

HISTÒRIA I HISTORIOGRAFIA DE LA LITERATURA CATALANA
DEL VUIT-CENTS. JORNADES INTERNACIONALS,
23 I 24 DE FEBRER DE 2011

GEMMA FABREGAT I ANNA LLOVERA
Universitat de Lleida, Departament de Filologia Catalana
allovera3@gmail.com, g.fabregat88@gmail.com

Convocades pel Grup d'Estudi de la Literatura del Vuit-cents (GELIV), el 23 i 24 de febrer de 2011 la Universitat de Barcelona i la Reial Acadèmia de Bones Lletres varen acollir unes jornades que proposaven de reflexionar sobre l'estat actual de la historiografia de la literatura catalana vuitcentista i alhora de mostrar una sèrie de prospeccions en l'estudi d'aquest àmbit. En aquest marc, estudiosos de diversa procedència anaren donant compte d'investigacions en curs, tot posant de manifest, en conjunt, l'especial atenció que mereix actualment aquest camp. Hom confia que aquestes recerques puguin ser projectades en el volum pertinent de la nova i (diguem-ne) monumental *Història de la literatura catalana*, coordinada per Àlex Broch, a què les Jornades serviren, en primícia, de marc de presentació.

A la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona, després de la benvinguda de les autoritats acadèmiques, Àlex Broch, precisament, encetà les ponències tot justificant i detallant l'estat d'elaboració d'aquest projecte, que dedicarà un volum exclusivament al segle XIX. Tot seguit, Enric Cassany i Josep M. Domingo, els directors del volum dedicat al XIX d'aquesta nova *Història*, exposaren diverses consideracions relatives a l'elaboració de la seva part. Després, Adolfo Sotelo tractà de la relació entre el primer Unamuno i la literatura catalana contemporània. La primera sessió fou tancada amb la presentació a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de l'estudi i edició facsímil de la revista barcelonina *El Europeo* (1823-1824) (Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Verbuert, 2009), amb parlaments de Pere Molas, Manuel Jorba, Rosa Cabré i Paula A. Sprague, la responsable de l'edició.

L'endemà al matí, un altre cop a la Universitat de Barcelona, Francesc Bernat tractà sobre el paper de les històries de la literatura catalana de Francesc Cambouliu en el procés de construcció de l'imaginari català del segle XIX; Eulàlia Miralles sobre Magí Pers i Ramona com a historiador de la literatura; Ramon Panyella donà a conèixer les memòries parcialment inèdites de Francesc P. Briz (l'edició completa de les quals és en preparació); Margalida Tomàs abordà la qüestió de la percepció de Marià Aguiló de la literatura del seu temps; Damià Pons exposà la visió de Miquel dels Sants Oliver sobre la Renaixença mallorquina i Giuseppe Grilli proposà una nova lectura de les *Memòries literàries* de Narcís Oller. A la tarda, Rosa Cabré centrà la seva ponència en la idea de la història

activa en la crítica literària de la Restauració; Laureà Bonet donà notícia de l'autobiografia inèdita de Ramon D. Perés (en curs d'edició); Montserrat Corretger s'aproximà a l'atenció a la literatura vuitcentista en la crítica dels anys 20, 30 i del primer exili; Xavier Ferré glossà l'aportació de Joaquim Santasusagna a la historiografia literària; Gabriel Sansano proposà un esquema de l'evolució del teatre català entre 1815 i 1855; i, finalment, Joan Fuster Sobreperè exposà una reflexió sobre el valor de la història de la literatura com a element de comprensió del vuit-cents català.

Tot i la càrrega d'una graella horària atapeïda, les jornades transcorregueren en un ambient propici a tot ordre d'intercanvis, com s'escau, i amb una molt elevada assistència de públic.