [Ps. 150]
- f. 32v: «*In tempore paschali antiphona*» «Alleluya, alleluya, alleluya»
- f. 32v: «*Hymnus sequens dicitur in laudibus diebus dominici quibus dicitur 'primo dierum' in primo nocturno*» «Eterne rerum conditor»
- f. 33v: «*Hy[m]nus sequens dicitur in laudibus diebus dominici quibus dicitur 'nocte surgentes' in primo nocturno*» «Ecce iam noctis tenuatur»
- f. 34v-40v: *Sufragis*
- f. 34v: «... *de assumptione beate Marie antifona*» «Ques est ista que ascendit»
- f. 35: «*Oratio*» «Famulorum tuorum»
- f. 35: «*Ad vesperas commemoratio*» «Virgo prudentissima»
- f. 35v: «*Deinde commemoratio de apostolis in matutinas*» «Gloriosi principes»
- f. 35v: «*Oratio*» «Deus cuius dextera beatum Petrum»
- f. 36: «*In vesperis commemoratio [Petri et Pauli]*» «Petrus apostolus et Paulis»
- f. 36: «*Pro sancto Francisco in matutinas commemoratio antiphona*»
- f. 36v: «*Versiculus et oratio ut sequitur pro sancta Clara in matutinis comem[orati]o*»
- f. 37v: «*Pro sancto Anthonio in matutinis commemoratio antiphona*»
- f. 38: «*Pro sancta Helisabet in matutinas commemoratio antiphona*»
- f. 38v: «*Pro sancto Ludovico in matutinas commemoratio antiphona*»
- f. 39: «*Pro virginibus in matutinis commemoratio antiphona*»
- f. 40: «*Pro pace commemoratio in matutinas et in vesperis antiphona*», a la fi, f. 40v: indicacions litúrgiques,

«Supradicta sufragia dicuntur in predicto omnibus matutinis et visperis dominice et visperis sabbati et in festis ix lc. a prima die post octava epiphannie usque ad dominicam de passione et ab octava Penthecoste usque ad adventum exceptum festis duplicibus sum eorum octavis et festis apostolorum Petri et Pauli, Sancte Crucis et sancti Michaelis et excepto quod commemoratio de beata Virgine tam in matutinis quam in vesperis dicitur in omnibus festis ecclesia duplicibus propterquam in festis eiusdem Beate Virginis in quibus non dicitur pro commemoratione»

- f. 40v: «*In diebus dominicis ad primam ymnus*»
 f. 41: [*Psalmus*] «Deus, deus meus respice in me» [Ps. 21]
 f. 42v: [*Psalmus*] «Dominus regit me et nichil mihi deerit» [Ps. 22]
 f. 43: [*Psalmus*] «Domini est terra et plenitudo eius» [Ps. 23]
 f. 43v: [*Psalmus*] «Ad te domini levavi animam meam» [Ps. 24]
 f. 44v: [*Psalmus*] «Iudica me Domine quoniam ego in innocencia mea» [Ps. 25]
 f. 45: [*Psalmus*] «Deus in nomine tuus salvum me fac» [Ps. 53]
 f. 45v: «*A septuagesima usque ad Pasca exclusive dicitur ad primam psalmus 'Dominus regnavit decorem' loco psalmi 'Confitemini'. Psalmus David*» «Confitemini Domini quoniam bonus» [Ps. 105]
 f. 46v: «*Psalmus David*» «Beati immaculati in via» [Ps. 118]
 f. 47: «*Psalmus David*» «In quo correxit adolescencior viam suam» [Ps. 118:9]
 f. 47v: «*Psalmus*» «Retribue servo suo» [Ps. 118:17]
 f. 48-50: «*Psalmus David*» [i. e., Symbolum Athanasii] «Quicumque vult salvus ese»
 f. 50: «*Respons breu*» «Christe Dei vivi»
 f. 50v: «*Deinde*» Kyrie
 f. 51: indicacions litúrgiques [*Oratio*] «Domine Deus omnipotens»
 f. 52: indicacions litúrgiques

f. 52v-109: [*Feria ii-sabbato ad matutinas et in laudibus*]

f. 52v-60: «*Feria ii^a invitatorio*»

(entre el full 52 i 53 falta 1 full)

f. 53: [*Psalmus*] [Ps. 26, 6-14]

f. 53v: [*Psalmus*] «Ad te Domine clamabo Deus meus»
[Ps. 27]

f. 54: [*Antifona*]

f. 54: [*Psalmus*] «Afferte domino filii Dei» [Ps. 28]

f. 54v: [*Psalmus*] «Exaltabo te Domine quoniam
suscepisti me» [Ps. 29]

f. 55v: [*Antifona*]

f. 55v: [*Psalmus*] «In te Domine speravi, non
confundar in eternum» [Ps. 30]

f. 57: [*Psalmus*] «Beati quorum remissesun
tiniquitates» [Ps. 31]

f. 57v: [*Antifona*]

f. 58: [*Psalmus*] «Exultate iusti in Domino» [Ps. 32]

f. 58v: [*Psalmus*] «Benedicam Dominum in
omnitempore» [Ps. 33]

f. 59v: [*Antifona*]

f. 60: «*Psalmus David*» «Iudica. Domine, nocentes me...
frendue[runt]» [Ps. 34:1-16]

(entre el full 60 i 61 falten dos quaderns i 3 fulls)

f. 61-70v: [*Feria v*]

f. 61: [*Psalmus*] «[mirabilium t]uorum. Et
meditabor...» [Ps. 76:13-21]

f. 61: «*Psalmus*» «Attendite popule meus legem
meam» [Ps. 77]

f. 64v: [*Antifona*]

f. 65: «*Psalmus*» «Deus venerunt gentes in hereditatem
tuam» [Ps. 78]

f. 65v: «*Psalmus*» «Qui regis Israel intende» [Ps. 79]

f. 66v: «*In tempore pascale antiphona*» «Alleluya, alleluya,
alleluya» «*Alio tempore antiphona*»

f. 67: «*In adventu versiculus*» «*In xl versiculus*» «*In
passione versiculus*» «*Ad laudes antifona*»

f. 67: «*Psalmus*» «Domine refugium factus es nobis»
[Ps. 89]

- f. 68: [Antifona]
 f. 68: «Canticum [Moysi]» «Cantemus Domin gloriose honorificatus» [Ex 15:1-19]
 f. 69v: [Antifona]
 f. 70: «Ad benedictus antiphona».: «supra»
 f. 70v-88: «Feria vi invitatorio»
 f. 70v: «Ymnus»
 f. 71: «In tempore pascale antiphona» «Alleluya, alleluya, alleluya» «Alio tempore antiphona»
 f. 71: [Psalmus] «Exultate Deo adiutori nostro» [Ps. 80]
 f. 72: [Psalmus] «Deus stetit in Synagoga» [Ps. 81]
 f. 72: [Antifona]
 f. 72v: [Psalmus] «Deus quis similiserit tibi» [Ps. 82]
 f. 73: [Psalmus] «Quam dilecta tabernacula tua Domine» [Ps. 83]
 f. 73v: [Antifona]
 f. 73v: [Psalmus] «Benedixisti Domine terram tuam» [Ps. 84]
 f. 74v: [Psalmus] «Inclina Domine aurem tuam» [Ps. 85]
 f. 75: [Antifona]
 f. 75v: «Psalmus David» «Fundamenta eius in montibus sanctis» [Ps. 86]
 f. 75v: [Psalmus] «Domine Deus salutis mee» [Ps. 87]
 f. 76v: [Antifona]
 f. 76v: [Psalmus] «Misericordias Domini» [Ps. 88]
 f. 79: [Psalmus] «Domine refugium factus es nobis» [Ps. 89]
 f. 80: [Psalmus] «Qui habitat in adiutorio altissimi» [Ps. 90]
 f. 80v: «Psalmus David» «Bonum es confiteri Domino» [Ps. 91]
 f. 81v: «Psalmus David»: «Dominus regnavit decorem indutus» [Ps. 92]
 f. 81v: «Psalmus David» «Deus ultionum Dominus» [Ps. 93]
 f. 82v: [Antifona]
 f. 82v: «Psalmus David» «Venite, exultemus Domino» [Ps. 94]

- f. 83: [Antifona]*
f. 83: «Psalmus David» «Cantate Dominum canticum novum» [Ps. 95]
f. 84: «Psalmus David» «Dominus regnavit, exultet terra» [Ps. 96]
f. 84v: «In tempore paschali antiphona» «Alleluya, alleluya, alleluya» «Alio tempore antiphona»
f. 84v: «In adventu versiculus» «In xl versiculus» «In passione versiculus» «Ad laudes antifona»
f. 85: «Psalmus David» «Domine exaudio rationem meam» [Ps. 101]
f. 85v: [Antifona]
f. 86: «Psalmus David» [Canticum Abacuch] «Domine audivi audicionem tuam» [Ha 3:2-10]
f. 87: [Antifona]
f. 87v: «Capitula» «Nox precessit dies autem»
f. 87v: «Ut supra ymnus»
f. 88: «Ad benedictu santiphona»
f. 88-109: «Sabbato invitatorium»
f. 88v: «Hymnus»
f. 88v: «Tempore paschali antiphona» «Alleluya, alleluya, alleluya» «Alio tempore antiphona»
f. 89: «Psalmus David» «Cantate domino canticum novum» [Ps. 97]
f. 89v: «Psalmus David» «Dominus regnavit irascantur populi» [Ps. 98]
f. 90: «Psalmus David» «Iubilate Deo omnis terra» [Ps. 99]
f. 90: «Psalmus» «Misericordiam et iudicium cantabo tibi Domine» [Ps. 100]
f. 90v: [Antifona]
f. 91: «Psalmus David» «Domine, exaudi orationem meam» [Ps. 101]
f. 92: [Psalmus] «Benedic anima mea Domino, et omnia que intra me sunt» [Ps. 102]
f. 92v: [Antifona]
f. 93: [Psalmus] «Psalmus David» «Benedic anima mea Domino, Domine deus meus» [Ps. 103]

- f. 95: [*Psalmus*] «Confitemini Domini et invocate nomen eius» [Ps. 104]
 f. 96v: [*Antifona*]
 f. 96v: [*Psalmus*] «Confitemini Domini quoniam bonus, quoniam in seculum misericordia eius, quis loquetur potencias» [Ps. 105]
 f. 99: «*Psalmus David*» «Confitemini Domini quoniam bonus quoniam in seculum misericordia eius, dicant qui redempti sunt» [Ps. 106]
 f. 100v: [*Antifona*]
 f. 101: [*Psalmus*] «Paratum cor meum Deus, paratum cor meum» [Ps. 107]
 f. 101v: [*Psalmus*] «Deus laudem meam ne taqueris» [Ps. 108]
 f. 103-103v: [*Antifona*] «*In adventu versiculus*» «*In xl versiculus*» «*In passione versiculus*» «*Ad laudes antifona*»
 f. 103v: «*Psalmus David*» «Bonum es confiteri Domino» [Ps. 91]
 f. 104v: [*Antifona*]
 f. 104v: «*Canticum [Moysi]*» «Audite celi que loquor» [De 32:1-43]
 f. 107v: [*Antifona*]
 f. 108: «*Ut supra ymnus*» «*Ad benedictus antiphona*»
 f. 109-113: [*Feria ii usque ad sabbatum ad primam*]
 f. 109: «*Ad primam ymnus in sono non feriali*» «*In sono feriali ymnus*»
 f. 109v: «*In ferialibus diebus antiphona*»
 f. 109v: [*Psalmus*] «Deus in nomine tuus salvum me fac» [Ps. 53]
 f. 110v: «*Psalmus*» «Retribue servo suo» [Ps. 118:17]
 f. 111v: «*In die non ferial i capitula*»
 f. 111v: «*In die ferial i antiphona*»
 f. 111v: «*Capitula*» «Pacem et veritatem diligite» «*Secreto*», al f. 113 indicació litúrgica: «Notandum quod supraposite preces cum capitula 'Pacem et veritatem' dicuntur ad primam in ferialibus diebus per totum annum propter ad octava Pa[s]ce usque Penthecostes»

- f. 113-117: [*Feria ii usque ad dominicam ad terciam*]
f. 113: «Ad terciam ymnus in sono non feriali» «In sono feriali ymnus»
f. 113v: «In dominicis diebus antiphona» «In ferialibus diebus antiphona»
f. 113v: [Psalmus] «Legem pone mihi Domine viam» [Ps. 118:33]
f. 114v: «Psalmus David» «Memor esto verbituo servo tuo» [Ps. 118:49]
f. 115: «Psalmus David» «Bonitatem fecisti cum servo Domine» [Ps. 118:65]
f. 116: «In dominicis diebus antiphona»
f. 116: «Capitula» «Deus caritas est»
f. 116: [Antifona]
f. 116v: «Oratio» «In ferialibus diebus antifona»
f. 116v: «Capitula» «Sana me Domine»
f. 116v: [Antifona]
- f. 117-120v: [*Feria ii usque ad dominicam ad sextam*]
f. 117: «Ut supra in matutinas ad vi ymnus in sono non feriali»
f. 117v: «In sono feriali ymnus»
f. 117v: «In dominicis diebus antiphona» «In ferialibus diebus antiphona»
f. 118: «Psalmus» «Defecit in salutare tuum anima mea» [Ps. 118:81]
f. 118v: «Psalmus David» «Quomodo dilexi legem tuam Domine» [Ps. 118:97]
f. 119: «Psalmus David» «Iniquos odio habui et legem tuam dilexi» [Ps. 118:113]
f. 120: «In dominicis diebus antiphona»
f. 120: «Capitula» «Alter alterius»
f. 120: [Antifona]
f. 120v: «In ferialibus diebus antiphona»
f. 120v: «Capitulum» «Alter alterius»
f. 120v: «ut supra responsorium»
- (entre 120 i 121 falten vora 5 f.)
- f. 121-122v: [*Feria ii usque ad sabbatum ad nonam*]
f. 121: [Psalmus] «[...]vifica me. Multi qui persecuntur me et tribulant me»

- f. 121: «*Psalmus David*» «Principes persecuti sunt me gratis» [Ps. 118:161]
 f. 121v: «*In dominicis antiphona*»
 f. 122: «*capitula*» «Empti enim»
 f. 122: [Antífona]
 f. 122v: «*In ferialibus diebus antiphona*»
 f. 122v: «*Capitula*» «Empti enim»
 f. 122v: «*Ut supra*»
 (entre 122 i 123 falten vora 2 fulls)
 f. 123-147v: [Dominica usque ad sabbatum ad vespervas]
 f. 123: «*In dominicis diebus ad vespervas tempore paschali antiphona*»
 «Dixit dominus domino meo» [Ps. 109]
 f. 123v: [Antífona]
 f. 123v: [Psalmus] «Confitebor tibi Domine in toto corde» [Ps. 110]
 f. 124: [Antífona]
 f. 124: [Psalmus] «Beatus vit qui timet Dominum» [Ps. 111]
 f. 124v: [Antífona]
 f. 124v: «*Psalmus David*» «Laudate pueri Dominum» [Ps. 112]
 f. 125: [Antífona]
 f. 125: [Psalmus] «In exitu Israel de Egipto» [Ps. 113]
 f. 126: «*In tempore paschali antífona*»
 f. 126v: «*Capitula*» «Benedictus Deus et pater»
 f. 126v: «*Ymnus*»
 f. 127: «*Ad magnificat antífona que competit. Canticum beate Marie*»
 f. 127: «*Feria ii^a*»
 f. 127: «*Ad vespervas tempore paschali antífona*»
 f. 127v: «*Psalmus David*» «Dilexi quoniam exaudiet Dominus» [Ps. 114]
 f. 128: [Antífona]
 f. 128: [Psalmus] «Credidi propter quod loquutus sum» [Ps. 115]
 f. 128v: [Antífona]
 f. 128v: [Psalmus] «Laudate Dominum omnes gentes» [Ps. 116]

- f. 128v: [Antifona]*
f. 128v: [Psalmus] «Ad Dominum cum tribularer clamavi» [Ps. 119]
f. 129: [Antifona]
f. 129: [Psalmus] «Levavi oculos meos in montes» [Ps. 120]
f. 129v: «In tempore paschali antifona»
f. 129v: «Capitula» «Benedictus Deus»
f. 129v: «Ut supra ymnus»
- f. 130: «*Feria iii^a ad vespervas tempore paschali antiphona*»
f. 130v: [Psalmus] «Letatus sum in his que dicta sunt mihi» [Ps. 121]
f. 130v: [Antifona]
f. 131: [Psalmus] «Ad te levavi oculos meos» [Ps. 122]
f. 131: [Antifona]
f. 131: [Psalmus] «Nisi quia Dominus erat in nobis» [Ps. 123]
f. 131v: [Antifona]
f. 131v: [Psalmus] «Qui confident in Domino sicut mons Syon» [Ps. 124]
f. 132: [Antifona]
f. 132: [Psalmus] «In convertendo Dominus captivitatem Syon» [Ps. 125]
f. 132v: «Tempore paschali»
**f. 133: «Ad magnificat antifona»*
- f. 133: «*Feria iiiii^a. Ad vespervas tempore paschali antiphona*»
f. 133: [Psalmus] «Nisi Dominus edificaverit domum» [Ps. 126]
f. 133v: «Antifona»
f. 133v: «Psalmus David» «Beati omnes qui timent Dominum» [Ps. 127]
f. 134: «Antifona»
f. 134: [Psalmus] «Sepe expugnaverunt me a iuventute mea» [Ps. 128]
f. 134v: [Antifona]
f. 134v: [Psalmus] «De profundis clamavi ad te Domini» [Ps. 129]
f. 135: [Antifona]

- f. 135: [*Psalmus*] «Domine non est exaltatum cor meum» [Ps. 130]
 f. 135v: «*In tempore paschali*»
 f. 135: «*Alio tempore antifona*»
 f. 135v: «*Capitula*» «Benedictus Deus»
 f. 135v: «*Ymnus*»
 f. 136: «*Ad magnificat antifona*»
 f. 136-138v: «*Feria v^a. Ad vespervas tempore paschali antiphona*»
 f. 136: [*Psalmus*] «Memento Domine David» [Ps. 131]
 f. 137: [*Antifona*]
 f. 137: [*Psalmus*] «Ecce quam bonum et quam iocundum» [Ps. 132]
 f. 137v: [*Antifona*]
 f. 137v: [*Psalmus*] «Ecce nunc benedicite Dominum» [Ps. 133]
 f. 137v: [*Antifona*]
 f. 137v: [*Psalmus*] «Laudate nomen Domini» [Ps. 134]
 f. 138v: [*Antifona*]
 f. 138v: [*Psalmus*] «Confitemini Domini quoniam bonus» [Ps. 135]
 (entre 138 i 139 falten 4 fulls o més)
 f. 139-141v: [*Feria vi^a. Ad vespervas tempore paschali antiphona*]
 f. 139: [*Antifona*]
 f. 139: [*Psalmus*] «Eripe me Domine a homine malo» [Ps. 139]
 f. 139v: [*Antifona*]
 f. 139v: [*Psalmus*] «Domine, clamavi ad te, exaudi me» [Ps. 140]
 f. 140v: [*Antifona*]
 f. 140v: [*Psalmus*] «Voce mea ad Dominum clamavi» [Ps. 141]
 f. 141: «*Tempore paschali antifona*»
 f. 141: «*Capitula*» «Benedictus Deus»
 f. 141: «*Ymnus*»
 f. 141v: «*Ad magnificat antifona*»
 f. 141v: «*Psalmus David*» «Domine, exaudi oracionem meam» [Ps. 142]

- f. 142: «*Sabbato. Ad vespervas tempore paschali antiphona*»
 f. 142: [*Antifona*]
 f. 142v: [*Psalmus*] «Benedictus Dominus Deus meus»
 [Ps. 143]
 f. 143v: [*Antifona*]
 f. 143v: [*Psalmus*] «Exaltabo te Deus meus rex» [Ps. 144]
 f. 144v: [*Antifona*]
 f. 145: [*Psalmus*] «Lauda anima mea Dominum» [Ps. 145]
 f. 145: [*Antifona*]
 f. 145v: [*Psalmus*] «Laudate Dominum quòd niam bonus est psalmus» [Ps. 146]
 f. 146: [*Antifona*]
 f. 146: [*Psalmus*] «Lauda Iherusalem Dominum» [Ps. 147]
 f. 146v: «*Tempore paschali antifona*»
 f. 146v: «*Capitula*» «O altitudo»
 f. 146v: [*Ymnus*]
 f. 147: «*Ad magnificat antifona*»
 f. 147v: indicacions litúrgiques detallades
- f. 147v-154: «*Incipit officium completorii*»
 f. 148: «Confiteor Dei omnipotenti, et beate Marie virgini, et beato Francisco et beate Clare...»
 f. 148: «*Deinde versiculus*»: «Converte nos Deus»
 f. 148: «*Antiphona*»
 f. 148v: «*Psalmus*» «Cum invocarem exaudivit me deus» [Ps. 4]
 f. 149: [*Psalmus*] «In te Domine speravi, non confundar in eternum» [Ps. 30]
 f. 149: «*Psalmus David*» «Qui habitat in adiutorio altissimi» [Ps. 90]
 f. 150: [*Psalmus*] «Ecce nunc benedicite Dominum» [Ps. 133]
 f. 150: [*Antiphona*] [*Antiphona*]
 f. 151: [*Canticum Symeonis*] «Nunc dimitis»
 f. 151: [*Antiphona*]
 f. 151: «*Per Resurrectionem additur*»
 f. 151v: «*Oratio dominicalis*» [Credo]
 f. 152: [*Canticum*] «Benedictus es domine Deus»

- f. 152: «*Oratio*»
- f. 152v: indicacions litúrgiques
- f. 152v: «*In vigilia Pasce ad completorum*»
 - f. 153: «*Antiphona*»
 - f. 153: indicacions litúrgiques «*In die Pasce et infra ebdomadam usque ad completorum sabbati in albis...*»
 - f. 153: «*Antiphona*» «*Antiphona*»
 - f. 153v: indicacions litúrgiques «*A sabbato in albis usque ad octavam Penthecostes completorium...*»
 - f. 153v: «*Antiphona*»
 - f. 154: «*Antiphona*»
 - f. 154: «*Simbolum Nicenum*»
- f. 155-160: «*Incipiunt septem psalmi penitenciali*»
 - f. 155v: «*Sequitur letanie*» i altres oracions
 - f. 158: [*Psalmus*] «*Deus in adiutorium meum intende*» [Ps. 69]
 - f. 158: «*Oratio*» «*Deus qui proprium est misereri...*»
 - f. 158: «*Alia oratio*» «*Exaudi quae sumus Domine supplicum preces*»
 - f. 158: «*Oratio*» «*Omnipotens sempiterne deus miserere*»
 - f. 158v: «*Alia oratio*» «*Innefabile misericordiam tuam nobis Domine*»
 - f. 159v: «*Oratio*» «*Deus qui culpa offenderis*»
 - f. 159: «*Oratio*» «*Deus a quo sancta desideria*»
 - f. 159v: [*Alia oratio*] «*Fidelium Deus*»
 - f. 160: «*Oratio*» «*Omnipotens sempiterne Deus miserere*»
- f. 160-219v: Himnari, per a vespres, nocturns (matines) i laudes
 - f. 160: «*In festo sancti Ioachini Hymnus*» [afegit posteriorment]
 - f. 161-177v: Propi del temps
 - f. 161: «*Sabbato in adventu ad vesperas ymnus*»
 - f. 162: «*In festo nativitatis Domini ad vesperas et ad nocturnum*»
 - f. 163v: «*In epiphania Domini ad vesperas et ad nocturnum*»
 - f. 164: «*Sabbato in xl in ferialibus diebus ad vesperas et ad nocturnum*»
 - f. 166: «*In dominicis diebus in xl ad vesperas*»
 - f. 167: «*Sabbato de passione ad vesperas*»

- f. 167v: «*Ad nocturnum*»
 f. 169: «*Dominica pr[op]ia post pascha ad vespas*»
 f. 171v: «*In ascensione Domini ad vespas et ad laudes*»
 f. 172v: «*In Pentecoste ad vespas*»
 f. 174: «*In die sancte Trinitatis ad vespas*»
 f. 175v: «*In die Corporis Christi ad vespas*»
 f. 177v-213: Propi dels sants
 f. 177v: «*In sancti Nicholai ad vespas*»
 f. 178v: «*In conceptione beate virginis ad vespas*»
 f. 180v: «*In festo sancte Lucie virginis et martyris in primis vesperis et ad nocturnum*»
 f. 181v: «*In sancte Agnetis virginis et martyris ad vespas et ad laudes*»
 f. 182: «*In conversione sancti Pauli ad vespas et ad nocturnum*»
 f. 183v: «*In purificatione beate Marie ad vespas*» «*In cathedra sancti Petri ad vespas et ad nocturnum*»
 f. 185: «*In festo sancti Gabrielis archangeli s ad vespas*»
 f. 186v: «*In annunciatione beate Marie ad vespas*»
 f. 187: «*In inventione sancte Crucis ad vespas et ad laudes*» «*In apparicione sancti Michaelis*» «*In translatione beati Francisci*» «*In festo sancti Anthonii confessoris de ordine minorum in primis*»
 f. 189v: «*In nativitate sancto Johanne Babbiste ad vespas*»
 f. 191: «*In sanctorum apostolorum Petri et Pauli ad vespas*»
 f. 192v: «*In sancte Marie Magdalene ad vespas et ad nocturnum*»
 f. 193: «*In sancte Ane matris Beate Marie ad vespas*»
 f. 194v: «*In sancti Petri ad vincula ad vespas et ad nocturnum*»
 f. 195v: «*In cathedra sancti Petri*» «*In sancte Clare virginis in primis*»
 f. 199v: «*In assumptione beate Marie et in omnibus festis et commemorationibus eius ad vespas*»
 f. 200v: «*In sancti Ludovici episcopi et confessoris in primis vesperis*»
 f. 203v: «*In nativitate beate Marie regine ymnos in eius assumptione*» «*In exaltatione sancte Crucis ad vespas*»

- et ad laudes» «In festo sancti Michaelis ad vespervas et ad nocturnum»*
- f. 205v: *«In festo sancti Francisci confessoris in primis vespervis»*
- f. 207v: *«In sanctarum xi. milia virginum ad vespervas et ad nocturnum»*
- f. 208v: *«In festo omnium sanctorum ad vespervas et ad nocturnum»*
- f. 209v: *«In sancte Helisabet ad vespervas et ad nocturnum»*
- f. 211: *«In sancte Katerine virginis et martyris ad vespervas»*
- f. 213-219v: comú dels sants
- f. 213: *«In natale apostolorum ad visperas ymnus»*
- f. 217: *«In nativitate confessorum po[ntificum] ad laudes»*
- f. 217v: *«In natale confessorum non pontificum ad laudes»*
- f. 218v: *«In natale virginum ad nocturnum»*
- f. 219v: *«De sancto Andrea hymnus»* [afegit posteriorment]

Pergamí. -- 219 f.; 385 × 280 mm. -- Text a dues columnes; reclams verticals al quadern (f. 13, 25, 37, 49, 60, 69, 81, 93, 105, 117, 134, 142, 154, 166, 178, 190, 202 i 214). -- Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal; 6 ratlles de text i música per cara (part notada), i 21 ratlles (part no notada); algunes anotacions marginals. -- Notació musical quadrada sobre tetragrama vermell. -- Caplletres il·luminades (f. 3, 28, 71, 89, 123, 148 i 154); al f. 1 orla, al marge inferior escut migpartit amb les barres d'Aragó a l'esquerra i flors de llis amb un llambell de la família d'Anjou a la dreta, sobremuntat d'una creu episcopal; caplletres alternades en blau i vermell; rúbriques en vermell. -- Enquadernació renaixentista en pell sobre fusta estampada en fred, al centre del pla anterior petit ferro oval amb la inscripció «IHS» i al centre del pla posterior petit ferro oval amb una creu, cantoneres metàl·liques, restes de tanques metàl·liques, guardes en seda vermella afegides a la restauració; protegit per una capsa oberta BC.

Procedència: compra a Josep Maria Mestre (1954). Tradicionalment atribuït a partir de l'escut a Joan d'Aragó († 1334), arquebisbe de Tarragona (1328-1332) i patriarca d'Alexandria, però codicològicament sembla posterior; les armes corresponen igualment a Lluís de Prades (fill de Joan d'Aragó i de Foix, comte de Prades), bisbe de Mallorca i de Tortosa (Roma, † 1429), més d'acord amb les característiques formals del volum.

Reproducció: Memòria Digital de Catalunya

<<http://mdc.cbuc.cat/cdm/ref/collection/partiturBC/id/30275>>

Estat de conservació: marge exterior del f. 4, marge inferior del f. 64, 91 mutilats, fragment del f. 123 mutilat i estrip al f. 166; restaurat.

Bibl.: A. SOBERANAS. «Notas sobre dos manuscritos tarraconenses de la Biblioteca Central». *Biblioteconomía*, XV (1958), p. 135-138; R. DONOVAN. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; P. BOHIGAS. *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña*. Vol. II: *Período gótico y Renacimiento*. Barcelona: Asociación de Bibliófilos, 1965, p. 26-28; Paola SUPINO MARTINI. «Orientamenti per la datazione e la localizzazione delle cosiddette littera textuales italiane et iberiche nei secoli XII-XIV». *Scriptorium*, LIV (2000), p. 20-34 (p. 25, n. 10); J. PLANAS. «La ilustración del libro en la corona de Aragón durante el compromiso de Caspe: 1396-1420». *Artigrama*, 26 (2011), p. 431-437 (p. 462); J. PLANAS. «Valencia, Nápoles y las rutas artísticas del Mediterráneo: el salterio-Libro de horas de Alfonso el magnánimo». A: P. PAYAN i C. RAYNAUD (ed.) *Horae: Pratiques religieuses et livres d'heures dans les sociétés d'Europe méridionales (XIIIe-XVIIe siècles)*. Journées d'Études, Avignon, Université d'Avignon-Aix-en Provence, 16 17-9-2011), (en premsa).

Descripcions: P. BOHIGAS, «Inventario de códices miniaturados o iluminados de procedencia catalana o existentes en bibliotecas catalanas». A: *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña*. Vol. III. Barcelona: Asociación de Bibliófilos, 1960-1967, p. 145-223 (núm.) (reed. de l'article Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2000, p.); J. JANINI. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Burgos: Aldecoa, 1977-1980, núm. 450; *Aureum opus: cinc segles de llibres il·lustrats*. Barcelona: Museu Frederic Marès, 2000, p. 95 (núm. 1); S. ZAUNER. *Manuscrits musicals litúrgics pretridentins de les seccions de Música i Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

Expos.: Biblioteca de Catalunya. *Bibliographica: documents dels segles VIII al XX*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1993, núm. 23; *El llibre il·lustrat en l'àmbit cultural català*. Associació de Bibliòfils de Barcelona: Biblioteca de Catalunya. [Març-abril 2000].

Nota: un Cristòfor de Cabanyelles, escrivà i ciutadà de València, apareix com a testimoni d'una venda feta a València el 31 de desembre de 1422 (L. TOLOSA, X. COMPANYY i J. ALIAGA (ed.). *Documents de la pintura valenciana medieval i moderna*, III (1401-425). València: Publicacions de la Universitat de València, 2011, p. 642, núm. 1156)

ÍNDEXS

Tipologies

Antifonari de l'ofici	6, 10, 13, 14, 23, 24, 29, 48, 50
Antifonari de la missa	8, 12, 20, 27, 28, 30, 36, 38, 45, 49
Cant de la passió	4, 5, 9, 21, 26, 31, 34
Himnari	3, 48, Annex; v. t. 18
Ofici del tríduum pasqual	1
Processoner	2, 15, 16, 17, 19, 32, 35, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 47
Proser troper	33
Responsorial	22, 25, 39
Ritual	7
Saltiri	Annex
Tonari i himnari	18

Esglésies, monestirs, convents

Cartoixa de Jesús Natzarè de Valldemossa	11, 14
Catedral de Barcelona	16
Catedral de Girona	33
Catedral de Mallorca	31
Catedral de Tarragona	26, 39
Collegi de Santa Maria de Betlem	46
Convent de Sant Domènec de Mallorca	1
Monestir de Sant Cugat del Vallès	35
Nostra Senyora dels Àngels de Pollença	3
Sant Esteve d'Olot	27, 28
Sant Jeroni de la Murta	18
Sant Martí Sacosta de Girona	46
Sant Miquel de Castelladral	38
Sant Pere d'Àger	36
Sant Pere de Pineda	21, 22
Sant Romà de les Bons	8
Santa Maria de Pineda	23
Santa Anna de Barcelona	42

Topònims

Àger	36
<i>Andorra</i> , v. Encamp	
Aragó	30
Badalona	18
Barcelona	16, 19, 42, 46
Calataiud	13
Castelladral (Navàs)	38
Encamp	8
Girona	22, 23?, 33, 46
Mallorca	1, 2, 31, 32, 34, 43, 44, 45
Pineda	21, 22
Sant Cugat del Vallès	35
Seu d'Urgell	8, 17?, 27, 28
Tarragona	26, 39
Toledo	50
Valldemossa	11, 14
Vic	6
Olot	27, 28

Ordes religiosos

Agustines	29
Agustins	50
Cartoixans	11, 14
Clarisses	7
Congregació de la Missió	19
Dominicans	1, 48
Jeronis	18, 29
Jesuïtes	46
Franciscans	13
Mercedaris	35
Orde de Sant Jaume	37
Orde femení	32
Orde masculí	41

Onomàstic

Alantorn, Josep, <i>prevere</i>	26
Alonso, <i>llibreter</i>	38
Anglada, Esteve, <i>interpretator</i>	28
Babra, <i>Llibreria</i>	37
Bassols, Antoni, <i>interpretator</i>	28
Bassols, Esteve, <i>sagristà i obrer de Sant Esteve d'Olot</i>	28
Boix, Lluís	26
Boxeda, Pere de, <i>sacerdot i copista</i>	6
Cabanyelles, Cristòfol de, <i>copista</i>	Annex
Carreras Candi, hereus de, <i>posseïdor</i>	8
Carreras Dagas, Joan, <i>posseïdor</i>	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28
Codina, Rafael, <i>posseïdor</i>	21
Collferrer, Esteve, <i>obrer</i>	28
Colomines, J.	36
Coma, <i>prevere de Pollença, posseïdor</i>	3
Comas, Joan, <i>obrer</i>	28
Compte, Agustí, <i>violinista</i>	26
Dalmases, Pau Ignasi de, <i>posseïdor</i>	6
Dalmases, Josep de, <i>posseïdor</i>	5
Delstres, <i>Llibreria</i>	46
Escorigüela, Josep, <i>mestre de capella</i>	26
Espona i Brunet, Santiago, <i>posseïdor</i>	9
Estolt, Bernat, <i>frare</i>	26, 39
Freixes i Salvador, Josep, <i>prevere</i>	26
Garcia, Josep, <i>copista</i>	13
Gassull, Joan Baptista, <i>prevere</i>	26
Gaya, <i>alcalde de Cornellà</i>	40, 41
Guerau, Antoni, <i>O. Cart., posseïdor</i>	14
Homar, <i>prevere</i>	32
Homs, <i>prevere</i>	40, 41
Jener, Joaquim	39
Josefa de Maria, sor, <i>posseïdora</i>	2
Lluís de Prades, <i>bisbe de Mallorca i de Tortosa</i>	Annex
Lucía, José Diego de, <i>posseïdor</i>	13

Macià, Josep, <i>posseïdor</i>	46
Manuel de la Concepción, <i>prior</i>	50
Manuel de san Tomás de Villanueva, <i>copista</i>	50
Marès, Frederic, <i>posseïdor</i>	11, 12, 13, 14, 15
Marunys, Esteve, <i>paraire i cònsol</i>	28
Mas, Agustí	35
Mas, Vicenç, <i>O. Cart.</i> , <i>posseïdor</i>	14
Mestre, Josep Maria, <i>llibreter</i>	Annex
Nogués, Joan	35
Pallissé, Jaume, <i>escolà</i>	26
Pujató, Joan, <i>copista</i>	35
<i>Prades, Lluís de, v. Lluís de Prades</i>	
Riquer, Alexandre de, <i>posseïdor</i>	7
Ripoll, Llibreria	43, 44, 45
Ripollés, Crisòstom, <i>contralt</i>	26
Rodríguez, <i>posseïdor</i>	1, 2, 3, 4
Rosselló, Benet, <i>copista</i>	14
Rovira, Anton	39
Salvardenya, Marturià, <i>obrer</i>	28
Senyors, Pere dels, <i>copista</i>	27, 28
Soldevila, Llibreria	33
Tomàs Vidal, Pius, <i>copista</i>	1
Torres Amat, Fèlix, <i>posseïdor</i>	16, 50
Vallespir i Mas, <i>dibuixant</i>	3
Vila, Jerònia Paula, <i>posseïdora</i>	3
Vila, Rafael, <i>posseïdor</i>	3
Vilarodona, Pere, <i>blanquer i cònsol</i>	28



FIGURA 1. núm. 9. Ms. 1847
Cant de la passió. [Principis s. XVI].
f. 33v, miniatura i orla al cant de dimecres de cendra.



FIGURA 2. núm. 13. Ms. 3233. Antifonari de l'ofici per a l'ús del convent de franciscans de Calataiud, 1704. f. 116v, caplletra a la festa de la Puríssima.

me a m. p. Vidisti. **V**ocum suam in
 me lingua tolo sa et sermone hodie amate
 tu ut me p. e. o ut diligere ut me de tra
 he b. s. t. m. d. i. / ego ante o. r. i. b. i.
 et posueri ut aduersu me mala p. lo n. s. t. ho
 m. i. p. dilecti one me a. p. go. v. s. t. e. n. a. **G**
 D. n. e. g. e. n. t. e. n. i. t. a. p. a. l. m. a. s.
Gloria tua cui
 te do mine di xisti no
 u ti me te iudicasti cui
 sum mea m. et liberasti me teu s. me o.

FIGURA 3. núm. 22. **M 662. Responsorial de Girona. Finals s. XIII. f. 39, caplletra a l'inici del primer responsori de diumenge de Rams

m idcorem dylh amictus lum
 mi ne sicut uestimen to i Paten
 dens ce lum sicut pelle in quiregi in aquis
 i superio m eius qui ponis mi
 ba m ascensum tuum tu m sicut Vlu
 mo festivitatis diem dicebat ihesus qui in me
 credit flumina de ventre eius fluent aque
 vive hoc autem dixit de spiritu quem accep
 tur erant credentes in eum de ma a e
 ma a e

A drawing of a pig-like animal with a human-like face, standing on four legs. It is positioned at the bottom of the page, below the text.

FIGURA 4. núm. 36. M 1147. Antifoner de la missa de Sant Pere d'Àger. Darrer quart del segle XII. f. 75, miniatura d'un animal (anyell?) a l'inici de la Pentecosta.

omni glia mundo
amen In aduētu. a

Ueniet ecce rex Se
tempo
re pasca
culoz amen h ania.

Ut pio regi pariter
carentes. cu suis i
scis. merami aulaz
ingredi celi simul i
bēam ducere uitaz
P restet hōc nobis
dicitis beata patris i
ac nati pariterq; scī
sps cinus reboat in

Uel dura Scōz amē
crunt dno Scōz a
Eatus
uir qui
non a
bit in

FIGURA 5. Annex. Ms. 1759. Saltiri litúrgic i himnari segons l'ús de Roma. 1r quart s. xv. f. 3, orla amb les armes de Lluís de Prades, bisbe de Mallorca i de Tortosa.