

APLECS DE FRAGMENTS MUSICALS MONÒDICS
A DIVERSOS ARXIUS (II):
ANDORRA, BARCELONA (ACA, AHCB), BRUSSEL·LES (BR),
GIRONA (ACG, ADG, AHG I COL·LECCIÓ VILA),
LLEIDA (MDLL), MANRESA (ACBG), PARÍS (BNF),
REUS (AMRE), SÒRIA (BP), SOLSONA (ADS)
I TARRAGONA (AHAT)

per Joaquim GARRIGOSA MASSANA

RESUM

La conservació del patrimoni musical medieval requereix la consulta, l'anàlisi i la identificació dels materials, a fi de permetre recerques posteriors entorn de la música i la litúrgia que preserva. Continuem, doncs, aquesta sèrie de recerques de manuscrits amb la presentació de materials conservats a l'Arxiu Nacional d'Andorra, els nous materials localitzats a l'Arxiu de la Corona d'Aragó, l'Arxiu Històric de Girona, el Museu Diocesà de Lleida, l'Arxiu Comarcal del Bages, l'Arxiu Municipal de Reus, la Biblioteca Pública de Sòria, l'Arxiu Diocesà de Solsona i l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona. A més, hem volgut donar també notícia d'alguns canvis de localització i signatura de determinats fons amb música: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Arxiu Capitular de Girona i Arxiu Diocesà de Girona. També es dona notícia d'un manuscrit a la col·lecció particular «Josep Maria Vila i Medinyà» de Girona i d'un manuscrit de la Biblioteca Nacional de França localitzat i publicat fa pocs anys. Aprofitem també per assenyalar l'origen no català d'un manuscrit de la Biblioteca Reial de Bèlgica.

Paraules clau: Arxiu Nacional d'Andorra, Arxiu de la Corona d'Aragó, Arxiu Històric de Girona, Museu Diocesà de Lleida, Arxiu Comarcal del Bages, Arxiu Municipal de Reus, Biblioteca Pública de Sòria, Arxiu Diocesà de Solsona, Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Arxiu Capitular de Girona, Arxiu Diocesà de Girona, Biblioteca Reial de Bèlgica, notació musical catalana, notació musical aquitana, notació musical aquitanoquadrada, notació musical quadrada, breviari, antifonari de l'ofici, antifonari de la missa, missal, troper, proser, cantoral, consuetà.

COMPILATIONS OF MONODIC MUSICAL FRAGMENTS IN VARIOUS ARCHIVES (II): ANDORRA, BARCELONA (ACA, AHCB), BRUSSELS (BR), GIRONA (ACG, ADG, AHG AND COL·LECCIÓ VILA), LLEIDA (MDLL), MANRESA (ACBG), PARIS (BNF), REUS (AMRE), SORIA (BP), SOLSONA (ADS) AND TARRAGONA (AHAT)

ABSTRACT

The conservation of the medieval musical heritage calls for the consultation, analysis and identification of its materials in order to allow subsequent research on the music and liturgy it preserves. Accordingly, we continue this series of investigations on pertinent manuscripts with the presentation of material kept at the Arxiu Nacional d'Andorra (National Archive of Andorra), the new material discovered in the Arxiu de la Corona d'Aragó (Archive of the Crown of Aragon), the Arxiu Històric de Girona (Historic Archive of Girona), the Museu Diocesà de Lleida (Diocesan Museum of Lleida), the Arxiu Comarcal del Bages (Regional Archive of El Bages), the Arxiu Municipal de Reus (Municipal Archive of Reus), the Biblioteca Pública de Soria (Public Library of Soria), the Arxiu Diocesà de Solsona (Diocesan Archive of Solsona), and the Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (Historic Archdiocesan Archive of Tarragona). We also report on some changes of location and signature of some specific holdings containing music: the Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (Historic Archive of the City of Barcelona), the Arxiu Capitular de Girona (Capitular Archive of Girona) and the Arxiu Diocesà de Girona (Diocesan Archive of Girona). Likewise, we provide information on a manuscript in the private collection of Josep Maria Vila Medinyà in Girona and of a

manuscript from the Bibliothèque Nationale de France which has been located and published a few years ago. We also point out the non-Catalan origin of a manuscript in the Bibliothèque Royale de Belgique (Royal Library of Belgium).

Keywords: Arxiu Nacional d'Andorra, Arxiu de la Corona d'Aragó, Arxiu Històric de Girona, Museu Diocesà de Lleida, Arxiu Comarcal del Bages, Arxiu Municipal de Reus, Biblioteca Pública de Soria, Arxiu Diocesà de Solsona, Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Arxiu Capitular de Girona, Arxiu Diocesà de Girona, Bibliothèque Royale de Belgique, Catalan musical notation, Aquitanian musical notation, Aquitanian square musical notation, square musical notation, breviary, antiphonary of the Divine Office, antiphonary of the Mass, missal, troper, proser, choirbook, consuetudinary.

Fa més de quaranta anys, guiat pel professor Anscari M. Mundó, vaig iniciar una recerca entorn dels manuscrits amb notació musical monòdica anteriors al segle XIV conservats en arxius i biblioteques de Catalunya. Aquesta recerca em va permetre dur a terme una investigació entorn de l'evolució de la notació musical a Catalunya, estudi que va acabar constituint una tesi doctoral, més tard guardonada i publicada per l'Institut d'Estudis Ilerdencs.¹

En l'actualitat continuo dedicant moltes hores a la revisió de la conservació del patrimoni musical monòdic medieval per detectar-ne, inventariar i estudiar els nous manuscrits apareguts, revisitant els arxius i biblioteques de Catalunya i de fora de Catalunya. Un dels objectius és incloure tot el material revisat i inventariat de nou al web *Fontes Musicae Cataloniae - Patrimoni Musical de Catalunya*, de l'Institut d'Estudis Catalans,² en una base de dades específica que contingui els manuscrits medievals monòdics.

1. Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, col·l. «Col·lecció Emili Pujol», núm. 2.
2. <https://fontes-musicae-cataloniae.iec.cat/> (consulta: 22 agost 2025).

És amb aquest objectiu que ja s'han dut a terme revisions als diversos arxius de la ciutat de Barcelona i d'altres poblacions d'arreu de Catalunya i s'han anat publicant alguns dels resultats recents,³ mentre que n'hi que estan encara pendents de publicació. Properament, han de veure la llum els resultats de la revisió d'altres arxius, com el Capitular de la Catedral de Barcelona o el Capitular i Diocesa d'Urgell.

En aquest article volem donar a conèixer diversos fons, alguns dels quals contenen fons de pergamins amb notació musical que desconexíem. És el cas de l'Arxiu Nacional d'Andorra, l'Arxiu Municipal de Reus, la Biblioteca Pública de Sòria o la col·lecció particular «Josep Maria Vila i Medinyà» de Girona.

Hi ha arxius que, malgrat haver-los estudiat i treballat, en els darrers anys han incorporat o catalogat fons, alguns dels quals ja eren a la reserva però no s'havien arribat a inventariar. En donem notícia, ja que estem convençuts que liturgistes i musicòlegs podran aprofitar les referències com a objecte d'estudi. En alguns casos només citem els manuscrits nous, mentre que en d'altres deixem constància també dels que ja coneixíem, ja que en estudiar-los de nou hi hem pogut afegir aspectes que no havíem consignat. Són els fons de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, l'Arxiu Històric de Girona, el Museu Diocesa de Lleida, l'Arxiu Comarcal del Bages, la Biblioteca Nacional de França, l'Arxiu Diocesa de Solsona i l'Arxiu Històric Arxidiocesa de Tarragona.

També hem volgut deixar constància d'aquells fons en què, per una raó o altra, han variat la localització de determinats manuscrits i n'han canviat la signatura. En consignem les antigues signatures i les noves. És el cas d'alguns manuscrits de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, l'Arxiu Capitular de Girona i l'Arxiu Diocesa de Girona.

Finalment, hem volgut precisar la no procedència catalana d'un manuscrit que en diversos articles s'havia indicat com de procedència cata-

3. Joaquim GARRIGOSA, «Els fragments de llibres litúrgics amb música de l'Arxiu Diocesa de Barcelona», *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, 30 (Barcelona, Institut d'Estudis Catalans), xxx (2022), p. 51-105. També disponible en línia a <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/114989.003/148143>> (consulta: 22 agost 2025), i Joaquim GARRIGOSA, «Aplecs de fragments musicals monòdics a diversos arxius (I)», *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, xxxii (Barcelona, Institut d'Estudis Catalans) (2024), p. 135-265. Disponible en línia a <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/154318/151817>> (consulta: 20 desembre 2024).

lana. És un manuscrit conservat a la Biblioteca Reial de Bèlgica que ara, després d'haver-lo consultat directament, estem en condicions d'assegurar que no és de procedència catalana.

1. FRAGMENTS AMB MÚSICA A L'ARXIU NACIONAL D'ANDORRA

Creat l'any 1975, l'Arxiu Nacional d'Andorra conserva la documentació pública més important d'aquest estat i preserva el patrimoni documental d'aquest país pirinenc. Fa uns anys vàrem ser assabentats per l'amic Joan Benavent i Peiró que el citat arxiu conservava cobertes de pergami d'alguns fons notariais que provenien del reaprofitament de manuscrits litúrgics, alguns d'ells amb notació musical. L'estiu de 2024 vaig poder dedicar una jornada als materials conservats a l'Arxiu Nacional d'Andorra, on vaig ser atès gentilment per Lúdia Arbués, que me'n va facilitar la consulta. El fet que Andorra formi part de l'àrea cultural catalana i la seva pertinença a l'àmbit eclesiàstic del bisbat d'Urgell fan que sigui important deixar constància d'aquest patrimoni litúrgico-musical en aquestes pàgines. Malgrat que alguns dels fragments són de més enllà del segle XIV, aprofitem per donar notícies de la seva existència.

Signatura: ACald, p. 17, fragments 1 i 2

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XV

Descripció: dos fragments de foli de cantoral que pertanyen al mateix manuscrit, 165 × 315. S'hi veuen tres línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al Diumenge de Passió.

Signatura: ACald, p. 17, fragments 3 i 4

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XVI

Descripció: dos fragments de foli de cantoral que pertanyen al mateix manuscrit, 160 × 150. S'hi veuen tres línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de la Trinitat.

Signatura: TC_21485

Tipus de llibre: breuari

Datació: segle XII

Descripció: un foli lleugerament fragmentat, 330 × 260. Vint-i-cinc línies de text, que quan duen música són menys

Notació: aquitana damunt la ratlla de marcat del pergamí. En algun indret sembla que hi ha guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al Divendres Sant i el Dissabte Sant.

Signatura: TC_21486

Tipus de llibre: breuari

Datació: segle XII

Descripció: un foli fragmentat, 255 × 240. S'hi veuen vint-i-una línies de text, que quan duen música són menys

Notació: aquitana sense ratlles, però amb guió final en algun indret

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis durant la setmana.

Signatura: TC_21487

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XVI

Descripció: un bifoli, 290 × 230. Cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la missa de Sant Cristòfor i un credo.

Signatura: TC_21488

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XVI

Descripció: un fragment de foli, 470 × 230. Sis línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici de Santa Àgata.

Signatura: TC_21489

Tipus de llibre: breuari

Datació: segle XII

Descripció: un bifoli fragmentat, 345 × 255. Vint-i-cinc línies de text, que quan duen música són menys

Notació: aquitana damunt ratlla en sec que en algun indret potser havia estat groga. En algun lloc sembla que hi ha guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici del primer diumenge de Quaresma.

Signatura: TC_N_0081

Tipus de llibre: breviari

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 340 × 250. Vint-i-quatre línies de text, que quan duen música són menys

Notació: catalana sense ratlles, malgrat que sembla que se situa damunt la ratlla de marcat del pergamí. No hi ha claus, però en algun indret es veu un guió final molt tènue

Contingut litúrgic: conté cants i lectures per al temps d'Epifania.

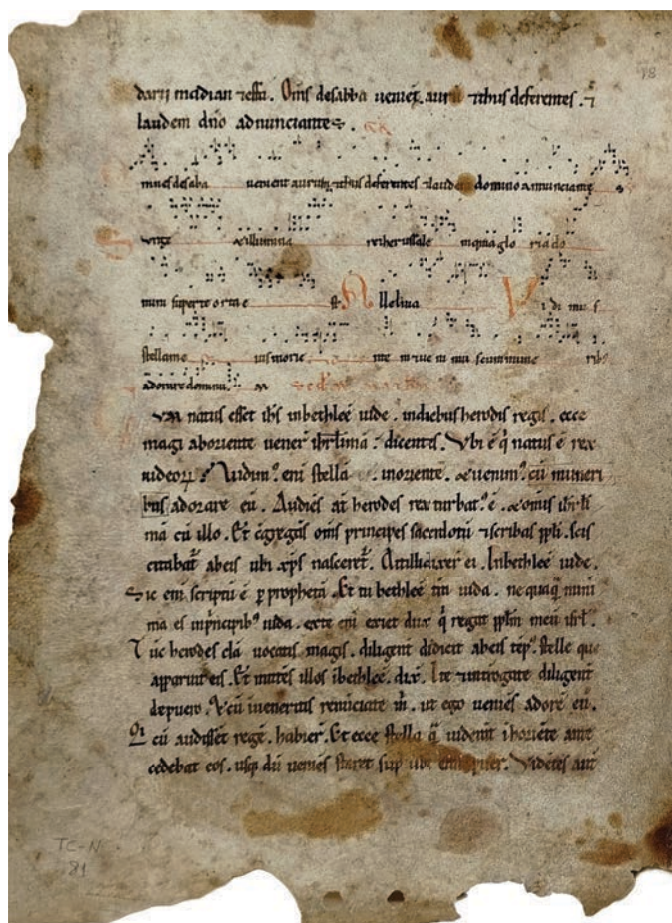


Figura 1.

Andorra-Arxiu Nacional TC_N_0081.

Signatura: TC_N_0085 1

Tipus de llibre: breuari

Procedència: enquaderna una llibreta del notari Joan Ortedó de les valls d'Andorra

Datació: segle XII

Descripció: un bifoli, 330 × 250. Vint-i-quatre línies de text, que quan duen música són menys

Notació: aquitana que aprofita la ratlla en sec del marcat del pergami. No hi ha claus ni guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de la setmana durant l'any. Entre d'altres:

RESP. *Statuit dominus supra petram* (007698)

ANT. *In matutinis domine meditabor in te* (202434)

ANT. *In domum domini letantes ibimus* (003229)

ANT. *Adiutorium nostrum in nomine* (001279)

ANT. *Exsultavit spiritus meus in deo salutari* (002817)

ANT. *Auertit dominus captivitatem plebis sue* (001549)

ANT. *Quoniam in te confidit anima mea* (004568)

Enllaços: <https://www.arxiuenlinia.ad/fotoweb/archives/5004-Documents-textuals/Documents/TC_N/pdf/TC_N_0085.pdf.info> [Consulta: 9 desembre 2023].

Signatura: TC_N_0156

Tipus de llibre: missal

Procedència: enquaderna una llibreta del notari Francesc de Bauró de les valls d'Andorra

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un bifoli, 280 × 240. Vint-i-cinc línies de text, que quan duen música són menys

Notació: aquitana que aprofita la ratlla en sec del marcat del pergami. No hi ha claus ni guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a misses del dimarts i el dimecres de la Setmana Santa. Hi ha, entre d'altres, l'ofertori *Eripe me de inimicis*, el *communio Erubescant et revereantur simul qui*, el gradual *Ne avertas faciem tuam a puero* i algunes antífones com *Libera me de sanguinibus*, *Contumelias et terrores passus sum*, *Ipsi uero in quesierunt* o *Appropinquabat autem dies festus*

Enllaços: <https://www.arxiuenlinia.ad/fotoweb/archives/5004-Documents-textuals/Documents/TC_N/pdf/TC_N_0156.pdf.info> [Consulta: 9 desembre 2023].

Signatura: TC_N_0208

Tipus de llibre: breuari

Procedència: enquaderna una llibreta del prevere i notari Lagier Colanges

Datació: segle XII, primera meitat

Descripció: un bifoli, 340 × 240. Vint-i-sis línies de text, que quan duen música són menys

Notació: catalana sense ratlles, malgrat que sembla que se situa damunt la ratlla de marcat del pergami. No hi ha claus ni guió final

Contingut litúrgic: conté cants de l'Antic Testament i lectures de Samuel: *Recordare domine testamenti* (007510), *Peccavi super numerum* (007372) i *Preparate corda uestra* (007425)

Enllaços: <https://www.arxiuenlinia.ad/fotoweb/archives/5004-Documents-textuals/Documents/TC_N/pdf/TC_N_0208.pdf.info> [Consulta: 9 desembre 2023].

Signatura: TC_N_0210

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 390 × 290. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al temps de Nadal.

Signatura: TC_N_0355

Tipus de llibre: breuari

Procedència: enquaderna una llibreta del notari Miquel Ribot

Datació: segle XII, primera meitat

Descripció: un fragment de bifoli, 160 × 130. S'hi veuen onze línies de text, que si duen música són menys

Notació: catalana sense ratlles, malgrat que sembla que se situa damunt la ratlla de marcat del pergami. No hi ha claus però sí guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de l'Epifania: [Videntes] *stellam magi gauisi* (a00938) i *Omnes gentes quas[cumque]* (004125), amb textos del Llibre de Samuel I i de les *Homilies de Sant Gregori*

Enllaços: <https://www.arxiuenlinia.ad/fotoweb/archives/5004-Documents-textuals/Documents/TC_N/pdf/TC_N_0355.pdf.info> [Consulta: 9 desembre 2023].

2. FRAGMENTS AMB MÚSICA A L'ARXIU DE LA CORONA D'ARAGÓ (ACA)

En diverses ocasions he pogut referir-me a la rica col·lecció de fragments de l'Arxiu Reial de Catalunya, també conegut amb el nom oficial d'Arxiu de la Corona d'Aragó (ACA).⁴ En aquesta ocasió mencionarem únicament els fragments d'incorporació més recent, atès el creixement del fons, i també aquells fragments que han experimentat canvis en la identificació o bé els fragments de manuscrits un xic més tardans, ja que actualment estem treballant amb manuscrits de fins a inicis del segle xv.

Signatura: ACA, Fragments, 35 i 35bis (nova identificació agrupada d'aquests fragments)

Tipus de llibre: *Liber mysticus* (llibre mixt)

Datació: segle XII, meitat

Descripció: dos folis fragmentats pertanyents al mateix còdex, que amiden 300 × 220 i 205 × 280, respectivament. Escriptura tirada. S'hi veuen catorze línies de text i música

Notació: catalana damunt ratlla seca. És força avançada i presenta alguns traços de tendència quadrada

Contingut litúrgic: conté part dels diumenges segon i quart després de l'octava de Pentecosta. Per al contingut, vegeu l'estudi de Xavier Altés

Notes: en diverses ocasions s'han descrit els dos fragments com a pertanyents a diferents manuscrits, però com ja va indicar Xavier Altés, indubtablement són del mateix còdex

Bibliografia: ANGLÈS, Higini. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original: Barcelona, 1988], [59.1 i 59.3] (diu «sense

4. Joaquim GARRIGOSA, *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos i Dirección General de Archivos Estatales, 1994; Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII...*

signatura»). Disponible en línia a: <<https://botiga.bnc.cat/?product=la-musica-a-catalunya-fins-al-segle-xiii>> [Consulta: 28 gener 2025]; OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [14] (l'anomena «Missal complet»); FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael, *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad Media*. Madrid: Alpuerto, 1980, p. 76-77, I i III; GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [298 i 299]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 73 [27 i 28] i p. 342; ALTÉS, Xavier. «El llibre místic de Sant Romà de les Bons (Andorra) (Biblioteca de l'Abadia de Montserrat, ms. 72)». *Miscellània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 13 (2005), annex 2, p. 60 i 91-94. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/10358.001/1862>> [Consulta: 2 novembre 2022]; ZAPKE, Susana. «Sistemas de notación en la Península Ibérica». A: ZAPKE, Susana (ed.). *Hispania Vetus: Manuscritos litúrgico-musicales: De los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*. Bilbao: Fundación BBVA, 2007, p. 235, nota 73. Disponible en línia a: <https://www.fbbva.es/wp-content/uploads/2017/05/dat/DE_2008_hispania_vetus_esp.pdf> [Consulta: 12 juny 2024].

Signatura: ACA, Fragments, 38

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV

Descripció: un bifoli fragmentat als marges, 335 × 230. Escripura tirada.

Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre línies vermelles. Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al tercer diumenge d'Advent

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [302].

Signatura: ACA, Fragments, 39

Tipus de llibre: himnari

Datació: segle XIV

Descripció: un bifoli una mica retallat, 295 × 205. Escriptura tirada. Vint-i-dues línies de text, que quan duen música són menys

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté diversos himnes per a les festes de Sant Pere, Sant Miquel i Tots Sants

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [303].

Signatura: ACA, Fragments, 71

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV

Descripció: dos folis lleugerament retallats al marge superior, 305 × 210. Escriptura tirada. Onze línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do. Al *verso* del segon foli no s'arribà a posar la notació musical

Contingut litúrgic: conté himnes d'Advent, cants per a la festa de la Trinitat i la Quaresma

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [306].

Signatura: ACA, Fragments, 76

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV

Descripció: dues meitats de foli que no pertanyen al mateix foli, 400 × 300 aproximadament. Escriptura tirada

Notació: quadrada damunt quatre ratlles: vermella, groga i dues en tinta negra. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al Dissabte Sant i el cicle de Pasqua

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [309].

Signatura: ACA, Fragments, 77

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, primera meitat

Descripció: un foli retallat als marges, 315 × 230. Escrip-tura tirada. Set lí-nies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre línies de pauta: vermella i groga i dues de seques. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici del comú de confessors pontífexs

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musi-cales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección Ge-neral de Archivos Estatales, 1994, [310].

Signatura: ACA, Fragments, 78

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: Sant Joan de les Abadesses (Ripollès)

Datació: segle XV

Descripció: un bifoli una mica malmès que amida 355 × 275. Escrip-tura tirada. Sis línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de do i fa i guió final

Contingut litúrgic: conté la seqüència *Laetabundus Francisco decantet clerus alleluia*

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musi-cales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección Ge-neral de Archivos Estatales, 1994, [311].

Signatura: ACA, Fragments, 80

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Montblanc (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV

Descripció: mig foli fragmentat, que actualment amida 195 × 325. Escrip-tura tirada. S'hi veuen només cinc línies de música i text

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do. No hi ha guió final. La notació presenta un traç una mica curiós, encara que l'aparença potser es deu al fet que la tinta està una mica escorreguda per la cara pèl del pergamí. Malgrat tot, presenta una certa tendència romboidal

Contingut litúrgic: conté cants del desè al dotzè diumenge després de Pentecosta

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [312].

Signatura: ACA, Fragments, 101

Tipus de llibre: troper-proser

Datació: segle XIII *ex*.

Descripció: un foli, 345 × 255. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté un glòria tropat per a festivitats de la Mare de Déu

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*.

Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [319].

Signatura: ACA, Fragments, 111

Tipus de llibre: breviar

Procedència: Barcelona (Barcelonès)

Datació: segle XIV

Descripció: un bifoli, 405 × 265. Escripura tirada. Alterna parts amb música i text amb parts que només tenen text

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté alguns cants per al temps de Nadal, entre els quals el *Cant de la Sibilla*

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*.

Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [320].

Signatura: ACA, Fragments, 121

Tipus de llibre: antifonari

Procedència: Olot (Garrotxa)

Datació: segle XIV

Descripció: petits fragments d'antifonari que no permeten endevinar res sobre l'organització de l'escripura del còdex

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Clau de fa. No es veu si hi ha guió final

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [321].

Signatura: ACA, *Fragments*, 142

Tipus de llibre: llibre de prefacs

Procedència: Bagà (Berguedà)

Datació: segle XIV

Descripció: un foli retallat al marge. Escripura a dues columnes. Hi ha deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté prefacs per a la Pasqua, l'Ascensió i la festa de Pentecosta

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [327].

Signatura: ACA, *Fragments*, 146

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Bagà (Berguedà)

Datació: segle XV

Descripció: un foli retallat al marge superior, 445 × 320. Escripura tirada. Hi ha vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Ermengol

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [329].

Signatura: ACA, *Fragments*, 175

Tipus de llibre: leccionari de l'ofici

Procedència: Granollers (Vallès Oriental)

Datació: segle XIV

Descripció: un bifoli lleugerament mutilat als marges lateral i superior, 385 × 330. Escripura a dues columnes. S'hi veuen deu línies de text i música
Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Clau de fa i guió final
Contingut litúrgic: conté les Lamentacions de Jeremies per al Divendres Sant
Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [332].

Signatura: ACA, Fragments, 179

Tipus de llibre: antifonari de la missa
Procedència: Sant Celoni (Vallès Oriental) i Terrassa (Vallès Occidental)
Datació: segle xv
Descripció: dos folis, 435 × 295. Encara que presenten similituds, no pertanyen al mateix còdex. Podrien haver estat copiats al mateix escriptori. Els dos folis són en escriptura tirada amb cinc línies de text i música
Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de do i fa i guió final
Contingut litúrgic: el foli procedent de Terrassa conté cants per a l'Assumpció de la Mare de Déu, i el que procedeix de Sant Celoni conté cants per al Diumenge de Passió
Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [333].

Signatura: ACA, Fragments, 186

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici
Procedència: monestir de Santa Maria de Poblet (Conca de Barberà)
Datació: segle XIII, segona meitat
Descripció: un bifoli, 225 × 160. Escripura tirada. Hi ha set línies de text i música
Notació: quadrada amb indicis d'aquitana damunt ratlla vermella. Sense clau ni guió final
Peculiaritats del còdex: presenta algunes dificultats de lectura degut a les taques d'humitat
Contingut litúrgic: conté cants per als oficis del cicle pasqual
Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*.

Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [334].

Signatura: *ACA, Fragments, 208*

Tipus de llibre: breviari-salteri

Datació: segle xv

Descripció: fragment d'un bifoli molt mutilat i en mal estat. Escrit a dues columnes. No es pot saber el nombre de línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do. No es veu si hi ha guió final

Contingut litúrgic: conté el salm 70

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [337].

Signatura: *ACA, Fragments, 219*

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: cartoixa de Montalegre (Maresme)

Datació: segle xv

Descripció: sis folis i quatre fragments de foli enquadernats modernament que havien format part del mateix còdex. 300 × 205. Escripura tirada. Hi ha set línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a diverses festivitats del propi dels sants (Sant Pere, Sant Bertomeu, Santa Magdalena, Sant Agustí, etc.) i també la missa de difunts

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [339].

Signatura: *ACA, Fragments, 221*

Tipus de llibre: salteri ferial

Procedència: cartoixa de Montalegre (Maresme)

Datació: segle xv

Descripció: tres folis, 420 × 315. Escripura tirada. Hi ha vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté salms per als dies de la setmana

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [340].

Signatura: ACA, Fragments, 228

Tipus de llibre: sacramentari

Procedència: cartoixa de Montalegre (Maresme)

Datació: segle xv

Descripció: quinze folis i cinc fragments de foli, 315 × 215. Escripura tirada. La part que conté música té sis línies de text i música. La part que no duu música té disset línies de text, i el text de les parts que eren cantades està escrit amb un cos més petit de lletra

Notació: quadrada damunt tres ratlles vermelles. Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: amb notació musical conté el *Pater noster*

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [342].

Signatura: ACA, Fragments, 231

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: cartoixa de Montalegre (Maresme)

Datació: segle xv

Descripció: vint-i-set bifolis, 340 × 250. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: sembla un gradual bastant complet

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [344].

Signatura: ACA, Fragments, 232

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici cartoixa

Procedència: cartoixa de Montalegre (Maresme)

Datació: segle xv

Descripció: vint-i-set bifolis i tres petits fragments de foli, 340 × 225. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre o cinc ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: sembla un antifonari bastant complet

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [345].

Signatura: ACA, Fragments, 233

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: cartoixa de Montalegre (Maresme)

Datació: segle xiv

Descripció: trenta-dos bifolis, 340 × 235. Escripura tirada. Dotze línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: sembla un gradual bastant complet

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [346].

Signatura: ACA, Fragments, 234

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: cartoixa de Montalegre (Maresme)

Datació: segle xv

Descripció: trenta-tres bifolis, 385 × 265. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: sembla un gradual bastant complet

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [347].

Signatura: ACA, Fragments, 243

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: catedral de Girona

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 415 × 295. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al propi dels sants dels mesos de juny i juliol (Sant Joan, Sant Pere, Sant Marcial, Sant Benet, etc.)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [348].

Signatura: ACA, Fragments, 244

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: catedral de Girona

Datació: segle XV

Descripció: un foli, 405 × 280. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la Quaresma

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [349].

Signatura: ACA, Fragments, 254

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Amer (Selva)

Datació: segle XV, bastant avançat

Descripció: un foli, 460 × 335. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: no està en gaire bon estat i presenta dificultats de lectura

Contingut litúrgic: conté cants per a la festivitat de Sant Pere

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [350].

Signatura: ACA, *Fragments*, 255

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: Amer (Selva)

Datació: segle xv

Descripció: un bifoli, 375 × 275. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a festes del propi dels sants (Assumpció, Sant Bartomeu i Sant Julià)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [351].

Signatura: ACA, *Fragments*, 256

Tipus de llibre: sacramentari

Origen: Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental)

Datació: segle xiv, segona meitat

Descripció: un bifoli, 290 × 215. Escripura a dues columnes. Vint-i-cinc línies de text, que quan duen música són menys. El foli 1v va ser reutilitzat i s'hi va escriure música, encara que de manera desordenada i de diferents mans

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. A sota de l'escrit actual es veu la notació musical que va ser esborrada

Contingut litúrgic: conté oracions per a la consagració d'una església

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [352].

Signatura: ACA, Fragments, 258

Tipus de llibre: missal

Procedència: prové d'una llibreta de comptes de possessions del monestir de Montserrat al Penedès de l'any 1429

Datació: segle XIII, segona meitat

Descripció: un fragment de foli, 145 × 230. Escripura a dues columnes.

No es poden endevinar el nombre de línies de text i música

Notació: quadrada amb clares reminiscències de notació aquitana. Quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté el cant de la genealogia segons sant Lluç per a la vigília de l'Epifania

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [353].

Signatura: ACA, Fragments, 263

Tipus de llibre: cantoral

Procedència: Girona (Gironès)

Datació: segle XV

Descripció: un bifoli, 510 × 360. Escripura tirada. Set línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa del Corpus Christi i per als diumenges després de Pentecosta

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [354].

Signatura: ACA, Fragments, 266

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: convent del Mercadal de Girona

Datació: segle XIV

Descripció: un bifoli de llibre de faristol, 450 × 305. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de do i fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de la Purificació de la Mare de Déu i de Santa Àgata

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [355].

Signatura: ACA, *Fragments*, 269

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: convent dels Carmelites calçats de Girona

Datació: segle XIV

Descripció: un foli pertanyent a un cantoral de faristol retallat als marges, 405 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles de tinta negra. Posteriorment, la línia del fa es va pintar de vermell. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Pere

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [356].

Signatura: ACA, *Fragments*, 281

Tipus de llibre: breviari

Procedència: Alguaire (Segrià)

Datació: segle XIV

Descripció: un bifoli una mica mutilat, 430 × 265. Escripura a dues columnes. Vint-i-sis línies de text. Amb notació musical, només un responsori

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Clau de fa, però no es veu si hi ha guió final

Contingut litúrgic: conté oficis per a les fèries setmanals

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [357].

Signatura: ACA, Fragments, 284

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle xv

Descripció: un foli d'un cantoral de faristol, 470 × 325. Escripura tirada.

Set línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al primer diumenge de Quaresma

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*.

Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [358].

Signatura: ACA, Fragments, 285

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle xv

Descripció: mig foli, 320 × 335. Escripura tirada. S'hi veuen sis línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al dinovè diumenge després de Pentecosta

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*.

Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [359].

Signatura: ACA, Fragments, 295

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Igualada (Anoia)

Datació: segle xiv

Descripció: mig foli, 270 × 385. Escripura a dues columnes. S'hi veuen sis línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles, una de les quals vermella i les altres negres. Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté les Lamentacions de Jeremies

Notes: presenta similituds amb el fragment 298. Potser procedeix del mateix escriptori?

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [361].

Signatura: ACA, *Fragments*, 296

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Igualada (Anoia)

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 420 × 295. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al cicle de Nadal

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [362].

Signatura: ACA, *Fragments*, 298

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: la Pobla de Claramunt (Anoia)

Datació: segle XIV

Descripció: un foli molt fet malbé i retallat als marges, 300 × 215. Escripura tirada. S'hi veuen set línies de text i música. No es llegeix gaire bé

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (una vermella i tres en tinta negra). Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al dimecres de Setmana Santa

Notes: presenta similituds amb el fragment 295. Potser procedeix del mateix escriptori?

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [363].

Signatura: ACA, *Fragments*, 307

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Arxiu dels Beneficiats de Girona

Datació: segle XV

Descripció: un foli lleugerament retallat, 415 × 280. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al cicle de Pasqua (Dissabte Sant)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [364].

Signatura: ACA, Fragments, 308

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Arxiu dels Beneficiats de Girona

Datació: segle xv

Descripció: dos folis lleugerament retallats, 430 × 280 i 440 × 260. Escrip-tura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté antífores per al segon diumenge després de Pasqua, per als oficis de durant l'any i per a la dedicació d'una església

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [365].

Signatura: ACA, Fragments, 309

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Arxiu dels Beneficiats de Girona

Datació: segle xiv

Descripció: un foli, 450 × 275. Escrip-tura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté les Lamentacions de Jeremies i cants de Setmana Santa

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [366].

Signatura: ACA, Fragments, 310

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Arxiu dels Beneficiats de Girona

Datació: segle XIV

Descripció: dos folis retallats al marge lateral, 470 × 280 i 460 × 275. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Vicenç i responsoris de Job

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [367].

Signatura: ACA, Fragments, 311

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Arxiu dels Beneficiats de Girona

Datació: segle XIV

Descripció: un foli retallat al marge superior, 425 × 280. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Sant Simó i Sant Judes, per a la festa de Sant Narcís i per a la festa de Tots Sants

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [368].

Signatura: ACA, Fragments, 312

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Arxiu dels Beneficiats de Girona

Datació: segle XIV

Descripció: un foli lleugerament retallat al marge superior, 395 × 295. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici de difunts

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [369].

Signatura: ACA, Fragments, 313

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Arxiu dels Beneficiats de Girona

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 390 × 290. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festivitats de Sant Ponci, Sant Aquileu, Sant Pancraç, Santa Potenciana, Sant Urbà, Sant Germà i Sant Justí, Sant Marcel, etc.

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [370].

Signatura: ACA, Fragments, 314

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Arxiu dels Beneficiats de Girona

Datació: segle XIV

Descripció: un foli lleugerament retallat al marge superior. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Sant Joan i Sant Pau, màrtirs de Roma

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [371].

Signatura: ACA, Fragments, 315

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Arxiu dels Beneficiats de Girona

Datació: segle xv

Descripció: un foli retallat al marge lateral, 440 × 275. Escripura tirada.

Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al temps de Pasqua

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [372].

Signatura: ACA, Fragments, 320

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Sant Pere de Rodes (Empordà)

Datació: segle xiv

Descripció: un foli, 465 × 330. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la segona setmana de Quaresma

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [373].

Signatura: ACA, Fragments, 324

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Santa Maria de Roses (Empordà)

Datació: segle xiv

Descripció: un foli, 485 × 330. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre o cinc ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Sant Climent i Sant Sadurní

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [374].

Signatura: ACA, Fragments, 326

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Santa Maria de Roses (Empordà)

Datació: segle XIV

Descripció: un bifoli, 405 × 290. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté responsoris per a la part estiva de l'antifonari (llibres de la Saviesa i dels Reis)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [375].

Signatura: ACA, Fragments, 336

Tipus de llibre: antifonari

Procedència: prové d'un convent de carmelites de Barcelona

Datació: segle XV

Descripció: fragment inferior d'un foli d'un cantoral de faristol, 155 × 315.

Escripura tirada. Només s'hi veuen dues línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la Nativitat de la Mare de Déu

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [376].

Signatura: ACA, Fragments, 337

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Sant Pere de Reus (Baix Camp)

Datació: segle XV

Descripció: un bifoli retallat al marge superior, 315 × 265. Escripura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la Purificació de la Mare de Déu

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [377].

Signatura: ACA, *Fragments*, 357

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle xv

Descripció: un foli, 485 × 340. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al dilluns de Pasqua

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [380].

Signatura: ACA, *Fragments*, 371

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Scala Dei (Priorat)

Datació: segle xiv

Descripció: un foli, 335 × 215. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la vigília de Nadal

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [386].

Signatura: ACA, *Fragments*, 383

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle xiv

Descripció: dos folis retallats, 420 × 295. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella i una de groga. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de l'Ascensió i Pentecosta, i el sanctus trobat *Clangat cetus iste letus*

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [387].

Signatura: ACA, Fragments, 394

Tipus de llibre: salteri ferial

Procedència: Audiència de Barcelona

Datació: segle xv

Descripció: un bifoli mutilat, 360 × 260. Escriptura a dues columnes. Vint-i-dues línies de text, que quan duen música són menys. Només hi ha música al *verso* del segon foli

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté el salm 143 i unes antífoes per als dissabtes durant l'any

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Dirección General de Archivos Estatales, 1994, [391].

Signatura: ACA, Fragments, 414

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: l'aparença de l'escriptura no és l'habitual als manuscrits catalans

Datació: segle XIII

Descripció: un bifoli, 290 × 235. Escriptura tirada. Deu línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté antífoes per a les festes de Sant Sadurní i Sant Climent.



Figura 2.

Barcelona ACA Fragments 414_001.

Signatura: ACA, Fragments, 415

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: prové d'un notari de la Guàrdia dels Prats (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV

Descripció: mig foli. Escripura tirada. S'hi veuen set línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles vermelles. Clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de diumenge del vuitè a l'onzè després de Pentecosta.

Signatura: ACA, Fragments, 432

Tipus de llibre: sacramentari

Procedència: l'aparença de la notació no sembla catalana

Datació: segle XIII

Descripció: un foli, 290 × 210. Escripura tirada

Notació: quadrada damunt dues ratlles, vermella i groga. Clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté litúrgia del quart diumenge d'Advent i de Nadal. L'inici del prefaci amb notació musical.

Signatura: ACA, Fragments, 434

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XV

Descripció: un bifoli fragmentat en un dels fulls, 410 × 290. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de do i fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Genís i de l'Assumpció.

Signatura: ACA, Diversos locals Bagà, fons parroquial, núm. 96

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: arxiu parroquial de Bagà (Berguedà). Enquaderna una llibreta de comptes de la comunitat de preveres de Sant Esteve de Bagà de 1764

Datació: segle XV

Descripció: un foli, 480 × 390. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al temps de Nadal

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Bagà i els manuscrits medievals amb música». *Bagadanum* [Bagà: Associació Medieval de Bagà], IV (2001), p. 33.

Signatura: ACA, Diversos locals Bagà, fons parroquial, núm. 110

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: arxiu parroquial de Bagà (Berguedà). Enquaderna una llibreta parroquial de comptes de 1756

Datació: segles XIV-XV

Descripció: un bifoli, 485 × 290, Escripura tirada, Onze línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de la vigília i del dia de Nadal.

Signatura: ACA, Incunable, 29

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Origen: incunable imprès a Venècia el 1483

Procedència: monestir de Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental)

Datació: segle XIII

Descripció: un foli que fa de guarda d'un incunable, lleugerament retallat.

Escripura tirada. Dissent línies de text amb música

Notació: notació italiana central damunt quatre ratlles, una de les quals de color vermell. Claus de fa, la i do

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Santa Agnès

Bibliografia: FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad Media*. Madrid: Alpuerto, 1980, p. 71.

3. FRAGMENTS AMB MÚSICA A L'ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA (AHCB)

Aquest arxiu conserva un parell de fragments de manuscrits musicals monòdics medievals de què ja havíem donat notícia.⁵ Malauradament, l'arxiu fa uns anys va decidir canviar-ne la localització i la signatura, la qual cosa en va fer difícil la localització fa uns mesos. Aprofitem aquest article per indicar les signatures actuals i la correspondència amb les anteriors utilitzades per diversos investigadors, a fi de facilitar la localització d'aquests fragments als nous investigadors.

Signatura antiga: B. 109/5 i 6. Signatura actual: Guardes, caixa 3, núm. 399 i 400.

Signatura antiga: B. 109/14 i 15. Signatura actual: Guardes, caixa 4, núm. 384.

5. Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII...*, p. 116.

4. FRAGMENT (NO CATALÀ) AMB MÚSICA A LA BIBLIOTECA REIAL DE BÈLGICA

Entre 1979 i 1984, a l'inici dels meus treballs de recerca, vaig confeigir les primeres fitxes de manuscrits musicals catalans entre els segles IX i XIII. Posteriorment, vaig iniciar el treball de camp als diferents arxius i biblioteques. Una referència de Robert Amiet,⁶ liturgista de Lió, em va posar sobre la pista d'un fragment de manuscrit conservat a la Biblioteca Reial de Bèlgica que, finalment, en aquells anys no em fou possible consultar. En la meua publicació *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII...* (2003), feia constar aquell manuscrit com a exemplar català, potser procedent de Sant Miquel de Cuixà.

Es tracta de l'aplec factici de fragments litúrgics amb signatura KBR, ms. II, 266 (concretament el fragment 4). Després d'unes consultes molt precises amb mossèn Gros durant l'hivern de 2021, a partir d'unes reproduccions que em van facilitar des de la Biblioteca Reial de Bèlgica, el maig de 2024 vaig poder consultar el manuscrit en qüestió i vaig poder constatar que ni aquell full ni cap dels que formen l'aplec són de procedència catalana, tal com mossèn Gros ja m'havia assegurat.

5. FRAGMENTS AMB MÚSICA A L'ARXIU CAPITULAR DE GIRONA (ACG)

Aquest arxiu eclesiàstic gironí conserva, entre diversos manuscrits musicals medievals, dos fragments de què ja havíem parlat en la meua publicació sobre els manuscrits musicals.⁷ Malauradament, després de l'any 1984 se'n va canviar la signatura. Aprofitem ara per deixar constància de les signatures actuals i de la correspondència amb les signatures anteriors.

Signatura antiga: ACG, Fragments, 38.

Signatura actual: ACG, ms. 151/38.

Signatura antiga: ACG, Fragments, 39.

Signatura actual: ACG, ms. 151/39.

6. Robert AMIET, «Les livres liturgiques du Diocèse d'Elne», *Revista Catalana de Teologia* (Barcelona), VII (1982), p. 279-302.

7. Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII...*, p. 139-140.

6. CÒDEXS AMB MÚSICA A L'ARXIU DIOCESÀ DE GIRONA (ADG)

L'Arxiu Diocesà de Girona conserva un parell de còdexs de gran importància per al coneixement de la litúrgia a Catalunya. Es tracta de l'antifonari i del sacramentari de Girona, ambdós procedents de la col·legiata de Sant Feliu. Aquests manuscrits, que al llarg dels darrers cent anys han passat per diferents fons, en l'actualitat es conserven al Museu Diocesà de Girona i han tornat a canviar de signatura. Aprofitem, doncs, per deixar constància de les signatures actuals i de la correspondència amb les signatures anteriors.

Antifonari

Signatura antiga: ADG, ms. 45 (*olim*, Sant Feliu, 20).

Signatura actual: ADG, fons SFGi, ms. 4.

Sacramentari

Signatura antiga: ADG, ms. 46 (*olim*, Sant Feliu, 3).

Signatura actual: ADG, fons SFGi, ms. 5.

7. FRAGMENTS AMB MÚSICA A L'ARXIU HISTÒRIC DE GIRONA (AHG)

L'Arxiu Històric de Girona conserva alguns fragments de manuscrits litúrgics procedents, com la majoria de fragments, d'enquadernacions de quaderns i llibretes d'origen notarial. Si bé fa anys en vàrem poder veure quatre, actualment n'hi ha set de diferents. Ara com ara, no s'han classificat encara amb una signatura concreta, i és per aquesta raó que en la seva signatura hi fem constar «sense signatura» i, a continuació, un número d'ordre que se'ls ha atorgat de manera provisional. L'atenció del director de l'Arxiu, Joan Ferrer, i de la tècnica arxivera Sílvia Mancebo, m'ha permès descriure alguns nous fons que fins ara desconeixia.

Signatura: AHG, Fragments, sense signatura, 1

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquadrava un protocol de la notaria Buscarons dels anys 1364-1370

Datació: segle XI, meitat

Descripció: un bifoli, 295 × 225. Catorze línies de text tirat amb música. Hi ha una miniatura d'un àngel en colors blau, groc i vermell. Està molt deteriorat

Notació: catalana sense ratlles

Peculiaritats del còdex: aquest còdex, que havíem examinat i reproduït l'any 1984, amb data de 2023 no s'ha pogut localitzar, probablement per haver estat endreçat en una altra localització. En conservem una reproducció feta en blanc i negre en aquella data

Contingut litúrgic: conté cants per a la vigília i la festa de Nadal

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 139 [177].

Signatura: AHG, Fragments, sense signatura, 2

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: enquadernava un protocol de la notaria Colomers de la Vila d'Amer de l'any 1340

Datació: segle XII, primera meitat

Descripció: un bifoli, 235 × 155. Quinze línies de text tirat amb música. Es veu molt borrosos pels efectes de la humitat

Notació: catalana sense ratlla, força diastemàtica

Contingut litúrgic: conté cants per a les misses de sexagèsima i quinquagèsima

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 139 [178].

Signatura: AHG, Fragments, sense signatura, 3

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XI, meitat

Descripció: mig foli, 205 × 275. El text és tirat amb música. El *recto* es llegeix amb alguna dificultat

Notació: catalana sense ratlla. A dalt es veuen algunes *probationes pennae*

Contingut litúrgic: conté cants per a les misses del comú dels sants i la festa de l'Assumpció i de Sant Llorenç

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 139 [179].

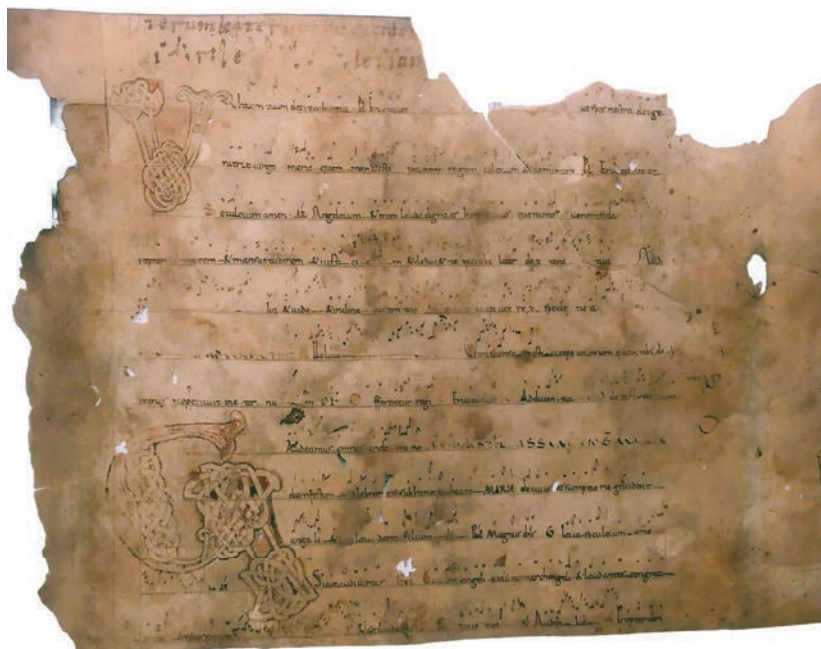


Figura 3.
Girona AHG sense sign 3v.

Signatura: AHG, *Fragments, sense signatura, 4*

Olim: havia format part d'una carpeta de «Fragments hebreus»

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XI, segona meitat

Descripció: una tira allargada d'un foli, 295 × 85. Text tirat, segons es dedueix de la part de text desapareguda amb el retall del manuscrit. Catorze línies de text i música. Conté escriptura hebrea, probablement traspassada del manuscrit que enquadernava

Notació: catalana sense ratlla

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici de Rams

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 140 [180].

Signatura: AHG, Fragments, sense signatura, 5

Tipus de llibre: himnari

Datació: segle XIV

Descripció: un foli mutilat, 325 × 225. Text a dues columnes. Vint-i-vuit línies de text, que quan duen música són menys

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté els himnes *Pange lingua gloriosi lauream*, *Ad cenam agni providi*, *Rex eterne domine* i *Aurora lucis rutilat*, tots dintre del temps pasqual.

Signatura: AHG, Fragments, sense signatura, 6

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: prové d'un capbreu procedent de Girona

Datació: segle XV

Descripció: un bifoli retallat a la part superior, 305 × 285. Escripura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de Sant Brici, Sant Romà i Santa Cecília.

Signatura: AHG, Girona-02, 87

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: sembla tractar-se d'un bifoli molt retallat a la part inferior. Escripura tirada. S'hi veuen nou línies de text i música

Notació: catalana damunt quatre ratlles marcades en sec, molt diastemàtica. No es veu si hi ha clau. Hi ha guió final

Peculiaritats del còdex: actualment encara forma part de l'enquadernació i no es pot examinar amb precisió, per la qual cosa falta confirmar algunes dades

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis del comú dels sants en temps pasqual: [Vidi civitatem Jerusalem...] *compositam de orationibus sanctorum* (007872); *In celestibus regnis sanctorum* (003211); *Sancti tui domine floreunt* (004736), i *Sancti et iusti in domino gaudent* (004729).

8. FRAGMENT AMB MÚSICA A LA COL·LECCIÓ «JOSEP MARIA VILA I MEDINYÀ»

Mentre estava treballant a l'Arxiu Capítular de Girona durant la tardor de 2023, un company d'arxiu se'm va adreçar per fer-me algunes preguntes entorn dels manuscrits que estava consultant i em va comentar que al seu domicili comptava amb un manuscrit similar als que tenia entre mans. Dies més tard, me'n va enviar unes reproduccions i, amb permís seu, deixo constància d'aquest fragment de manuscrit que forma part de la seva collecció particular a la ciutat de Girona.

Signatura: Col·lecció «Josep Maria Vila i Medinyà», sense signatura

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli una mica retallat als marges. Escriptura tirada. Dotze línies de text i música

Notació: catalana sense línies, encara que sembla força diastemàtica

Contingut litúrgic: conté diversos responsoris per a l'ofici de la dedicació d'una església.

9. FRAGMENTS AMB MÚSICA AL MUSEU DIOCESÀ DE LLEIDA (MDLL)

Des de fa bastants anys, la collecció de fragments litúrgics del Museu Diocesà de Lleida és coneguda pels especialistes, especialment gràcies a la descripció que Josep Janini en va fer l'any 1978 i a l'estudi de mossèn Gros per a l'exposició «Pulchra» el 1993. Malgrat això, la dificultat de trobar un lloc adient per a la conservació dels fons del Seminari i el Museu Arqueològic va ser motiu que durant anys la consulta d'aquests fons fos molt difícil. Darrerament, l'ajuda de Meritxell Cano, conservadora del Museu Diocesà de Lleida, ha estat definitiva per poder disposar d'unes bones reproduccions dels manuscrits i poder-los estudiar amb comoditat. Assenyallem les signatures actuals que corresponen al número d'inventari del Museu.

Signatura: MDLL, inventari núm. 1696

Olim: fragment, 830

Tipus de llibre: breuari

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: un bifoli, 360 × 210. Escripura a dues columnes. Quinze línies de text i música, que quan són només de text són més. En una etiqueta enganxada hi diu «36-I-M» i la data 24.X.1938

Notació: aquitana amb tendència a quadrada sense ratlla i sense claus, però amb guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festivitats de Santa Agnès, Sant Vicenç i de la Conversió de Sant Pau

Bibliografia: JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscel·lània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 77. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 21 febrer 2023]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [567]; COMPANY, Ximo; PUIG, Isidre; TARRAGONA, Jesús (ed.). *Pulchra: Museu Diocesà de Lleida: Catàleg de l'exposició*. Lleida, 1993, [123] (descripció de Miquel dels S. Gros); GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 150 [197].

Signatura: MDLL, inventari núm. 1697

Olim: fragment, 832

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 275 × 205. Escripura tirada. Onze línies de text i música. En una etiqueta enganxada hi diu «34-I-M» i la data 21.X.1938

Notació: aquitana damunt ratlla en sec, ben diastemàtica sense claus, però amb guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'Assumpció amb la verbeta *Inviolata aula ianua*, i cants per a les festes dels quatre evangelistes, del degollament de sant Joan Baptista i Tots Sants

Bibliografia: JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscel·lània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 77. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 21 febrer 2023]; JANINI, José. *Ma-*

nuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [567]; COMPANY, Ximo; PUIG, Isidre; TARRAGONA, Jesús (ed.). *Pulchra: Museu Diocesà de Lleida: Catàleg de l'exposició*. Lleida, 1993, [118] (descripció de Miquel dels S. Gros); GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 151 [199].

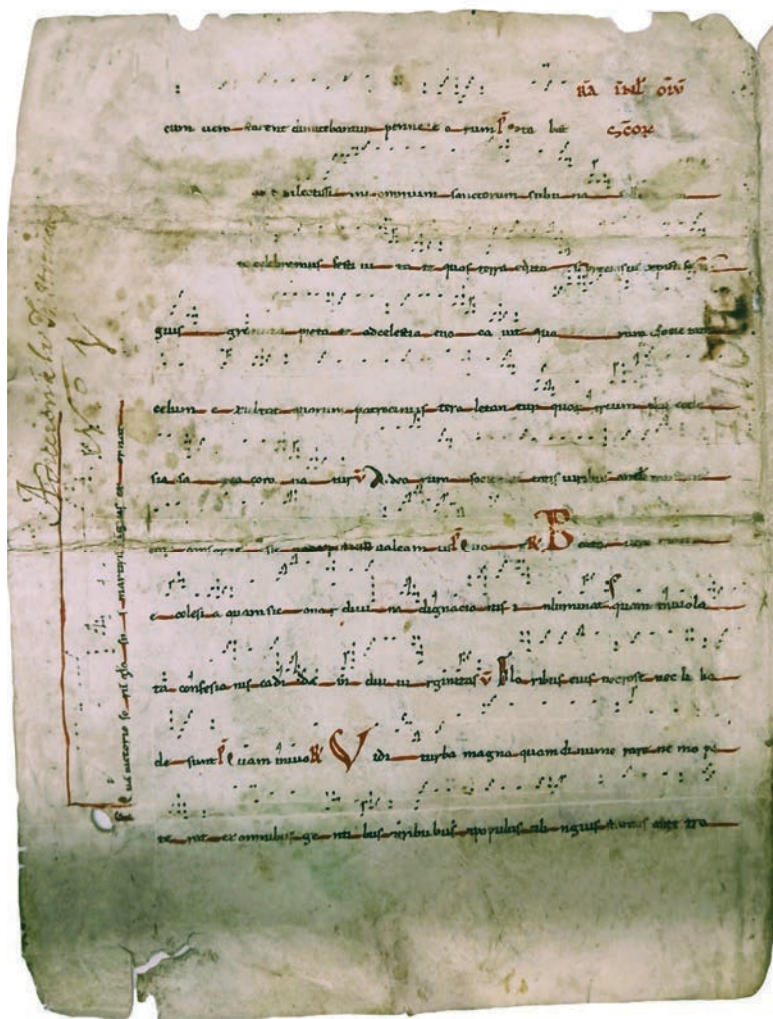


Figura 4.

Lleida MDLL 1697 (fr 832) 1v.

Signatura: MDLL, inventari núm. 1698

Olim: fragment, 834

Tipus de llibre: antifonari-leccionari per a l'ofici

Procedència: Gros assenyala la probable procedència catalana en constatar que hi ha un escrit en català del segle XVII

Datació: segle XIII, final

Descripció: un foli, 355 × 205. Text a dues columnes. Trenta-una línies de text, que quan duen música són menys. En una etiqueta enganxada hi diu «37-I-M» i la data 25.X.1938

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella i una groga amb claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté lectures i responsoris per a la quinquagèsima i Dimecres de Cendra

Bibliografia: JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscel·lània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 77. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 21 febrer 2023]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [567]; COMPANY, Ximo; PUIG, Isidre; TARRAGONA, Jesús (ed.). *Pulchra: Museu Diocesà de Lleida: Catàleg de l'exposició*. Lleida, 1993, [443] (descripció de Miquel dels S. Gros); GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 151 [201].

Signatura: MDLL, inventari núm. 1699

Olim: fragment, 831

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 210 × 175. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. En una etiqueta enganxada hi diu «33-I-M» i la data 22.X.1938

Notació: aquitana gairebé només amb punts, sense ratlles, ni claus ni guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la missa del dia de Pasqua, amb la prosa *Clara gaudia festa paschalia*

Notes: tipus de llibre: Bellavista s'hi refereix com a «gradual-proser»

Bibliografia: JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscel·lània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 77. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/>

article/view/9968.001/1821> [Consulta: 21 febrer 2023]; BELLAVISTA, Joan. *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979. (Monumenta Andorrana; 6), [17]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [567]; COMPANY, Ximo; PUIG, Isidre; TARRAGONA, Jesús (ed.). *Pulchra: Museu Diocesà de Lleida: Catàleg de l'exposició*. Lleida, 1993, [119] (descripció de Miquel dels S. Gros); GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 150 [198].

Signatura: MDLL, inventari núm. 1704

Olim: fragment, 833

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 295 × 170. Escriptura tirada. Dotze línies de text i música. En una etiqueta enganxada hi diu «35-I-M» i la data 23.X.1938

Notació: aquitana damunt ratlla seca sense claus, però amb guió final

Contingut litúrgic: conté cants de les festivitats de Sant Ponç i Sant Medard

Bibliografia: JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscel·lània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 77. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 21 febrer 2023]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [567]; COMPANY, Ximo; PUIG, Isidre; TARRAGONA, Jesús (ed.). *Pulchra: Museu Diocesà de Lleida: Catàleg de l'exposició*. Lleida, 1993, [120] (descripció de Miquel dels S. Gros); GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 151 [200].

10. FRAGMENTS AMB MÚSICA A L'ARXIU COMARCAL DEL BAGES (ACBG)

Aviat farà quaranta anys que l'amic manresà Josep Maria Vilar, sabedor que estava interessat en els manuscrits monòdics medievals, em va posar sobre la pista dels fragments conservats a l'Arxiu Comarcal del Bages. Això em va permetre incorporar-ne alguns a la meua publicació *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII...* (2003). L'octubre de

2023 vaig tornar a visitar aquest arxiu i vaig prendre nota dels manuscrits de música monòdica que s'hi conserven actualment. Adjunto la relació de manuscrits que hi ha fins al segle XIV.

Signatura: ACBG, Carpeta de fragments amb música, sense signatura 1

Tipus de llibre: breuari

Procedència: prové d'un manual notarial de Navès (Solsonès) de 1587

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: dos folis, un fragment de bifoli i mig foli, 510 × 375. Escriptura a dues columnes. Disset línies de text amb música, que varien quan no en duen

Notació: aquitana damunt ratlla seca sense claus, però amb guió final. La ratlla, del marcatge del pergami, potser no sembla tenir sempre funció essencial per a la diastematia

Contingut litúrgic: conté cants per a la segona setmana de Quaresma

Notes: descripció: el desembre de 1987, en consultar aquests fragments per primera vegada, vaig poder veure que aquest registre estava format per tres folis, dos bifolis i mig foli. L'octubre de 2023 només hi he pogut veure dos folis, un bifoli i mig foli; resten per localitzar, doncs, un foli i un bifoli

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 154 [203].

Signatura: ACBG, Carpeta de fragments amb música, sense signatura 2

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Sallent (Bages)

Datació: segle XIII *ex.*

Descripció: un foli lleugerament retallat, 255 × 445. Escriptura tirada. Dotze línies de text amb música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues marcades amb mina de plom). Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté diversos responsoris del llibre dels Profetes per als oficis durant l'any

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 154 [204].

Signatura: ACBG, Carpeta de fragments amb música, sense signatura 3

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV

Descripció: mig foli, 210 × 150. Escripura tirada. S'hi veuen cinc línies de text amb música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues marcades amb mina de plom). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté diversos responsoris del llibre de Judit per als oficis durant l'any.

Signatura: ACBG, Carpeta de fragments amb música, sense signatura 4

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII *ex.*

Descripció: un foli, 400 × 330. Escripura tirada. Dotze línies de text amb música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues marcades amb mina de plom). Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté diversos cants per a la festa de l'Assumpció i de Sant Llorenç.

Signatura: ACBG, Carpeta de fragments amb música, sense signatura 5

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 440 × 325. Escripura tirada. Vuit línies de text amb música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades en ocre). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté diversos cants per a la quarta setmana de Quaresma i el Diumenge de Passió.

Signatura: ACBG, Carpeta de fragments amb música, sense signatura 6

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 510 × 350. Escripura tirada. Vuit línies de text amb música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades en ocre). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté diversos cants per a la festa de Sant Llorenç i el comú dels màrtirs.

11. FRAGMENT AMB MÚSICA A LA BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANÇA (BNF)

L'any 2020, en plena pandèmia, el musicòleg i amic Juan Carlos Asensio em va adreçar una consulta entorn d'un manuscrit que li havia fet conèixer el també musicòleg Dominique Gatté. Immediatament, vaig iniciar l'estudi d'aquest fragment català que s'afegeix als fragments catalans conservats a la Biblioteca Nacional de França a París. En donem referència, atès que fins ara no figura en cap relació de manuscrits catalans d'aquesta biblioteca, malgrat haver-ne publicat l'estudi monogràfic, com s'indica a la bibliografia.

Signatura: BNF, *Supplément turc* 983

Títol: reculls de fragments i de notes, en àrab

Tipus de llibre: breviari

Procedència: els folis de breviari formen part i enquadernen fulls corresponents a tractats en escriptura àrab

Datació: segle XII, primer quart

Descripció: dos folis (els anomenem A i B), 160 × 130, que corresponen als folis 55, 74, 133 i 143bis del manuscrit. Escripura tirada, però pel retall dels folis no se'n pot endevinar el nombre de línies de text. Podria tractar-se de folis procedents de dos còdexs diferents

Notació: catalana *in campo aperto*

Peculiaritats del còdex: és especialment singular pel fet que trobem restes de còdexs litúrgics cristians que enquadernen tractats pertanyents a una cultura no cristiana

Contingut litúrgic: el foli A conté part de l'ofici del diumenge de la tercera setmana de Quaresma. El foli B conté part de l'ofici nocturn de Nadal.

Per al contingut exacte, vegeu Garrigosa (2021)

Enllaços: <<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10083812h/f58.item>> [Consulta: 5 desembre 2023]

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Dos fragments de breviari catalans fins ara desconeguts a la Biblioteca Nacional de França (BNF, Supplément turc 983)». *Miscel·lània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 29 (2021), p. 229-245. [Article dedicat monogràficament a aquests fragments]. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/111630.003/148136>> [Consulta: 12 juny 2024].

12. FRAGMENTS AMB MÚSICA A L'ARXIU MUNICIPAL DE REUS (AMRE)

En plena situació d'aïllament a causa de la pandèmia de covid, vaig rebre uns correus on la directora de l'Arxiu Municipal de Reus, Elisenda Cristià Balsells, em demanava que treballés en la identificació d'uns fragments de manuscrits que feia anys que havien ingressat en aquest arxiu. El novembre de 2022, finalment, vaig poder examinar els manuscrits, dels quals presento la ressenya.

Signatura: AMRE, Fragment 1

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: biblioteca del Centre de Lectura de Reus. Va enquadrar una llibreta de documentació, probablement eclesiàstica, de 1608 a 1616 (hi ha una anotació que indica «manual del Rt Miquel Ortoneda y del Rt Francesc Vouet»)

Datació: segle xv

Descripció: un foli, 467 × 349. Escripura tirada. Nou línies de text i música. El *recto* està molt esborrat i es llegeix amb molta dificultat

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la vigília de Nadal:

RESP. *Iudea et Iherusalem nolite timere* (Cantus 007040)

VR. *Constantes estote uidebitis*

ANT. *Iudea et Iherusalem nolite timere* (Cantus 003511)

ANT. *Hodie scietis quia ueniet* (Cantus 003119)

ANT. *Crastina die delebitur iniquitas terre* (Cantus 001940).

Signatura: AMRE, Fragment 2

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: biblioteca del Centre de Lectura de Reus

Datació: segle XII, primera meitat

Descripció: dos folis consecutius del mateix manuscrit, 292 × 201. Escripura tirada. Disset línies de text i música

Notació: catalana *in campo aperto* molt diastemàtica

Contingut litúrgic: conté cants per al segon i quart diumenges després de Pasqua:

RESP. /f. 2a r/ *Ego sicut uitis fructificaui suauitatem hodoris* (Cantus 006633)

VR. *In me gratia omnis*

RESP. *Audiui uocem in celo tanquam uocem tonitrui* (Cantus 006153)

VR. *Et uox de trono exiuit dicens*

RESP. *Audiui uocem in celo angelorum multorum dicentium* (Cantus 006152)

VR. *Uidi angelum dei uolantem per medium celum*

RESP. *Hstendit [sic] michi angelus fontem aque uiue* (Cantus 007344)

VR. *Postquam audissem et uidissem*

RESP. /f. 2a v/ *[Locutus est ad me] et uidi Iherusalem descendentem* (Cantus 007096)

VR. *Et sustulit me*

RESP. *Vidi Iherusalem descendentem de celo hornata* (Cantus 007876)

VR. *Et erat structura muri eius*

RESP. *Vidi portam ciuitatis ad orientem positam* (Cantus 007877)

VR. *Claritas dei illuminat eam*

RESP. *Ecce Iherusalem ciuitas magna celestis hornatam* (Cantus 006803)

VR. *Porte eius non claudentur*

RESP. *Quoniam late tue Iherusalem sternerentur auro mundo* (Cantus 007390)

RESP. /f. 2b r/ *uniuersis dicetur alleluia alleluia* (continua Cantus 007390)

VR. *Luce splendida fulgebis*

RESP. *Decantabat populus in Israhel alleluia* (Cantus 006400)

VR. *Sanctificati sunt ergo sacerdotes*

RESP. *In diademate capitis Aaron* (Cantus 006898)

VR. *In ueste enim poderis*

RESP. *Ueniens a Libano quam pulcra* (Cantus 007829)

VR. *Fauum distillans*

RESP. *Docete filios uestros alleluia* (Cantus 006483)

VR. *Filii qui nascentur et exsurgent*

RESP. /f. 2b v/ *Si oblitus fuero tui alleluia* (Cantus 007653)

VR. *Super flumina Babilonis illic sedimus*

RESP. *Hymnum cantate nobis alleluia* (Cantus 006872)

VR. *Illic interrogauerunt nos qui captiuos*

RESP. *Viderunt te aque deus uiderunt* (Cantus 007867)

VR. *Inluxerunt coruscationis tue orbis terre*

RESP. *Alleluia audiuiimus ea in Eufrata* (Cantus 006069)

VR. *Inuenimus locum domino*

RESP. *Narrabo nomen tuum fratribus* (Cantus 007194).

Signatura: AMRE, Fragment 3

Tipus de llibre: sacramentari

Procedència: biblioteca del Centre de Lectura de Reus

Datació: segle xv

Descripció: un bifoli fragmentat, 300 × 190. Escripura tirada. Sis línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues més de tintades). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté un final de *kyrie*, *Gloria in excelsis deo* trobat, un fragment de prefaci i un *sanctus*.**Signatura: AMRE, Fons Bofarull-Vilar MU_01 i MU_02**

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Fons Bofarull Vilar

Datació: segle XII, segona meitat o finals

Descripció: dos folis pertanyents al mateix manuscrit, 320 × 230. Escripura tirada. Dotze línies de text i música

Notació: catalana damunt dues ratlles: vermella i groga. Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: un foli conté cants per al diumenge de Pentecosta i les fèries després de Pentecosta; l'altre foli conté cants per a la festa de la Purificació de la Mare de Déu:

OF. [Confirma hoc deus]... /f. 1r/ *a templo tuo quod est in Iherusalem* (Cantus g01094)VR. *Cantate domino psalmum dicite*VR. *In ecclesiis benedicite deo*VR. *Regna terre cantate deo*CM. *Factus est repente de celo sonus aduenientis* (Cantus g01095)IN. *Cibavit eos ex adipe frumenti alleluia* (Cantus 501001)VR. *Exultate deo*AL. *Alleluia Sic deus* /f. 1v/ *dilexit mundum ut filium suum* (Cantus 004920)AL. *Alleluia Factus est repente de celo* (Cantus g02583)

OF. Intonuit

CM. *Spiritus sanctus docebit uos* (Cantus g01098)IN. *Accipite iocunditatem glorie uestre* (Cantus g02104)VR. *Attendite*AL. *Alleluia Loquebantur uariis linguis* (Cantus g01097)



Figura 5.

Reus AMRE Fons Bofarull-Vilar MU_02 rb.

- AL. *Alleluia Spiritus sanctus repleuit*
 OF. *Portas celi* (Cantus g01030)
 CM. *Spiritus qui a patre procedit* (Cantus g01101)
 ANT. [Adorna thalamum tuum] .../f. 2r/ *uirgo adducens in manibus filium*
 (Cantus g00068)
 ANT. *Responsum accepit Symon a spiritu sancto* (Cantus g00069)
 ANT. *Ecce Maria uenit ad templum* (Cantus a01803)
 GR. *Suscepimus deus misericordiam tuam in medio templi tui* (Cantus g00073)
 VR. *Sicut audiuiimus ita et uidimus*
 AL. /f. 2v/ *Alleluia Adorabo ad templum sanctum tuum* (Cantus g01404)
 TC. *Diffusa est gracia in labiis tuis* (Cantus g02214)
 VR. *Specie tua et pulchritudine tua*
 VR. *Propter ueritatem et mansuetudinem et iusticiam*
 VR. *Dilexisti iusticiam et odisti iniquitatem*
 VR. *Audi filia et uide et inclina aurem tuam*
 VR. *Et concupiscet rex dechorem tuum.*

13. BIBLIOTECA PÚBLICA DE SÒRIA

Fa un temps, a través del web *Musicologie Médiévale*, em vaig assabentar que el musicòleg francès Dominique Gatté havia localitzat un curiós fragment d'un missal del segle XII amb notació musical catalana. Es tractava d'una tira molt estreta de pergamí que forma part de l'enquadernació d'un manuscrit patristic de la biblioteca de l'arquebisbe Rodrigo Jiménez de Rada. La biblioteca d'aquest intel·lectual navarrès es va conservar al monestir cistercenc de Santa Maria de Huerta. Amb la desamortització, els manuscrits varen passar a l'institut d'ensenyament secundari de Sòria, que actualment porta el nom d'Instituto Antonio Machado. A partir de 1935, aquests fons es varen situar a la recent creada Biblioteca Pública de Sòria. Durant el mes d'abril de 2025 he tingut l'oportunitat de fer la consulta del manuscrit en qüestió a la Biblioteca Pública de Sòria, on vaig ser molt ben atès per la directora, Teresa de la Fuente, que em va donar totes les facilitats de consulta i reproducció d'aquest manuscrit.

Signatura: Códice n.º 6-H

Títol: *Vitae Patrum Heremitarum*

Tipus de llibre: llibre patristic (el fragment formava part d'un missal)

Procedència: prové de la biblioteca de l'arquebisbe Rodrigo Jiménez de Rada que es va conservar al monestir cistercenc de Santa María de Huerta, que després va passar a la Biblioteca Pública de Sòria

Datació: el manuscrit, de 143 folis, 325 × 220, és de finals del segle XII. La tira de manuscrit català que enquaderna els tres darrers folis és de la primera meitat del segle XII

Descripció: el darrer quadern del còdex té com a reforç d'enquadernació una tira estreta de pergamí procedent d'un missal de la primera meitat del segle XII. Probablement es tracta d'escriptura tirada

Notació: catalana sense ratlles

Peculiaritats del còdex: aquest fragment va ser donat a conèixer per Dominique Gatté, a través del web *Musicologie médiévale*, el desembre de 2011. Notícia disponible en línia a: <<https://gregorian-chant.ning.com/group/chantwisigothiquemozarabe/forum/topics/fragment-en-notation-catalane>> [Consulta: 22 abril 2025]

Contingut litúrgic: conté parts de la missa del diumenge de quinquagèsima amb l'Evangeli de Lluc 18,31 (s'hi endevina l'ofertori *Benedictus es domine doce me*) i del Dimecres de Cendra (s'hi endevinen les antífoes *Exaudi nos domine quoniam benigna, Immutetur habitu in cinere* i *Inter vestibulum et altare*)

Enllaços: <https://bvpb.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=10139995> [Consulta: 22 abril 2025]

Bibliografia: Rojo, Timoteo. «La Biblioteca del Arzobispo don Rodrigo Jiménez de Rada y los manuscritos del monasterio de Santa María de Huerta». *Revista Eclesiástica*, núm. 3 (1929), p. 196-219. Disponible en línia a: <<https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.do?id=3729>> [Consulta: 22 abril 2025].



Figura 6.
Sòria Còdice núm. 6-H.

14. FRAGMENTS AMB MÚSICA A L'ARXIU DIOCESÀ DE SOLSONA (ADS)

Després de fer algunes consultes per correu, vaig ser informat que a l'Arxiu Diocesà de Solsona havien ingressat diversos fragments musicals amb posterioritat a 1984, data de la meva visita anterior. Durant la tardor de 2024 vaig anar l'arxiu per veure i fotografiar els diferents documents, a fi de treballar-los més endavant. A l'arxiu vaig ser molt ben atès per l'arxiver adjunt, Josep Porredon, que em va facilitar totes les consultes dels fragments que li vaig sol·licitar. En total, podem donar compte d'una vintena llarga més de fragments amb notació musical, alhora que aprofitem per precisar alguns aspectes dels que ja coneixíem anteriorment.

Signatura: ADS, Fragments, 1

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Llanera (Solsonès)

Datació: segle XII, meitat

Descripció: dos folis que estan cosits, 250 × 180. Escriptura tirada. Onze línies de text amb música

Notació: catalana sense ratlla

Contingut litúrgic: conté cants per al Dimecres Sant i el Dijous Sant i per al tercer i quart diumenges després de Pasqua

Bibliografia: OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [199]; JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscel·lània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 82. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 19 desembre 2023]; BELLAVISTA, Joan. *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979. (Monumenta Andorrana; 6), [23]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 200 [295].

Signatura: ADS, Fragments, 2 i 3

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un bifoli i un foli que pertanyien al mateix manuscrit, 375 × 265. Text tirat. Quinze línies de text i música

Notació: aquitana damunt ratlla seca

Contingut litúrgic: conté part dels oficis de juny (Sant Joan Baptista, Sant Pere i Sant Pau). Hi ha la verbeta *Preparans irrigabat fecunda rura*

Bibliografia: OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrès Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [200]; JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscellània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 82. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 19 desembre 2023]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; BONASTRE, Francesc. *Estudis sobre la verbeta (La verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*. Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 258; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 200 [296].

Signatura: ADS, *Fragments, 4*

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Cal Gener de Gargallà (Berguedà)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un foli, 275 × 160. Text tirat. Nou línies de text i música

Notació: aquitana damunt ratlles vermella i groga. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté graduals per a la Quaresma

Bibliografia: OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrès Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [201]; JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscellània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 82. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 19 desembre 2023]; BELLAVISTA, Joan. *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979. (Monumenta Andorrana; 6), [24]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 200 [297].

Signatura: ADS, Fragments, 5

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: probablement prové de Santa Maria de Serrateix o de Sant Pere de la Portella (Berguedà)

Datació: segle XIII *in*.

Descripció: un bifoli, 380 × 275. Escriptura tirada. Deu línies de text i música. Està una mica malmès

Notació: aquitana amb tendència a quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques; aquestes darreres es veuen molt poc). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Santa Escolàstica i de Sant Benet, i l'Assumpció de la Mare de Déu

Notes: procedència: la presència de les festes de Santa Escolàstica i de Sant Benet podrien indicar una possible procedència monàstica del manuscrit

Bibliografia: OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrès Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [202]; JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscellània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 82. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 19 desembre 2023]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. «Bagà i els manuscrits medievals amb música». *Bagadanum* [Bagà: Associació Medieval de Bagà], IV (2001), p. 38; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 201 [298].

Signatura: ADS, Fragments, 6

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Granyena (Segarra)

Datació: segle XV

Descripció: un foli, 420 × 300. Escriptura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles tintades amb negre. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la setmana de Pasqua.

Signatura: ADS, Fragments, 7

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Granyena (Segarra)

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 505 × 350. Escriptura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt ratlles vermella i groga. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al Diumenge de Passió.

Signatura: ADS, Fragments, 8

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII *ex.*

Descripció: fragment de bifoli, 375 × 270. Escriptura tirada. Onze línies de text amb música. Està un xic malmès

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella i tres en sec). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: cants per als oficis durant la setmana

Bibliografia: JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscellània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 82. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 19 desembre 2023]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 201 [299].

Signatura: ADS, Fragments, 9

Tipus de llibre: breviari

Datació: segle XII, primera meitat

Descripció: un foli, 495 × 365. Escriptura a dues columnes. Trenta-vuit línies de text, amb música en alguns indrets. El *recto* no es veu gaire bé

Notació: aquitana damunt ratlla en sec del text

Contingut litúrgic: conté els oficis de dimecres, dijous i divendres després del quart diumenge de Quaresma

Bibliografia: OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [203]; JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscellània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 82. Disponible en línia a: <ht-

[tps://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821](https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821)> [Consulta: 19 desembre 2023]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 202 [300].

Signatura: ADS, Fragments, 18

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: monestir de Sant Pere de la Portella (Berguedà)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un bifoli, 275 × 195. Text tirat, amb nou línies de text i música.

Està molt malmès per la humitat

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques) amb claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les misses de difunts, Santa Llúcia i Sant Tomàs Apòstol

Bibliografia: OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [207]; JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscel·lània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 83. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 19 desembre 2023]; BELLAVISTA, Joan. *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979. (Monumenta Andorrana; 6), [25]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. «Bagà i els manuscrits medievals amb música». *Bagadanum* [Bagà: Associació Medieval de Bagà], IV (2001), p. 39; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 202 [301].

Signatura: ADS, Fragments, 19

Tipus de llibre: missal plenari

Procedència: Solsona (Solsonès), d'un manual del notari Antoni Castellar (1583-1586)

Datació: segle X, darrer quart

Descripció: un foli, 370 × 245. Escrit a dues columnes. Trenta-dues línies

de text, en el qual a vegades hi ha música. Està una mica malmès per la humitat

Notació: catalana sense ratlles, molt ben escrita i fina

Contingut litúrgic: conté el dissabte de les témpores de Pentecosta i el dimecres de les témpores de setembre

Notes: segons Gros, és un dels primers missals plenaris coneguts a Europa i probablement el més antic de Catalunya

Bibliografia: MUNDÓ, Anscari M. «Un fragment molt antic de litúrgia romana a Catalunya». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, p. 189; OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [208]; JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscel·lània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 83. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 19 desembre 2023]; BELLAVISTA, Joan. *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979. (Monumenta Andorrana; 6), [26] (dona la transcripció del text sencer); JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. «L'acta de consagració de l'església del Castell de Tona i la seva importància musical». A: *Tona 889-1989*. Vic: Gràfiques Artex, 1989; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 202 [302] i p. 326; ZAPKE, Susana. «Sistemas de notación en la Península Ibérica». A: ZAPKE, Susana (ed.). *Hispania Vetust: Manuscritos litúrgico-musicales: De los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*. Bilbao: Fundación BBVA, 2007, p. 235, nota 73. Disponible en línia a: <https://www.fbbva.es/wp-content/uploads/2017/05/dat/DE_2008_hispania_vetus_esp.pdf> [Consulta: 12 juny 2024]; GROS, Miquel dels Sants. «Fragments d'un missal ripollès del final del segle XI (Vic, Bib. Episc., frag. II/43)». *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, LII (2011), p. 129. Disponible en línia a: <<https://raco.cat/index.php/AnnalsGironins/article/view/248064/332152>> [Consulta: 13 juny 2024]; GARRIGOSA, Joaquim. «La notation musicale dans la Catalogne médiévale». A: LUCA, Elsa; MOODY, Ivan; GOODESNE, Jean-François (ed.). *The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West*. Turnhout: Brepols, 2023, p. 275-305.

Signatura: ADS, Fragments, 21

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Solsona (Solsonès)

Datació: segle XI, meitat

Descripció: un bifoli fragmentat, 220 × 160. Escriptura tirada amb tretze línies de text amb música. Està malmès per la humitat

Notació: catalana neumàtica sense ratlles

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Sant Marcellí i Sant Pere, la Invenció de la Santa Creu, Sant Nicolau, Sant Juvenal, Sant Evenci, Sant Alexandre i Sant Nicomedes

Bibliografia: OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [210]; JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscel·lània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 83. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 19 desembre 2023]; BELLAVISTA, Joan. *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979. (Monumenta Andorrana; 6), [27]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 203 [303].

Signatura: ADS, Fragments, 30

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII *ex.*

Descripció: un foli, 350 × 230. Escriptura tirada. Deu línies amb música. Està força mutilat

Notació: aquitana amb tendència quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques)

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici de la Santíssima Trinitat

Bibliografia: OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [212]; JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscel·lània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 83. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 19 des-

embre 2023]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 203 [304].

Signatura: ADS, Fragments, 33

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Solsona (Solsonès)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un foli, 410 × 275. Escripura tirada. Tretze línies amb música.

Està una mica retallat de la part superior

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per als dissabtes durant l'any

Bibliografia: OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [213]; JANINI, José. «Fragments litúrgicos de Cataluña». *Miscellània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 83. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 19 desembre 2023]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 204 [305].

Signatura: ADS, Fragments, 34

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: dos folis, 285 × 200. Text tirat. Onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt ratlles vermella i groga. En algun indret sembla que hi ha ratlles en sec. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté l'ofici de la Santa Creu i la verbeta *Ecce nunc Christicole diem sacrum psallite* al foli 1, i cants per a la dedicació d'una església al foli 2

Bibliografia: OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [214]; JANINI, José. «Fragmen-

tos litúrgics de Catalunya». *Miscellània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 83. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 19 desembre 2023]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; BONASTRE, Francesc. *Estudis sobre la verbeta (La verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*. Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 243; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 204 [306].

Signatura: ADS, Fragments, 35

Tipus de llibre: breviar

Datació: segle XII, ex.

Descripció: un bifoli, 190 × 140. Text tirat. S'hi veuen dinou línies de text que en algunes parts duen música. Està retallat al marge superior

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici de l'Assumpció de la Mare de Déu

Bibliografia: OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [215]; JANINI, José. «Fragments litúrgics de Catalunya». *Miscellània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 83. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 19 desembre 2023]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 204 [307].

Signatura: ADS, Fragments, 42

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: la Portella (Berguedà)

Datació: segle XV

Descripció: dos folis, 430 × 345. Text tirat. Vuit línies de text i música. El segon foli està una mica retallat

Notació: quadrada damunt quatre ratlles tintades en negre. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de Nadal i de l'octava de Nadal.

Signatura: ADS, *Fragments*, 46

Tipus de llibre: breviari

Procedència: Gualter (Noguera)

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 410 × 280. Text a dues columnes. Quaranta-cinc línies de text, que quan duen música són menys

Notació: quadrada damunt dues ratlles (groga i vermella). Hi ha guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Santa Maria Magdalena.

Signatura: ADS, *Fragments*, 55

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Ardèvol (Solsonès)

Datació: segle XII in.

Descripció: un bifoli, 340 × 260. Text tirat. Divuit línies de text amb música. Una mica malmès per la humitat, cosa que en dificulta la lectura

Notació: catalana sense ratlles

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Sant Miquel (amb la verbeta *Atque proiectus in ipso ortu*), Sant Quintí i Santa Cecília

Bibliografia: JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscel·lània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 83. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 19 desembre 2023]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; BONASTRE, Francesc. *Estudis sobre la verbeta (La verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*. Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 294; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 205 [308].

Signatura: ADS, *Fragments*, 56

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: arxiu parroquial de Riner (Solsonès)

Datació: segle XIV

Descripció: un bifoli, 220 × 160. Text tirat. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles tintades. Hi ha claus de fa i de do
Contingut litúrgic: cants per a les misses de les primeres setmanes de
Quaresma.

Signatura: ADS, Fragments, 68

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Can Gener de Sorba (Berguedà)

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli escapçat, 265 × 140. Text tirat. S'hi veuen deu línies de
text i música

Notació: aquitana damunt ratlla seca. No es veu si hi havia guió

Contingut litúrgic: conté l'ofici de difunts

Bibliografia: JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña». *Miscellània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 1 (1978), p. 83. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/9968.001/1821>> [Consulta: 19 desembre 2023]; BELLAVISTA, Joan. *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979. (Monumenta Andorrana; 6), [29]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. «Bagà i els manuscrits medievals amb música». *Bagadanum* [Bagà: Associació Medieval de Bagà], IV (2001), p. 39; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 205 [309].

Signatura: ADS, Fragments, 75

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: arxiu parroquial de Castelladral (Bages)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un bifoli, 345 × 260. Onze línies de text tirat amb música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do o de do i sol. Hi ha guió final

Contingut litúrgic: conté oficis de la Purificació de la Mare de Déu (amb la verbeta *Inviolata mater incorrupta*)

Bibliografia: JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; BONASTRE, Francesc. *Estudis sobre la verbeta (La verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*. Tarragona: Pu-

blicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 161; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 205 [310].

Signatura: ADS, Fragments, 76

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: arxiu parroquial de Castelladral (Bages)

Datació: segle XII ex.

Descripció: un foli, 310 × 220. Text tirat. Tretze línies de text i música. Està una mica malmès per la humitat

Notació: aquitana amb tendència quadrada damunt quatre ratlles (vermella i tres de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté proses per a l'Epifania (*Epiphaniam domino canamus gloriosam*) i per a l'Anunciació (*Hac clara die turma*)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 206 [311].

Signatura: ADS, Fragments, 77

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: arxiu parroquial de Besora (Solsonès)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: quatre fragments de bifoli i tres fragments de foli, 225 × 165. Text tirat. Vuit línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de do i fa i guió final

Contingut litúrgic: conté les misses del Diumenge de Passió, Diumenge de Rams, Ascensió, vigília de Pentecosta i tercer i vuitè diumenges després de Pentecosta

Bibliografia: BELLAVISTA, Joan. *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979. (Monumenta Andorrana; 6), [30]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 206 [312].

Signatura: ADS, Fragments, 93

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: arxiu parroquial de Castelladral (Bages)

Datació: segle XIII *in*.

Descripció: un foli, 340 × 265. Text tirat. Onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté responsoris de Sant Brici i Sant Romà

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 206 [313].

Signatura: ADS, Fragments, 98

Tipus de llibre: leccionari de l'ofici

Procedència: Timoneda (Solsonès)

Datació: segle XI, meitat

Descripció: un bifoli, 315 × 210. Escripura tirada. Vint-i-quatre línies de text que duen alguns neumes superposats

Notació: malgrat que el manuscrit no és musical, hi ha neumes catalans afegits damunt de diversos fragments de la Carta als Romans (15,4-13)

Contingut litúrgic: conté una lectura del segon diumenge d'Advent amb notació musical. Es tracta d'un fragment de la Carta als Romans (15,4-13), encara que en el manuscrit, per error, diu que es tracta d'una epístola als «Corintis»

Bibliografia: JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 207 [314] (on, per error, diu que és de la carta als Corintis).

Signatura: ADS, Fragments, 101

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Santa Maria de Solsona

Datació: segle XIV

Descripció: un bifoli, 330 × 230. Text tirat. Set línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté el final de la pàssia de Sant Mateu i l'inici de la de Sant Joan.

Signatura: ADS, Fragments, 114 i 115

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Clariana (Anoia)

Datació: segle XIII

Descripció: dos folis un xic retallats, 365 × 215. Text tirat. Tretze línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella i tres de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de Sant Nicolau al foli 1 i cants per a l'ofici de la Trinitat al foli 2.

Signatura: ADS, Fragments, 117

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

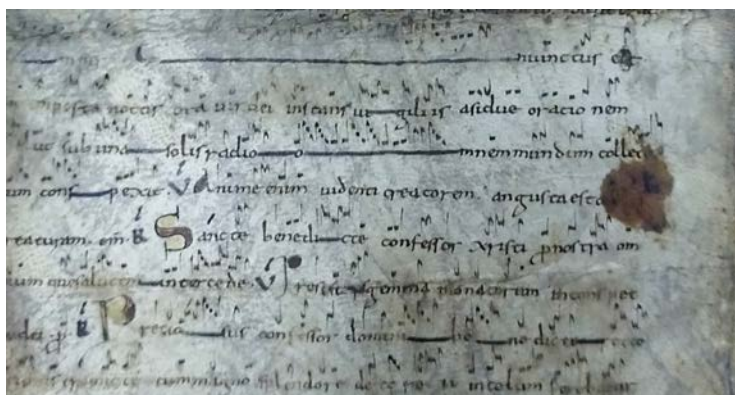
Procedència: la Vall dan (Solsonès)

Datació: segle XII in.

Descripció: un foli retallat als marges superior i inferior, 230 × 175. Text tirat. S'hi veuen vint-i-dues línies de text i música

Notació: catalana sense ratlles

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de Sant Benet.

**Figura 7.**

Solsona ADS Frag 117r.

Signatura: ADS, Fragments, 118

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 360 × 240. Text tirat. Catorze línies de text i música

Notació: aquitana damunt una ratlla en sec

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de Sant Fabià, Sant Sebastià, Sant Calixt i Santa Agnès.

Signatura: ADS, Fragments, 119

Tipus de llibre: himnari

Datació: segle XII, ex.

Descripció: un foli, 380 × 290. Text tirat. Cinquanta línies de text, que quan duen música són menys

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (una vermella i les altres tres en sec). Claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté els himnes dels oficis de la setmana.

Signatura: ADS, Fragments, 120, 124 i 127

Olim: fragments, 103, i abans Granyena 29/9 i 29/11

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Granyena (Segarra)

Datació: segle XII, meitat

Descripció: dos bifolis i dos folis que pertanyen al mateix manuscrit, 310 × 210.

Text tirat. Hi ha tretze línies de text i música. Estan una mica escapçats

Notació: catalana sense ratlles

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de Pasqua i de la setmana de Pasqua, la festa de l'Ascensió, Sant Joan Baptista, Sant Simforià i Sant Miquel

Bibliografia: JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*.

Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 207 [315].

Signatura: ADS, Fragments, 122

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: arxiu parroquial d'Odèn (Solsonès)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: dos folis, 350 × 240. Text tirat. Catorze línies de text i música.

Està molt tacat d'humitat. El *verso* del segon foli és pràcticament il·legible. Notació: aquitana damunt quatre ratlles marcades en sec. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut litúrgic: un foli conté cants dels oficis de Nadal; l'altre, cants per a la dedicació d'una església.

Signatura: ADS, Fragments, 123

Olim: fragments, 104, i abans Granyena 29/12

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Granyena (Segarra)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un bifoli lleugerament retallat, 240 × 180. Text tirat. Deu línies de text i música. Està una mica deteriorat i la part externa es llegeix amb dificultat.

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do.

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici del tercer diumenge de Quaresma.

Bibliografia: JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [641]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 208 [316].

Signatura: ADS, Fragments, 133

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: arxiu parroquial de la Guàrdia Lada (Segarra)

Datació: segle XI *in*.

Descripció: un foli i un fragment de foli, 270 × 220. Text tirat. Dinou línies de text i música. El *verso* del fragment presenta dificultats de lectura.

Notació: catalana sense ratlles.

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de Santa Àgata al foli sencer i de Sant Julià al fragment de foli.

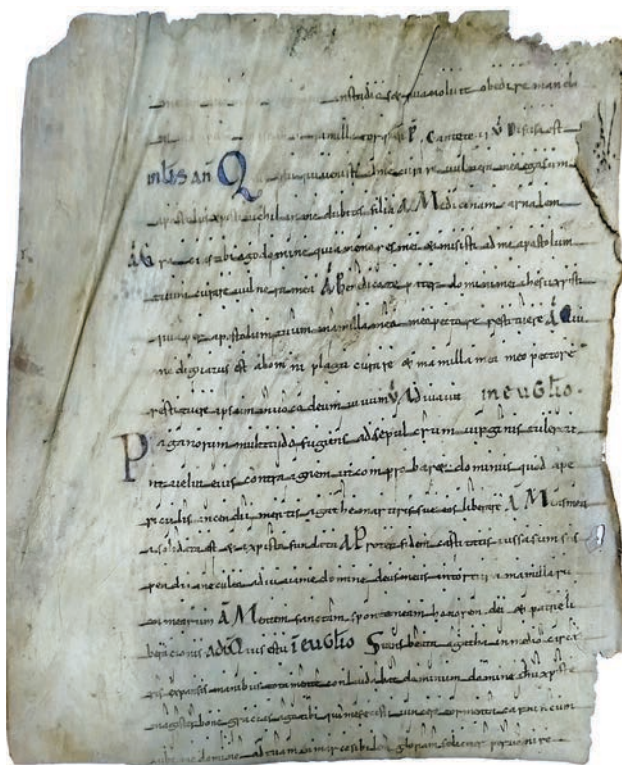


Figura 8.
Solsona ADS Frag 133 1r.

Signatura: ADS, Fragments, 137

Tipus de llibre: missal

Procedència: Vilagrasseta (Segarra)

Datació: segle xi, segona meitat

Descripció: un foli lleugerament fragmentat, 350 × 260. Text tirat. Amb trenta-tres línies de text, que quan duen música són menys

Notació: aquitana damunt ratlla seca

Contingut litúrgic: conté cants per a la missa de la nit de Nadal. Hi ha la seqüència *Christi hodierna pangimini omnes*.

Signatura: ADS, Fragments, 138

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Cardona (Bages)

Datació: segle XIII

Descripció: un bifoli, 370 × 270. Text tirat. Deu línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis dels diumenges durant l'any i per al segon diumenge d'Advent.

Signatura: ADS, Fragments, 139

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Cardona (Bages)

Datació: segle XIV

Descripció: sis folis, 430 × 320. Text tirat. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: contenen cants per als dies de Setmana Santa, les temporals d'Advent, Santa Eulàlia de Barcelona, Sant Marcellí, Sant Pere, Sant Felicià, i per a les fèries de la segona setmana de Quaresma.

Signatura: ADS, Fragments, 144

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Berga (Berguedà)

Datació: segle XIII

Descripció: un foli, 400 × 290. Text tirat. Onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis del diumenge de Pentecosta i setmanes següents.

Signatura: ADS, Fragments, sense signatura, de Bellpuig

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Bellpuig (Urgell)

Datació: segle XIII

Descripció: un foli, 390 × 280. Text tirat. Onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis dels dies de la setmana durant l'any.

Signatura: ADS, Fragments, sense signatura, Berga 1

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: arxiu parroquial de Berga (Berguedà)

Datació: segle XVI

Descripció: un foli lleugerament escapçat, 490 × 370. Text tirat. Set línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al Dimecres Sant.

Signatura: ADS, Fragments, sense signatura, Berga 2

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: arxiu parroquial de Berga (Berguedà)

Datació: segle XV

Descripció: dos folis, 470 × 330. Un dels folis està més retallat al marge inferior. Text tirat. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Peculiaritats del còdex: sembla del mateix manuscrit que «Fragments, sense signatura, Berga 5»

Contingut litúrgic: contenen cants per als oficis de la Trinitat i de Nadal

Bibliografia: BADIA, Jesús; BADIA, Martí. «La capella de música de l'església parroquial de Santa Eulàlia de Berga i el seu fons musical». A: GREGORI, Josep M. (dir.). *Inventaris dels fons musicals de Catalunya*. Vol. 12. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2021, p. CXCVIII.

Signatura: ADS, Fragments, sense signatura, Berga 3

Tipus de llibre: kyrial

Procedència: arxiu parroquial de Berga (Berguedà)

Datació: segle XV

Descripció: un foli molt retallat als marges, 330 × 230. Text tirat. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté el final del *kyrie virgininitatis amator* i un glòria.

Signatura: ADS, *Fragments, sense signatura, Berga 4*

Tipus de llibre: kyrial

Procedència: arxiu parroquial de Berga (Berguedà)

Datació: segle XVI

Descripció: un foli, 345 × 240. Text tirat. S'hi veuen cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté el *kyrie II* (*Fons bonitatis*) i l'inici d'un glòria.

Signatura: ADS, *Fragments, sense signatura, Berga 5*

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: arxiu parroquial de Berga (Berguedà)

Datació: segle XV

Descripció: un foli, 460 × 320. Text tirat. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Peculiaritats del còdex: sembla del mateix manuscrit que «Fragments, sense signatura, Berga 2»

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de Tots Sants

Bibliografia: BADIA, Jesús; BADIA, Martí. «La capella de música de l'església parroquial de Santa Eulàlia de Berga i el seu fons musical». A: GREGORI, Josep M. (dir.). *Inventaris dels fons musicals de Catalunya*. Vol. 12. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2021, p. CXCVIII.

Signatura: ADS, *Fragments, sense signatura, Berga*

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: arxiu parroquial de Berga (Berguedà)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un foli, 410 × 285. Text tirat. Onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Peculiaritats del còdex: no localitzat en l'actualitat, però disposem d'unes reproduccions fotogràfiques que varem fer quan es conservava a l'arxiu parroquial de Berga

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici de Santa Àgata

Bibliografia: BADIA, Jesús; BADIA, Martí. «La capella de música de l'església parroquial de Santa Eulàlia de Berga i el seu fons musical». A: GREGORI, Josep M. (dir.). *Inventaris dels fons musicals de Catalunya*. Vol. 12. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2021, p. CXCVIII.

15. FRAGMENTS AMB MÚSICA A L'ARXIU HISTÒRIC ARXIDIOCESÀ DE TARRAGONA (AHAT)

Els estius de 1983 i 1984 vaig estar treballant molt intensament a l'AHAT, on vaig ser atès per mossèn Salvador Ramon amb la seva bonhomia característica. Anys després, en ocasió de lliurar-li les fitxes de descripció de diversos manuscrits per a l'exposició «Pallium», mossèn Ramon em va conduir davant d'una gran calaixera i me la va mostrar. Era curulla de fragments de manuscrits litúrgics, molts dels quals amb notació musical, que encara no havien estat inventariats. Em vaig proposar poder-hi treballar més endavant, però no ha estat fins a la passada tardor de 2024 que he pogut dur a terme l'ordenació en carpetes i l'inventari d'aquests fragments litúrgico-musicals. Vull donar les gràcies al director de l'arxiu, Andreu Muñoz, i a l'arxiver, Joan Maria Quijada, per les facilitats que em van donar i l'ajut constant durant els dies que hi vaig treballar. Aquesta circumstància ha permès incrementar notablement la col·lecció de fragments musicals, que ha passat de la trentena a més de dos-cents fragments, la qual cosa la converteix en una de les més importants de Catalunya.

Signatura: AHAT, ms. 1/1

Olim: ms. 6.6

Tipus de llibre: evangeliari

Procedència: l'Aleixar (Baix Camp)

Datació: segle XIII

Descripció: un bifoli, 225 × 175. Text tirat. Set línies de text i música. Està força malmès

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques), amb clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté la genealogia de Jesús segons l'Evangeli de Lluc

Bibliografia: ANGLÈS, Higini. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original: Barcelona, 1988], [52.5] (hi ha un error en la signatura que dona, però sens dubte es tracta d'aquest). Disponible en línia a: <<https://botiga.bnc.cat/?product=la-musica-a-catalunya-fins-al-segle-xiii>> [Consulta: 28 gener 2025]; MUNDÓ, Anscari M. «El Proser-Troper Montserrat 73». *Liturgica* [Montserrat], 3 (1966), p. 110; GÓMEZ, M. Carmen. *La música medieval en España*. Kassel: Reichenberger, 2001, p. 47; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 220 [342].

Signatura: AHAT, ms. 1/2

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Guimerà (Urgell)

Datació: segle XII, ex.

Descripció: dos bifoli, 335 × 225. Text tirat. Quinze línies de text i música.

Està una mica fragmentat

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques), amb claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté litúrgia de Nadal i el *Cant de la Sibilla*. També hi ha la verbeta *Quia verbum hodie est*

Bibliografia: BONASTRE, Francesc. *Estudis sobre la verbeta (La verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*. Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 86; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 221 [344].

Signatura: AHAT, ms. 1/3

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: la Guàrdia dels Prats (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: un foli, 300 × 230. Deu línies de text tirat. Està molt mutilat

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques), amb claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté l'ofici de l'Exaltació de la Santa Creu. Hi ha la verbeta *Ecce nunc Christicole*

Bibliografia: BONASTRE, Francesc. *Estudis sobre la verbeta (La verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*. Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 243; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 221 [345].

Signatura: AHAT, ms. 1/4

Olim: ms. 6.3

Tipus de llibre: leccionari

Procedència: Tarrés (Garrigues)

Datació: segle XIII in.

Descripció: un bifoli, 245 × 160. Text tirat. Vuit línies de text que a vegades duen música. Està força tacat per la humitat

Notació: aquitana damunt ratlla vermella (sembla que se'n vegi una altra de groga). Hi ha clau de fa

Contingut litúrgic: conté lectures per a la litúrgia nadalenca i el *Cant de la Sibilla*

Bibliografia: ANGLÈS, Higini. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original: Barcelona, 1988], [52.3 i fig. 48]. Disponible en línia a: <<https://botiga.bnc.cat/?product=la-musica-a-catalunya-fins-al-segle-xiii>> [Consulta: 28 gener 2025]; *Millenium: Història i art de l'Església catalana*. Catàleg de l'exposició. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1989, p. 96-97. [Referència de Joaquim Garrigosa i reproducció]; GARRIGOSA, Joaquim. «Els manuscrits musicals». A: *Pallium: Exposició d'Art i Documentació*. Catàleg de l'exposició. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1992, p. 238. [La reproducció apareix desplaçada, per error, a la mateixa pàgina, a dalt]; GÓMEZ, M. Carmen. *La música medieval en España*. Kassel: Reichenberger, 2001, p. 71 i 76; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 220 [343].

Signatura: AHAT, ms. 1/5

Olim: ms. 6.8

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: Conesa (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: un bifoli, 320 × 220. Text tirat. Tretze línies de text i música

Notació: aquitana damunt ratlla vermella. Hi ha claus de fa i de do i guió final
 Contingut litúrgic: conté trops de Nadal i Sant Esteve

Bibliografia: ANGLÈS, Higiní. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original: Barcelona, 1988], [52.8]. Disponible en línia a: <<https://botiga.bnc.cat/?product=la-musica-a-catalunya-fins-al-segle-xiii>> [Consulta: 28 gener 2025].

Signatura: AHAT, ms. 1/6

Tipus de llibre: breuari

Procedència: Pira (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, primera meitat

Descripció: un bifoli, 320 × 210. Text tirat. Onze línies de text i música, que quan duen només text són menys

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues més de seques). Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de Setmana Santa.

Signatura: AHAT, ms. 1/7

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Alcover (Alt Camp)

Datació: segle XIII, primera meitat.

Descripció: un foli, 300 × 255. Text tirat. Tretze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues més de seques). Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festivitats de Sant Climent i Santa Cecília.

Signatura: AHAT, ms. 1/8

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Tarrés (Garrigues)

Datació: segle XIII, primera meitat

Descripció: dos folis retallats, 320 × 240. Text tirat. S'hi veuen onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues més de seques). Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al segon diumenge d'Advent en un full i per al Diumenge de Passió a l'altre.

Signatura: AHAT, ms. 1/9

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: un foli retallat, 260 × 145. Text tirat. S'hi veuen onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella i tres més de seques)

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Miquel i per a l'Exaltació de la Santa Creu.

Signatura: AHAT, ms. 1/10

Tipus de llibre: troper-proser

Datació: segle XIII, segona meitat

Descripció: un bifoli retallat, 245 × 165. Text tirat. Vuit línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues més de seques). Hi ha clau de fa

Contingut litúrgic: conté la prosa *Rex Salomon fecit templum* per a la festa de la dedicació d'una església.

Signatura: AHAT, ms. 1/11

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: un foli una mica retallat, 350 × 260. Text tirat. Onze línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella i tres més de seques). Hi ha claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Nicolau, a la Mare de Déu i per a la dedicació d'una església.

Signatura: AHAT, ms. 1/12

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII, primera meitat

Procedència: les Piles (Conca de Barberà)

Descripció: un foli, 310 × 260. Text tirat. Dotze línies de text i música. Està força fragmentat per haver-se cremat

Notació: aquitana damunt quatre ratlles seques, amb claus de fa i de do guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al temps de Nadal.

Signatura: AHAT, ms. 1/13

Olim: ms. 23/12

Tipus de llibre: sacramentari

Procedència: les Piles (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV, primer terç

Descripció: un bifoli, 285 × 210. Text tirat. Unes vint-i-sis línies de text, que si duen música són nou. Molt retallat al marge superior del foli 1

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: amb música conté l'*Exultet* pasqual

Notes: *olim:* malgrat que la carpeta que el conté diu «ms. 6.8», no es correspon amb el 6.8 que indica mossèn Higiní Anglès a *La música a Catalunya fins al segle XIII*.

Signatura: AHAT, ms. 1/14

Tipus de llibre: breviari

Datació: segle XIII, primera meitat

Procedència: Alcover (Alt Camp)

Descripció: un bifoli, 300 × 250. Text tirat. Trenta-una línies de text, que quan duen música són menys. El *verso* és il·legible

Notació: aquitana damunt ratlla en sec. Hi ha guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als diumenges durant l'any.

Signatura: AHAT, ms. 1/15

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII, primera meitat

Descripció: un foli, 325 × 220. Text tirat. Onze línies de text i música. No s'hi va acabar de posar la notació musical. Al *verso* hi ha un cant amb notació musical posterior

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues en sec)

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Tots Sants.

Signatura: AHAT, ms. 2/1

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII, primera meitat

Descripció: un foli retallat, 320 × 140. S'endevina que duu escriptura tirada. Tretze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues en sec).

Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de la Trinitat i responsoris del llibre dels Profetes.

Signatura: AHAT, ms. 2/2

Olim: carpeta «Església Tarragona 1971»

Tipus de llibre: evangeliari

Procedència: l'Aleixar (Baix Camp)

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: un bifoli, 245 × 165. Escriptura tirada. Set línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues en sec).

Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: del temps de Nadal, conté la genealogia de Jesús segons Mateu

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 222 [346].

Signatura: AHAT, ms. 2/3

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Forés (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, primera meitat

Descripció: un foli retallat, 305 × 220. Escriptura tirada. Dotze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues en sec).

Hi ha claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Sadurní.

Signatura: AHAT, ms. 2/4

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: el Catllar (Tarragonès)

Datació: segle XIII in.

Descripció: un bifoli escapçat, 270 × 270. Escriptura tirada. S'hi veuen nou línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues en sec).

Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al primer diumenge de Quaresma.

Signatura: AHAT, ms. 2/5

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Barberà de la Conca (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII *in*.

Descripció: un bifoli, 320 × 230. Escripura tirada. S'hi veuen onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues en sec).

Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Mateu.

Signatura: AHAT, ms. 2/6

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Belianes (Urgell)

Datació: segle XIV, primera meitat

Descripció: mig foli, 150 × 220. Escripura tirada. S'hi veuen cinc línies de text i música. El *verso* no es llegeix

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al tercer diumenge després de Pentecosta.

Signatura: AHAT, ms. 2/7

Tipus de llibre: breviari

Procedència: Belianes (Urgell)

Datació: segle XIV, primera meitat

Descripció: un foli, 340 × 280. Escripura a dues columnes. Vint-i-cinc línies de text, que quan duen música són menys

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per a després de Pentecosta.

Signatura: AHAT, ms. 2/8

Tipus de llibre: breviari

Datació: segle XIII, inicis

Descripció: un foli molt retallat que es llegeix amb dificultats, sobretot al *recto*, 400 × 290. Escripura tirada. Vint-i-cinc línies de text, que quan duen música són menys

Notació: aquitana en punts damunt una ratlla en sec

Contingut litúrgic: conté un cant per a l'ofici de la setmana vint-i-tres després de Pentecosta

Notes: aquest fragment presenta similituds amb el ms. 3/7; potser pertany al mateix còdex?

Signatura: AHAT, ms. 2/9

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII, mitjan

Descripció: un foli, 375 × 265. Escriptura tirada. Quinze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté responsoris del llibre dels Profetes.

Signatura: AHAT, ms. 2/10

Olim: A-6

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Tarrés (Garrigues)

Datació: segle XIII, mitjan

Descripció: un foli una mica escapçat als marges, 295 × 200. Escriptura tirada. Nou línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella i tres de seques). Claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté responsoris de quinquagèsima. Al *verso* hi ha cants de l'ordinari de la missa.

Signatura: AHAT, ms. 3/1

Olim: A-7

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: Conesa (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, mitjan

Descripció: un foli, 350 × 260. Escriptura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté un glòria i un sanctus tropat.

Signatura: AHAT, ms. 3/2*Olim:* A-12

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Pontils (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII in.

Descripció: un bifoli, 315 × 220. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, taronja i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'Advent i la vigília de Nadal.

Signatura: AHAT, ms. 3/3

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: la Guàrdia dels Prats (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, mitjan

Descripció: un bifoli una mica malmès, 345 × 255. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les misses dels dies després de Pasqua.

Signatura: AHAT, ms. 3/4

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: les Piles (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, inicis

Descripció: un fragment de bifoli, 250 × 190. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Esteve.

Signatura: AHAT, ms. 3/5

Tipus de llibre: troper-proser

Datació: segle XIII, inicis

Descripció: un fragment de foli, 290 × 245. Escripura tirada. Només s'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté la seqüència *Laudes crucis attollamus* per a la festa de la Santa Creu.

Signatura: AHAT, ms. 3/6

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII, mitjan

Descripció: un foli lleugerament retallat, 320 × 230. Escripura tirada.

Onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté responsoris dels llibres de la Saviesa i de Job.

Signatura: AHAT, ms. 3/7

Tipus de llibre: breuari

Datació: segle XIII, inicis

Descripció: un foli lleugerament retallat, 360 × 290. Escripura tirada.

Vint-i-cinc línies de text, que quan duen música són menys. No es lleix gaire bé

Notació: aquitana damunt una ratlla marcada en tinta ocre

Contingut litúrgic: conté un responsori per a la festa de Sant Pere

Notes: aquest fragment presenta similituds amb el ms. 2/8; potser pertany al mateix còdex?

Signatura: AHAT, ms. 3/8

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII, inicis

Descripció: un bifoli, 340 × 225. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de l'Exaltació de la Santa Creu i la festa de Sant Miquel.

Signatura: AHAT, ms. 3/9

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un foli, 310 × 215. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: aquitana damunt una ratlla en sec

Contingut litúrgic: conté cants per a la festes de Sant Brici i de Sant Romà.

Signatura: AHAT, ms. 3/10

Olim: A-9

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Guimerà (Urgell)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un foli retallat al marge inferior, 285 × 220. Escripura tirada.

Dotze línies de text i música. El *verso* es llegeix amb dificultat

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes dels sants del mes de maig.

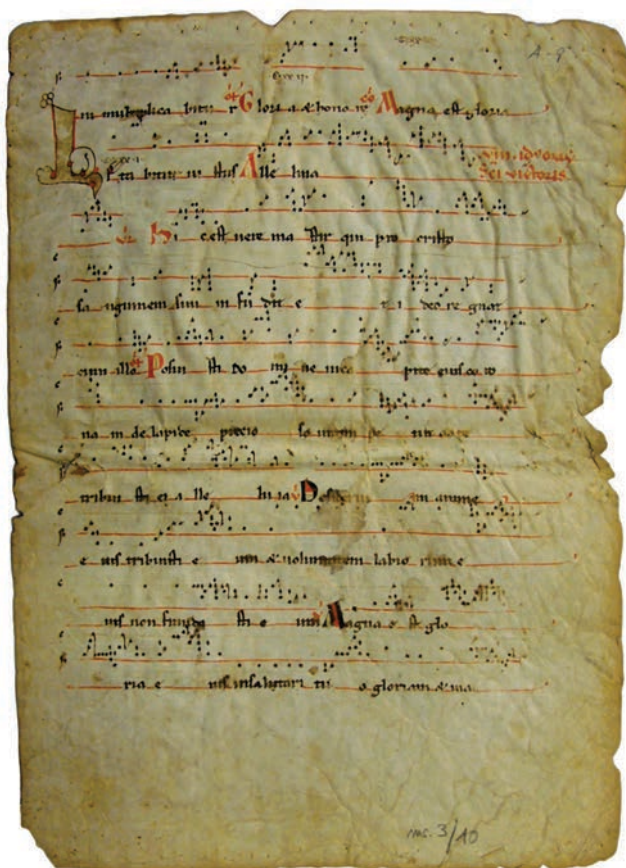


Figura 9.

Tarragona AHAT ms 3.10r.

Signatura: AHAT, ms. 4/1

Tipus de llibre: breuari

Procedència: Querol (Alt Camp)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un foli, 430 × 310. Escripura a dues columnes. Trenta-sis línies de text, que quan duen música són menys. El *verso*, on hi ha una antifona amb música, es llegeix amb dificultat

Notació: aquitana damunt ratlla en sec

Contingut litúrgic: la dificultat de lectura de l'antifona no en permet la identificació.

Signatura: AHAT, ms. 4/2

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII, primera meitat

Descripció: un bifoli retallat als marges, 220 × 155. Escripura tirada. S'hi veuen onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Sant Miquel i Tots Sants.

Signatura: AHAT, ms. 4/3

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: les Piles (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, primera meitat

Descripció: tres folis, el segon dels quals una mica mutilat, 345 × 230. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al primer diumenge de Quaresma, per a la festa de la Conversió de Sant Pau i la de Sant Andreu.

Signatura: AHAT, ms. 4/4

Tipus de llibre: breuari

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un bifoli, 265 × 185. Escripura tirada. Vint-i-nou línies de text, que quan duen música són menys

Notació: aquitana damunt dues ratlles (vermella i tintada). Claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Sant Pere i Sant Llorenç.

Signatura: AHAT, ms. 4/5

Tipus de llibre: sacramentari

Procedència: Pira (Conca de Barberà)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un bifoli, 325 × 220. Escripura tirada. Trenta-cinc línies de text, que quan duen música són menys

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté la missa de difunts.

Signatura: AHAT, ms. 4/6

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: la Guàrdia dels Prats (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: un foli retallat, 280 × 230. Escripura tirada. S'hi veuen nou línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al temps de Nadal.

Signatura: AHAT, ms. 4/7

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: la Guàrdia dels Prats (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: un bifoli retallat, 180 × 125. Escripura tirada. S'hi veuen set línies de text i música

Notació: aquitana amb tendència a quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la septuagèsima i la Quaresma.

Signatura: AHAT, ms. 4/8

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Forés (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, segona meitat

Descripció: un foli escapçat a la part inferior, 385 × 340. Escripura tirada. S'hi veuen dotze línies de text i música

Notació: aquitana amb tendència a quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final
 Contingut litúrgic: conté cants per al Diumenge de Pasqua i dies després de Pasqua.

Signatura: AHAT, ms. 4/9

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII, segona meitat

Descripció: un foli, 340 × 240. Escriptura tirada. S'hi veuen dotze línies de text i música. Es llegeix amb dificultat

Notació: aquitanoquadrada damunt dues ratlles (vermella i groga).
 Clau de fa

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Esteve.

Signatura: AHAT, ms. 4/10

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Nalec (Urgell)

Datació: segle XIII, segona meitat

Descripció: un foli bastant mutilat, 285 × 205. Escriptura tirada. S'hi veuen dotze línies de text i música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la vigília de Nadal i el dia de Nadal.

Signatura: AHAT, ms. 4/11

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: l'Albi (Garrigues)

Datació: segle XIII, segona meitat

Descripció: dos bifolis (A i B), 370 × 260. Escriptura tirada. Dotze línies de text i música. El bifoli B es llegeix amb dificultat

Notació: aquitanoquadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants de l'Antic Testament (llibres de Judit, Ester i Macabeus) i per a les festes de l'Ascensió, Pentecosta, Sant Joan Baptista, la Càtedra de Sant Pere i l'Assumpció de la Mare de Déu.

Signatura: AHAT, ms. 5/1

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: mig foli, 230 × 290. Escripura tirada. S'hi veuen sis línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per a la primera setmana de Quaresma.

Signatura: AHAT, ms. 5/2

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: un foli i mig foli, 320 × 265. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: el foli sencer conté cants per a la setmana després de Pasqua (divendres, dissabte i diumenge *in albis*), i el mig foli conté cants per a les misses de Tots Sants, Sant Brici i Santa Cecília.

Signatura: AHAT, ms. 5/3

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: Vallclara (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: un bifoli fragmentat, 300 × 200. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté diverses proses de sanctus.

Signatura: AHAT, ms. 5/4

Olim: ms. 6.7 (malgrat que Higini Anglès, per error, el cita com a 6.6)

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: Pira (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, segona meitat

Descripció: un foli, 250 × 170. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté part de la seqüència *Laudes crucis attollamus* per a la festa de la Santa Creu

Bibliografia: ANGLÈS, Higini. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original: Barcelona, 1988], [52.6] (per error el cita com a ms. 6.6, però és aquest). Disponible en línia a: <<https://botiga.bnc.cat/?product=la-musica-a-catalunya-fins-al-segle-xiii>> [Consulta: 28 gener 2025].

Signatura: AHAT, ms. 5/5

Tipus de llibre: breuari

Procedència: Belianes (Urgell)

Datació: segle XIII, primera meitat

Descripció: un bifoli, 340 × 280. Escripura a dues columnes. Vint-i-sis línies de text, que quan duen música són menys

Notació: aquitana amb tendència quadrada damunt tres ratlles (vermella o groga i dues de seques). Claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté responsoris de l'Antic Testament (llibre dels Reis).

Signatura: AHAT, ms. 5/6

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Forés (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, primera meitat

Descripció: un foli, 470 × 335. Escripura tirada. Dotze línies de text i música

Notació: aquitana amb tendència quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al temps de Nadal i d'Epifania.

Signatura: AHAT, ms. 5/7

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: la Guàrdia dels Prats (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: un bifoli, 330 × 250. Escripura tirada. Nou línies de text i música. El *verso* no es llegeix gaire bé

Notació: aquitana amb tendència quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al Diumenge de Pasqua i setmanes següents.

Signatura: AHAT, ms. 5/8

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: la Guàrdia dels Prats (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, inicis

Descripció: un bifoli i dos folis (A, B i C), 300 × 245. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Sant Esteve, Sant Joan Baptista, Santa Agnès i els Sants Innocents. Hi ha la verbeta *Apostole domini atque dilecte*.

Signatura: AHAT, ms. 5/9

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Nulles (Alt Camp)

Datació: segle XIII, primera meitat

Descripció: mig bifoli, 185 × 240. Escripura tirada. S'hi veuen cinc línies de text i música. També hi ha un fragment d'un llibre litúrgic sense música, d'un altre còdex

Notació: aquitana amb tendència quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Santa Àgata i la Purificació de la Mare de Déu.

Signatura: AHAT, ms. 5/10

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Tamarit (Tarragonès)

Datació: segle XIII, primera meitat

Descripció: un foli, 330 × 265. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: aquitana amb tendència quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al Divendres Sant, entre els quals l'himne *Crux benedicta nitet dominus*.

Signatura: AHAT, ms. 6/1

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Tarrés (Garrigues)

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: un foli, 320 × 230. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: aquitana amb tendència quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final
 Contingut litúrgic: conté cants per al quart diumenge després de Pasqua i per a l'Ascensió.

Signatura: AHAT, ms. 6/2

Olim: A-8

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Alcover (Alt Camp)

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: dos bifolis (A i B), 305 × 255. Escriptura tirada. Deu línies de text i música

Notació: aquitana amb tendència quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al cinquè diumenge després de Pasqua, comú de les verges, Purificació de la Mare de Déu, Santa Àgata i cants de processó

Bibliografia: COMPANYS, Isabel; VIRGILI, Maria Joana. «Fons de còdexs de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (segles IX-XIII)». A: *Catalunya romànica*. Vol. XXI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995, p. 194. [Amb una imatge amb molt de detall]

Signatura: AHAT, ms. 6/3

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Ulldemolins (Priorat)

Datació: segle XIII, inicis

Descripció: un bifoli, 355 × 275. Escriptura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb tendència quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al primer diumenge de Quaresma i per als oficis de la setmana durant l'any.

Signatura: AHAT, ms. 6/4

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Ulldemolins (Priorat)

Datació: segle XIII, inicis

Descripció: mig bifoli, 205 × 245. Escriptura tirada. S'hi veuen sis línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al comú dels màrtirs, la vigília de Sant Joan Baptista, la festa de Sant Joan Baptista i la festa de Sant Marc i Sant Marcellí.

Signatura: AHAT, ms. 6/5

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII, segona meitat

Descripció: un foli, 325 × 230. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Clau de fa

Contingut litúrgic: conté cants per al Diumenge de Passió, Diumenge de Rams, festa de Sant Agustí i festa de Sant Francesc.

Signatura: AHAT, ms. 6/6

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Fullea (Garrigues)

Datació: segle XIII, segona meitat

Descripció: un foli, 330 × 220. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Clau de fa

Contingut litúrgic: conté cants de l'Antic Testament (llibre dels Reis).

Signatura: AHAT, ms. 6/7

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: el Montmell (Baix Penedès)

Datació: segle XIII, meitat

Descripció: dues tires del mateix foli que encaixen, 310 × 75. Estan retallades a la part inferior. Escripura tirada. S'hi veuen deu línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Clau de fa

Contingut litúrgic: conté cants per a la missa del comú dels màrtirs.

Signatura: AHAT, ms. 6/8

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Alcover (Alt Camp)

Datació: segle XIII, segona meitat

Descripció: un foli, 365 × 285. Escripura tirada. Onze línies de text i música. El *verso* es llegeix amb molta dificultat

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al Divendres Sant.

Signatura: AHAT, ms. 6/9

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Riudecanyes (Baix Camp)

Datació: segle XIII, primera meitat

Descripció: un bifoli, 345 × 250. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis nadalencs.

Signatura: AHAT, ms. 6/10

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII, segona meitat

Descripció: un bifoli molt mutilat, 350 × 260. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella i tres de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al Dissabte Sant.

Signatura: AHAT, ms. 6/11

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: prové dels papers de mossèn Serra i Vilaró

Datació: segle XIII, primera meitat

Descripció: un bifoli retallat als marges. Escripura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: aquitana amb tendència quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la darrera setmana de Quaresma i per a la setmana de Passió.

Signatura: AHAT, ms. 6/12

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: prové dels papers de mossèn Serra i Vilaró

Datació: segle XIII, primera meitat

Descripció: dos bifolis retallats als marges. Escriptura tirada. S'hi veuen nou línies de text i música

Notació: aquitana amb tendència quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: contenen cants per als Sants Innocents, Sant Esteve, Sant Joan Evangelista i Sant Silvestre (bifoli 1), i per al divuitè diumenge després de Pentecosta (bifoli 2).

Signatura: AHAT, ms. 7/1

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, primera meitat

Descripció: un fragment de foli, 215 × 65. Escriptura tirada. S'hi veuen set línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella i tres de tintades). Claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Nicolau.

Signatura: AHAT, ms. 7/2

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Passanant (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV, primera meitat

Descripció: un bifoli, 300 × 210. Escriptura tirada. S'hi veuen nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les misses dels diumenges sisè, setè, desè i onzè després de Pentecosta.

Signatura: AHAT, ms. 7/3

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli, 280 × 220. Escriptura tirada. S'hi veuen deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Nicolau.

Signatura: AHAT, ms. 7/4

Olim: A-5

Tipus de llibre: missal

Procedència: Santa Perpètua de Gaià (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV, inicis

Descripció: dos bifolis, 250 × 180. Escripura tirada. Vint-i-tres línies de text, que quan duen música són menys

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de la Trinitat, Santa Susanna i Nadal.

Signatura: AHAT, ms. 7/5

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Reus (Baix Camp)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli, 470 × 315. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al cinquè diumenge després de Pasqua i per a l'Ascensió.

Signatura: AHAT, ms. 7/6

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Passanant (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un bifoli retallat als marges exteriors, 320 × 235. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis del comú dels sants màrtirs i el comú de confessors.

Signatura: AHAT, ms. 7/7

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: els Omells de na Gaia (Urgell)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli, 320 × 215. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Clau de fa
 Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici de Sant Andreu.

Signatura: AHAT, ms. 7/8

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Nalec (Urgell)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli retallat al marge, 315 × 220. Escripura tirada. Tretze línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de quinquagèsima i la primera setmana de Quaresma.

Signatura: AHAT, ms. 7/9

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Guimerà (Urgell)

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un foli escapçat, 340 × 225. Escripura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella i tres de seques). Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici de la vigília de Nadal.

Signatura: AHAT, ms. 7/10

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un bifoli retallat als marges, 295 × 225. Escripura tirada. S'hi veuen deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici del comú de confessors.

Signatura: AHAT, ms. 7/11

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Fullea (Garrigues)

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un foli retallat, 325 × 275. Escripura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Hi ha guió final

Contingut litúrgic: conté l'himne *Benedictus es domine deus* per al dissabte de les témpores d'Advent.

Signatura: AHAT, ms. 8/1

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: l'Albi (Garrigues)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un bifoli lleugerament retallat, 360 × 226. Escripura tirada. Dotze línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues marques en sec). Claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de Sant Vicenç i de Sant Pau.

Signatura: AHAT, ms. 8/2

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un bifoli, 420 × 290. Escripura tirada. Deu línies de text i música. El *verso* es llegeix amb dificultats

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici de difunts i de l'Antic Testament (llibres dels Reis i de la Saviesa).

Signatura: AHAT, ms. 8/3

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un foli mutilat, 490 × 315. Escripura tirada. Nou línies de text i música. El *verso* està una mica malmès

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici de Sant Llorenç.

Signatura: AHAT, ms. 8/4

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un foli mutilat, 430 × 320. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella i tres de tintades).

Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de l'Ascensió.

Signatura: AHAT, ms. 8/5

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, primera meitat

Descripció: un foli mutilat, 415 × 305. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la septuagèsima, la quinquagèsima i una prosa de Pentecosta.

Signatura: AHAT, ms. 8/6

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Maldà (Urgell)

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un foli, 460 × 330. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Nicolau.

Signatura: AHAT, ms. 8/7

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un foli retallat, 320 × 290. Escripura tirada. S'hi veuen sis línies de text i música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Genís.

Signatura: AHAT, ms. 8/8

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli retallat, 310 × 295. Escripura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al divendres després de Pasqua.

Signatura: AHAT, ms. 8/9

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli una mica malmès, 315 × 270. Escriptura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al quart i el cinquè diumenge després de Pentecosta.

Signatura: AHAT, ms. 8/10

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli, 345 × 285. Escriptura tirada. Hi ha nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Sebastià, Sant Fabià i Santa Agnès.

Signatura: AHAT, ms. 8/11

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: mig foli, 215 × 315. Escriptura tirada. S'hi veuen sis línies de text i música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Joan Baptista, entre els quals la verbeta *Ave dei dilecte Babtista*

Bibliografia: BONASTRE, Francesc. *Estudis sobre la verbeta (La verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*. Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 247.

Signatura: AHAT, ms. 9/1

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un foli una mica malmès, 365 × 355. Escriptura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella i groga i dues de tintades). Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als dies després de Pentecosta.

Signatura: AHAT, ms. 9/2

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Nalec (Urgell)

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un foli, 500 × 360. Escripura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tinta-des). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de Santa Cecília i Sant Climent.

Signatura: AHAT, ms. 9/3

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Nulles (Alt Camp)

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un foli lleugerament retallat, 390 × 315. Escripura tirada. S'hi veuen deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tinta-des). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de Sant Vicenç i Sant Pau.

Signatura: AHAT, ms. 9/4

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Forés (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un foli, 525 × 385. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tinta-des). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de Santa Maria Magdalena i per a la festa de Sant Pere i Sant Pau.

Signatura: AHAT, ms. 9/5

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Bràfim (Alt Camp)

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un foli, 375 × 260. Escriptura tirada. Nou línies de text i música. El *verso* no es pot llegir perquè encara està encolat a l'antiga enquadernació

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella i groga i dues de tintades). Clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la missa del dinovè diumenge després de Pentecosta.

Signatura: AHAT, ms. 9/6

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, finals

Descripció: un foli, 220 × 150. Escriptura tirada. Set línies de text i música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté el cant de les lamentacions i l'*Exultet* pasqual.

Signatura: AHAT, ms. 9/7

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Vila-seca (Tarragonès)

Datació: segle XIV, finals

Descripció: un bifoli mutilat al segon foli, 260 × 205. Escriptura tirada. Sis línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tinta-des). Claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici del comú de confessors.

Signatura: AHAT, ms. 9/8

Tipus de llibre: himnari

Procedència: l'Aleixar (Baix Camp)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli mutilat, 235 × 180. Escriptura tirada. Text que alterna amb algunes parts amb notació musical

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Sense claus ni guió final

Contingut litúrgic: conté els himnes *Eterne rerum conditor* i *Ecce iam noctis tenuatur*.

Signatura: AHAT, ms. 9/9

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV, finals

Descripció: un bifoli mutilat, 250 × 170. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles tintades, i al foli 1r hi ha ratlla vermella. Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté l'*Exultet* de la Vetlla Pasqual.

Signatura: AHAT, ms. 9/10

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli, 435 × 285. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella i tres de tintades). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Marcellí màrtir.

Signatura: AHAT, ms. 9/11

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: la Guàrdia dels Prats (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli, 445 × 315. Escripura tirada. Onze línies de text i música. El *verso* és pràcticament il·legible

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Hi ha clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als dissabtes i els diumenges durant l'any.

Signatura: AHAT, ms. 10/1

Tipus de llibre: breviari

Datació: segle XIV, inicis

Descripció: un bifoli, 315 × 230. Escripura a dues columnes. Trenta-cinc línies de text, que quan duen música són menys

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i tintada o groga). Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la segona setmana de Quaresma.

Signatura: AHAT, ms. 10/2

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli retallat a la part superior, 440 × 315. Escripura tirada.

Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Hi ha claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Pau.

Signatura: AHAT, ms. 10/3

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Passanant (Conca de Barberà)

Datació: segle XIII, segona meitat

Descripció: un foli retallat al lateral i a la part inferior, 400 × 220. Escripura tirada. Dotze línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa dels Sants Felip i Jaume.

Signatura: AHAT, ms. 10/4

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Passanant (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un bifoli retallat al marge superior, 230 × 210. Escripura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella i tres de tintades). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als diumenges quart i tretzè després de Pentecosta.

Signatura: AHAT, ms. 10/5

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: Passanant (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV, primera meitat

Descripció: un bifoli, 280 × 190. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté seqüències del temps de Nadal, entre les quals *Celeste organum hodie*.

Signatura: AHAT, ms. 10/6

Tipus de llibre: breuari

Procedència: el Catllar (Tarragonès)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli fragmentat, 240 × 145. Escripura tirada. Diverses línies de text i de text amb música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Hi ha clau de do

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa del Corpus Christi.

Signatura: AHAT, ms. 10/7

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: mig foli, 250 × 355. Escripura tirada. S'hi veuen sis línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de la Purificació de la Mare de Déu.

Signatura: AHAT, ms. 10/8

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Guimerà (Urgell)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: set folis i mig foli alguns dels quals estan retallats, 430 × 330. Escripura tirada. S'hi veuen deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a oficis de la tercera setmana d'Advent, del temps de Nadal, de quinquagèsima, de l'inici de Quaresma, del quart diumenge després de Pasqua i de l'Antic Testament (llibres dels Reis i de la Saviesa).

Signatura: AHAT, ms. 10/9

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Sant Jaume dels Domenys (Baix Penedès)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli, 320 × 230. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tinta-des). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per les festes de Sant Alexandre màrtir i la Invenció de la Santa Creu.

Signatura: AHAT, ms. 10/10

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: Vallespinosa (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: mig foli, 175 × 255. Escripura tirada. S'hi veuen cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella i tres de tintades). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté trops de l'agnusdei.

Signatura: AHAT, ms. 10/11

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Vallmoll (Alt Camp)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli retallat al marge superior, 335 × 230. Escripura tirada. S'hi veuen set línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Nicolau.

Signatura: AHAT, ms. 11/1

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Figuerola (Alt Camp)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un fragment de foli, 250 × 155. Escripura tirada. S'hi veuen sis línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tinta-des). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al temps d'Epifania.

Signatura: AHAT, ms. 11/2

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli una mica malmès, 485 × 310. Escripura tirada. Nou línies de text i música. El *verso* es llegeix amb dificultat

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Miquel.

Signatura: AHAT, ms. 11/3

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Vallmoll (Alt Camp)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli retallat als marges, 390 × 215. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Hi ha clau de fa

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Pere i Sant Pau.

Signatura: AHAT, ms. 11/4

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Fullella (Garrigues)

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un foli retallat, 375 × 225. Escripura tirada. Nou línies de text i música. El *verso* presenta dificultats de lectura

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Hi ha clau de do

Contingut litúrgic: conté cants per a la missa del comú de màrtirs pontífexs.

Signatura: AHAT, ms. 11/5

Tipus de llibre: missal

Procedència: Figuerola (Alt Camp)

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un foli un xic retallat al marge, 370 × 210. Escripura tirada. Diverses línies de text o de text amb música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté la missa del Corpus Christi, i entre els cants trobem la seqüència *Lauda Sion salvatorem*.

Signatura: AHAT, ms. 11/6

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, primera meitat

Descripció: un foli un xic retallat al marge i un bifoli fragmentat, 500 × 315. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Pere *ad vincula* i Sant Llorenç (el foli), i festa dels Sants Joan i Pau, martirs de Roma, i la de Sant Llorenç (el bifoli).

Signatura: AHAT, ms. 11/7

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un bifoli retallat, 345 × 290. Escripura tirada. S'hi veuen nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al temps de Nadal amb alguns trops.

Signatura: AHAT, ms. 11/8

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Vila-seca (Tarragonès)

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un fragment de foli, 230 × 185. Escripura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al temps de Nadal.

Signatura: AHAT, ms. 11/9

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Vila-seca (Tarragonès)

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un bifoli fragmentat, 345 × 240. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (grogas i tres tintades). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al segon diumenge després de l'Epifania i per a la quinquagèsima.

Signatura: AHAT, ms. 11/10

Tipus de llibre: breuari

Procedència: Nalec (Urgell)

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: tres folis (A, B i C) del mateix còdex, 445 × 330. Escripura a dues columnes. Quaranta-una línies de text, que quan duen música són menys

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Hi ha claus de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per al temps de Nadal (foli A), per a la Setmana Sants (foli B) i per a la festa de Sant Miquel (foli C).

Signatura: AHAT, ms. 12/1

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: l'Albiol (Baix Camp)

Datació: segle XIV, primera meitat

Descripció: un foli retallat a la part inferior, 330 × 300. Escripura tirada. S'hi veuen deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la missa del divuitè diumenge després de Pentecosta.

Signatura: AHAT, ms. 12/2

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Arbeca (Garrigues)

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: mig foli, 245 × 335. Escripura tirada. S'hi veuen cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tintades). Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici de la primera setmana de Quaresma.

Signatura: AHAT, ms. 12/3

Tipus de llibre: missal

Datació: segle XIV, primera meitat

Descripció: un foli, 370 × 270. Escripura tirada. Les línies de text alternen amb línies de text i música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Hi ha clau de fa

Contingut litúrgic: conté cants per a la missa del Corpus Christi amb la seqüència *Lauda Sion salvatorem*.

Signatura: AHAT, ms. 12/4

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV, meitat

Descripció: un foli, 400 × 295. Escripura tirada. Hi ha deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als dies de la setmana després del Dimecres de Cendra i el primer diumenge de Quaresma.

Signatura: AHAT, ms. 12/5

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: els Omells de na Gaia (Urgell)

Datació: segle XV

Descripció: un foli i dos fragments de foli, 490 × 340. Escripura tirada. Hi ha nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tinta-des). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al quart diumenge després de Pasqua, per a les lletanies i per a la vigília de Sant Pere i Sant Pau.

Signatura: AHAT, ms. 12/6

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: Fuleda (Garrigues)

Datació: segle XV

Descripció: un foli, 480 × 315. Escripura tirada. Hi ha nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté trops del *kyrie*.

Signatura: AHAT, ms. 12/7

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: el Pont d'Armentera (Alt Camp)

Datació: segle XV

Descripció: mig foli fragmentat, 160 × 225. Escripura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tinta-des). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de la festa de l'Ascensió.

Signatura: AHAT, ms. 12/8

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Nalec (Urgell)

Datació: segle XVI

Descripció: un bifoli fragmentat, 245 × 170. Escriptura tirada. Sis línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de tinta-des). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté un credo i cants per a la Pentecosta.

Signatura: AHAT, ms. 13/1

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XV

Descripció: dos bifolis (A i B), 550 × 390. Escriptura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: el bifoli A conté cants per a les festes del santoral del mes de gener: Sant Fèlix de Nola, Sant Paulí, Conversió de Sant Pau i Santa Agnès. El bifoli B conté el trop *Celeste preconium sonet*, dos sanctus i cants per al segon diumenge de Quaresma.

Signatura: AHAT, ms. 13/2

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: l'Aleixar (Baix Camp)

Datació: segle XV

Descripció: un foli, 460 × 320. Escriptura tirada. cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al comú dels màrtirs.

Signatura: AHAT, ms. 13/3

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle xv

Descripció: un bifoli retallat a la part inferior, 330 × 295. Escripura tirada.

S'hi veuen cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants de l'ordinari (glòria i sanctus).

Signatura: AHAT, ms. 13/4

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Nalec (Urgell)

Datació: segle xvi

Descripció: un foli, 450 × 315. Escripura tirada. Cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al comú dels màrtirs en temps pasqual.

Signatura: AHAT, ms. 13/5

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Nalec (Urgell)

Datació: segle xvi

Descripció: un foli, 500 × 360. Escripura tirada. Set línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al segon i tercer diumenges d'Advent.

Signatura: AHAT, ms. 13/6

Tipus de llibre: breuari

Datació: segle xv

Descripció: un bifoli retallat, 220 × 165. Escripura tirada. A la cara interna del bifoli hi ha dues línies amb notació musical

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha clau de do

Contingut litúrgic: amb música, conté les antífoes *In conspectu angelorum* i *Fac deus potentiam*.

Signatura: AHAT, ms. 13/7

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle xv

Descripció: mig foli (A), un bifoli escapçat (B) i un foli retallat (C), 190 × 330. Escripura tirada. S'hi veuen onze línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la primera setmana de Quaresma (fragment A), per al dijous, divendres i dissabte de Setmana Santa (fragment B) i proses de Nadal (fragment C).

Signatura: AHAT, ms. 14/1

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Nulles (Alt Camp)

Datació: segle xvi

Descripció: un foli escapçat al marge superior, 450 × 370. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis del Corpus Christi.

Signatura: AHAT, ms. 14/2

Tipus de llibre: proser-troper

Datació: segle xv

Descripció: mig foli, 450 × 370. Escripura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté trops de *kyrie: Tu Christe patris speculum, Hodie virginum turba tripudiat* i *Cunctipotens genitor deus*.

Signatura: AHAT, ms. 14/3

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle xv

Descripció: mig foli, 290 × 345. Escripura tirada. S'hi veuen cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festivitat de Sant Marcel.

Signatura: AHAT, ms. 14/4

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: l'Aleixar (Baix Camp)

Datació: segle xv

Descripció: un foli, 455 × 315. Escripura tirada. Cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al comú dels apòstols.

Signatura: AHAT, ms. 14/5

Tipus de llibre: breuari

Procedència: Alcover (Alt Camp)

Datació: segle xiv, primera meitat

Descripció: un bifoli fragmentat, 415 × 350. Escripura a dues columnes.

Quaranta-dues línies de text, que quan duen música són menys

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de la primera setmana de Quaresma.

Signatura: AHAT, ms. 14/6

Tipus de llibre: troper-proser

Datació: segle xv, segona meitat

Descripció: un foli retallat, 325 × 295. Escripura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté trops per a la festa de Sant Andreu i per a Nadal.

Signatura: AHAT, ms. 14/7

Tipus de llibre: missal

Datació: segle xiv, segona meitat

Descripció: un bifoli mutilat, 260 × 265. Escripura a dues columnes. S'hi veuen set línies de text i música que alternen amb línies de text

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté part de l'*Exultet* per a la Vetlla Pasqual.

Signatura: AHAT, ms. 14/8

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: Belltall (Conca de Barberà)

Datació: segle xv

Descripció: un foli, 380 × 270. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté *kyrie* tropats per al temps de Nadal.

Signatura: AHAT, ms. 14/9

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Vallmoll (Alt Camp)

Datació: segle xiv, segona meitat

Descripció: un foli, 415 × 305. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la missa del Diumenge de Rams.

Signatura: AHAT, ms. 14/10

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle xv

Descripció: un petit fragment de foli, 150 × 200. No se'n pot deduir l'organització de l'escripura

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles

Contingut litúrgic: no se'n pot deduir el contingut.

Signatura: AHAT, ms. 15/1

Tipus de llibre: antifonari de cor

Procedència: Guimerà (Urgell)

Datació: segle xvi

Descripció: un petit fragment de foli, 310 × 215. No se'n pot deduir l'organització de l'escripura

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: no se'n pot deduir el contingut.

Signatura: AHAT, ms. 15/2

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XVI

Descripció: mig foli, 275 × 370. Escripura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al Diumenge de Passió.

Signatura: AHAT, ms. 15/3

Tipus de llibre: breuari (?)

Procedència: Capafonts (Baix Camp)

Datació: segle XV

Descripció: un fragment de foli, 270 × 140. Escripura tirada. No es poden deduir gaire coses de l'organització de l'escripura

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha guió final

Contingut litúrgic: no es pot deduir gairebé res quant al contingut, excepte fragments de text del salm 21 a la cara que duu text sense música.

Signatura: AHAT, ms. 15/4

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: les Piles (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV, segona meitat

Descripció: un fragment de foli, 135 × 205. Escripura tirada. S'hi veuen tres línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha clau de do

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Sant Joan i Sant Pau.

Signatura: AHAT, ms. 15/5

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Blancafort (Conca de Barberà)

Datació: segle XVI

Descripció: un bifoli, 470 × 350. Escripura tirada. Hi ha sis línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici de la festa dels Sants Cosme i Damià.

Signatura: AHAT, ms. 15/6

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Passanant (Conca de Barberà)

Datació: segle xv

Descripció: un foli retallat, 340 × 220. Escripura tirada. S'hi veuen set línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de les Santes Justa i Rufina i de Sant Apollinar.

Signatura: AHAT, ms. 15/7

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Vallmoll (Alt Camp)

Datació: segle xv

Descripció: un foli retallat als marges, 435 × 300. Escripura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Santa Àgata, Santa Eulàlia i Sant Valentí.

Signatura: AHAT, ms. 15/8

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Santa Perpètua de Gaià (Conca de Barberà)

Datació: segle xv

Descripció: un foli retallat als marges, 345 × 225. Escripura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la sexagèsima.

Signatura: AHAT, ms. 15/9

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Maldà (Urgell)

Datació: segle xv

Descripció: un foli, 350 × 255. Escripura tirada. S'hi veuen onze línies de text i música. El *verso* es llegeix amb dificultats

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al comú dels apòstols i hi ha una indicació d'una verbeta que no s'hi arribà a posar.

Signatura: AHAT, ms. 15/10

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Maldà (Urgell)

Datació: segle XVI

Descripció: dos fragments de foli, 230 × 390. Escriptura tirada. Al fragment A, s'hi veuen quatre línies de text i música; al fragment B, s'hi veuen dues línies de text i música. El *verso* es llegeix amb dificultats

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: sembla contenir cants per al temps pasqual.

Signatura: AHAT, ms. 16/1

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: els Garidells (Alt Camp)

Datació: segle XV

Descripció: un fragment de foli, 145 × 210. Escriptura tirada. Al fragment es veuen cinc línies de text i música. El *verso* es llegeix amb dificultats

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festivitat de Santa Llúcia.

Signatura: AHAT, ms. 16/2

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Guimerà (Urgell)

Datació: segle XV

Descripció: un fragment de foli, 225 × 330. Escriptura tirada. Al fragment es veuen tres línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al temps de Passió.

Signatura: AHAT, ms. 16/3

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Guimerà (Urgell)

Datació: segle xv

Descripció: un foli, 345 × 250. Escripura tirada. Dotze línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'Anunciació de la Mare de Déu i per al comú de màrtirs de després de Pasqua

Notes: procedència: per l'aspecte de la notació musical, podria ser de fora de Catalunya.

Signatura: AHAT, ms. 16/4

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Ciutadilla (Urgell)

Datació: segle xv

Descripció: un foli retallat, 480 × 235. Escripura tirada. Set línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'Anunciació de la Mare de Déu.

Signatura: AHAT, ms. 16/5

Tipus de llibre: antifonari (?)

Procedència: Siurana (Priorat)

Datació: segle xvi

Descripció: un fragment de foli, 220 × 115. Escripura tirada. Quatre línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha clau de do i guió final

Contingut litúrgic: no es pot deduir gairebé res quant al contingut, degut a la fragmentació del foli.

Signatura: AHAT, ms. 16/6

Tipus de llibre: breviari

Procedència: Guimerà (Urgell)

Datació: segle xv

Descripció: un foli mutilat, 420 × 360. Escripura a dues columnes. Combina línies de text amb línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants de l'Antic Testament (llibre de Job).

Signatura: AHAT, ms. 16/7

Tipus de llibre: cantoral

Procedència: Guimerà (Urgell)

Datació: segle xv

Descripció: un bifoli mutilat, 325 × 310. Escriptura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants de l'ordinari de la missa (fragments de *kyrie* i glòria).

Signatura: AHAT, ms. 16/8

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Gratallops (Priorat)

Datació: segle xvi

Descripció: un foli, 510 × 360. Escriptura tirada. Sis línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al comú dels màrtirs.

Signatura: AHAT, ms. 16/9

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle xv

Descripció: un fragment de foli, 190 × 240. Escriptura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Miquel.

Signatura: AHAT, ms. 16/10

Tipus de llibre: missal

Procedència: la Secuita (Tarragonès)

Datació: segle xv

Descripció: un foli, 320 × 240. Escriptura a dues columnes. Vint-i-nou línies de text, que quan duen música són menys

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al temps després de Pentecosta.

Signatura: AHAT, ms. 17/1

Tipus de llibre: salteri

Datació: segle XVI

Descripció: un foli retallat, 425 × 240. Escripura a dues columnes. Vint-i-dues línies de text, que quan duen música són menys

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha clau de fa

Contingut litúrgic: conté els salms 27 i 28.

Signatura: AHAT, ms. 17/2

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Vallmoll (Alt Camp)

Datació: segle XV

Descripció: un bifoli retallat, 300 × 300. Escripura tirada. S'hi veuen set línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté responsoris de l'Antic Testament (llibre dels Profetes).

Signatura: AHAT, ms. 17/3

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: les Piles (Conca de Barberà)

Datació: segle XV

Descripció: un foli i un fragment de foli, 435 × 320. Escripura tirada. Set línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Sant Joan Baptista i dels Sants Joan i Pau, màrtirs de Roma.

Signatura: AHAT, ms. 17/4

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Montbrió de la Marca (Conca de Barberà)

Datació: segle XVI

Descripció: mig foli, 245 × 330. Escripura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Llorenç.

Signatura: AHAT, ms. 17/5

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Guimerà (Urgell)

Datació: segle xv

Descripció: dos folis (A i B), 470 × 370. Escriptura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al Dijous Sant i el Divendres Sant (foli A), i per al diumenge de Pentecosta (foli B).

Signatura: AHAT, ms. 17/6

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: Gratallops (Priorat)

Datació: segle xv

Descripció: un foli retallat als marges, 315 × 230. Escriptura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. No s'hi veuen claus ni guions

Contingut litúrgic: conté un trop dedicat a la Mare de Déu.

Signatura: AHAT, ms. 17/7

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: Nalec (Urgell)

Datació: segle xv

Descripció: un bifoli una mica escapçat, 210 × 150. Escriptura tirada. S'hi veuen set línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté un trop que no hem pogut identificar.

Signatura: AHAT, ms. 17/8

Olim: ms. 12 i ms. 44

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: Torroja (Priorat)

Datació: segle XIV

Descripció: un còdex de vint-i-dos folis, dels quals vint-i-un duen notació musical, 230 × 175. Escriptura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté diversos prefacis, un *Pater noster* i diverses proses marianes. Al foli 20 hi ha un agnusdei tropat polifònic a dues veus. Per al contingut, vegeu l'estudi de Maricarmen Gómez

Bibliografia: GÓMEZ, Maricarmen. «Un manuscrito musical de hacia 1300 en busca de contexto: el caso de "E-Boc1" (Barcelona, Centro de Documentación del Orfeó Català, ms. 1)». A: CARRERO, Eduardo (coord.). *Aragonia cisterciensis: Espacio, arquitectura, música y función en los monasterios de la Orden del Císter en la Corona de Aragón*. Gijón: Trea, 2020, p. 118. Disponible en línia a: <https://www.cedoc.cat/article-un-manuscrito-musical-de-hacia-1300-en-busca-de-contexto_29781.pdf> [Consulta: 23 agost 2025].

Signatura: AHAT, ms. 17/9

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Rocafort de Queralt (Conca de Barberà)

Datació: segle XV

Descripció: un foli mutilat, 350 × 275. Escriptura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al quart diumenge d'Advent.

Signatura: AHAT, ms. 17/10

Tipus de llibre: breviari

Procedència: Alcover (Alt Camp)

Datació: segle XIV

Descripció: dos bifolis retallats que semblen del mateix còdex, 425 × 335. Escriptura a dues columnes. Combina línies de text amb línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de septuagèsima, primera i tercera setmana de Quaresma.

Signatura: AHAT, ms. 17/11

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Montblanc (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV

Descripció: un bifoli. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al Divendres Sant i el Diumenge de Pasqua.

Signatura: AHAT, ms. 17/12

Olim: ms. 3 (de l'arxiu parroquial de Montblanc)

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Montblanc (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV

Descripció: dos bifolis, 460 × 330. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles tintades. Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la dedicació d'una església

Bibliografia: BONASTRE, Francesc. «Els manuscrits musicals litúrgics de Santa Maria de Montblanc». *Aplec de Treballs: Revista del Centre d'Estudis de la Conca de Barberà* [Montblanc], 4 (1978), p. 159. Disponible en línia a: <<https://www.raco.cat/index.php/Aplec/article/view/15360/102545>> [Consulta: 18 novembre 2024].

Signatura: AHAT, ms. 17/13

Olim: ms. 5 (de l'arxiu parroquial de Montblanc)

Tipus de llibre: proser-troper

Procedència: Montblanc (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV

Descripció: quatre bifolis i un foli, 455 × 325. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté trops per a les festes de Sant Joan Evangelista, l'Epifania, l'Ascensió, la Pentecosta, Sant Joan Baptista i trops d'alguns *kyrie*

Bibliografia: BONASTRE, Francesc. «Els manuscrits musicals litúrgics de Santa Maria de Montblanc». *Aplec de Treballs: Revista del Centre d'Es-*

tudis de la Conca de Barberà [Montblanc], 4 (1978), p. 162. Disponible en línia a: <<https://www.raco.cat/index.php/Aplec/article/view/15360/102545>> [Consulta: 18 novembre 2024].

Signatura: AHAT, ms. 17/14

Olim: ms. 6 (de l'arxiu parroquial de Montblanc)

Tipus de llibre: proser-troper

Procedència: Montblanc (Conca de Barberà)

Datació: segle XIV

Descripció: quatre bifolis, 455 × 335. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté *Gloria in excelsis deo*, credo, sanctus i agnus dei, alguns d'ells tropats

Bibliografia: BONASTRE, Francesc. «Els manuscrits musicals litúrgics de Santa Maria de Montblanc». *Aplec de Treballs: Revista del Centre d'Estudis de la Conca de Barberà* [Montblanc], 4 (1978), p. 164. Disponible en línia a: <<https://www.raco.cat/index.php/Aplec/article/view/15360/102545>> [Consulta: 18 novembre 2024].

Signatura: AHAT, ms. 17/15

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Montblanc (Conca de Barberà)

Datació: segle XV

Descripció: un foli mutilat. Escripura tirada. S'hi veuen set línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha clau de do

Contingut litúrgic: no es llegeix prou bé per arribar a saber quin n'és el contingut.

Signatura: AHAT, ms. 19/1

Olim: còdex 1 / 6.1

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici catedralici

Origen: no és d'àmbit català. Probablement originari de la catedral de Besiers (conté la festa de Sant Afrodisi, que se celebrava el 28 d'abril)

Procedència: Alcover (Alt Camp)

Datació: segle X, primer quart

Descripció: dotze folis, 240 × 160. Text tirat. Tretze línies de text amb música. Còdex de factura molt pulcra

Notació: aquitana sense ratlla

Contingut litúrgic: conté antífones i responsoris del Diumenge de Passió a Pentecosta. Hi ha una antífona de sant Afrodisi, bisbe de Besiers

Notes: procedència: podria haver arribat a Catalunya a partir de les relacions de la seu tarragonina amb Sant Ruf d'Avinyó; datació: Gros diu que és del primer quart del segle x

Enllaços: <<https://arxiuenlinia.ahat.cat/Document/0000041252#imatge-2>> [Consulta: 26 agost 2024]

Bibliografia: CAPDEVILA, Sanç. «Notes d'arxius. De l'arxiu arxidiocesà de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, VI (1930), p. 295. [En dona una reproducció]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_6/AST_6_295.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; ANGLÈS, Higiní. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original: Barcelona, 1988], [51 i fig. 47]. Disponible en línia a: <<https://botiga.bnc.cat/?product=la-musica-a-catalunya-fins-al-segle-xiii>> [Consulta: 28 gener 2025]; JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiocesano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXVIII (1966), p. 219-220. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967 [218]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [671]; *Millenium: Història i art de l'Església catalana*. Catàleg de l'exposició. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1989, p. 96-97. [Referència de Joaquim Garrigosa i reproducció]; GARRIGOSA, Joaquim. «Els manuscrits musicals». A: *Pallium: Exposició d'Art i Documentació*. Catàleg de l'exposició. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1992, p. 236. [La reproducció apareix desplaçada, per error, a la p. 235, esquerra]; COMPANYYS, Isabel; VIRGILI, Maria Joana. «Fons de còdexs de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (segles IX-XIII)». A: *Catalunya romànica*. Vol. XXI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995, p. 191; GARRIGOSA,

Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 209 [317]; GROS, Miquel dels S. «Fragments d'un antifonari de l'ofici diví de Besiers (Tarragona, Arx. Hist. Arxid., Frag. 19/1)». *Miscel·lània Litúrgica Catalana* [Barcelona: Institut d'Estudis Catalans], 17 (2009), p. 47-81. [Estudi monogràfic dedicat a aquest manuscrit]. Disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/51015.001/1715>> [Consulta: 2 novembre 2022].

Signatura: AHAT, ms. 19/2

Tipus de llibre: breuari

Procedència: no és català. Sembla procedent de la Septimània

Datació: segle x, meitat

Descripció: divuit folis, 330 × 230. Text tirat. Trenta-quatre línies de text que són menys si duen música

Notació: aquitana sense ratlla, encara que en alguns folis sembla que s'aprofita la línia en sec del marcat del text al pergamí

Contingut litúrgic: conté els oficis d'Advent a Nadal (folis 1-8); de Sant Sebastià, Santa Agnès i segon diumenge d'Epifania (folis 9-12); de Sant Vicenç i la Conversió de Sant Pau (folis 13-14); de la Purificació de la Mare de Déu (foli 15); de Santa Àgata (foli 16), i de l'Ascensió (folis 17-18)

Notes: procedència: podria haver arribat a Catalunya a partir de les relacions amb Sant Ruf d'Avinyó

Enllaços: <<https://arxiuenlinia.ahat.cat/Document/0000041253>> [Consulta: 21 desembre 2023]

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidicesano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, xxxviii (1966), p. 220. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [671]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 209 [317]; GARRIGOSA, Joaquim. «La notation musicale dans la Catalogne médiévale». A: LUCA, Elsa; MOODY, Ivan; GOODESNE, Jean-François (ed.). *The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West*. Turnhout: Brepols, 2023, p. 275-305.

Signatura: AHAT, ms. 19/3

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Origen: no és català; sembla d'àmbit narbonès o de prop de Carcassona (sant Nazari era patró de la catedral de Besiers i de la de Carcassona)

Procedència: Nalec (Urgell)

Datació: segle *x* *ex*.

Descripció: un foli, 350 × 230. Text tirat. S'hi veuen catorze línies de text amb música. Està una mica retallat

Notació: aquitana damunt ratlla seca amb guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Nazari

Notes: procedència: podria haver arribat a Catalunya a partir de les relacions amb Sant Ruf d'Avinyó.

Enllaços: <<https://arxiuenlinia.ahat.cat/Document/0000041254#imatge-3>> [Consulta: 21 desembre 2023]

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiocesano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXVIII (1966), p. 220. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [671]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 210 [319].

Signatura: AHAT, ms. 19/4

Olim: ms. 6.9

Tipus de llibre: breviar

Procedència: Pira (Conca de Barberà)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un bifoli fragmentat, vuit folis i quatre mitjos folis, 485 × 375.

Esriptura a dues columnes. Unes vint-i-quatre línies de text i música, que varien quan hi ha música

Notació: aquitana damunt ratlla en sec, que en alguns indrets apareix marcada amb mina de plom. Hi ha guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Benet i del comú dels màrtirs

Enllaços: <<https://arxiuenlinia.ahat.cat/Document/0000041263>> [Consulta: 23 desembre 2023]

Bibliografia: ANGLÈS, Higiní. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original: Barcelona, 1988], [52.9]. Disponible en línia a: <<https://botiga.bnc.cat/?product=la-musica-a-catalunya-fins-al-segle-xiii>> [Consulta: 28 gener 2025]; JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidocesano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXVIII (1966), p. 220. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [671]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 210 [320].

Signatura: AHAT, ms. 19/5

Olim: anteriorment, manuscrit sense signatura

Tipus de llibre: leccionari

Procedència: Alcover (Alt Camp)

Datació: segle XIII

Descripció: un bifoli, 355 × 270. Text tirat. Vint-i-tres línies de text en què a vegades hi ha música. Està tacat per la humitat

Notació: aquitanoquadrada damunt ratlla vermella

Contingut litúrgic: conté litúrgia de Nadal. Al foli 2v hi ha el *Cant de la Sibilla*

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 220 [341].

Signatura: AHAT, ms. 20/1

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Origen: no és català; sembla d'àmbit narbonès o de prop de Carcassona

Procedència: els Omells de na Gaia (Urgell)

Datació: segle X ex.

Descripció: un foli mutilat, 330 × 260. Text tirat. Onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt ratlla seca, amb guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici de Sant Hilari

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXVIII (1966), p. 220-221. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 211 [321].

Signatura: AHAT, ms. 20/2

Tipus de llibre: leccionari - antifonari de l'ofici

Origen: probablement és de fora de Catalunya; potser de la Septimània?

Procedència: l'Albi (Garrigues)

Datació: segle x, segona meitat

Descripció: un bifoli lleugerament escapçat, 260 × 190. Unes vint línies de text tirat amb música

Notació: aquitana que se serveix de la ratlla seca del ratllat del text

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de l'Ascensió

Notes: observacions bibliogràfiques: a Anglès trobem dades un xic confuses. Aquest no és l'antic 6.4 i no inclou la festa de Sant Andreu

Bibliografia: ANGLÈS, Higiní. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original: Barcelona, 1988], [52.4]. Disponible en línia a: <<https://botiga.bnc.cat/?product=la-musica-a-catalunya-fins-al-segle-xiii>> [Consulta: 28 gener 2025]; JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXVIII (1966), p. 221. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrès Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [221]; JANINI, José. *Manuscritos li-*

túrgicos de las bibliotecas de España. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 211 [322].

Signatura: AHAT, ms. 20/3

Olim: ms. 6.2

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Nalec (Urgell)

Datació: segle XI, primera meitat

Descripció: un bifoli, 240 × 200. Escriptura tirada. Catorze línies de text i música

Notació: catalana sense ratlla

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Sant Martí, Sant Sadurní i Sant Andreu

Notes: text: hi diu «Andreu» en català

Bibliografia: ANGLÈS, Higini. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original: Barcelona, 1988], [52.2] (amb algunes confusions). Disponible en línia a: <<https://botiga.bnc.cat/?product=la-musica-a-catalunya-fins-al-segle-xiii>> [Consulta: 28 gener 2025]; JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, xxxviii (1966), p. 221. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [220]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; *Millenium: Història i art de l'Església catalana*. Catàleg de l'exposició. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1989, p. 96-97. [Referència de Joaquim Garrigosa i reproducció]; GARRIGOSA, Joaquim. «Els manuscrits musicals». A: *Pallium: Exposició d'Art i Documentació*. Catàleg de l'exposició. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1992, p. 237. [Amb una reproducció]; COMPANYS, Isabel; VIRGILI, Maria Joana. «Fons de còdexs de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona

(segles IX-XIII)». A: *Catalunya romànica*. Vol. XXI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995, p. 191; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 212 [323].

Signatura: AHAT, ms. 20/4

Tipus de llibre: breuari

Origen: per l'aspecte, el manuscrit sembla de fora de Catalunya

Procedència: Alcover (Alt Camp)

Datació: segle XII, primera meitat

Descripció: dos bifolis, 340 × 280. Escripura tirada. Trenta-una línies de text que a vegades duen música

Notació: aquitana damunt ratlla seca i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis del Diumenge de Passió, Santa Maria Magdalena i el Diumenge de Rams

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidicesano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, xxxviii (1966), p. 221. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; COMPANYS, Isabel; VIRGILI, Maria Joana. «Fons de còdexs de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (segles IX-XIII)». A: *Catalunya romànica*. Vol. XXI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995, p. 191; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 212 [324].

Signatura: AHAT, ms. 20/5

Olim: ms. 6.7

Tipus de llibre: breuari

Procedència: Pira (Conca de Barberà)

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 270 × 180. Text tirat. Quaranta línies de text i música. Està una mica tacat per la humitat

Notació: aquitana sense ratlla i amb guió final. La notació és força menuda
Contingut litúrgic: conté els oficis de sants del novembre Sant Brici, Sant Romà, Sant Martí i Sant Andreu

Bibliografia: ANGLÈS, Higini. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original: Barcelona, 1988], [52.7] (amb algunes confusions). Disponible en línia a: <<https://botiga.bnc.cat/?product=la-musica-a-catalunya-fins-al-segle-xiii>> [Consulta: 28 gener 2025]; JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiesano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, xxxviii (1966), p. 221. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congr s Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [222]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Collecci  Emili Pujol; 2), p. 212 [325].

Signatura: AHAT, ms. 20/6

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Vallclara (Conca de Barberà)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un foli, 315 × 250. Escripura tirada. Dotze línies de text amb música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté responsoris per al Divendres Sant i el Dissabte Sant

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiesano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, xxxviii (1966), p. 221. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; COMPANYS, Isabel; VIRGILI, Maria Joana. «Fons de còdexs de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (segles IX-XIII)». A: *Catalunya romànica*. Vol. XXI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995, p. 191; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Collecci  Emili Pujol; 2), p. 213 [326].

Signatura: AHAT, ms. 20/7

Tipus de llibre: breviarí

Datació: segle XII, primera meitat

Descripció: un bifoli, 250 × 160. Text tirat. Trenta línies de text i música.

No està en gaire bon estat

Notació: aquitana menuda damunt ratlla lleugerament tintada

Contingut litúrgic: conté oficis de Nadal. Al foli 1r hi ha el final del *Cant de la Sibilla*

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXVIII (1966), p. 221. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; JANINI, José. *Manuscriptos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 213 [327].

Signatura: AHAT, ms. 20/8

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII ex.

Descripció: un foli, 310 × 245. Escripura tirada. Tretze línies de text amb música. Està una mica malmès

Notació: aquitana damunt ratlla groga i guió final

Contingut litúrgic: conté responsoris per als diumenges després de Pentecosta

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXVIII (1966), p. 221. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; JANINI, José. *Manuscriptos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; COMPANYS, Isabel; VIRGILI, Maria Joana. «Fons de còdexs de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (segles IX-XIII)». A: *Catalunya romànica*. Vol. XXI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995, p. 191; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 214 [328].

Signatura: AHAT, ms. 20/9

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Vallclara (Conca de Barberà)

Datació: segle XII *ex.*

Descripció: dos folis, 360 × 250. Text tirat. Dotze línies de text amb música. Un dels folis està retallat al marge

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella i tres de seques), amb claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis de l'Assumpció, Tots Sants, Degollació de Sant Joan Baptista i Sant Sadurní

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidicesano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXVIII (1966), p. 221. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; JANINI, José. *Manuscriptos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 214 [329].

Signatura: AHAT, ms. 20/10

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII *ex.* - segle XIII *in.*

Descripció: un foli, 320 × 220. Text tirat. Dotze línies de text amb música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al cinquè diumenge després de Pasqua, lletanies majors i per a l'Ascensió

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidicesano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXVIII (1966), p. 222. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; JANINI, José. *Manuscriptos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; COMPANYS, Isabel; VIRGILI, Maria Joana. «Fons de còdexs de l'Arxiu His-

tòric Arxidiocesà de Tarragona (segles IX-XIII)». A: *Catalunya romànica*. Vol. XXI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995, p. 193; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 214 [330].

Signatura: AHAT, ms. 20/11

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: Ciutadilla (Urgell)

Datació: segle XII *ex.* - segle XIII *in.*

Descripció: tretze folis i tres fragments de foli, 360 × 250. Text tirat. Tretze línies de text amb música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Sant Nicolau, Sant Sebastià i Sant Fabià, Sant Valentí, Santa Maria Magdalena, Santa Àgata, Sant Joan, Sant Pau, Sant Pere, els Sants Innocents, Sant Vicenç, el diumenge després de l'Epifania, la tercera setmana de Quaresma i la tercera setmana d'Advent

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiocesano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXVIII (1966), p. 221-222. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 215 [331].

Signatura: AHAT, ms. 20/12

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un foli, 330 × 230. Escriptura tirada. Deu línies de text i música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (una de vermella o groga i tres de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté misses de les fèries de la primera setmana de Quaresma

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensis*, XXXVIII (1966), p. 222. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; BELLAVISTA, Joan. *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979. (Monumenta Andorrana; 6), [31]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; *Millenum: Història i art de l'Església catalana*. Catàleg de l'exposició. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1989, p. 96-97. [Referència de Joaquim Garrigosa i reproducció]; GARRIGOSA, Joaquim. «Els manuscrits musicals». A: *Pallium: Exposició d'Art i Documentació*. Catàleg de l'exposició. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1992, p. 238. [La reproducció apareix desplaçada, per error, a la mateixa pàgina, a baix]; COMPANYYS, Isabel; VIRGILI, Maria Joana. «Fons de còdexs de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (segles IX-XIII)». A: *Catalunya romànica*. Vol. XXI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995, p. 191; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 215 [332].

Signatura: AHAT, ms. 20/13

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Capafonts (Baix Camp)

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 230 × 180. Escriptura tirada. Tretze línies de text i música. Algun fragment ens arriba sense la música anotada malgrat que hi fou preparat

Notació: catalana damunt quatre ratlles totes seques, molt diastemàtica. Hi ha guió final

Contingut litúrgic: conté misses del començament de la Quaresma

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensis*, XXXVIII (1966), p. 222. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; BELLAVISTA, Joan. *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979.

Signatura: AHAT, ms. 20/14

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Montblanc (Conca de Barberà)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: tres bifolis, un parell dels quals estan mutilats, 310 × 235. Escripura tirada. Deu línies de música i text. Està tallat i mutilat

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella i tres de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté misses per a la septuagèsima, la sexagèsima, la quinquagèsima, les témpores de Quaresma, la segona i tercera setmanes de Quaresma i per als diumenges durant l'any

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensis*, XXXVIII (1966), p. 222. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; BELLAVISTA, Joan. *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979. (Monumenta Andorrana; 6), [33]. [Hi parla d'un altre fragment conservat en una altra carpeta, que ha estat localitzat i classificat durant la tardor de 2024]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 216 [334].

Signatura: AHAT, ms. 20/15

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: Pira (Conca de Barberà)

Datació: segle XII ex.

Descripció: un bifoli, 310 × 210. Nou línies de text tirat amb música

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques) amb clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les misses de la segona i la tercera setmanes d'Advent i el dissabte de les témpores d'Advent

Notes: observacions: potser es tracta del 52.6 d'Anglès? Les confusions que presenta l'inventari d'Anglès pel que fa a aquest arxiu no permeten assegurar-ho

Bibliografia: ANGLÈS, Higini. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original: Barcelona, 1988], [52.6?]. Disponible en línia a: <<https://botiga.bnc.cat/?product=la-musica-a-catalunya-fins-al-segle-xiii>> [Consulta: 28 gener 2025]; JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, xxxviii (1966), p. 222. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; BELLAVISTA, Joan. *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979. (Monumenta Andorrana; 6), [34]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; MAS, Josiane. «La notation catalane». *Revista Española de Musicología*, xi, núm. 1 (1988), p. 24. [Encara que parla de coexistència de notacions catalana i aquitana, només hi ha notació aquitana]; *Millenium: Història i art de l'Església catalana*. Catàleg de l'exposició. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1989, p. 96-97. [Referència de Joaquim Garrigosa i reproducció]; GARRIGOSA, Joaquim. «Els manuscrits musicals». A: *Pallium: Exposició d'Art i Documentació*. Catàleg de l'exposició. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1992, p. 238. [La reproducció apareix desplaçada, per error, a la p. 237, esquerra]; COMPANYYS, Isabel; VIRGILI, Maria Joana. «Fons de còdexs de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (segles IX-XIII)». A: *Catalunya romànica*. Vol. XXI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995, p. 192; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 216 [335]; ZAPKE, Susana. «Sistemas de notación en la Península Ibérica». A: ZAPKE, Susana (ed.). *Hispania Vetus: Manuscritos litúrgico-musicales: De los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*. Bilbao: Fundación BBVA, 2007, p. 237, nota 97. Disponible en línia a: <https://www.fbbva.es/wp-content/uploads/2017/05/dat/DE_2008_hispania_vetus_esp.pdf> [Consulta: 12 juny 2024].

Signatura: AHAT, ms. 20/16

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: les Piles (Conca de Barberà)

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: dos bifolis i un foli, 280 × 200. Text tirat. Vuit línies de text i música. En mal estat de conservació

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella i tres de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la sexagèsima i la Quaresma

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidocesano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXVIII (1966), p. 222. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; BELLAVISTA, Joan. *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979 (Monumenta Andorrana; 6), [35]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [672]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 217 [336].

Signatura: AHAT, ms. 22/1

Tipus de llibre: llibre litúrgic mixt (leccionari i antifonari de la missa)

Origen: probablement originari d'alguna parròquia de la zona fronterera de la Catalunya Vella

Datació: segle IX *ex*. (Jesús Alturo el data cap al 880)

Descripció: un bifoli, 298 × 222. Escrit a dues columnes. Unes trenta línies de text, on es va preveure la notació musical, però l'espai preparat resultà insuficient en alguns indrets. La lletra és carolina rural, escrita en un centre amb poca tradició d'escriptura. No està en gaire bon estat. Els neumes s'hi veuen poc

Notació: catalana arcaica, sense ratlla. Malgrat que es preveïé la col·locació dels neumes al manuscrit, l'espai resulta insuficient en molts llocs i els neumes hi apareixen amuntegats

Peculiaritats del còdex: és possible que es tracti del manuscrit amb notació musical més antic conservat a Catalunya (similar al Perg. 99, R.

9.135 de la Biblioteca de Catalunya). Com destaca Mundó (1967), la concepció d'aquest llibre litúrgic mixt és força enginyosa, ja que tracta de reunir en un sol llibre les lectures i els cants que havia d'utilitzar el ministre no celebrant

Contingut litúrgic: conté lectures i cants per a la litúrgia de Dilluns Sant a Dijous Sant

Notes: datació: Jesús Alturo (1992, p. 277, nota 6) el data cap al 880; procedència: Miquel dels S. Gros diu que devia procedir d'una església rural amb pocs recursos, ja que una sola persona hi feia de cantor i de lector

Enllaços: <<https://arxiuenlinia.ahat.cat/Document/0000041281#imatge-1>> [Consulta: 28 desembre 2023]

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidocesano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, xxxviii (1966), p. 224. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles xi-xii». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [224]; MUNDÓ, Anscari M. «Un fragment molt antic de litúrgia romana a Catalunya». A: *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, p. 173-191. [Estudi monogràfic i molt complet sobre l'esmentat manuscrit, en què en destaca els aspectes litúrgics, paleogràfics i musicològics i n'ofereix reproduccions; a part, dona una interessant referència de manuscrits amb notació musical arcaica de Catalunya]; BELLAVISTA, Joan. *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*. Andorra: Casal i Vall, 1979. (Monumenta Andorrana; 6), [36]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [674]; MAS, Josiane. «La notation catalane». *Revista Española de Musicología*, xi, núm. 1 (1988), p. 12 i nota 4; MUNDÓ, Anscari M. «Leccionari». A: *Gran enciclopèdia catalana*. Vol. 13. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1989, p. 417 i 418. [Amb una reproducció]; GARRIGOSA, Joaquim. «L'Acta de Consagració de l'Església del Castell de Tona i la seva importància musical». A: *Tona 889-1989*. Vic: Gràfiques Artex, 1989; *Millenum: Història i art de l'Església catalana*. Catàleg de l'exposició. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1989, p. 94. [Referència d'Anscari M. Mundó i reproducció]; GARRIGOSA, Joaquim. «Aportacions posteriors

a Higini Anglès en el camp de la monodia litúrgica medieval». *Recerca Musicològica*, IX-X (1992), p. 20. Disponible en línia a: <<https://raco.cat/index.php/RecercaMusicologica/article/view/42762/51620>> [Consulta: 13 juny 2024]; GARRIGOSA, Joaquim. «Els manuscrits musicals». A: *Pallium: Exposició d'Art i Documentació*. Catàleg de l'exposició. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1992, p. 235. [La reproducció apareix desplaçada, per error, a la mateixa pàgina, a la dreta]; OLIVAR, Alexandre. «La litúrgia a Catalunya ara fa mil anys». A: *Symposium internacional sobre els orígens de Catalunya (segles VIII-XI)*. Barcelona: Reial Acadèmia de Bones Lletres, 1992, p. 78; ALTURO, Jesús. «Manuscrits i documents llatins d'origen català del segle IX». A: *Symposium internacional sobre els orígens de Catalunya (segles VIII-XI)*. Barcelona: Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, 1992, p. 277 i, especialment, nota 6; MUNDÓ, Anscari M. «La cultura artística escrita». A: *Catalunya romànica*. Vol. I. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1994, p. 133. [Amb una reproducció molt clara]; COMPANYYS, Isabel; VIRGILI, Maria Joana. «Fons de còdexs de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (segles IX-XIII)». A: *Catalunya romànica*. Vol. XXI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995, p. 191; GÓMEZ, M. Carmen. «La Catalunya carolíngia. De música i litúrgia». A: *Catalunya a l'època carolíngia: Art i cultura abans del romànic*. Catàleg de l'exposició. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1999, p. 137; BERNADÓ, Màrius. «La cultura musical i els espectacles escènics». A: *Del romà al romànic: Història, art i cultura de la Tarraconense mediterrània entre els segles IV i X*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1999, p. 451-452; GARRIGOSA, Joaquim. «Monodia litúrgica i profana». A: AVIÑOA, Xosé (dir.). *Història de la música catalana, valenciana i balear*. Vol. I: *Dels inicis al Renaixement*. Barcelona: Edicions 62, 2000, p. 30. [Amb una reproducció]; GÓMEZ, M. Carmen. *La música medieval en España*. Kassel: Reichenberger, 2001, p. 33; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 217 [337] i p. 314; ZAPKE, Susana. «Sistemas de notación en la Península Ibérica». A: ZAPKE, Susana (ed.). *Hispania Vetis: Manuscritos litúrgico-musicales: De los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*. Bilbao: Fundación BBVA, 2007, p. 215 i 231, nota 34. [A la p. 236, nota 90, cita aquest manuscrit com de notació aquitana primitiva, però és erroni]. Disponible en línia a: <<https://www.fbbva.es/wp-content/>

uploads/2017/05/dat/DE_2008_hispania_vetus_esp.pdf> [Consulta: 12 juny 2024]; GROS, Miquel dels Sants. «Fragments d'un missal ripollès del final del segle XI (Vic, Bib. Episc., frag. II/43)». *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, LII (2011), p. 127. Disponible en línia a: <<https://raco.cat/index.php/AnnalsGironins/article/view/248064/332152>> [Consulta: 13 juny 2024]; GARRIGOSA, Joaquim. «La notation musicale dans la Catalogne médiévale». A: LUCA, Elsa; MOODY, Ivan; GOODESNE, Jean-François (ed.). *The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West*. Turnhout: Brepols, 2023, p. 275-305.

Signatura: AHAT, ms. 22/5

Olim: ms. 6.1

Tipus de llibre: missal plenari

Procedència: Capafonts (Baix Camp)

Datació: segle XII, primera meitat

Descripció: dos bifolis, 225 × 170. Text tirat. Trenta-una línies de text en què a vegades hi ha música intercalada. Hi ha un marge una mica escapçat

Notació: catalana sense ratlla o bé damunt la ratlla en sec del text

Contingut litúrgic: conté misses de septuagèsima i sexagèsima, Dissabte Sant i Diumenge de Pasqua. Conté també les vespres de Pasqua i la prosa *In die Sancto Pasce*

Bibliografia: ANGLÈS, Higini. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original: Barcelona, 1988], [52.1]. Disponible en línia a: <<https://botiga.bnc.cat/?product=la-musica-a-catalunya-fins-al-segle-xiii>> [Consulta: 28 gener 2025]; JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidocesano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXVIII (1966), p. 225. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». A: *II Congrès Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat, 1967, [219]; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [674]; GARRIGOSA, Joaquim. «Els manuscrits musicals». A: *Pallium: Exposició d'Art i Documentació*. Catàleg de l'exposició. Tarragona: Diputació de

Tarragona, 1992, p. 236. [Al damunt apareix una reproducció que, per error, no correspon a aquest manuscrit]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 218 [338].

Signatura: AHAT, ms. 22/10

Tipus de llibre: antifonari de la missa - epistolari

Procedència: Rocafort de Queralt (Conca de Barberà)

Datació: segle XII ex.

Descripció: un foli, 345 × 225. Vint-i-quatre línies de text tirat, amb música en alguns indrets. Està retallat a baix

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques; la groga gairebé no es veu). Hi ha claus de fa i de do i guió final

Contingut litúrgic: conté antífones i una epístola per a les fèries després de la quarta setmana de Quaresma

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarraconensia*, xxxviii (1966), p. 226. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 219 [339].

Signatura: AHAT, ms. 22/16

Tipus de llibre: missal plenari

Procedència: les Piles (Conca de Barberà)

Datació: segle XI, meitat

Descripció: un bifoli, 335 × 230. Text a dues columnes. Vint-i-vuit línies de text, que varien si duen música. Molt retallat dels costats

Notació: aquitana sense ratlles

Contingut litúrgic: conté les misses de Sant Benet i la Càtedra de Sant Pere

Notes: origen: per l'aparença de la lletra, sembla confegit fora de Catalunya

Bibliografia: JANINI, José; RICOMÀ, Xavier. «Fragmentos litúrgicos del Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona». *Analecta Sacra Tarra-*

conensia, xxxviii (1966), p. 226-227. [Amb una breu descripció i referències bibliogràfiques]. Disponible en línia a: <https://www.icatm.net/bibliotecabalmes/sites/default/files/public/analecta/AST_38.2/AST_38_2_217.pdf> [Consulta: 24 maig 2024]; JANINI, José. *Manuscriptos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Vol. II. Burgos: Aldecoa, 1980, [674]; *Millenium: Història i art de l'Església catalana*. Catàleg de l'exposició. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1989, p. 96-97. [Referència de Joaquim Garrigosa i reproducció]; GARRIGOSA, Joaquim. «Els manuscrits musicals». A: *Pallium: Exposició d'Art i Documentació*. Catàleg de l'exposició. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1992, p. 237. [La reproducció apareix desplaçada, per error, a la p. 236, esquerra]; COMPANYS, Isabel; VIRGILI, Maria Joana. «Fons de còdexs de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (segles IX-XIII)». A: *Catalunya romànica*. Vol. XXI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995, p. 191; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 219 [340]; GARRIGOSA, Joaquim. «La notation musicale dans la Catalogne médiévale». A: LUCA, Elsa; MOODY, Ivan; GOUDÉSNE, Jean-François (ed.). *The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West*. Turnhout: Brepols, 2023, p. 275-305.