

ELS FRAGMENTES DE LLIBRES LITÚRGICS AMB MÚSICA DE L'ARXIU DIOCESÀ DE BARCELONA

per Joaquim GARRIGOSA MASSANA

RESUM

La recerca entorn dels manuscrits litúrgics amb música és dinàmica, ja que els arxius, amb el temps, van posant en ordre els fons que conserven i en van incorporant de nous. En el present article es mostra el fons actual de fragments de manuscrits musicals litúrgics conservats a l'Arxiu Diocesà de Barcelona i se'n fa un inventari descriptiu complet en què, a més d'anotar les característiques de cada fragment, se'n dona el contingut litúrgic que conté per facilitar recerques posteriors.

Paraules clau: Arxiu Diocesà de Barcelona, notació musical catalana, notació musical aquitana, notació musical aquitanoquadrada, notació musical quadrada, breviari, antifonari de l'ofici, antifonari de la missa, missal, troper, proser, himnari, cantoral.

FRAGMENTS OF LITURGICAL BOOKS CONTAINING MUSIC IN THE DIOCESAN ARCHIVE OF
BARCELONA

ABSTRACT

The research on liturgical manuscripts containing music is a dynamic matter since, with the passing of time, archives go about putting their holdings in order and acquiring new accessions. This paper presents the holdings of fragments of liturgical music manuscripts currently conserved at the Diocesan Archive of Barcelona. Likewise, it draws up a complete

descriptive inventory of these holdings and, in addition to pointing out the characteristics of each fragment, it describes their liturgical content with a view to facilitating future research.

Keywords: Diocesan Archive of Barcelona, Catalan musical notation, Aquitanian musical notation, Aquitanian square musical notation, square musical notation, breviary, antiphony of the Divine Office, antiphony of the Mass, missal, tropary, prosary, hymnal, choirbook.

L'any 1985, en el curs de la recerca per inventariar els manuscrits musicals de Catalunya anteriors al segle XIV, vaig poder consultar els fragments musicals que es conservaven a l'Arxiu Diocesà de Barcelona. Amb l'ajuda de mossèn Josep M. Martí i Bonet, que ha ordenat amb tanta cura l'arxiu, vaig inventariar-ne alguns amb notació musical que es conservaven a la carpeta que duu el títol «Fragments musicals».

En aquella ocasió vaig descriure'n només catorze, ja que eren els que se cenyien als objectius que m'havia marcat per a la recerca de la tesi doctoral, que es va publicar el 2003.¹ Els vaig citar indicant «sense signatura», atès que no estaven numerats ni, fins aleshores, havien estat inventariats. Tot i això, mossèn Higiní Anglès n'havia citat alguns a la seva gran obra sobre la música medieval a Catalunya,² amb numeracions que feia correspondre a l'inventari del Museu Diocesà.

Ja fa uns mesos que vaig començar una posada al dia dels materials en què havia treballat fa més de trenta anys.

L'Arxiu Diocesà, amb els anys, ha incrementat el nombre de fragments conservats a la carpeta «Fragments musicals». Amb la col·laboració de Joana Alarcón, codirectora de l'Arxiu, vaig emprendre la tasca de numerar i inventariar la totalitat dels pergamins que conté aquesta carpeta. Ara, doncs, estem en condicions de presentar-ne l'estat actual amb els pergamins ben numerats i un inventari descriptiu que inclou el repertori litúrgic que conté.

1 Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 81-85.

2 Higiní ANGLÈS, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Publicacions del Departament de Música, 1935. (Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, reproducció anastàtica)

Vull aprofitar per agrair molt especialment a l'amic, musicòleg i gregorianista Juan Carlos Asensio la gentilesa que ha tingut en acceptar revisar alguns aspectes d'aquest inventari, especialment quant a l'atribució de les datacions dels fragments a partir del segle XV, matèria en la qual té una llarga experiència, així com algunes observacions que m'ha fet sobre certs continguts dels manuscrits.

Cal indicar que a la mateixa carpeta hi ha altres manuscrits en paper de què no hem tractat. Són materials que, per al seu estudi, necessiten una mà més experta en repertoris més tardans, però deixem constància de la seva existència per a l'estímul de futures recerques.

DESCRIPCIÓ DELS FRAGMENTS CONSERVATS

Per a la descripció de cadascun dels fragments he seguit el mateix esquema que vaig utilitzar en la publicació de l'estudi de manuscrits musicals que vaig publicar el 2003 i que cito més amunt.

En primer lloc, s'indica la tipologia del llibre litúrgic i a continuació la data atribuïda al fragment amb indicació de la seva procedència en cas que sigui coneguda (a vegades està anotada amb llapis al mateix manuscrit o indicada en anotació a part).

Segueix la descripció física del fragment on s'indica si es tracta d'un o de diversos folis o bifolis, les mides en mil·límetres i l'estat de conservació, si escau. També s'indica l'organització escriptòria i el nombre de ratlles de text o de text i música. En alguns casos en què s'han conservat diversos folis d'un mateix manuscrit s'indica, si és possible, la continuïtat dels folis i els bifolis; és el cas dels fragments 15, 59, 65 i 70. No es fa constar la matèria escriptòria, ja que sempre es tracta de pergamins.

A continuació es descriu la tipologia de notació musical amb indicació de les línies de pauta, si n'hi ha, les claus i la presència o no de guió final.

A l'apartat següent s'anota el contingut litúrgic del fragment amb el repertori que hi trobem.

Al final de cada descripció indiquem la bibliografia en la qual podem trobar referències concretes al manuscrit o al repertori que conté.

IDENTIFICACIÓ DELS TEXTOS

Per procedir a la identificació del repertori s'ha utilitzat habitualment la base de dades *Cantus Index*,³ que permet treballar amb molta comoditat i que recull les aportacions dels principals especialistes en litúrgia d'arreu. Després de cada peça litúrgica s'anota el número corresponent al repertori del *Cantus Index*.

En algunes de les peces no ha estat possible localitzar la numeració d'acord amb aquesta base de dades. És el cas d'algunes peces en què el text proposat com a íncipit era insuficient per localitzar exactament de quin cant es tractava. En d'altres, ha calgut recórrer a altres repertoris, com per exemple l'*Analecta Hymnica Medii Aevi* de Dreves⁴ o el complet estudi sobre la verbeta a Catalunya que va dur a terme el professor Francesc Bonastre.⁵

Tot amb tot, s'han localitzat la gairebé totalitat de cants i n'hem pogut donar la referència.

TRANSCRIPCIÓ DELS TEXTOS

Quant a la transcripció dels textos dels cants, hem respectat l'ortografia del manuscrit per davant del llatí clàssic mantenint les *e* en comptes de *ae*, les *ci* en comptes de *ti*, les *nt* en comptes de *nct*, així com la tendència del manuscrit de no duplicar consonants, com en el cas de les *m*, les *s* o les *c*. Tampoc hem corregit determinades grafies en què es difereix de l'ortografia clàssica. Atès que la introducció de la *v* per diferenciar els sons «u» i «v» no es va produir fins al segle XVI, també n'hem respectat la grafia antiga. Així mateix, hem optat per la mateixa solució en les «i» que corresponen a la «j» moderna i hem deixat expressions com *Ihesu* o *cuius* en la grafia original.

3 *Cantus Index* (base de dades), <<http://cantusindex.org>>.

4 Guido Maria DREVES, *Analecta Hymnica Medii Aevi*, Leipzig, 1886-1922.

5 Francesc BONASTRE, *Estudis sobre la verbeta: (La verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*, Tarragona, Diputació de Tarragona, 1982.

ELS LLIBRES LITÚRGICS

Sempre que ha estat possible hem intentat precisar la tipologia del llibre a què pertany cadascun dels fragments. Quan no ha estat possible definir la tipologia amb precisió, hem optat per incloure'ls a la categoria dels cantorals.

El major nombre de fragments pertanyen a antifonaris de l'ofici (28). Segueixen els antifonaris de la missa (17) i els breviaris (7). També hi ha cantorals de gran format (12), tot i que ja hem dit que a aquesta categoria hi hem afegit alguns fragments que no hem pogut incloure en d'altres. En menor nombre hi trobem els missals (2), els troopers-prosers (2) i els himnaris (2).

Quant als himnaris, cal indicar que Higiní Anglès ja comentava l'escassetat d'aquest tipus de llibre litúrgic a les nostres terres i esmentava el cas de l'himnari de Mallorca conservat a l'Arxiu Capitular de la Seu de Palma.⁶ D'aquest himnari, el musicòleg Romà Escalas, amb qui hem tingut l'oportunitat de col·laborar, en té ja a punt l'edició amb tota la transcripció dels textos i les melodies (l'any 2016 en va oferir un avançament que va publicar la Societat Catalana de Musicologia).⁷ Ara, entre els fragments de l'Arxiu Diocesà hem trobat els fragments de tres himnaris: el bifoli del fragment 33, el foli del fragment 42 i els nou fragments de foli del fragment 65, el primer del segle XV i els altres dos del XVI.

INVENTARI CODICOLÒGIC

Fragments musicals, 1

Breviari

Segle XIII

Prové de la parròquia de l'Ametlla del Vallès (Vallès Oriental).

Descripció: un fragment de foli. 280 × 90 mm. Té 21 ratlles, algunes de les quals amb música. El manuscrit arriba molt fragmentat.

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de marcades amb mina de plom). Hi ha clau de fa i guió final.

6 Higiní ANGLÈS, *La música a Catalunya...*, p. 211 i següents.

7 Romà ESCALAS, «L'himnari SMV 62 de la seu de Mallorca. Descripció i proposta musical», *Revista Catalana de Musicologia*, núm. IX (2016), p. 41-51.

Contingut: al *recto* s'hi veuen dues antífoes: *Dominus illumi[nacio]* i *Ab occultis me[is]*, potser per a la quaresma, i al *verso*, el final de diversos cants.

Bibliografia: Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 48, p. 81.

Fragments musicals, 2

Antifonari de la missa

Segle XIII

Prové de la parròquia de Vila-rodona (Alt Camp).

Descripció: dos bifolis d'antifonari de la missa. 310 × 205 mm. Escripura tirada. 10 ratlles de música i text.

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha clau de fa i guió final.

Contingut: hi ha cants per a l'Advent, Divendres Sant i temps pasqual:

GR *Prope est dominus omnibus inuocantibus* (Cantus g00530)

VR *Laudem domini loquetur*

OF *Confortamini et iam nolite* (Cantus 006320)

VR *Tunc apparientur*

CM *Ecce uirgo concipiet* (Cantus 503007)

INT *Prope es tu domine* (Cantus g00510)

RESP *Hostende nobis domine misericordiam* (Cantus 007343)

VR *Benedixisti domine terram tuam*

Bibliografia: Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 49, p. 81.

Fragments musicals, 3

Antifonari de l'ofici

Segle XIII

Descripció: un foli. 370 × 275 mm. Escripura tirada. 11 ratlles de música i text. El *verso* es llegeix amb dificultat.

Notació: aquitanoquadrada gairebé sense neumes, damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de do i de fa. Hi ha guió final.

Contingut: hi ha cants per a la Pentecosta (seqüència):

SEQ *Alleluia dicamus preclara corea* (Cantus ah53075)

Bibliografia: Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 50, p. 81.

Fragments musicals, 4 (olim: *Museu Diocesà, 1050/1*)

Antifonari de l'ofici

Segle XII, primera meitat

Prové de la Col·legiata de Santa Anna (Barcelona).

Descripció: un foli. 335 × 235 mm. Text en escriptura tirada. 13 ratlles de text i música.

Notació: catalana sense ratlla. No hi ha clau, però sí guió final.

Contingut: hi ha responsoris de Pentecosta amb una verbeta:

RESP *Non uos me elegistis* (Cantus 007233)

VR *Sicut misit me pater*

RESP *Disciplinam et sapienciam docebat eos* (Cantus 006460)

VR *Repentino namque sonitu*

RESP *Loquebantur uaris linguis* (Cantus 007101)

VR *Repleti sunt omnes spiritu santo*

RESP *Spiritus sanctus procedens a patre* (Cantus 602238)

RESP *Aduenit ignis diuinus non comburens* (Cantus 006053)

VR *Inuenit eos concordis caritatis*

RESP *Deus omnium exauditor est ipse* (Cantus 006430)

VBTA *Alme rex Christe*

RESP *Spiritus sanctus repleuit totam domum* (Cantus 007694)

VR *Dum essent in unum*

RESP *Iam non dicam uos* (Cantus 007030)

VR *Uos amici mei estis*

Bibliografia: Higini ANGLÈS, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Publicacions del Departament de Música, 1935 (Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, reproducció anastàtica), [45.1] (en dona l'antiga signatura); Francesc BONASTRE, *Estudis sobre la verbeta: (La verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*, Tarragona, Diputació de Tarragona, 1982, p. 136; Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 51, p. 82.

Fragments musicals, 5 (olim: *Museu Diocesà, 1050/2*)

Antifonari de la missa

Segle XII ex.

Prové de la Col·legiata de Santa Anna (Barcelona).

Descripció: un foli. 350 × 230 mm. Text tirat. 11 ratlles de text i música.

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha clau de fa.

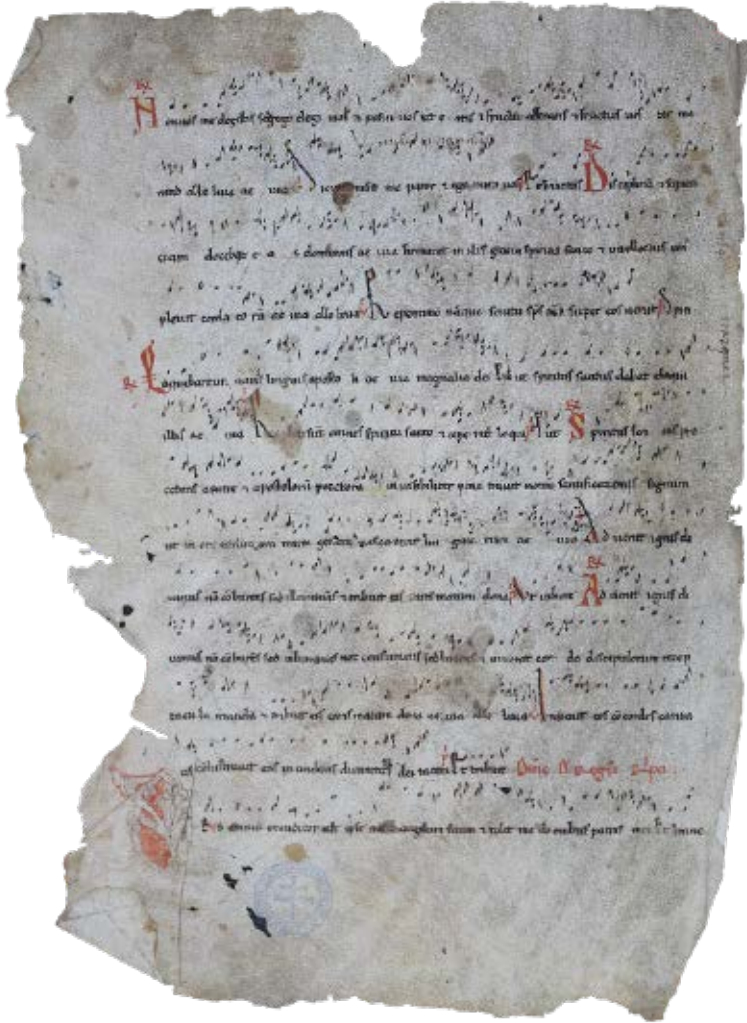


Figura 1.

ADB, fragment 4, f. 4r. Antifonari de l'ofici de mitjan segle XII. Notació catalana sense ratlla.

Contingut: hi ha el propi de Sant Esteve:

INT *Etenim sederunt principes et aduersum me* (Cantus g00559)

VR *Beati imma*

GR *Sederunt principes et aduersum me* (Cantus g00560)

VR *Adiuua me domine*

ALL *Alleluia Uideo [celos] apertos et Ihesum stantem* (Cantus g02555)

OF *In uirtute tua domine letabitur* (Cantus g01357)

VR *Uitam petiit et tribuisti*

INT *Celi enarrant gloriam dei* (Cantus g03189)

RESP *Constitues eos principes super omnes* (Cantus 006330)

VR *Pro patribus tuis nati sunt*

OF *In omnem terram exiuit sonus* (Cantus g00025)

VR *Dies diei eructat uerbum*

Bibliografia: Higiní ANGLÈS, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Publicacions del Departament de Música, 1935 (Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, reproducció anastàtica), [45.2] (en dona l'antiga signatura); Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 52, p. 82.

Fragments musicals, 6

Antifonari de la missa

Segle XIII

Descripció: un bifoli. 310 × 210 mm. Escripura tirada. Hi ha 10 ratlles de text i pauta musical. La cara externa és llegible amb dificultat.

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha clau de fa i guió final.

Contingut: hi ha diversos cants per a la litúrgia de la missa del temps d'Advent i diferents benediccions:

GR *Qui sedes domine super cherubin* (Cantus g00502)

VR *Qui regis Israel intende*

ALL *Alleluia Excita domine potenciam tuam* (Cantus g00504)

ALL *Alleluia Rex noster adueniet Christus* (Cantus g02145)

OF *Benedixisti domine terram tuam* (Cantus g00505)

CM *Excita domine potenciam tuam* (Cantus g00500e)

VR *Qui regis Israel intende*

Bibliografia: Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 53, p. 82.

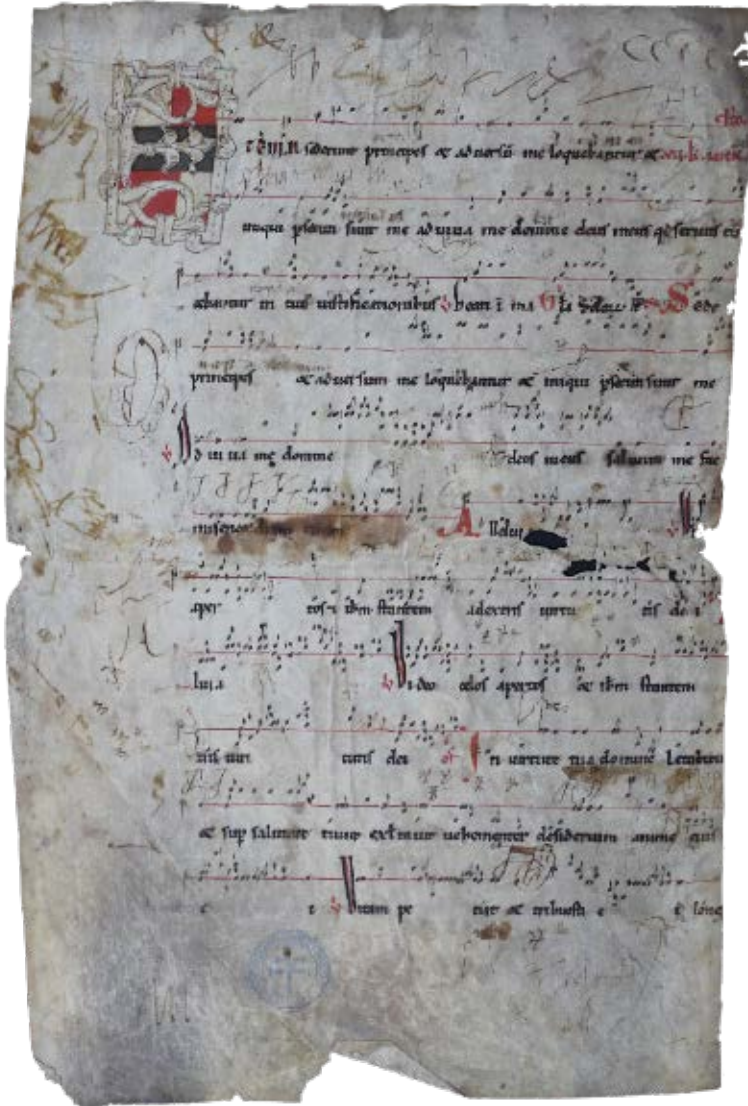


Figura 2.

ADB, fragment 5r. Antifonari de la missa de finals del segle XII. Notació aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques).

Fragments musicals, 7

Missal

Segle XIII

Descripció: un fragment de bifoli. 280 × 195 mm. Text tirat de 21 ratlles, que amb música són menys. La part conservada es veu força bé.

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de marcades amb mina de plom). Hi ha claus de do i de fa i guió final.

Contingut: hi ha la litúrgia per a l'Epifania i el diumenge XI durant l'any i una verbeta que no hem sabut identificar:

GR *Benedictus dominus deus Israhel qui facis* (Cantus g00614)

VR *Suscipiant montes pacem*

VBTA *Ad te o pie precii*

ALL *Alleluia Mea morte consciencie*

OF *Ad te domine leuavi animam meam* (Cantus g00493)

CM *Acceptabis sacrificium iusticie* (Cantus g01182)

INT *Deus in loco sancto suo deus* (Cantus g01183)

OF *I[llumina oculos meos] nequando dormiam* (Cantus g01153)

CM *Dominus firmamentum [meum et refugium meum]* (Cantus g01154)

INT *Exaudi domine [vozem... clamavi ad] te adjutor meus* (Cantus g01155)

ALL [*Alleluia Ab occultis meis mun]da me domine* (Cantus g03397)

Bibliografia: Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 54, p. 82.

Fragments musicals, 8 (olim: Museu Diocesà, 1050/4)

Antifonari de la missa

Segle XII, segona meitat

Descripció: un fragment de bifoli. 330 × 240 mm. Escripura tirada. 10 ratlles de text i música.

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Claus de do i de fa i guió final.

Contingut: hi ha el propi de Sant Joan Baptista i de Sant Llorenç. Hi ha un trop:

ALL *Alleluia Sancti tui domine floreunt* (Cantus g01306)

OF *Letamini in do[mino]* (Cantus g00116)

INT *Ne timeas Zacharia quoniam exaudita est* (Cantus g00236)

GR *Fuit homo missus a deo* (Cantus g00237)

VR *Ut testimonium periberet de lumine*

- OF *Gloria et honore* (Cantus g01260)
 CM *Magna est gloria* (Cantus g01261)
 INT *Justus ut palma florebit* (Cantus g01355)
 ALL *Alleluia Tu puer propheta altissimis* (Cantus g00242)
 OF *In uirtute tua* (Cantus g01357)
 CM *Posuisti domine* (Cantus g01289)
 TROP *Precius olim sermo prophetalis* (Cantus g00239.Tp32)
 INT *Probasti domine cor meum* (Cantus g02209)
 ALL *Igne me examinas*[ti]
 OF *Confessio et pulcritudo in conspectu eius* (Cantus g00335)
 VR *Ut testimonium periberet de lumine*
 CM *Qui michi ministrat me sequatur* (Cantus g01299)

Bibliografia: Higini ANGLÈS, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Publicacions del Departament de Música, 1935 (Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, reproducció anastàtica), [45.4]; Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 55, p. 83.

Fragments musicals, 9

Antifonari de la missa

Segle XIII

Descripció: un foli. 355 × 240 mm. Text tirat. 10 ratlles de text i música. El manuscrit no està en gaire bon estat.

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella i tres de seques; a vegades, una de les seques és groga). Hi ha clau de fa i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la festa de Sant Lleó i la vigília de Sant Pere:

GR *Ecce quam bonum et quam iocundum habitare* (Cantus g00114)

VR *Sicut unguentum in capite*

ALL *Alleluia Isti sunt due oliue et duo candelabra* (Cantus g02330)

OF *Gloriabuntur in te omnes qui diligunt* (Cantus g00244)

VR *Quoniam ad te orabo domine quoniam*

INT *Statuit ei dominus* (Cantus g01271)

ALL *Alleluia Amavit eum dominus* (Cantus g01345)

INT *Dicit dominus Petro cum esses* (Cantus g00255)

VR *Celi enarrant*

RESP *In omnem terram exiuit sonus* (Cantus g00444)

Bibliografia: Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 56, p. 83.

Fragments musicals, 10

Antifonari de la missa

Segle XIII

Descripció: un bifoli retallat a la part superior. 310 × 240 mm. Text tirat. S'hi veuen 9 ratlles de text i música. No està en gaire bon estat i es llegeix amb dificultat.

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella i tres de seques). Hi ha clau de fa i guió final.

Contingut: hi ha antifones i incipits del propi de diversos sants (Climent, Nicolau, Leocàdia, Eulàlia, Pau de Narbona) i dedicació d'una església:

INT *Dicit dominus sermones* (Cantus g00488)

OF *Ueritas mea* (Cantus g01278)

INT *Terribilis est locus iste* (Cantus g01401)

GR *Locus iste a deo factus est inestimabile* (Cantus g01402)

VR *Deus cui astat*

Bibliografia: Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 57, p. 83.

Fragments musicals, 11

Antifonari de la missa

Segle XIII

Descripció: un bifoli. 330 × 240 mm. 10 línies d'escriptura tirada amb text i música.

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha clau de fa i guió final.

Contingut: hi ha les festivitats d'alguns sants i santes: Àgata, Eulàlia, Valentí, Càtedra de Sant Pere i Maties:

CM *Qui me dignatus est ab omnis* (Cantus g00084)

INT *Gaudeamus*

VR *Eulalia uirgo iam sine fine*

OF *Diffusa est* (Cantus g01378)

INT *In uirtute tua domine letabitur iustus* (Cantus g01290)

GR *Beatus uir qui timet dominum* (Cantus g01291)

VR *Potens in terra*

TR *Desiderium anime eius tribuisti ei* (Cantus g01275)

VR *Quoniam preuenisti eum*

VR *Posuisti super caput eius*

OF *In uirtute tua* (Cantus g01357)

CM *Magna est* (Cantus g01261)

INT *Statuit ei do[minus]* (Cantus g01271)

GR *Exaltent eum in ecclesia plebis* (Cantus g00027)

VR *Confiteantur domino*

TR *Tu es Petrus et super hanc petram* (Cantus g00030)

VR *Et porte inferi non preualebunt*

VR *Et quodcumque ligaueris super terram*

VR *Et quodcumque solveris super terram*

OF *Tu es Petrus et super hanc petram* (Cantus g00035)

VR *Beatus es Simon Petre quia caro*

CM *Tu es Petrus et super hanc petram* (Cantus g00262)

INT *Michi autem nimis honorati sunt* (Cantus g00005)

GR *Nimis honorati sunt amici* (Cantus g00002)

VR *Dinumerabo eos et super arenam*

TR *Beatus uir qui timet dominum* (Cantus g01285)

VR *Potens in terra erit semen*

VR *Gloria et divicie in domo*

Bibliografia: Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 58, p. 84.

Fragments musicals, 12 (olim: *Museu Diocesà, 1050/3*)

Antifonari de la missa

Segle XIII

Descripció: un foli lleugerament retallat. 335 × 220 mm. Escripura tirada. 11 ratlles de text i música.

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha clau de fa i guió final.

Contingut: hi ha cants i incipits per a la I i la II setmana de quaresma:

HIM *Benedictus es in firmamento* (versets finals) (Cantus g02022)

TR *Laudate dominum omnes gentes et collaudate* (Cantus g00715)

VR *Quoniam confirmata est*

OF *Domine deus salutis mee* (Cantus g00717)

CM *Domine deus in te speravi* (Cantus g00718)

INT *Reminiscere [miserationum tuarum]* (Cantus g02020)

GR *Tribulationes [cordis mei]* (Cantus g00720)

TR *Dixit dominus mulieri kananee* (Cantus g02166)

VR *Et illa dixit*

VR *Ait illi Ihesus*

OF *Meditabor in[mandatis tuis]* (Cantus g00726)

CM *Intellige cla[morem meum]* (Cantus g00727)

INT *Redime me domine* (Cantus g00728)

Bibliografia: Higini ANGLÈS, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Publicacions del Departament de Música, 1935 (Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, reproducció anastàtica), [45.3]; Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 59, p. 84.

Fragments musicals, 13 (olim: *Museu Diocesà, 1050/8*)

Antifonari de l'ofici

Segle XIII

Descripció: un foli lleugerament retallat. 420 × 310 mm. Text tirat. 10 ratlles de text i música. El manuscrit està lleugerament mutilat en la seva part superior.

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha clau de fa i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la vigília de Pasqua:

HIM *Cantemus domino gloriose* (Cantus h01764a)

ANT *Uinea facta est dilecta* (Cantus h04442)

VR *Et matherie circumdedit*

HIM *Crux benedicta nitet dominus*

Bibliografia: Higini ANGLÈS, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Publicacions del Departament de Música, 1935 (Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, reproducció anastàtica), [45.6]; Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 60, p. 84.

Fragments musicals, 14

Troper-proser

Segle XIII

Procedeix de l'arxiu parroquial de Torrelles (de Foix? de Llobregat?).

Descripció: un bifoli. 335 × 255 mm. Escripura tirada. 11 ratlles de text i música.

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella i tres de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha diversos *Gloria* i *Sanctus* tropats.

Bibliografia: Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 61, p. 84.



Figura 3.

ADB, fragment 14, 1v. Troper-proser del segle XIII.
 Notació aquitanoquadrada damunt quatre ratlles
 (vermella i tres de seques).

Fragments musicals, 15

Antifonari de l'ofici

Segle XIII

Procedeix de l'arxiu parroquial de Pierola i els Hostalets (Anoia).

Descripció: 5 folis i un bifoli. 355 × 215 mm. Escripura tirada. 10 ratlles de text i música.

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella i tres de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: el presentem sense ordenar els folis, la qual cosa requerirà un estudi posterior. Hi ha diversos cants per al temps de quaresma i per al Diumenge de Rams, entre d'altres:

- 1r RESP *Fratres mei elon[gau]erunt a me* (Cantus 006747)
 VR *Dereliquerunt me*
 RESP *Attende domine ad me et audi vo[ces]* (Cantus 006137)
 VR *Recordare quod steterim*
 RESP *Conclusit uias meas ini[mi]cus* (Cantus 006360)
- 1v VR *Factus sum in derisu omni*
 RESP *Noli esse michi domine* (Cantus 007219)
 VR *Confundantur omnes inimici mei*
 RESP *Dominus mecum est tanquem bellator* (Cantus 006521)
 VR *Uidisti domine iniquitatem eorum*
 RESP *Dixerunt impii apud [se] non recte* (Cantus 006464)
- 2r ANT *Et me scitis et [un]de sim scitis* (Cantus 002710)
 ANT *Nemo in eum mi[sit] manus* (Cantus 003871)
 ANT *Rabi quis peccauit hic* (Cantus 004571-variant)
 ANT *Ille homo qui dicitur Ihesus* (Cantus 003171)
 ANT *Dixi uobis iam et audis[tis]* (Cantus 002266)
 ANT *A seculo nunquam est auditum* (Cantus 001194)
 ANT *Non potest filius a se [fa]cere* (Cantus 003930)
 ANT *Tu autem cum*
 ANT *Amen amen dico uobis quia qui uerbum* (Cantus g03566b)
- 2v ANT *Clamabat dominus Ihesus ad monumentum Lazari* (Cantus 001818)
 ANT *Domine [si hic] fuisses Lazarus non esset mortuus* (Cantus 002383)
 ANT *Qui sequitur me non ambulat* (Cantus 004496)
 RESP *Circumdederunt me*
 HIM *Uexilla regis* (Cantus 008410)
 RESP *Anime impi[orum] fremebant aduersum me* (Cantus 001419)
- 3r ANT *Illi ergo homines cum uidisset* (Cantus 003177.1)
 RESP *Ecce mitto*

- ANT *Cum subleuasset oculos Ihesus* (Cantus 002036)
 ANT *Auferte ista hinc dicit dominus* (Cantus 001530)
 ANT *Dicebat Ihesus iudeis soluite templum* (Cantus 002190)
 ANT *Soluite templum hoc dicit dominus* (Cantus 004982)
 ANT *Mea doctrina non est mea* (Cantus 003726)
 ANT *Quid me queritis interficere* (Cantus 004525)
 ANT *Unum opus feci et* (Cantus 005275)
 3v ANT *Tunc acceptabis sacrificium* (Cantus 005236)
 ANT *Bonum est sperare in domino* (Cantus 001745)
 ANT *Benedicat nos deus* (Cantus 001690)
 ANT *Potens es domine* (Cantus 004347)
 (la resta d'aquesta cara del foli és de difícil lectura)
 4r RESP *Dixit Yoseph undecim fratribus* (Cantus 006476)
 VR *Biennium est quod cepit esse*
 RESP *Lamentabatur Yacob de duobus filiis* (Cantus 007071)
 VR *Prosternes se Yacob cum lacrimas*
 VR *Gloria et honor deo*
 VR *Cumque uenissent fratres*
 RESP *Nunciauerunt Yacob dicentes Yoseb* (Cantus 007251)
 4v VR *Cumque audisset Yacob*
 RESP *Salus nostra in manu tua est* (Cantus 007559)
 VR *Uenerunt quoque egiptii*
 RESP *Locutus est dominus ad Moysen* (Cantus 007098)
 VR *Clamor filiorum Israel uenit*
 RESP *Stetit Moyses coram phara[one]* (Cantus 007708)
 5r ANT *Ecce ascendimus Iherosolimam et filius* (Cantus 002496)
 ANT *Tradetur enim gentibus* (Cantus 005165)
 ANT *Claritatem ab hominibus* (Cantus 001828)
 ANT *Dicebat Ihesus iudeis nolite putare* (Cantus 002189)
 ANT *Malos male perdet et uineam* (Cantus 003687)
 ANT *Querentes eum tenere timuerunt* (Cantus 004428)
 5v ANT *Surgam et ibo ad patrem meum* (Cantus 205484)
 ANT *Dixit autem pater ad seruos suos* (Cantus 002280)
 ANT *Fili tu semper mecum fuisti* (Cantus 002875)
 ANT *Oportet te fili gaudere* (Cantus 004165)
 ANT *Vivo ego dicit dominus* (Cantus 005481)
 ANT *Dedit pater penitenti filio* (Cantus 002136)
 ANT *Populus domini et oves* (Cantus 001113)
 6r ANT *Amplius lava me domine* (Cantus 001390)

- ANT *Te decet hymnus deus in Sion* (Cantus 005115)
 ANT *Labia mea laudabunt te* (Cantus 003557)
 ANT *Exultauit cor meum* (Cantus 002816)
 ANT *Celi celorum laudate deum* (Cantus 001836)
 ANT *Salutem ex inimicis* (Cantus 004684)
 ANT *Beati omnes qui timent dominum* (Cantus 001587)
 ANT *De profundis clamaui ad te* (Cantus 002116)
 ANT *Adoremus dominum quoniam ipse* (Cantus 001011)
 ANT *Esto mihi domine* (Cantus 002681)
 ANT *In Israel magnum nomen eius* (Cantus 003246)
 6v ANT *Domine refugium factus est* (Cantus 002373)
 ANT *Quoniam in eternum*
 ANT *Deposuit potentes sanctus persequentes* (Cantus 002150)
 (la resta d'aquesta cara del foli és de difícil lectura)
 7r (el foli és de difícil lectura)
 7v ANT *Dominum deum nostrum uenite adoremus* (Cantus 001064)
 ANT *Iubilate deo omnis terra* (Cantus 003508)
 ANT *Benedic anima mea domino* (Cantus 001682)
 ANT *Confitebor domino nimis in ore meo* (Cantus 001874)
 ANT *Benigne fac in bona uoluntate tua domine* (Cantus 001736)
 ANT *Bonum est confiteri domino* (Cantus 001744)
 ANT *Metuant dominum omnes fines terre* (Cantus 003749)
 ANT *Et in seruis suis* (Cantus 002705)
 ANT *In cimbalis benesonantibus laudate* (Cantus 003218)
 ANT *In uiam pacis* (Cantus 003310)
 RESP *In pace in idipsum dormiam* (Cantus 006921)
 VR *Si dederò somnum oculis meis*

Fragments musicals, 16

Troper-proser

Segle XIII

Procedeix de l'arxiu parroquial de Pierola i els Hostalets (Anoia).

Descripció: un bifoli. 338 × 245 mm. Escriptura tirada. 8 ratlles de text i música.

Notació: aquitanoquadrada damunt quatre ratlles (vermella i tres de seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha proses de Pentecosta:

PROSA *Eia musa die queso* [de *Mox egressi* al final] (AH 7, 90)

PROSA *Cantantibus hodie cunctis* (AH 7, 99)

PROSA *Orbis conditor regressus* [a partir d'*Ignis aduenit*] (AH 7, 95)

PROSA *Canant cuncta per orbem* (AH 7, 100)

Fragments musicals, 17 (olim: *Museu Diocesà, 1050/6*)

Antifonari de l'ofici

Segle XIII

Descripció: un foli. 415 × 305 mm. Escripura tirada. 9 ratlles de text i música. El *verso* és gairebé il·legible.

Notació: aquitanoquadrada damunt dues ratlles (vermella i groga; aquesta darrera només es veu en alguns indrets). Hi ha claus de fa i guió final.

Contingut: hi ha responsoris d'Advent:

RESP *Surgite uigilemus uenite adoremus* (Cantus 001165)

RESP *Ecce apparebit dominus supra nubem* (Cantus 006578)

VR *Apparebit in finem*

RESP *Bethleem ciuitas dei summi ex te exiet* (Cantus 006254)

Bibliografia: Higini ANGLÈS. *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Publicacions del Departament de Música, 1935 (Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, reproducció anastàtica), [45.5].

Fragments musicals, 18

Antifonari de l'ofici

Segle XIII

Procedeix de l'arxiu parroquial de Sant Pere de Premià (Premià de Dalt, Maresme).

Descripció: un foli retallat a la part superior. 380 × 290 mm. Escripura tirada. 9 ratlles de text i música.

Notació: aquitanoquadrada damunt dues ratlles (vermella i marró). Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants de la festa de Sant Andreu:

RESP *Homo dei ducebatur ut crucifigerent* (Cantus 006868)

VR *Cumque carnifices ducerent eum*

RESP *O bona crux que decorem* (Cantus 007620)

VR *Salue crux que in corpore*

RESP *Orauit sancte Andreas* (Cantus 007335)

VR *Tu es magister meus*

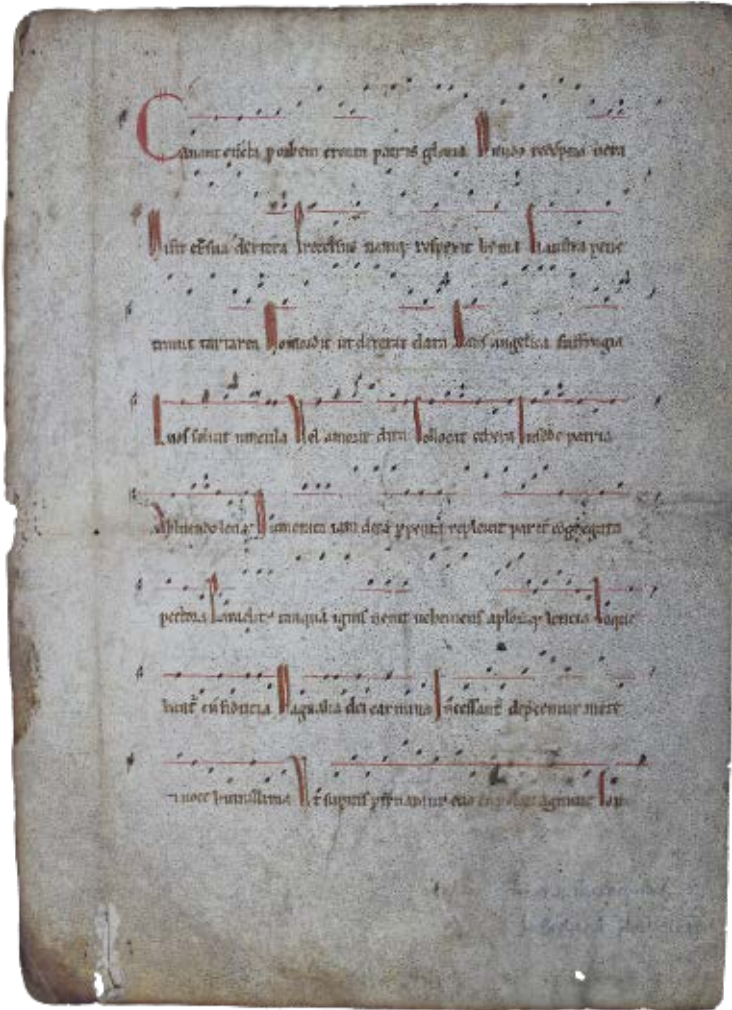


Figura 4.

ADB, fragment 16, 2v. Troper-proser del segle XIII.
 Notació aquitanoquadrada damunt quatre ratlles
 (vermella i tres de seques).

Fragments musicals, 19 (olim: *Museu Diocesà, 1050/5*)

Antifonari de l'ofici

Segle XIII

Descripció: un foli retallat a la part superior i inferior. 345 × 305 mm. Escripura tirada. S'hi veuen 11 ratlles de text i música. El *verso* és gairebé il·legible.

Notació: aquitanoquadrada damunt dues ratlles (vermella i groga). Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la quaresma:

RESP *Nunciauerunt Iacob dicentes Yoseph* (Cantus 007251)

VR *Cumque audisset Iacob*

RESP *Salus nostra in manu tua est domine* (Cantus 007559)

VR *Uenerunt quoque Egipty*

RESP *Erat dominus eiciens* (Cantus 600787)

VR *Beatus uenter qui eum*

Bibliografia: Higini ANGLÈS, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Publicacions del Departament de Música, 1935 (Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, reproducció anastàtica), [45.4].

Fragments musicals, 20

Antifonari de l'ofici

Segle XIV

Procedeix de l'arxiu parroquial de Cànoves (Vallès Oriental).

Descripció: un foli lleugerament retallat a la part superior. 445 × 335 mm. Escripura tirada. S'hi veuen 10 ratlles de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles en tinta (la del fa fou pintada en vermell després de posar-hi la notació). Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per al quart diumenge de quaresma:

RESP [Splendida facta est facies] *Moysi dum respiceret* (Cantus 007695)

VR *Cumque descenderet de monte*

RESP *Ecce mitto angelum meum* (Cantus 006598)

VR *Israhel si me audieris*

RESP *Attendite popule meus* (Cantus 006138)

VR *Aperiam in parabolis*

RESP *Uos qui transituri estis Yordanem* (Cantus 007916)

VR *Cumque intraueritis terram*

RESP *Sicut fui cum Moyses* (Cantus 007658)

VR *Hodie incipiam te*

Fragments musicals, 21

Antifonari de l'ofici

Segle XIV

Procedeix de Vila-rodona (Alt Camp).

Descripció: un bifoli. 410 × 255 mm. Escripció tirada. S'hi veuen 10 ratlles de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles en tinta (la del fa fou pintada en vermell després de posar-hi la notació i també en veiem de groga per al do en alguns indrets). Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per al Diumenge de Passió:

VR *Quoniam tribulatio proxima est* (Cantus 006287)

RESP *In te iactata sum* (Cantus 006941)

VR *Salua me ex ore leonis*

RESP *In proximo est tribulatio mea* (Cantus 006931)

VR *Erue a framea deus animam meam*

RESP *Dicebat dominus principibus* (Cantus a00115)

VR *Amen dico uobis si quis sermonem*

RESP *Tota die contristatus ingrediebar* (Cantus 007771)

RESP *Circumdederunt me uiri mendaces* (Cantus 006287)

VR *Quoniam tribulatio proxima est*

ANT *Anime impiorum fremebat aduersum me* (Cantus 001419)

ANT *Quadraginta annis offensus fui* (Cantus 001121)

RESP *Isti sunt dies quos obseruare debetis* (Cantus 007013)

VR *Locutus est dominus ad Moysen*

RESP *Multiplicati sunt qui tribulant me* (Cantus 007187)

VR *Qui tribulant me exultabunt*

RESP *Usquequo exaltabitur inimicus meus* (Cantus 007811)

VR *Circumdederunt me canes*

Fragments musicals, 22

Antifonari de l'ofici

Segle XIV

Descripció: un foli. 445 × 316 mm. Escripció tirada. S'hi veuen 10 ratlles de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella i groga i dues de

seques). Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la festa de Santa Eulàlia:

ANT *Hec etenim bis septenis*

ANT *Et uenerata nimis uirtutis*

RESP *Post fidei uarios sanctorum* (Cantus a04597)

VR *Felix uirgo dei*

RESP *Agnoscens sanctos Christi* (Cantus a04599)

VR *Denique per nocte*

Fragments musicals, 23

Antifonari de l'ofici

Segle XIV

Descripció: un bifoli. 435 × 318 mm. Escripura tirada. S'hi veuen 9 ratlles de text i música.

Notació: quadrada damunt dues ratlles (vermella i groga) i dues de seques que no s'hi veuen sempre. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a Setmana Santa i Pasqua:

ANT *Omnes inimici mei audierunt* (Cantus 004126)

ANT *Alliga domine in uinculis* (Cantus 001355)

ANT *Appropinquabat autem dies festus* (Cantus 001465)

ANT *Filie Iherusalem nolite flere super me* (Cantus 002876)

ANT *Zelus domus tue comedit me* (Cantus 005516)

ANT *Auertantur retrorsum et erubescant* (Cantus 001547)

ANT *Deus meus eripe me de manu peccatoris* (Cantus 002174)

ANT *Liberauit dominus pauperem* (Cantus 003624)

ANT *O uos omnes qui transitis* (Cantus 004095)

ANT *Mulieres sedentes contra sepulcrum* (Cantus a00118)

ANT *Uespere autem sabbati que lucescit* (Cantus 005371)

ANT *Ego sum qui sum* (Cantus 002599)

ANT *Postulaui patrem meum alleluia dedit michi* (Cantus 004342)

Fragments musicals, 24

Antifonari de l'ofici

Segle XIV

Descripció: un fragment de foli que mesura 300 × 345 mm. Escripura tirada. Només s'hi veuen 7 ratlles de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (les ratlles vermella i groga hi foren afegides després de la notació). Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha antífones per a la festa de Santa Agnès:

RESP [Amo Christum in cuius...nes] *cit cuius michi* (Cantus 006084)

VR Anulo fidei sue

VR Iam corpus eius corpori meo

VR Ipsi soli seruo fidem

RESP *Ipsi sum desponsata cui angeli* (Cantus 006992)

VR Dexterata mea et collum meum

Fragments musicals, 25

Antifonari de la missa

Segle XIV

Procedent de Vilafranca del Penedès (Alt Penedès).

Descripció: un foli. 465 × 315 mm. Escripura tirada. 9 ratlles de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles en tinta fina, dues de les quals en color vermell i groc; la vermella hi va ser afegida després de posar-hi la notació musical. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a les festes de Sant Fèlix i Sant Audacte i la Nativitat de la Mare de Déu:

CM *Principes persecuti sunt me gratis* (Cantus g02489)

INT *Salve sancta parens enixa puerpera* (Cantus g01408)

VR *Gaudia matris habens cum uirginitate*

GR *Benedicta et uenerabilis es uirgo Maria* (Cantus g01409)

VR *Uirgo dei genitrix*

ALL *Natiuitas gloriose uirginis Marie* (Cantus 007198)

Fragments musicals, 26

Antifonari de l'ofici

Segle XIV

Descripció: un foli. 505 × 340 mm. Escripura tirada. 8 ratlles de text i música.

Notació: quadrada damunt dues ratlles, vermella i groga, que hi van ser afegides després de la notació. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la festa de Sant Pau:

VR [Gracia dei sum... sum et] *gracia eius in me* (Cantus 006255)

RESP *Damasci prepositus gentis Arete* (Cantus 006391)

VR *Deus et pater domini mei*

RESP *Tu es uas electionis sancte Paule* (Cantus 007789)

VR *Intercede pro nobis*

PROSA *Egregie dei Paule doctor gentium diuinorum* (Cantus 006643)

Fragments musicals, 27

Breviari

Segle XIV

Descripció: un bifoli. 357 × 255 mm. Escripura a dues columnes. 14 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles molt fines, dues de les quals en color vermell i groc, que hi van ser afegides després de la notació. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per al temps d'Advent i Nadal:

ANT *Ecce ueniet dominus princeps regum* (Cantus 002550)

ANT *Dum uenerit filius hominis putas inueniet* (Cantus 002476)

ANT *Egredietur dominus de loco sancto* (Cantus 002612)

ANT *Aurietis aquas in gaudio de fontibus* (Cantus 003020)

ANT *Ecce iam uenit plenitudo temporis* (Cantus 205394)

ANT *Egredietur uirga de radi[ce] esse et replebitur* (Cantus 002613)

ANT *Rorate celi desuper et nubes pluant* (Cantus 004668)

ANT *Emite agnum domine dominatorem* (Cantus 002642)

ANT *Ut cognoscamus domine* (Cantus 005290)

ANT *Da mercedem domine* (Cantus 002087)

ANT *Lex per Moysen data est gratia* (Cantus 003613)

RESP *Sancta et immaculata uirginitas* (Cantus 007569)

VR *Benedicta et uenerabilis es*

RESP *O magnum misterium et admirabile* (Cantus 007274)

VR *Domine audiui auditum*

RESP *Uerbum caro factum est* (Cantus 007840)

VR *Omnia per ipsum*

VBTA *Olim prophete predixere*

VR *Gloria laus et potestas*

VR *Gloria patri et filio*

Bibliografia: FRANCESC BONASTRE, *Estudis sobre la verbeta: (La verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*, Tarragona, Diputació de Tarragona, 1982, p. 80.

Fragments musicals, 28 (olim: Museu Diocesà, 1050/5)

Antifonari de l'ofici

Segle XIII ex.

Descripció: un foli molt tacat per la humitat. 417 × 300 mm. Escripura tirada. 8 línies de text i música. Es llegeix amb molta dificultat.

Notació: aquitanoquadrada de mida bastant gran damunt quatre ratlles

molt fines, dues de les quals en color vermell i groc, que hi van ser afegides després de la notació. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Bibliografia: Higini ANGLÈS, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Publicacions del Departament de Música, 1935 (Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, reproducció anastàtica), [45.5].

Fragments musicals, 29

Antifonari de l'ofici

Segle XIII *ex.*

Descripció: un foli retallat als marges que està enganxat al paper de l'antiga enquadernació. 299 × 203 mm. Escripura tirada. S'hi veuen 8 línies de text i música. Només se'n pot llegir una de les dues cares.

Notació: quadrada damunt dues ratlles en color vermell i groc, que hi van ser afegides després de la notació. Hi ha claus de fa i de do, però no s'hi veu guió final perquè el marge està retallat.

Contingut: hi ha cants per a l'Ascensió:

ANT *Rogabo patrem meum [et ali]um paraclitum* (Cantus 004662)

ANT *[Illi] autem profecti predicauerunt ubique* (Cantus 003176)

ALL *Christum dominum ascendentem in celum* (Cantus 001029.2)

ANT *Eleuata est magnificentia tua* (Cantus 002634)

Fragments musicals, 30

Antifonari de l'ofici

Segle XIV

Descripció: un foli. 460 × 335 mm. Escripura tirada. 13 línies de text i música. El *verso* del foli és difícilment llegible en algunes línies.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles molt fines, dues de les quals en color vermell i groc, que hi van ser afegides després de la notació. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha diverses antifones per als oficis de la setmana:

ANT *De manu omnium qui nos oderunt* (Cantus 002112)

ANT *Omnia quecumque uoluit dominus fecit* (Cantus 004139)

ANT *Quoniam in eternum misericordia eius* (Cantus 004567)

ANT *Ymnum cantate nobis de canticis* (Cantus 003151)

ANT *Fac deus potentiam in brachio* (Cantus 002830)

ANT *Dominum qui fecit nos* (Cantus 001066)

ANT *Exultate deo adiutori nostro* (Cantus 002814)

ANT *Tu solus altissimus* (Cantus 005219)

ANT *Benedixisti domine terram tuam* (Cantus 001733)

ANT *Fundamenta eius in montibus* (Cantus 002911)

ANT *Benedictus dominus*

ANT *Cantate domino et benedicite* (Cantus 001764)

ANT *Spiritu principali confirma* (Cantus 004994)

ANT *In ueritate tua exaudi me* (Cantus 003309)

ANT *Illuminet dominus*

ANT *Beati omnes qui timent dominum* (Cantus 001587)

ANT *Benediximus uobis* (Cantus 001732)

ANT *Domine refugium factus es* (Cantus 002373)

ANT *Statuit ea in eternum* (Cantus 005020)

Fragments musicals, 31

Antifonari de l'ofici

Segle XIV

Descripció: un foli. 500 × 358 mm. Escripura tirada. 10 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt dues ratlles fines, dues de les quals en color vermell i groc, que hi van ser afegides després de la notació. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la festa de Sant Miquel:

RESP [Factum est silentium] *in celo* (Cantus 002843)

VR Et proiectus est dracho

RESP *Nunc facta est salus et uirtus* (Cantus 007249)

VR Propterea letamini celi et qui habitatis

RESP *Stetit angelus iuxta aram templi*

VR Factum est silentium in celo (Cantus 007707)

RESP *In conspec[tu gen]cium nolite* (Cantus 006895)

Fragments musicals, 32

Breviari

Segle XV

Procedent de la parròquia de Santa Maria de Vilafranca del Penedès (Alt Penedès).

Descripció: tres bifolis, un de molt sencer i els altres dos fragmentats. 315 × 220 mm. Escripura tirada. 16 línies de text, que quan incorporen música són menys.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do.

Contingut: hi ha cants per als oficis de la setmana:

ANT *In eternum dominus regnauit* (Cantus 003203)

ANT *Statuit ea in eternum* (Cantus 005020)

ANT *Domine refugium factus est nobis* (Cantus 002373)

ANT *In matutinis domine meditabor in te* (Cantus 003252)

ANT *In eternum dominus* (Cantus 003203)

ANT *Benedixisti domine terram tuam* (Cantus 001733)

ANT [Salutar]e *uultus mei deus meus* (Cantus 004683)

Fragments musicals, 33

Himnari

Segle xv

Procedent de la parròquia de Santa Maria de Vilafranca del Penedès (Alt Penedès).

Descripció: un bifoli. 305 × 235 mm. Escripura tirada. 16 línies de text que quan incorporen música són menys.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final, encara que no a totes les línies.

Contingut: hi ha himnes per a la Pasqua, l'Ascensió i el Corpus:

HIM [Aurora lucis rutilat celum laudibus] *intonat mundus* (Cantus 008271)

HIM *Eterne rex altissime redemptor* (Cantus 008255)

HIM [Pange lingua... mys] *terium sanguinisque* (Cantus 830393)

HIM *Sacris sollemniis iuncta sint gaudia* (Cantus 830301)

Fragments musicals, 34

Breviari

Segle xv

Procedent de la parròquia de Santa Maria de Vilafranca del Penedès (Alt Penedès).

Descripció: un foli. 310 × 235 mm. Escripura tirada. 16 línies de text, que quan incorpora música al *verso* són menys.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do.

Contingut: hi ha cants per a l'ofici del dissabte:

ANT *Laudabo deum meum* (Cantus 003583)

ANT *Deo nostro* (Cantus 002148)

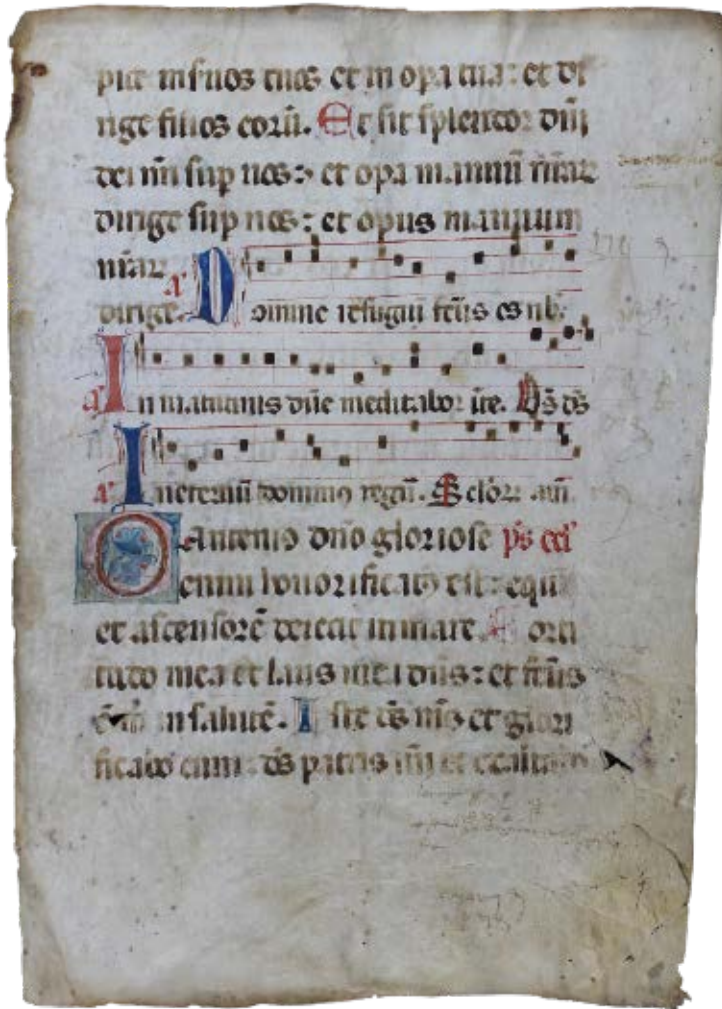


Figura 5.

ADB, fragment 32a, 2r. Breviari del segle xv.
Notació quadrada damunt quatre ratlles vermelles.

Fragments musicals, 35

Missal

Segle xv

Procedent de la parròquia de Sant Pere de Premià (Premià de Dalt, Maresme).

Descripció: un bifoli i un foli. 365 × 260 mm. Escripura a dues columnes. 29 línies de text, que quan incorpora música són menys. Són els folis CVI, CXI i CXIII del manuscrit original.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do.

Contingut: hi ha seccions cantades de la Pàssia de sant Joan.

Fragments musicals, 36

Breviari

Segle xv

Descripció: un foli. 425 × 340 mm. Escripura tirada. 21 línies de text, que quan incorpora música al *verso* són menys.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per al Diumenge de Passió:

ANT *Miserere mihi domine et exaudi* (Cantus 203130)

RESP *In manus tuas domine comendo spiritum meum* (Cantus 601142)

VR *Redemisti me domine deus ueritatis*

Fragments musicals, 37

Antifonari de l'ofici

Segle xv

Procedent de l'arxiu parroquial de Cardedeu (Vallès Oriental).

Descripció: un foli. 463 × 315 mm. Escripura tirada. 10 línies de text amb música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha clau de fa i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la Nativitat de la Mare de Déu amb una verbeta:

ANT [Corde et animo Christo] *canamus gloriam* (Cantus 001931)

RESP *Cum iocunditate natiuitatem beate Marie* (Cantus 006370)

RESP *Felix namque es sacra uirgo Maria et omni* (Cantus 006725)

VR *Ora pro populo interueni pro clero*

VBTA *Inuiolata celorum regina uirgo Maria* (Cantus h02700)

RESP *Natiuitas tua dei genitrix* (Cantus 007199)

Bibliografia: Francesc BONASTRE, *Estudis sobre la verbeta: (La verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*, Tarragona, Diputació de Tarragona, 1982, p. 185.

Fragments musicals, 38

Breviari

Segle xv

Procedent de Sant Boi de Llobregat (Baix Llobregat).

Descripció: restes d'un bifoli molt retallat i bastant malmès que actualment fa 250 × 200 mm. Escripura a dues columnes. No es veu quantes línies hi ha de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha antífones per als oficis de la setmana:

ANT *Te decet ymnus deus* (Cantus 005115)

ANT *Labia mea laudabunt te* (Cantus 003557)

ANT *Exultauit cor meum in domino* (Cantus 002816)

RESP *Miserere mei deus* (Cantus 007160)

ANT *Salutem ex inimicis*

Fragments musicals, 39

Antifonari de l'ofici

Segle xvi

Descripció: un foli retallat a la part inferior i lateral. 370 × 265 mm.

Escripura tirada. S'hi veuen 11 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: antífones per a la festa de Sant Pere i Sant Pau:

ANT [Dirup]isti domine uincula mea (Cantus 002250)

ANT *Confortatus est principatus eorum* (Cantus 001881)

ANT *Hodie Simon Petrus ascendit in crucis* (Cantus 003122)

ANT *Regem apostolorum dominum uenite* (Cantus 001125)

ANT *Petrus et Ihoannes ascendebant in templum* (Cantus 004287)

ANT *Quodcumque ligaueris super terram* (Cantus 004561)

ANT *Beatus Petrus apostolus hodie adstat* (Cantus 202220)

ANT *Iurauit dominus et non penitebit eum* (Cantus 003522)

Fragments musicals, 40

Antifonari de la missa

Segle XVI

Procedent de l'arxiu parroquial de Sant Quintí de Mediona (Alt Penedès).

Descripció: un bifoli. 355 × 260 mm. Escripura tirada. 7 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a misses de quaresma (segon i tercer diumenges):

CM [Domine deus meus... perse] *quentibus me* (Cantus g00718)INT *Reminiscere* (Cantus g02020)TR *Dixit dominus mulieri chanaee* (Cantus g02166)

VR Et illa dixit

VR Ait illi Iesus

OF *Meditabo* (Cantus g00726)*r*CM *Intellige* (Cantus g00727)INT *Redime me domine* (Cantus g00728)

VR Iudica me domine quoniam ego

GR *Exurge domine non preualeat* [el mot final *tuo*] (Cantus g00745)

VR In conuertendo inimicum meum

TR *Ad te leuauit oculos meos* (Cantus g00747)

VR Ecce sicut oculi seruorum

VR Et sicut oculi ancille

OF *Iusticie domini recte letificantes* (Cantus g00752)CM *Passer inuenit sibi domum* (Cantus g00753)*Fragments musicals, 41*

Antifonari de la missa

Segle XVI

Descripció: un bifoli una mica retallat. 390 × 330 mm. Escripura tirada. 7 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a les festes de la Purificació de la Mare de Déu i Càtedra de Sant Pere:

TR [Diffusa est gratia] (Cantus g02214)

VR [Et concupiscet rex decorum] tuum quoniam

VR Offerentur regi uirgines post eam

GR *Exalitent eum in ecclesia plebis* (Cantus g00027)



Figura 6.

ADB, Fragment 40, 2r. Antifonari de la missa del segle xvi.
 Notació quadrada damunt cinc ratlles vermelles.

VR Confite[antur]

RESP [Missus est a deo] (Cantus h02369)

VR Spiritus sanctus superueniet in te

ALL Alleluia Ave Maria gratia plena (Cantus g01412)

Fragments musicals, 42

Himnari

Segle XVI

Descripció: un foli amb escriptura molt grossa tipus cantoral de faristol. 395 × 345 mm. Escripció tirada. 6 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha clau de do i guió final.

Contingut: hi ha el final de l'himne *Jesu decum illibatus* (AH7,90) i l'inici de l'himne *Exultet celum laudibus* (Cantus 008301) per a la litúrgia del comú dels apòstols. Una rúbrica fa referència a la dedicació d'una església, la festa de Sant Pere i Sant Pau i una església de Barcelona.

Fragments musicals, 43

Cantoral

Segle XVI

Descripció: tres fragments de foli procedents d'enquadracions que mesuren 430 × 65, 425 × 65 i 170 × 55 mm. No es poden treure conclusions quant a l'organització escriptòria. Podria tractar-se del mateix manuscrit que el del fragment 47.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do.

Contingut: al primer fragment s'endevinen cants per a la festa de Santa Cecília.

Fragments musicals, 44

Antifonari de la missa

Segle XVI

Descripció: un foli. 420 × 312 mm. Escripció tirada. 9 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do.

Contingut: hi ha cants per al tercer diumenge post Epifania i per al diumenge de Septuagèsima:

OF *Dextera domini fecit uirtutem* (Cantus g00629)

CM *Mirabantur omnes de hiis que procedebant* (Cantus g00630)

INT *Circumdederunt me gemitus mortis* (Cantus g00631)

VR *Diligam te domine fortitudo mea*

GR *Adiutor in oportunitatibus* (Cantus g00632)

VR *Quoniam non in finem*

Fragments musicals, 45

Breviari

Segle xv

Descripció: un foli. 447 × 312 mm. Escriptura tirada. Les línies de text alternen amb línies de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a l'ofici de la festa de Corpus Christi (darrer nocturn de matines):

RESP *Qui manducat meam carnem* (Cantus 601948)

VR *Non est alia natio*

RESP *Misit me pater uiuens* (Cantus 601442)

VR *Cibauit eum dominus*

Fragments musicals, 46

Cantoral

Segle xvi

Descripció: dos fragments de foli. No es pot endevinar l'organització de l'escriptura.

Notació: s'hi veuen restes d'escriptura quadrada i 5 línies vermelles de pautat.

Fragments musicals, 47

Antifonari de l'ofici

Segle xvi

Descripció: un foli lleugerament retallat. 435 × 320 mm. Escriptura tirada. 8 línies de text amb música. Podria tractar-se del mateix manuscrit que el del fragment 43.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha antífones per a la festa de Sant Martí:



Figura 7.

ADB, fragment 44v. Antifonari de la missa del segle xvi. Notació quadrada damunt quatre ratlles vermelles.

- ANT *Martinus adhuc catecuminus* (Cantus 003712)
 ANT *Sancte trinitatis fidem Martinus* (Cantus 004706)
 ANT *Ego signo crucis non clipeo* (Cantus 002587)
 ANT *Confido in domino quod filia mea* (Cantus 001872)
 ANT *Tetradius cognita dei uirtute* (Cantus 005141)
 ANT *O ineffabilem uirum* (Cantus 004033)
 ANT *Dominus Ihesus Christus non se inquit* (Cantus 002411)
 ANT *Sacerdos dei Martine aperti sunt* (Cantus 004670)
 ANT *Dixerunt discipuli [ad beatum Martinum]* (Cantus 002262)

Fragments musicals, 48

Antifonari de l'ofici

Segles XV-XVI

Descripció: un foli. 577 × 410 mm. Escripura tirada. 8 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a les festes de Sant Sebastià:

RESP [Sebastianus dei cultor] (Cantus 007631)

VR [Multas denique martyrum...] perpetue glorie incitauit

VR G[l]o[r]ia [p]a[tri] et [f]i[l]io et [sp]i[r]i[t]ui [s]a[n]c[t]o

RESP *Christo cotidie sedulum exhibebat* (Cantus 006279)

VR *Erat enim in sermone uerax*

RESP *Hic est uir qui non est derelictus* (Cantus 006831)

VR *Armis diuinis precinctus se uicium*

RESP *Zoe uxor Nocostra[ti]* (Cantus 007922)

Fragments musicals, 49

Antifonari de la missa

Segle XVI

Descripció: un foli. 500 × 355 mm. Escripura tirada. 8 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut:

GR *Adiuuabit eam deus ultu suo* (Cantus g01374)

VR *Fluminis impetus letificat*

ALL *Alleluia Post mortem uirgo eterno sponso*

TR *Qui seminant in lacrimis in gaudio metent* (Cantus g01314)

VR *Euntes ibant et flebant*

VR *Uenientes autem uenient*

Fragments musicals, 50

Antifonari de l'ofici

Segle XVI

Descripció: un foli lleugerament retallat a la part superior. 465 × 355 mm.

Esriptura tirada. 10 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha matines de Sant Sadurní:

RESP [Post domini nostri...] *Saturninus stemate...* (Cantus 601811)

VR *Perfuderat eius intima*

RESP *Uir apostolicus Saturninus* (Cantus 602475)

VR *O quam prefulgida*

RESP *O quam gloriosa est ciuitas Tolosa* (Cantus 601632)

VR *Erat enim ueri luminis*

Fragments musicals, 51

Antifonari de la missa i de l'ofici

Segle XV

Descripció: un bifoli fragmentat. 445 × 305 mm. Esriptura tirada. 8 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a les festes de Sant Pere i de Sant Miquel:

RESP [Stetit angelus iuxta aram] *templi* (Cantus 007706)

VR *Habens turibulum aureum*

INT *Misit dominus angelum suum et conclusit* (Cantus g02647)⁸

VR *Misericordias domini in eternum cantabo*

VR *Gloria patri et filio*

RESP *Nunc scio uere quia misit* (Cantus 602606)

VR *Angelus domini astitit*

ALL *Alleluia Princeps regni*

OF *Stetit angelus iuxta aram templi* (Cantus g00397)

8 L'introit apareix rubricat com a *Officium*.

Fragments musicals, 52

Antifonari de la missa i de l'ofici

Segle xv

Descripció: tres bifolis lleugerament retallats. 325 × 235 mm. Escriptura tirada. 7 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles tintades en marró i la línia del fa marcada en vermell i la del do en groc. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la litúrgia del Corpus, per a la festa de Sant Esteve i un *kyrie* tropat i un glòria:

ANT *Ex altari tuo domine Christum* (Cantus 601674)

ANT *Sapientia edificauit sibi domum miscuit* (Cantus 204549)

ANT *Angelorum escha nutriuisti populum* (Cantus 200280)

ANT *Pinguis est panis Christi* (Cantus 203845)

ANT *Sacerdotes santi incensum et panes* (Cantus 204341)

ANT *Uincenti dabo manna* (Cantus 205202)

RESP *Cibauit illos* (Cantus 600358)

HIM *Pange lingua gloriosi* (Cantus 830393)

ANT *O quam suauis est domine* (Cantus 203554)

RESP *Panem celi dedit eis* (Cantus 601732)

VR *Panem angelorum manducauit*

RESP *Educas panem de terra* (Cantus 600729)

VR *Et uinum letificet*

RESP *Melchisedech uero rex Salem* (Cantus 601409)

INT [Sederunt principes... me] *us quia seruus tuus*

VR *Beati immaculati in uia*

INT *Etenim sederunt principes* (Cantus g00559)

ALL *Alleluia Uideo celos apertos* (Cantus g00562)

OF *Elegerunt apostoli Stephanum leuitam* (Cantus g00563)

TROP [Kyrie «Rex virginum»...] *O paraclite obumbrans* (Cantus ah47008)

TROP *Gloria in excelsis... «Spiritus et alme»* (Cantus 509502.1)

Fragments musicals, 53

Antifonari de l'ofici

Segle xvi

Procedent de l'arxiu de Santa Anna (Barcelona).

Descripció: un foli lleugerament retallat. 448 × 298 mm. Escriptura tirada. 9 línies de text i música.



Figura 8.

ADB, fragment 52-3, 1v. Antifonari de la missa i de l'ofici del segle xv. Notació quadrada damunt cinc ratlles en marró.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la litúrgia de la tercera setmana de quaresma:

RESP [Tollite hinc vobiscum...] *deus autem meus faciet* (Cantus 007769)

VR Summite de optimis terre

RESP *Loquens Ioseph fratribus suis* (Cantus 007102)

VR Nolite timere nec durum uobis

RESP *Iste est frater uester minimus* (Cantus 006999)

VR Attollens autem Ioseph

Fragments musicals, 54

Cantoral

Segle xv

Descripció: un retall de foli que mesura 217 × 356 mm.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la litúrgia per al comú de les verges:

RESP [Propter verita] *tem et mansuetudinem* (Cantus 007441)

INT [Gaudeamus omnes... et collau] *dant filium dei* (Cantus 501004)

VR Gaudent angeli letantur⁹

Fragments musicals, 55

Antifonari de la missa

Segle xv

Descripció: un foli retallat que mesura 300 × 250 mm. Escripura tirada. S'hi veuen 6 línies de text amb música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la festa de l'Ascensió i el diumenge després de l'Ascensió:

OF [Viri Galilei... assumptus est] *a uobis in celum* (Cantus g02180)

CM *Psallite domino qui ascendit* (Cantus g01083)

INT [Exaudi domine uocem... requi] *ram ne avertas* (Cantus g01084)

VR Dominus illuminatio mea et salus mea

ALL *Alleluia Cum uenerit paraclitus spiritus* (Cantus g02582)

9 Juan Carlos Asensio assenyala una possible procedència cistercenca del fragment.

Fragments musicals, 56

Antifonari de la missa

Segle XVI

Descripció: un foli lleugerament retallat. 310 × 207 mm. Escripura tirada. 8 línies de text amb música.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles tintades, una de les quals, la del fa, en tinta vermella. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a les festes de la Purificació de la Mare de Déu i Sant Esteve.

TR [Diffusa est gratia] (Cantus g02214)

VR Et concupiscet rex decorem tuum

VR Offerentur regi uirgines post eam

OF *Diffusa est gracia in labiis tuis* (Cantus g01378)

CM *Simile est regnum celorum* (Cantus g01883)

INT *Etenim sederunt principes et aduersum me* (Cantus g00559)¹⁰

Fragments musicals, 57

Antifonari de l'ofici

Segle XV

Procedent de l'arxiu parroquial de Sagàs (Berguedà).

Descripció: un bifoli. 268 × 194 mm. Escripura tirada. 6 línies de text i música. El *verso* gairebé no es llegeix.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a les festes de Sant Andreu, Diumenge de la Trinitat i Càtedra de Sant Pere:

RESP *Nostra sponsa redemptoris* (Cantus a04683)

VR Intercede pro nobis

RESP *Uerbum patris altissimi*

VR Miserere redemptis

RESP *O uite clauis paradisi porta suauis* (Cantus a04797)

VR Petre tuis aperi prata

ANT *Non est inuentus similis* (Cantus 003914)

10 L'introit apareix rubricat com a *Officium*.

Fragments musicals, 58

Antifonari de l'ofici

Segle xv

Descripció: un fragment de foli que actualment mesura 220 × 330 mm. Escripura tirada, però no es pot assegurar quin és el nombre de línies de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (dues lleugerament tintades, una de vermella i una de groga). Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la festa de Santa Eulàlia i la litúrgia de la Mare de Déu:

RESP *Letentur populi tanti pro munere* (Cantus a04607)

VR *Ecce dies rutilat nobis*

RESP *Missus est*

VR *Non auferetur*

RESP *Aue Maria gracia plena*

Fragments musicals, 59

Antifonari de l'ofici

Segles xv-xvi

Procedent de l'arxiu parroquial de Pacs del Penedès (Alt Penedès).

Descripció: dos bifolis. 478 × 350 mm. Escripura tirada. 9 línies de text i música. En vista del contingut, probablement es tracta de dos bifolis relacionats, però no semblen contigus; probablement el bifoli 1 és l'extern i el 2 l'intern i potser encara hi manca un bifoli intermedi.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a les festes de Sant Martí, Santa Cecília, Sant Climent i Sant Andreu:

59.1 1r ANT *Sanctus Martinus obitum suum* (Cantus 004785)

ANT *Cum repente uiribus corporis cepit* (Cantus 002029)

ANT *Scimus quidem te pater* (Cantus 004829)

RESP *Hic est Martinus electus dei* (Cantus 006825)

59.1 1v VR *Sancte trinitatis fidem Martinus*

VR *O beatum uirum Martinum*

RESP *Oculis ac manibus in celum* (Cantus 007310)

VR *Dum sacramenta offerret*

59.2 1r ANT *Media nocte dominica sanctus* (Cantus 003731)

ANT *Glorificati hominis uiderunt gloriam* (Cantus 002951)

ANT *Adest multitudo monachorum* (Cantus 001263)

- 59.2 1v RESP *Martinus Ab[ra]he sinu letus* (Cantus 007132)
 VR *Martinus episcopus migravit a seculo*
 RESP *O beatum uirum Martinum* (Cantus 007258)
 VR *Domine si adhuc populo tuo*
 RESP *O quantus erat luctus omnium* (Cantus 007295)
 VR *Tanta erat de sancta illius*
- 59.2 2r ANT *Cantantibus organis Cecilia* (Cantus 001761)
 ANT *Est secretum Ualeriane* (Cantus 002680)
- 59.2 2v ANT *Nos scientes santum nomen* (Cantus 003961)
 ANT *Credimus Christum filium* (Cantus 001946)
 ANT *Christi uirgo nec terrore* (Cantus 001787)
 ANT *Triduanis a domino poposcit* (Cantus 005185)
 ANT *Dum iter mare cepisset* (Cantus 002460)
- 59.1 2r INV *Adoremus regem inuisibilem* (Cantus 100020)
 ANT *Ora pro nobis beate Clemens* (Cantus 004169)
 ANT *Oremus omnes ad dominum* (Cantus 004191)
 ANT *Orante sancto Clemente* (Cantus 004180)
 ANT *Uidi supra montem agnum* (Cantus 005408)
 ANT *De sub cuius pede fons uiuus* (Cantus 002122)
 ANT *Dedisti domine habitaculum martyri* (Cantus 002132)
- 59.1 2v ANT *Ambulans Ihesus iuxta mare* (Cantus 001366)
 ANT *Uidit dominus Petrum et Andream* (Cantus 005413)
 RESP *Dum perambulare dominus* (Cantus 006554)

Fragments musicals, 60

Antifonari de la missa

Segle XVI

Descripció: un bifoli. 478 × 340 mm. Escriptura tirada. 7 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la Mare de Déu i la festa de Sant Vicenç:

TR *Gaudens gaudebo in domino* (Cantus g00013)

VR *Quia induit me ornamento*

VR *Letabitur enim sponsus*

ANT [*Angelus autem domini descen]dit de celo* (Cantus 001408)

ALL *Alleluya Uincenti dabo manna absconditum*

ALL *Oportebat pati Christum et resurgere* (Cantus 507026)

dit de ce lo et accede des
reuo iustitia pite
erferebat super eum m.
*offa
verita
cofi
che
ferat*
*Acti vicē pte.
bñ. in me est
R. os mlti traet
qñ fclat pte
lurreccionis*
Alleluia.
Lin
ce nti oia
bo manna ab iconditu

Figura 9.

ADB, fragment 60, 2r. Antifonari de la missa del segle xvi.
Notació quadrada damunt cinc ratlles vermelles.

Fragments musicals, 61

Cantoral

Segle XVI

Descripció: un foli fragmentat que actualment mesura 473 × 315 mm. Escripura tirada. 7 línies de text i música. El *verso* no es llegeix perquè està adherit a l'antiga encuadernació.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha clau de fa i no es veu si hi ha guió final.

Contingut: hi ha cants per a la festa de la Trinitat:

RESP [Honor virtus] *et potestas et imperium sit trinitati* (Cantus 006870)

VR *Trinitati lux perhemnis*

Fragments musicals, 62

Antifonari de l'ofici

Segle XVI

Descripció: un foli. 505 × 335 mm. Escripura tirada. 8 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la festa dels Sants Innocents:

RESP *Adorauerunt uiuentem in secula seculorum* (Cantus 006050)

VR *Et ceciderunt in conspectu troni*

RESP *Lauerunt* (Cantus 601320)

RESP *Effuderunt sanguinem sanctorum uelut aquam* (Cantus 006624)

VR *Posuerunt mortalia seruorum tuorum*

RESP *Isti sunt sancti qui passi sunt propter te domine* (Cantus 007022)

VR *Uindica domine sanguinem sanctorum tuorum*

Fragments musicals, 63

Antifonari de la missa

Segle XVIII

Descripció: un bifoli. 615 × 390 mm. Escripura tirada. 11 línies de text i música.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles de tinta negra. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a les festes de l'Ascensió, la vigília de Pentecosta, la Trinitat i Corpus Christi:

RESP *Psallite domino qui ascendit super celos* (Cantus 007445)

INT *Exaudi domine vocem meam qua clamaui* (Cantus g01084)

VR *Dominus illuminatio mea*

ALL *Non vos relinquam orphanos* (Cantus 507020)

RESP *Pater cum essem cum eis* (Cantus 007360)

OF *Emitte spiritum tuum et creabuntur* (Cantus g01088)

CM *Ultimo festiuitatis die dicebat Iesus* (Cantus g01089)

CM *Benedicimus deum coeli et coram omnibus*

INT *Cibauit eos ex adipe frumenti* (Cantus 501001)

VR *Exultate deo adiutori nostro*

ALL *Alleluia Caro mea vere est cibus* (Cantus g01129)

PROSA *Lauda Sion saluatore* (Cantus ah50385)

Fragments musicals, 64

Antifonari de la missa

Segle xv

Descripció: un fragment de foli que mesura 105 × 300 mm. Escriptura tirada, però no es pot dir res del nombre de ratlles de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles, dues de les quals en negre, una de vermella i una de groga. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per al temps de Nadal:

GR [Benedictus qui venit... deus] *dominus et illuxit* (Cantus g00548)

VR *A domino factum est et est mirabile*

INT *Puer natus est nobis* (Cantus g00553)

Fragments musicals, 65

Himnari

Segle xvi

Procedent de Santa Maria de Vilafranca del Penedès (Alt Penedès).

Descripció: nou folis fragmentats que, per comparació entre ells, es pot deduir que devien mesurar 510 × 365 mm. Escriptura tirada que barreja línies de text sol i text amb música, com acostuma a passar als himnaris.

Alguns folis són correlatius (f. 2 → f. 3; f. 4 → f. 5; f. 7 → f. 8).

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha himnes per a la litúrgia d'Advent, Nadal, Epifania, quaresma, Pasqua, Ascensió, Pentecosta, l'Anunciació, l'Assumpció, Sant Pere i Sant Pau, Sant Josep i comú de verges màrtirs:

ego servabam eos quos desolavi in christi alleluia in nomine patris ad te venimus
 non rogo ut tollas eos de mundo sed ut servas eos a malo alleluia in
 leluia.

VIGILIA PENTEC

Off. **S**icut te spiritum tuum et creabuntur et te
 nova bis faciem terra. in gloria domini in seculum
 alleluia. **Com.** **S**icut te spiritum tuum et creabuntur et te
 vis dei et dicitur lelus qui in aere dicitur in aere
 ventre eius sicut aqua in mare hoc autem dicit de spiritu quem accepit
 tur erat credentes in christi alleluia in christi alleluia.

PENTEC INT.

Figura 10.

ADB, fragment 63, 1v. Antifonari de la missa del segle XVIII.
 Notació quadrada damunt cinc ratlles negres.

- 1r HIM *Conditor alme syderum eterna lux credentium* (Cantus 008284)¹¹
 1v HIM *Conditor alme syderum eterna lux credentium* (continuació)
 2r HIM *Ueni redemptor gentium* (part final del text) (Cantus a06505)
 HIM *Hostis Herodes impie Christum uenire* (inici) (Cantus 008248:08)
 2v HIM *Hostis Herodes impie Christum uenire* (continuació)
- 3r HIM *Hostis Herodes impie Christum uenire* (acaba l'himne)
 HIM *Audi benigne conditor nostras preces* (inici) (Cantus 008267)
 3v HIM *Audi benigne conditor nostras preces* (continuació)
 4r HIM *Ad cenam agni* (part final del text) (Cantus 008249)
 HIM *Eterne rex altissime* (inici de l'himne retallat) (Cantus 008255)
 4v HIM *Eterne rex altissime* (continua del *recto*)
 5r HIM *Eterne rex altissime* (continua i acaba l'himne)
 5v HIM *Beata nobis gaudia* (inici) (Cantus 008273)
 6r HIM *Quem terra pontus sidera* (final de la 1a estrofa) (Cantus 008375)
 6v HIM *O gloriosa domina excelsa* (inici) (Cantus 008375e)
 7r HIM *Petrus beatus catenarum laqueos* (final) (Cantus a03310)
 HIM *Joseph stirpis dauidice* (inici)
 7v HIM *Joseph stirpis dauidice* (continuació)
 8r HIM *Joseph stirpis dauidice* (final)
 8v HIM [Ave maris Stella... at] *que semper* (inici) (Cantus 008272)
 9r HIM *Uirginis proles opifexque matris* (inici retallat) (Cantus a01588.1)
 9v HIM *Iesu corona uirginum* (inici) (Cantus 008330)

Fragments musicals, 66

Antifonari de l'ofici

Segle XVI

Descripció: sis folis fragmentats que mesuren aproximadament 305 × 385 mm. Escripura tirada, però no es pot dir el nombre de ratlles de text i música de cada foli.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la Nativitat de la Mare de Déu, el comú dels màrtirs, Sant Joan Baptista i responsoris de l'Antic Testament:

¹¹ Juan Carlos Asensio indica que la melodia del *Conditor alme siderum* és una versió interessant.



Figura 11.

ADB, fragment 65, 6r. Himnari del segle XVI. Notació quadrada damunt cinc ratlles vermelles.

CM [Regina mundi... que] genuisti Christum dominum sine virili semine¹²

ANT *Iste est qui pro lege dei* (Cantus 003428)

RESP [Fuit homo] *missus a deo cui nomen Ioannes* (Cantus 006750)

RESP *Hodie nata est beata uirgo Maria* (Cantus 006854)

VR [Beatissime virginis Marie... cele]bramus ut ipsa pro nobis

ANT *Quando nata est uirgo sacratissima* (Cantus 004440)

12 D'acord amb l'observació de Juan Carlos Asensio, podria tractar-se d'una antífona i no d'una comunió, ja que hi ha el *Seculorum* final i en aquesta època no es cantava el salm després de la comunió.

RESP *Memor esto fili quoniam pauperem* (Cantus 007145)

VR *Fiducia magna erit*

RESP *Peto domine ut de uinculo impropertii* (Cantus 007381)

Fragments musicals, 67

Cantoral

Segle XVI (enquadernava un testament de 1607)

Descripció: un fragment de foli que mesura 331 × 501 mm. Escripura tirada, però no es pot dir res del nombre de ratlles de text i música.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha el cant *Gaudeamus in domino*.

Fragments musicals, 68

Antifonari de l'ofici

Segle XVI

Descripció: un fragment de foli que mesura 520 × 435 mm. Escripura tirada, però no es pot dir res del nombre de ratlles de text i música.

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la festa de la Trinitat:

RESP *Quis deus magnus sicut deus* (Cantus 007498)

VR *Replebi[tur] maiestate eius om[nis] terra fiat* (Cantus 006249a)

Fragments musicals, 69

Antifonari de l'ofici

Segle XVI

Descripció: un fragment de foli que mesura 308 × 488 mm. Escripura tirada, però no es pot endevinar el nombre de ratlles de text i música.

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la festa de Sant Joan Evangelista i de Sant Pau:

VR *Ut digni efficiamur promissionibus Christi* (Cantus 007582b)

ANT *Gratia dei in me uacua non fuit* (Cantus 002968)

RESP *[Libenter... infirmatibus] meis ut inhabitet* (Cantus 601328)

VR *Quando autem infirmor*



Figura 12.

ADB, fragment 66, 3r. Antifonari de l'ofici del segle XVI. Notació quadrada damunt cinc ratlles vermelles.

Fragments musicals, 70

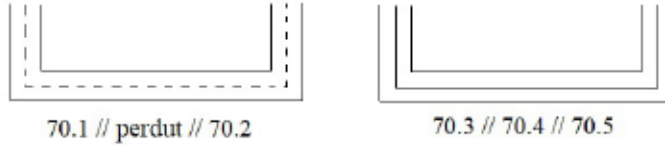
Antifonari de la missa

Segle XVI

Descripció: cinc bifolis que mesuren 670 × 440 mm. Escripura tirada. 4 ratlles de música i text. D'acord amb la numeració dels folis, els dos primers bifolis (numerats com a 70.1 i 70.2) anirien un dins de l'altre i hi manca un bifoli que aniria situat entre aquests; els tres bifolis següents (70.3, 70.4 i 70.5) estarien relligats conjuntament i presenten continuïtat. L'ordre dels folis, doncs, seria el que segueix:

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i de do i guió final.

Contingut: hi ha cants per a la quaresma i els diumenges després de Pentecosta. Els folis i els cants s'indiquen segons la disposició que tindrien originalment al manuscrit:

**Figura 13.**

ADB, fragment 70.

Esquema de col·locació dels bifolis.

- 70.1-1r INT *Letare Iherusalem et conuentum facite* (Cantus g00776)
 70.1-1v VR *Letatus sum in is que*
 70.2-1r TR *Qui confidunt in domino* (Cantus g00779)
 70.2-1v VR *Montes in circuitu eius*
 70.2-2r *Montes in circuitu eius* (final)
 OF *Laudate dominum quia benignus est* (Cantus g00781)
 70.2-2v *Laudate dominum quia benignus est* (continuació)
 70.1-2r INT [Deus in nomine tuo...] *fac et in uirtute tua*
 (Cantus g00783)
 VR *Quoniam alieni insurrexerunt*
 70.1-2v GR *Esto michi in deum protectorem* (Cantus g01168)
 70.3-1r GR *Respice domine in testamentum* (Cantus g01195)
 70.3-1v VR *Exurge domine et iudica*
 70.4-1r VR *Exurge domine et iudica* (final)
 CM *Domine memorabor iusticie tue* (Cantus g01215)
 70.4-1v CM *Domine memorabor iusticie tue* (continuació)
 70.5-1r CM *Domine memorabor iusticie tue* (final)
 INT *Meditacio cordis mei* (Cantus g00793)
 70.5-1v VR *Celi enarrant gloriam dei*
 GR *Bonum est cofiteri in domino quam* (Cantus g01201)
 70.5-2r VR *Bonum est sperare in domino*
 70.5-2v OF *Populum humilem saluum facies* (Cantus g01171)
 70.4-2r OF *Populum humilem saluum facies* (final)
 70.4-2v CM *Uidens dominus flentes sorores Lazari* (Cantus g00794)

- 70.3-2r CM *Uidens dominus flentes sorores Lazari* (final)
 INT *Sicientes uenite ad aquas* (Cantus g00795)
 70.3-2v INT *Sicientes uenite ad aquas* (continuació)
 VR *Attendite popule meus legem meam*



Figura 14.

ADB, fragment 70-1, 1r. Antifonari de la missa del segle XVI.
 Notació quadrada damunt cinc ratlles vermelles.

