

BIBLIOGRAFIA HISTORICOECLISIÀSTICA DE GABRIEL LLOMPART I MORAGUES¹

per ANNA GUDAYOL i GABRIEL SEGUÍ

- 1951** «La estatua de San Cayetano del Museo de Arte de Cataluña». *Regnum Dei*, vol. vii, núm. 26-27, p. 89-117.
- 1952** «La estatua de San Cayetano de Carlos Monaldi en la Basílica Vaticana». *Regnum Dei*, vol. viii, núm. 31-32, p. 153-160.
- 1955** «El tema providencialista en la iconografía de San Cayetano». *Regnum Dei*, vol. 11, núm. xli p. 27-43.
- 1956** *San Cayetano de Thiene: Perfil biográfico*. Madrid: Providencia, 48 p. [Reed.: Madrid, 1971; Saragossa, 1970; Mèxic DF, 1973]

1. L'any 2011, la revista *Randa* va publicar una extensa «Bibliografia de Gabriel Llompart». Poc després, se'n publicava una versió lleugerament augmentada en el segon volum de la miscel·lània en homenatge a Gabriel Llompart, publicada en línia (Joana Maria PALOU, «Bibliografia del pare Gabriel Llompart Moragues, CR», a: *Els amics al pare Llompart: Miscel·lània in honorem II* (en línia), [Palma];, Associació d'Amics del Museu de Mallorca, 2011, p. 109-141, <<http://www.gdos.net/museudemallorca/publicacions/pare-llompart.pdf>>, consulta: 16 abril 2019). Hem revisat la part corresponent als treballs sobre història de l'art i arqueologia eclesiàstica i litúrgica, i hem completat els treballs publicats des del 2011.

Les referències estan ordenades cronològicament; dins de cada any, s'han posat en primer lloc els llibres, a continuació els capítols d'obres col·lectives i finalment els articles. Capítols de llibre i revistes s'han ordenat pel títol del llibre o de la revista, que sovint és per on s'indexen en els catàlegs i que permet trobar-los.

- 1958** «Providencia y Navidad en la iconografía española de San Cayetano». *Providencia*, núm. 46, p. 145-168.
- 1960** «San Cayetano en Alemania. Apuntes iconográficos». *Regnum Dei*, vol. 16, núm. 61-62, p. 1-17.
 «Los clérigos regulares a mediados del siglo XVI: tres documentos inéditos». *Regnum Dei*, vol. 16, núm. 61-62, p. 59-77.
- 1961** «El sombrero de peregrinación compostelana de Stephan Praun III (1544-1591)». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 17, p. 321-329.
- 1962** «La Virgen del Manto en Mallorca. Apuntes de iconografía mariana bajomedieval y moderna». *Analecta Sacra Tarraconensia*, vol. 34, p. 263-303.
 «El calvario bajomedieval de Selva». *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, núm. 32 (1961-1962), p. 67-71.
 «El tema medieval de la Virgen del Manto en el siglo de las reformas». *Estudios Lulianos*, vol. 6, p. 1-12.
 «San Paolo Maggiore de Nápoles, una iglesia de la Primera Reforma Católica». *Regnum Dei*, vol. 18, núm. 72, p. 173-195.
 «Los clérigos regulares a mediados del siglo XVI: tres documentos inéditos». *Regnum Dei*, vol. 18, núm. 72, p. 196-209.
- 1963** *La religión de los honderos Baleares: el «mars baliaricus»*. Ciutadella: El Iris, 24 p. (Monografías Menorquinas; 57)
 «San Onofre eremita en el Medioevo mallorquín». *Estudios Lulianos*, vol. 7, p. 203-208.
 «Martin Luther en la conciencia popular española. Apuntes folklóricos e iconográficos». *Papeles de Son Armadans*, núm. 86, p. 159-187.
 «El belén cuatrocentista del Hospital Provincial de Palma de Mallorca». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 19, p. 361-370.
- 1964** *Perspectivas religiosas del turismo*. Palma: Secretariado Diocesano de Turismo en Mallorca.
 «A propósito de unas tablas medievales mallorquinas de la Anunciación y su ambigüedad iconográfica». *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, núm. 30, p. 185-193.

«Una leyenda medieval mallorquina». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 20, núm. 1-2, p. 90-97.

«Los gozos populares de San Cayetano en el Levante español». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 20, p. 461-479.

- 1965** «*Spiritualis monachus*. Aportación a la iconografía del perfecto religioso (siglos xv-xviii)». *Analecta Sacra Tarraconensia*, vol. 38, núm. 1, p. 159-172.

«*Miracles*. Tablillas votivas de Mallorca». *Boletín de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación*, núm. 646, p. 28-43.

«El Belén de las religiosas capuchinas de Palma de Mallorca y su *Sitz im Leben* en la piedad del Barroco». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, núm. 72 (1964-1965), p. 393-411. [Reed. a la collecció «Trabajos del Museo de Mallorca», núm. 9]

«Estandartes mallorquines de Pasión». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 21, núm. 1-2, p. 63-71.

«Pan sobre la tumba. Una nota de folklore funerario mallorquín». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 21, núm. 1-2, p. 96-102.

«San Cristóbal como abogado popular de la peregrinación medieval. Acotaciones a la talla gótica del Museo Marés de Barcelona número 219». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 21, núm. 3-4, p. 293-313.

- 1966** *Oracional mallorquí*. Palma: Daedalus.

«Cajetan von Thiene», «Joseph Maria Thomasi». A: MANS, Peter (ed.). *Die Heiligen in ihrer Zeit*. Magúncia: Mathias Grünewald, p. 209-212 i 364-367. [La primera notícia a: *Die Heiligen: Alle Biographien zum Regionalkalender für das deutsche Sprachgebiet*. Magúncia: Matthias Grünewald Verlag, 1975, p. 448-451]

«Nuevas precisiones sobre la iconografía mallorquina de la Virgen del Manto y de la Virgen Sagrario». *Analecta Sacra Tarraconensia*, vol. 39, núm. 2, p. 291-303.

«Els cossiers de Mallorca». *Boletín de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación*, núm. 653, p. 203-212.

«Dos notas de folklore religioso levantino: "Evangelios de bautizo" y "Peregrinos de representación"». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 22, p. 7-27.

«La lledània de la procesión del Corpus de Palma de Mallorca». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 22, p. 304-317.

1967 «Longitudo Christi Salvatoris. Una aportación al conocimiento de la piedad catalana medieval». *Analecta Sacra Tarraconensia*, vol. 40, núm. 1, p. 93-115.

«Escarceos sobre la piedad popular postridentina». *Analecta Sacra Tarraconensia*, vol. 40, núm. 2, p. 309-326.

«Els cavallets de Mallorca». *Boletín de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación*, núm. 654, p. 20-27. [Reed. a la collecció «Trabajos del Museo de Mallorca», núm. 10]

Amb Jeroni JUAN TOUS. «Las Vírgenes-Sagrario de Mallorca». *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, núm. 32 (1961-1967), p. 177-192.

«Las águilas del Corpus de Pollensa (Mallorca) y la interpretación del águila procesional del Levante español». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 23, p. 83-104.

«La llamada *Procesión del Encuentro* en la isla de Mallorca y la filiación medieval del folklore postridentino». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 23, p. 167-180.

«La danza religiosa de Sant Joan Pelós en las Islas Baleares». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 23, p. 233-287.

1968 «La religiosidad popular española». A: GÓMEZ TABANERA, J. M. *El folklore español*. Madrid: Instituto Español de Antropología Aplicada, p. 217-246.

Amb Joan MUNTANER BUJOSA. «El patronazgo de Santa Práxedes sobre el Reino de Mallorca». *Analecta Sacra Tarraconensia*, núm. 41, núm. 2, p. 279-297.

«San Antonio Abad y su fiesta en la ruralía mallorquina». *Boletín de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación*, núm. 661, p. 207-221.

«Cabos sueltos de folklore religioso mallorquín». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 24, p. 35-56.

«Los barroes folklóricos del belén mallorquín del siglo XIX». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 24, p. 253-264.

«*Ecclesia Sponsa*. Algunos grabados catequéticos en torno a Trento». *Sinite*, núm. 9, p. 341-357.

- 1969** *Gaetano da Thiene (1480-1547): Estudios sobre un reformador religioso*. Wiesbaden: Franz Steiner. (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte; 51) [Una altra ed.: Roma: Regnum Dei, 1969. (Collectanea Theatina; 24)]

«El belén mallorquín (siglos XV-XX). Una aportación a la morfología de la piedad popular». A: *Actas del I Congreso Nacional de Artes y Costumbres Populares*. Saragossa: Institución Fernando el Católico, p. 529-535.

«La fiesta del Corpus y representaciones religiosas en Zaragoza y Mallorca (siglos XIV-XVI)». *Analecta Sacra Tarraconensia*, vol. 42, p. 181-209. «Una santa faz de tradición edessena en Palma de Mallorca». *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, núm. 34-35, p. 231-237.

«Desfile iconográfico de penitentes españoles: siglos XVI al XX». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 25, p. 31-51.

«El Molinet. Aspectos religiosos de un popular romance mallorquín». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 25, p. 251-272.

- 1970** «Petita teologia d'una Verge amb una magrana». A: *Llibre de la Mare de Déu de Bunyola*. Palma: Parròquia de Sant Mateu de Bunyola, p. 40-42.

«Nótulas de arte gótico en la catedral de Mallorca». *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, núm. 33 (1968-1972), p. 84-88.

«Oraciones catalanas de cobertura existencial en torno a un alabastro inglés del siglo XV». *Estudios Lulianos*, vol. 14, p. 47-55.

«*Risus paschalis*». *Lluc*, núm. 50, p. 60-62.

«Àngels parallamps i àngels rodavents en el cel de Mallorca». *Lluc*, núm. 50, p. 89-91.

«Belenes conventuales mallorquines de los siglos XVII y XVIII». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 26, p. 41-63.

«Adenda al artículo "El Molinet"». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 26, p. 63.

«Aspectos populares del purgatorio medieval». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 26, p. 253-274.

«La nave de la iglesia y su derrotero en la iconografía de los siglos XVI y XVII». *Spanische Forschungen der Görresgesellschaft: Erste Reihe: Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens*, núm. 25, p. 309-335.

- 1971** «Los saludos teofóricos en la isla de Mallorca». *Analecta Sacra Tarraconensis*, vol. 44, núm. 1, p. 33-55.
- «El ángel custodio en los reinos de la corona de Aragón. Un estudio iconográfico». *Boletín de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación*, núm. 673, p. 147-188.
- «El ángel-veleta de la Almudaina de Mallorca (s. XIV)». *Estudios Lulianos*, vol. 15, p. 1-10.
- «Un calendari de Quaresma». *Lluc*, núm. 51, p. 59-60.
- «Nótulas sobre cartas del cielo: el curioso uso popular de una carta de San Lucas (4,30) en Cataluña desde la Baja Edad Media». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 27, p. 33-39.
- «Oraciones tradicionales del área catalana». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 27, p. 283-365.
- 1972** «Cortejos luctuosos y patrióticos en la Mallorca medieval». *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, núm. 33 (1968-1972), p. 314-331.
- «Devoción e iconografía popular del nombre de Jesús en la isla de Mallorca». *Mayurqa*, vol. 7, p. 53-65.
- «Las tablillas votivas del Puig de Pollensa (Mallorca)». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 28, núm. 1-2, p. 39-54.
- «Penitencias y penitentes en la pintura y en la piedad catalana bajo medievales». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 28, núm. 3-4, p. 229-249.
- «La cruz y las cruces. La iconografía y el folklore en la interpretación del texto del Evangelio de San Mateo 16,24». *Revista de Etnografía*, núm. 28, p. 273-332.
- «En torno a la iconografía renacentista del *miles Christi*». *Traza y Baza*, núm. 2, p. 63-94.
- «De la nave de la Virgen a la Virgen de la nave». *Traza y Baza*, núm. 2, p. 107-132.
- «El fresco de la religiosa crucificada de las Descalzas Reales de Madrid». *Traza y Baza*, núm. 3, p. 53-60.
- 1973** «Las danzas procesionales de Mallorca: su pasado y su presente, siglos XIV al XX: danza religiosa y mentalidad gótica». A: MASCARÓ PASARIUS, Josep (coord.). *Historia de Mallorca*. Vol. V. Palma, p. 577-608. [Reed. a: *Actas del II Congreso Nacional de Artes y Costumbres Populares*. Saragossa: Institución Fernando el Católico, 1974, p. 432-438]

- «Miscelánea de arquitectura y plástica sacra mallorquina (siglos XIII-XIV)». *Analecta Sacra Tarraconensia*, vol. 46, p. 83-114.
- «Blasfemias y juramentos cristológicos en la Baja Edad Media». *Hispania Sacra*, vol. 26, p. 137-164.
- «Experiencia religiosa y lengua mallorquina». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 29, núm. 1-2, p. 73-130.
- «Otra nota sobre el molino místico». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 29, núm. 3-4, p. 391-408.
- 1974** «Dos estudios de iconografía italiana cayetanista». *Campania Sacra*, núm. 5, p. 76-97.
- «Los cruceros marianos mallorquines de la Baja Edad Media». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 30, núm. 1-2, p. 19-27.
- «*Ecclesia Sponsa*: Tres grabados manieristas». *Traza y Baza*, núm. 5, p. 63-76.
- «El ángel de la Puerta de Bisagra». *Traza y Baza*, núm. 5, p. 128-130.
- 1975** «El llibre català a la casa mallorquina (1350-1550)». *Analecta Sacra Tarraconensia*, vol. 48, p. 193-240.
- «La primera iconografía del beato Paolo Burali d'Arezzo, arzobispo de Nápoles». *Campania Sacra*, núm. 6, p. 160-165.
- Amb Mathieu HÉRIARD DUBREUIL. «El tríptico del "Varón de Dolores" del convento de Santa Clara de Mallorca». *Mayurqa*, vol. 13, p. 211-215.
- «Estatutos reformados del colegio mallorquín de La Criança, fundado por Elisabet Cifre (1467-1542)». *Hispania Sacra*, vol. 28, p. 125-145.
- «Motivos histórico-religiosos en la biografía de San Cayetano». *Regnum Dei*, vol. 31, núm. 101, p. 117-123.
- «La devoción popular al rosario de la isla de Mallorca». *Revista Balear*, núm. 40-41, p. 27-39.
- «Las tradiciones de un conventillo rural mallorquín (siglos XVII-XVIII)». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 31, p. 63-71.

- 1976** «Sa Jaia Corema, sa Jaia Serrada». *Mayurqa*, vol. 15, p. 189-197. [Reed. a la col·lecció «Trabajos del Museo de Mallorca», núm. 22]
 «Dos puntualizaciones definitivas sobre el retablo manierista de Sineu». *Mayurqa*, vol. 16, p. 265-276. [Reed. a la col·lecció «Trabajos del Museo de Mallorca», núm. 25]
 «La nave de San Pedro y sus afines en la Corona de Aragón». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 32, p. 281-300.
 «Lecturas de ermitaños mallorquines». *Studia Monastica*, núm. 18, fasc. 1, p. 119-130.
- 1977** «El llibre català a la casa mallorquina (1350-1550). (Continuació)». *Analecta Sacra Tarraconensia*, vol. 49-50, p. 57-114.
 «Huguet Barxa, autor del retablo del *Passio Imaginis* de Felanitx. Mallorca». *Archivo Español de Arte*, vol. 50, núm. 199, p. 328-335.
 «La fiesta de San Juan en Ciudadela en el siglo XVIII». *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, núm. 35 (1976-1977), p. 365-372.
 «Iconografía menor barcelonesa del Beato Paolo Burali». *Regnum Dei*, vol. 33, núm. 103, p. 313-317.
 Amb Rafael JUAN. «Los santuarios de Montserrat y de Lluc: una confrontación de orígenes». *Studia Monastica*, núm. 19, fasc. 2, p. 361-385.
- 1978** «Petit Via Crucis felanitxer embastat per...». A: *Setmana Santa 1977*. Felanitx: Parròquia de Sant Isidre.
 «Estampas populares de San Cayetano en colecciones italianas. Fichas para un catálogo y reflexiones para una iconografía». *Campaña Sacra*, núm. 8-9 (1977-1978), p. 219-237.
 «Inventarios de templos medievales mallorquines». *Fontes Rerum Balearium*, vol. 2, p. 447-452 i p. 661-679.
 «El Davallament de Mallorca, una paralitúrgia medieval». *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, vol. 1, p. 109-133.
- 1979** «Francesc Prats: *Devotio moderna*, Humanismo y Lulismo en Miramar». A: *Actas del II Congreso Internacional de Lulismo (Miramar, 19-24 de octubre de 1976)*. Vol. I. Palma: Maioricensis Schola Lullistica, p. 279-306.
 «La piedad medieval en la isla de Mallorca a través de nuevos documentos». *Analecta Sacra Tarraconensia*, núm. 51-52 (1978-1979), p. 229-267.

Amb Jeroni JUAN TOUS. «Miniaturas Marianas de la Seo de Mallorca (siglos XIV-XV)». *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 9 (1974-1979), p. 511-516.

«La población hospitalaria y religiosa de Mallorca bajo el rey Sancho (1311-1324)». *Cuadernos de Historia Jerónimo Zurita*, núm. 33-34, p. 69-98.

1980 Amb Ramón SÁNCHEZ CUENCA. *Belén Monumental Napolitano: Siglo XVIII*. Palma: Fundación Bartolomé March Servera.

La pintura medieval mallorquina, su entorno cultural y su iconografía. Palma: Luis Ripoll Editor, 1977-1980. 4 v.

«Die Legende Nostra Senyora de la Porta auf Mallorca». A: *Europäische Volksliteratur: Festschrift für Felix Karlinger*. Viena: Österreichische Museums für Volkskunde, p. 104-109.

«Un busto relicario del siglo XV». *Archivo Español de Arte*, vol. 53, núm. 211, p. 388-390.

«Interrelación entre un palio bordado y una paraliturgia medieval». *Archivo Español de Arte*, vol. 53, p. 391-393.

«Imágenes exentas mallorquinas del Niño Jesús». *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, núm. 46, p. 363-374.

Amb Jaume RIERA SANS. «La Historia de Sancta Fide Catholica de Benet Espanyol (1548). La primera història dels jueus de la Ciutat de Mallorca». *Fontes Rerum Balearium*, vol. 3 (1979-1980), p. 141-194.

«El patrocinio de S. José en Mallorca y su talante folklórico e iconográfico». *Mayurqa*, vol. 19 (1979-1980), p. 323-336.

«Les representacions de teatre religiós mallorquí en temps del bisbe Diego de Arnedo». *Randa*, núm. 10, p. 99-105.

«Apuntes folklóricos en la *Vita Christi* de Francesc Eiximenis». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 35 (1979-1980), p. 87-99.

1981 *La historia del Nacimiento en Mallorca, isla de Europa*. Barcelona: Roca. 30 p. (Monografies d'Art Roca) [Tirada numerada]

«La campaneta de Sant Antoni». A: *Festes de Sant Antoni i de Sant Sebastià*. Ariany: Obreria de Sant Antoni, p. 2-3.

«Cajetan von Thiene». A: WEISBENDER, Hermann-Joseph. *Heilige des Regional-Kalenders*. Vol. 2. Leipzig, p. 147-153.

- «Horas medievales y “relojes de Pasión” modernos en Mallorca y Cataluña». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 36, p. 3-11.
- 1982** *Religiosidad popular: el calendario y la jornada: Miscelánea de estudios: Folklore de Mallorca: Folklore de Europa I*. Palma: Olañeta. (Fontes Rerum Balearium. Subsidia; 4) (Archivo de Tradiciones Populares; 34) [Reed. 2001]
- «La Samaritana i el Plor de Sant Pere. Dos arquetipus populars de Balears des de Trento fins a la Revolució Industrial». *Comunicació: Centre d'Estudis Teològics de Mallorca*, núm. 18, p. 9-28.
- «Suma y sigue de los retablos góticos de Santa Clara (Palma de Mallorca)». *Estudis Baleàrics*, núm. 4, p. 126-140.
- «Documentos para la historia de la piedad popular balear (siglos XIV-XV)». *Hispania Sacra*, vol. 34, p. 165-196.
- «Moros venen. Un tema secular de l'exvot pintat balear». *Lluc*, núm. 704, p. 109-113.
- 1983** «Plata medieval mallorquina». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, núm. 39 (1982-1983), p. 51-92.
- «Sagreriana minora». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, núm. 39 (1982-1983) p. 404-434.
- 1984** *Entre la historia del arte y el folklore: Miscelánea: Folklore de Mallorca, Folklore de Europa II*. Palma: Olañeta. (Fontes Rerum Balearium; 6)
- Exvotos marineros*. Barcelona: Roca. (Monografías de Arte Roca)
- Les quatre danses seculars de la vila de Pollença: Pregó de la Patrona*. Pollença: Ajuntament de Pollença.
- «La raigambre italiana de los “Nacimientos” de Baleares anteriores al Barroco napolitano». A: *Studia historica et philologica in honorem M. Batllori*. Roma: Instituto Español de Cultura, p. 301-305.
- «Das Mirakelbuch des Abtes Pedro de Burgos und die Fahrten von Pilgern aus Mallorca zum Wallfahrtsort Santa Maria de Montserrat». A: KRISS-RETTENBECK, Lenz; MÖHLER, Gerda (coord.). *Wallfahrt kennt keine Grenzen*. Munic: Schnell & Steiner, p. 473-482.
- «La més antiga estampa de la Mare de Déu de Lluc». *Lluc*, núm. 716, p. 138-141.

- 1985** «Pròleg». A: CASTALDO, Juan Bautista. *Vida ilustrada de San Cayetano: reproducció facsímil de Verona de 1619*. Palma: Curia Provincial de los Padres Teatinos.
- 1986** *Petita història de les capelletes ambulants a Mallorca*. Palma: Llibreria Jovellanos.
 «La Mare de Déu morta a Mallorca entre el folklore i la litúrgia». A: *Món i misteri de la festa d'Elx*. València: Generalitat Valenciana, p. 93-100.
 «Inventarios de templos y particularidades del culto en la ciudad gótica de Mallorca». *Estudios Lulianos*, vol. 26, p. 252-268.
 «“Nostra Dona de la Rosa” y su iconografía en el Manierismo mallorquín». *Estudis Baleàrics*, núm. 20, p. 63-80.
 «Sobre la iconografía del *Titulus triumphalis*. El Calvario y la Virgen del pie de la Cruz de Pollensa (Mallorca)». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 41, p. 151-161.
- 1987** «Nostra Dona Santa Maria de Lluc (Mallorca)». *Analecta Sacra Tarraconensia*, núm. 60, p. 239-280.
- 1988** *La Mallorca tradicional en los exvotos*. Palma: José de Olañeta. (La Isla de la Calma; 4)
 Amb Joana Maria PALOU. *Nostra Dona Santa Maria dins l'art mallorquí*. Catàleg de l'exposició. Palma: Govern Balear. Conselleria de Cultura. 185 p. [Inclou: «La devoció mariana de Mallorca a la història de la pietat i a la iconografia», p. 21-41]
 «El calendario religioso y las fiestas cíclicas». A: ROQUE, M. Àngels (coord.). *Encontre d'antropologia i diversitat hispànica*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, p. 47-62.
 «El Ángel Custodio en la Corona de Aragón en la Baja Edad Media (fiesta, teatro, iconografía)». A: *Fiestas y Liturgia: Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez*. Madrid: Universidad Complutense, p. 249-269.
 «La catedral gòtica de Mallorca como centro difusor de teatro popular». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 43, p. 359-364.
- 1989** *Les il·lustracions religioses de l'Atlas mallorquí del jueu Cresques Abraham*. Palma: Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià. 15 p.

- «Introducció». A: BUSQUETS, Rafael. *Llibre de la invenció i miracles de Nostra Senyora de Lluc*. Inca: Santuari de Lluc. (Lucus; 4)
- «Nostra Dona Santa Maria de Lluc. El proceso diocesano de 1647». *Analecta Sacra Tarraconensia*, núm. 61-62 (1988), p. 239-280.
- «La piedad popular y la iconografía en "El juicio de Cristo" de Jaime Blanquer (siglo XVII)». *Lecturas de Historia del Arte*, núm. 1, p. 233-242.
- 1992** Amb Donald G. MURRAY. *El belén mallorquí*. Pròleg de Leticia Arbeteta. Palma: Olañeta. (La Foradada; 2)
- «Aspectes iconogràfics de la Mare de Déu a Inca». A: LLABRÉS i MARTORELL, Pere-Joan (ed.). *Santa Maria a Inca: L'art marià inquer: XXVè Aniversari de la Coronació Pontifícia de Santa Maria la Major*. Catàleg de l'exposició. Inca (Mallorca): Confraria de Santa Maria la Major, p. 43-48.
- «La vilania de la Festa de la Caritat (Mallorca 1347)». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lulliana*, núm. 48, p. 51-66.
- 1993** «L'ombra de la custòdia és allargada». A: *Eucharistia: Art eucarística (a Mallorca)*. Catàleg de l'exposició. (Llotja de Palma, octubre-novembre 1993). Palma: Govern Balear. Conselleria de Cultura, Educació i Esports: Bisbat de Mallorca, p. 23-36.
- Amb Joana Maria PALOU i Carmen JIMÉNEZ. «Catàleg». A: *Eucharistia: Art eucarística*. Palma: Govern Balear. Conselleria de Cultura, Educació i Esports: Bisbat de Mallorca, p. 37-213.
- Amb Josepa TERRASSA. «Bibliografia». A: *Eucharistia: Art eucarística*. Palma: Govern Balear. Conselleria de Cultura, Educació i Esports: Bisbat de Mallorca, p. 215-220.
- «Retaules i retaulons, devoció i devocions». A: *Viatge al món medieval: Pintura dispersa del gòtic final (1350-1500)*. Catàleg de l'exposició. Palma: Fundació la Caixa, p. 10-19.
- 1995** Amb Ramón SÁNCHEZ CUENCA. *Neapolitan Christmas crib XVIII century*. Palma: Fundación Bartomeu March Servera. [Versió en anglès]
- Amb Ramón SÁNCHEZ CUENCA. *Neapolitanische Weihnachtskrippe XVIII Jahrhundert*. Palma: Fundación Bartomeu March Servera. [Versió en alemany]

«El teatro medieval en la catedral». A: PASCUAL, Aina (coord.). *La catedral de Mallorca*. Palma: Olañeta. (La Isla de la Calma; 24), p. 91-97.

«Nostra Dona de la Seu y su desdoblamiento secular en las diversas devociones marianas». A: PASCUAL, Aina (coord.). *La catedral de Mallorca*. Palma: Olañeta. (La Isla de la Calma; 24), p. 123-129.

Amb Isabel MATEO i Joana Maria PALOU. «El coro». A: PASCUAL, Aina (coord.). *La catedral de Mallorca*. Palma: Olañeta. (La Isla de la Calma; 24), p. 197-221.

«L'anunciació de Lluç i el mestre pisà Lupo di Francesco». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lulliana*, núm. 51, p. 297-300.

1996 Amb Ramón SÁNCHEZ CUENCA. *Crèche napolitaine XVIII^e siècle*. Palma: Fundació Bartomeu March Servera. [Versió en francès]

«El betlem monumental de les Caputxines». A: *Els betlems de les Caputxines*. Catàleg de l'exposició. Palma: Sa Nostra, p. 19-30.

1998 «El papel de las fiestas religiosas en la historia de la ciudad». A: *Ayuntamiento de Palma: Historia, arquitectura y ciudad*. Palma: Ajuntament de Palma, p. 43-56.

«La devoció al cor de Jesús en la consciència d'un europeu se tantí». A: *Històries del cor*. Catàleg de l'exposició. Girona: Fundació Caixa de Girona, p. 152-163.

«Dues puntualitzacions iconogràfiques sobre paralitúrgies medievals mallorquines». A: *Miscel·lània en homenatge a Joan Ainaud de Lasarte*. Vol. I. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat: Museu Nacional d'Art de Catalunya. (Biblioteca Abat Oliba. Sèrie Il·lustrada; 14), p. 475-481.

1999 «Sants i santes en la nostra devoció tradicional». A: *La petita imatgeria devota de les Caputxes*. Catàleg de l'exposició. Palma: Sa Nostra, p. 19-29.

2000 «Festes i devocions santjoanistes». A: *L'Orde de Malta, Mallorca i la Mediterrània*. Catàleg de l'exposició. Palma: Sobirà Orde de Malta. Delegació de Balears, p. 93-106.

«El "rotlo" o rolde de campanillas en Mallorca». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 55, núm. 1, p. 259-263.

- 2001** *La dansa dels cavallets de Llucmajor: Pregó de fires 2000*. Llucmajor: Ajuntament de Llucmajor. 31 p.
 «Prólogo». A: Oro, incienso y mirra: Los belenes en España. Catàleg de l'exposició. Madrid: Telefónica: Fundación Ruipérez, 2000-2001, p. 17-21.
 «El Crist de la paciència del monestir de Sant Bartomeu d'Inca». A: *Els sants a l'art d'Inca*. Catàleg de l'exposició. Inca: [Gràfiques Mallorca], p. 81-82.
 «Iconografia del retaule de la Puríssima». A: LLOMPART, G.; LLABRÉS, P. J.; PALOU, J. M.; ZAPATER BOTEY, E. *El retaule de la Puríssima de Sant Bartomeu d'Inca*. Palma: Consell de Mallorca. (Quaderns de Patrimoni Cultural; 2), p. 17-20.
 «Fonts menors i mínimes del teatre medieval mallorquí». A: ROSICH, Albert (coord.). *El teatre català dels orígens al segle XVIII: Actes del II Colloqui Problemes i Mètodes de Literatura Catalana Antiga (Girona, 1998)*. Kassel: Reichenberger, p. 141-150.
- 2002** «La Festa de l'Estendard entre la litúrgia y el espectáculo (Mallorca siglo XIII-XXI)». A: SIRERA, J. L. (coord.). *La festa a Elx: Actes del VII Seminari de Teatre i Música Medievals*. Elx: Ajuntament d'Elx, p. 205-214.
 «Uns patrimonis tèxtils mirats amb un comptafils». A: PASCUAL, A.; LLABRÉS, J. (coord.). *Un llegat humà per a ús diví: Ornaments litúrgics del monestir de la Puríssima Concepció*. Catàleg de l'exposició. Palma: Ajuntament de Palma, p. 14-15.
- 2004** Amb Joana Maria PALOU. *Un betlem de retall del segle XVIII*. Catàleg de l'exposició. Palma: Museu de Mallorca.
 «Pròleg». A: XAMENA, Pere; ROSSELLÓ VAQUER, Ramon. *Consueta del convent de Sant Agustí de Felanitx: Segle XVIII*. Felanitx: Roig i Montserrat, p. 3-6.
 «El enigma del Jueves Santo: Ses Cases Santes, un homenaje a la eucaristía». *Brisas*, núm. 885, p. 4-6.
- 2005** «Devoció i iconografia al monestir de Pedralbes». A: CASTELLANO, Anna [et al.]. *Els tresors del monestir*. Barcelona: Museu d'Història de la Ciutat, p. 43-47.

«*Item lego ecclesie...* El testament medieval i el patrimoni eclesial a Mallorca». *Randa*, núm. 55, p. 43-67.

2006 *El betlem tradicional mallorquí*. Catàleg de l'exposició. Palma: Museu de Mallorca.

«La inserció del patrimoni cultural cristià en el paisatge de Mallorca en pla menor i popular». A: *Actes del VII Congrés de Patrimoni: El nostre patrimoni cultural: arquitectura i enginyeria popular a Mallorca*. Palma: Societat Arqueològica Lul·liana, p. 9-14.

«Catalina Thomàs i la festa barroca ciutadana». A: CARRIÓ, Gabriel (coord.). *El carro triomfal: Manifestacions a l'entorn de Santa Caterina Tomàs*. Catàleg de l'exposició. Palma: Consell de Mallorca, p. 157-165.

«La iconografia de Santa Catalina Thomàs en la documentació de la seva beatificació (1626-1691)». *Locus Amoenus*, núm. 8 (2005-2006), p. 165-171.

«Cartes esparses de la Mallorca medieval». *Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics*, núm. 16, p. 31-50.

«Les marededéus sagraris de Mallorca». *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, vol. XIV (2006), p. 62-80.

2007 *El retaule de Sant Magí de Palma de Mallorca*. Palma: Amics del Museu de Mallorca: El Moixet Demagog. (Plaguets del Raval; 8).

«Cuando el Churrigueresco riza el rizo (a propósito de la iconografía del templo zaragozano de Santa Isabel de Portugal o de San Cayetano)». *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, núm. 99, p. 293-308.

«Dos obras de arte significativas de la Germania mallorquina». *Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics*, núm. 17, p. 19-35.

2008 LLABRÉS, Jaume; PASCUAL, Aina. *L'àlbum de la dormició de Juan Jeroni Tous*. Amb la col·laboració de Gabriel Llompart. Palma de Mallorca: Govern de les Illes Balears: Consell de Mallorca. (Monestir de la Puríssima Concepció. Col·leccions d'Art i Etnografia. Sèrie Menor; 8)

- «La llegenda de Nostra Dona de la Porta de la Ciutat de Mallorca». A: *Homenatge a Jaume Martorell*. Porreres: Ajuntament de Porreres, p. 94-98.
- «Los corporales de Daroca. Una tela del Museo de Mallorca (siglo XVII)». A: NADAL CAÑELLA, Juan (coord.). *Homenatge de les lletres a Pere Serra Bauçà*. Palma: Promomallorca, p. 124-133.
- «Sobre construcció i urbanisme cristià i jueu a Mallorca (segle XIV)». *Locus Amoenus*, núm. 9 (2007-2008), p. 51-59.
- 2009** «Cap a les arrels del nostre folklore de Sant Joan». A: FONT I ROIG, Joan; MORATINOS JAUME, Joan; PICORNELL BAUZÀ, Climent; BAUÇÀ I BARCELÓ, Joan (ed.). *Miscel·lània homenatge a Josep Estelrich i Costa*. Sant Joan: Collectiu Teranyines: Institut d'Estudis Baleàrics. (Monografies Santjoaneres; 20), p. 315-325.
- «La Virgen de las Nieves de Bunyola (Mallorca) y el taller de Domenico Gagini». *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, núm. 104, p. 285-298.
- «Los desafueros mallorquines del infante de Portugal y sus familiares (1234)». *Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics*, núm. 19, p. 7-28.
- 2010** «El relleu de la Verge amb l'infant de l'església de Santa Fe». A: *La ciutat de Mallorca i els segles del gòtic: XXVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals*. Palma: Institut d'Estudis Baleàrics, p. 189-194.
- «Pròleg». A: *La llegenda hagiogràfica de la invenció de la Mare de Déu de Lluc: fonts literàries i iconogràfiques i interpretació literària i simbòlica*. Palma: Lleonard Muntaner. (Llibres de la Nostra Terra; 86)
- «Una família musulmana "Cativa de bona guerra" (Orán, 1363)». *Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics*, núm. 20, p. 81-93.
- 2011** Amb Bernat OLIVER. *Ramon Pou: exvot del sant Crist de la Sang, exvot de la Verge del Carme*. Palma: Museu de Mallorca.
- «Retazos de vida medieval judía: documentos mallorquines (s. XIII-XV)». *Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics*, núm. 21, p. 21-44.

- 2012** «*Drapeau*. Banderas, abanderados y bandereros en el Reino de Mallorca». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lulliana*, núm. 68, p. 283-299.
- 2015** Amb Joana Maria PALOU. «*Flandes a Mallorca: trobada d'una Mare de Déu del Planctus Domini*». A: RUIZ QUESADA, Francesc (ed.). *Viatges a la bellesa: Miscel·lània homenatge a Maria Rosa Manote i Clivilles* [en línia]. Barcelona. (Retrotabulum Maior; 1), p. 221-226. <<http://www.ruizquesada.com/phocadownload/retrotabulum/01%20retrotabulum%20maior.pdf>> [Consulta: 29 abril 2019]