

ABRAHAM MOHINO I BALET

ELS VUIT ANYS DE CRÍTICA DRAMÀTICA
DE JOAN MAÑÉ I FLAQUER

A l'hora d'abordar un estudi del procediment estilístic i, sobretot, de l'ideari que plasmava en els seus escrits Joan Mañé i Flaquer com a crític de la secció teatral del «Diario de Barcelona» [a partir d'ara «DdB»],¹ em vaig trobar amb la inexistència d'una exhumació completa d'aquest període fonamental en la formació de l'influent periodista.² Els resultats d'aquesta feina poc grata, que vaig haver d'acomplir per donar una visió tan exacta com fos possible dels mètodes i de la concepció teatral de Mañé i Flaquer, són presentats en aquest apartat de bibliografia.

Atesa la profusió de la seva participació en més d'una secció del diari barceloní és possible que m'hagi passat inadvertit algun article. Amb tot, es tracta d'una relació força completa, que no limito únicament a les cròniques teatrals, l'objecte principal d'estudi aquí: també s'esmenten intervencions de Mañé en altres apartats (exceptuades, però, les recensions de la premsa nacional de finals del període estudiat),³ perquè donen una impressió força clara del grau d'implicació de Mañé en el «DdB», així com del seu prestigi i influència creixents.

1. Vegeu Abraham MOHINO I BALET, *La crítica teatral de Mañé i Flaquer al 'Diario de Barcelona' (Actes del Col·loqui Josep Yxart i el seu temps)*, en premsa. Hi remeto el lector perquè l'apèndix descriptiu que ara presento es pot considerar la part que completa la citada visió analítica.

2. La seva activitat crítica era coneguda gràcies a una selecció, significativa això sí, de les *Revistas de teatros*, recollida en el volum *Colección de artículos, por Juan Mañé y Flaquer* (Barcelona, Impremta d'Antoni Brusí, 1856).

3. No fem esment, tampoc, de les notes ocasionals que escriví des de la Redacció (tot i que n'hi ha alguna d'important, com la del primer d'abril del 1852, en el marc de les seves polèmiques contra la revista «Áncora»). Altrament, avui és impossible de seguir aquestes notes de redacció, car acostumen a aparèixer sense signatura.

HISTÒRIA D'UNA COL·LABORACIÓ

El bagatge periodístic amb què Mañé i Flaquer va arribar al «DdB» es reduïa a unes cròniques científiques publicades en «El Genio» i «El Ángel Exterminador». També escriví per a «La Discusión», revista que dirigia Pau Piferrer, en qui aviat va trobar el mestre i l'amic providencial. De fet, Mañé va ser el substitut de Piferrer en diversos fronts, com a docent primer i com a periodista després. Impedit aquest per la malaltia d'assistir a les funcions teatrals (morí el 1848), va cedir la tribuna del «DdB» a Joan Mañé —recordem que des del pas de Semís i del mateix Piferrer era una basa central del rotatiu. De manera que Mañé va incorporar-se a la vida periodística del «DdB» el 6 d'abril de 1847, compartint la *Revista de teatros*, per a les òperes i el drama líric, amb el musicòleg que signava indefectiblement amb la inicial F. La seva primera crònica va ser motivada per la inauguració del Gran Teatre del Liceu i per les remodelacions del Teatro Nuevo i del Teatro de Santa Cruz. Tenia 24 anys, però el seu primer escrit ja mostra l'esforç implacable de rigor i l'acritud que van caracteritzar la dicció manieriana. I ja hi apareixen els temes que havien de conduir la seva intervenció: la diatriba contra un teatre d'exportació, el melodrama, que jutja moralment penible, i l'exalçament d'un teatre d'escola històrica i nacional. Hi ha espai en les primeres cròniques per a la crítica fenomenològica, per al comentari d'aspectes referits a actors, declamació, escenografia, etc. Hi ha una anàlisi de l'estat raquític de la dramaturgia del país, i, de fet, des de la seva tribuna, jutjà i acusà, diagnosticà i proveí.

Les ressenyes de Mañé van començar a publicar-se, amb la periodicitat que exigien les estrenes teatrals, sovint entre setmana, sota la rúbrica *Revista de teatros*. L'acerada visió moral de Mañé s'accentuà durant l'any 1848, quan ja escrivia puntualment de dues a tres cròniques setmanals. Elaborava una crítica de model historicista i comparatista, que cercava ascendències i models, que dissecava sense contemplacions. I que es pot considerar consolidada quan el 8 d'abril del 1849 va inaugurar la famosa *Revista semanal*, secció que amb el temps va esdevenir pràcticament indissociable de la seva persona (de fet va començar seguint la tònica de la *Revista de teatros*, però amb regularitat domini-cal). També en aquest moment va encetar el que havien de ser els seus

articles d'estil epistolar, amb una *disputatio* amb el Mariscal Radetzky, qui li atribuï el provocador apellatiu de Rompe-Lanzas. Mañé adoptà l'apellatiu 'de combat' per signar unes cròniques de to desacomodat i certament extravagants. En efecte, a partir del mes de maig del 1849 hi ha un canvi d'actitud i de formes en lliurament setmanal de la Revista, producte d'una inòpia remarcable de l'activitat dramàtica i, sobretot, del tedi amarg del nostre crític: davant l'aridesa del panorama i davant dels conflictes inherents a la seva tasca, opta per uns escrits mordaços, el·líptics i onírics, que inicia amb una sort de sumari delirant. En reproduïxo, per significatiu del conjunt, alguns:

- «Luto en el corazón, llanto en los ojos. —La persecución de una raza y los envenenadores públicos. —El perro filósofo. —Resignación heroica de un perro. —¿En qué os pude ofender? —El lebré y el municipal. —El orador al aire libre. —A otro perro con ese hueso. —Un perro de la escuela de O'Connell. —Discurso canino en defensa de la raza. —Haya paz entre vosotros. —La transmigración de las almas.» (8-VII-1849).
- «.....(*)»⁴ (24-IX-1849).
- «Reparación del tenor Roppa. —Envenenados filarmónicos. —Causa criminal contra el maestro Bloxton por abuso del si-bemol. —La polka y el minué. —El poeta Camprodón. —Su poesía al Montseny.» (30-XII-1849).
- «Rosa entre espinas. —Acertada providencia. —Agonía de la polka adulterada. —¿Si será? ¿Si no será? —Una opinión y un deseo. —Movimiento científico-literario: la Germania. —Estadística de Barcelona. —Poesías de Pífferrer, Carbó y Semís. —Poesías de doña Josefa de Massanes. —Poesías de D. Francisco Camprodón. *La resignación.*» (5-II-1850).

Al llarg d'aquest lapse de decepció, Mañé va arribar a l'extrem de limitar-se a traduir gasetes o notes de salons de setmanaris francesos, de publicar impressions de viatge o alguna 'carta', ara sí, quasi gratuïta. Això no obstant, el recurs epistolar li va permetre d'airejar el seu estil, i l'utilitzava com a procediment digressiu rere el qual ocultava l'examen més detallat i aprofundit la situació de crisi —crisi creativa, moral i empresarial— que patia el teatre barceloní

4. Pot donar idea de la situació de decepció i desencantament del crític el fet que justificqués aquest 'títol' amb una nota peu de pàgina que diu: «(1) Doy amplios poderes a mis lectores para que cada cual ponga el resumen como mejor le parezca».

de l'època.⁵ De fet, convertí les seves recensions en radiografies impagables. Aquest tipus de crònica abrasiva es perllongà fins al 28 d'octubre del 1849. Tot i que hi retornà, encara, en textos posteriors esparsos, no deixa de ser simptomàtic que en la selecció d'articles publicada el 1856 no es conservés cap rastre d'aquestes cròniques tan singulars. El 4 de novembre del 1849 va tornar a signar J. M. y F. i repregué el seu estil habitual, amb una sèrie de remarcables 'cartes' al Sr. Benito de Llanza, duc de Solferino. El prestigi de Mañé ja era ben consolidat al «DdB» i el seu pes específic era creixent, com ho revela el fet que progressivament intervingués en més d'una secció: puntualment en *Variedades* (a partir de l'agost del 1850) o en la *Revista bibliográfica* (a partir de mitjan 1851), i setmanalment en la *Revista de la prensa* o en *Espíritu de la prensa Nacional* (recensions de carés polític a què es prodigà a partir del setembre del 1852 i que definiren la seva orientació posterior).⁶ Durant aquests anys, diguem d'aprenentatge, la seva cita amb el lector només sofrí les intermitències pròpies dels períodes estivals o de les primeres corresponalsies des de Madrid. A vegades les compensà enviant unes cartes-article des de l'indret d'estiueig o de destinació informativa. Amb aquest procediment va establir, a partir de l'estiu del 1850, un particular diàleg públic amb Júlia, l'encarregada de la secció dominical *Salones* (i que, ara, passava a encarregar-se de la *Revista semanal* vacant). Justament és aquesta Júlia el motiu d'un enfrontament (en ser acusada d'immoral) amb la revista «Áncora». Les polèmiques amb l'esmentada publicació es van prolongar durant el 1851 i ben entrat el 1852. Mañé, «a caballo y lanza en ristre», prenent el títol d'una crònica, va sortir tant en defensa de Júlia com d'un con-

5. Amb tota probabilitat data del 28 d'abril del 1950 la primera rúbrica «A mi primo Severo», sota la qual escriví textos que, excusats en el format epistolar, s'aventuren en anàlisis valentes i incisives. Plantejo la hipòtesi que Severo (un nom força simbòlic d'altra banda), com abans el mariscal Radetzky (tot i que aquest és el nom d'un personatge real i documentat), no siguin sinó meres figuracions imaginatives de Mañé mateix (projeccions, tal vegada, del lector per a qui escrivia?). Si això fos cert, caldria considerar els escrits que aquests, com a rèpliques, signaren —i que foren publicats en la secció de Joan Mañé—, com a textos propis. Seria el cas de la *Revista semanal* del 18 de nov. del 1851 intitulada *A mi primo J. M. y F.*

6. S'haurien d'afegir, encara, alguns textos en què assajà la crítica d'art, també indicats en l'apèndix.

cepte de teatre. Recobrà així el seu estil més virulent, però a diferència d'aquells primers moments de desencís, ara argumenta sòlidament, eruditament. Gràcies a aquestes polèmiques ens queden uns escrits analítics densos i valuosos, que conclouen amb una nova sèrie de 'cartes', intitulades *De la influencia moral del teatro*, que hauria de ser tinguda present a l'hora de valorar la recepció de Schiller al país. Aquest nou període, que es pot acotar entre el principi de l'any 1852 i el maig del 1854, va ser especialment ric des del punt de vista especulatiu (una especulació nascuda de la idea mare que sintetitza en un article del 21 de març de 1852: «El teatro, unido a la religión y a las leyes, forma el trípode de la moral pública; por lo tanto el teatro es una necesidad moral»), però no resulta menys interessant com a anàlisi clínica i despietada de la crisi i tancament dels teatres barcelonins, com a denúncia de les pèssimes gestions empresarials, de la formació precària i la professionalitat deficient dels actors del país, com a consideracions sobre la legislació dels espectacles públics.

El fets de la revolució del 1854, just en el moment de més dolça maduresa, precipiten el canvi d'activitat de Mañé, que progressivament, i després completament, s'anava orientant a la crònica d'incís polític. Encara al 1854 va escriure una sèrie de set articles força interessants sobre el concepte d'amor a Occident.

La *Revista semanal* va esdevenir, al llarg del segle, un patrimoni del prestigiós periodista del Brusi, dedicat amb la convicció del deure al periodisme polític. És el que ha quedat, primordialment, però el seu pas per una secció que heretà de Semís i de Piferrer ha de ser considerat des de més d'un angle: va deixar una empremta en la manera de fer crítica dels seus successors, i alhora és una mostra nítida de la manera de concebre el teatre de la burgesia catalana del XIX, a través de l'home que, en tants aspectes, la verbalitzà. Finalitza amb unes paraules de Joan Maragall, que recordant la vocació i la filiació literàries del seu mestre, escriví en el seu *Mi don Juan Mañé*:⁷

«La mayor parte de sus devotos lectores admiraban en él al periodista político y propagandístico, al polemista, suponiéndolo quizás despre-

7. Vegeu Joan MARAGALL. *Obres completes, II: obra castellana* (Barcelona, editorial Selecta, 1981), ps. 152-154.

ocupado de toda literatura; y sin embargo, ¡cuántas veces le oímos dolerse de haber de ocuparse en las cuestiones y disputas de los partidos, atraído como se sentía por las letras y artes bellas, a cuya profesión se creía llamado desde su juventud! Creíase un desterrado de ocasión en la política, un tráfuga del campo literario.»

APÈNDIX

1847

- El castillo de S. Alberto*. —*Don Fernando de Antequera, drama histórico en 3 actos por D. Ventura de la Vega*. [R. de teatros]. «DdB», 6-IV-1847.
- El castillo de San Alberto*. —*El diablo cojuelo*. —*Cecilia la cieguita (de Gil y Zárate)*. [R. de teatros]. «DdB», 8-IV-1847.
- Guzmán el Bueno*. —*Fortuna contra fortuna (2ª representación)*. [R. de teatros]. «DdB», 10-IV-1847.
- El que menos corre vuela, comedia en 3 actos y en verso por los Sres. Valladares y Doncel*. [R. de teatros]. «DdB», 11-IV-1847.
- D. Sancho Gracia (Zorrilla)*. [R. de teatros]. «DdB», 21-IV-1847.
- El amante universal, comedia en 3 actos y en verso por D. Patricio de la Escurra*. [R. de teatros]. «DdB», 27-IV-1847.
- Mateo el veterano, drama en 2 actos por D. Antonio Hurtado*. —*Las gracias en la vejez*. —*El castillo de san Mauro, drama en 6 cuadros, traducido del francés por los Sres. Olona y Godoy*. [R. de teatros]. «DdB», 4-V-1847.
- El gabán del rey, drama histórico en 4 actos y en verso por los Sres. D. Gregorio Larrañaga y D. Eduardo Asquerino*. [R. de teatros]. «DdB», 20-V-1847.
- La venganza de Alfonso*. —*El ventorrillo de Alfarache*. —*No más muchachos*. [R. de teatros]. «DdB», 1-VI-1847.
- Un alma de artista, comedia en tres actos, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega*. [R. de teatros]. «DdB», 23-VI-1847.
- El molino de Guadalajara, drama en 4 actos por D. J. de Zorrilla*. [R. de teatros]. «DdB», 26-VI-1847.
- Pedro el negro, drama en 5 actos, traducido del célebre Eugenio Sue (según los anuncios)*. —*El casamiento por apetito, comedia en dos actos traducida por un caballero residente en esta capital*. [R. de teatros]. «DdB», 2-VII-1847.
- El hombre gastado, pieza cómica en dos actos, traducida del francés expresamente para dicho teatro*. [R. de teatros]. «DdB», 14-VII-1847.

- La reina y los favoritos (1ª parte); drama histórico original en 3 actos en versos, por D. José Zorrilla.* [R. de teatros]. «DdB», 23-VII-1847.
- El médico negro.* [R. de teatros]. «DdB», 8-VIII-1847.
- La esclava de su galán, comedia de Lope de Vega, refundida por Hartzembusch.* [R. de teatros]. «DdB», 19-VIII-1847.
- El sacristán de S. Lorenzo, zarzuela en 3 actos (parodia de la ópera Lucia di Lammermour) por D. Agustín Azcona.* [R. de teatros]. «DdB», 1-IX-1847.
- El artesano, drama en 5 actos por F. Soulié.* [R. de teatros]. «DdB», 12-IX-1847.
- El peregrino, drama trágico en 5 actos, por D. Cipriano López Salgado.* [R. de teatros]. «DdB», 14-IX-1847.
- El medico de su honra, comedia de Calderon, refundida por D. Juan E. Hartzembusch.* [R. de teatros]. «DdB», 15-IX-1847.
- Una noche en Venecia, drama en 4 actos y en verso por D. Cayetano de Suricalday y D. Rafael San Millán.* [R. de teatros]. «DdB», 17-IX-1847.
- Mari-Hernández la Gallega (Tirso).* [R. de teatros]. «DdB», 23-IX-1847.
- Mocedades de Pulgar, drama en 3 actos y en verso por D. Juan Ariza.* [R. de teatros]. «DdB», 29-IX-1847.
- La noche de San Bartolomé de 1572, traducción de D. R. Navarrete.* [R. de teatros]. «DdB», 2-X-1847.
- El leñador y el ministro, o el testamento y el tesoro, drama en 5 actos traducido del francés por el señor Godoy.* [R. de teatros]. «DdB», 14-X-1847.
- Borrascas del corazón, drama en 4 actos original y en verso, por D. Tomás Rodríguez Rubí.* [R. de teatros]. «DdB», 15-X-1847.
- Por no explicarse, traducción de D. R. Navarrete. —Una cabeza de ministro, trd. de D. R. de Valladares y Saavedra.* [R. de teatros]. «DdB», 23-X-1847.
- La redoma encantada. Comedia de magia en 4 actos, escrita en prosa y en verso, por D. J. E. Hartzembusch.* [R. de teatros]. «DdB», 24-X-1847.
- Don Juan Tenorio, drama religioso-fantástico, por Zorrilla.* [R. de teatros]. «DdB», 4-XI-1847.
- Una cadena, drama en 5 actos de Mr. Scribe, traducido por D. I. Gil.* [R. de teatros]. «DdB», 17-XI-1847.
- La voluntad del difunto, comedia en 4 actos y en verso, por D. Mariano Zacarías Cazurro. —Los quid-pro-quos.* [R. de teatros]. «DdB», 18-XII-1847.

1848

- El trapero de Madrid, drama imitado de otro francés por don J.C.* [R. de teatros]. «DdB», 15-I-1848.
- Carlos VII entre sus vasallos, drama en 5 actos, escrito en francés por A. Du-*

- mas y traducido en verso por D. Víctor Balaguer.* [R. de teatros]. «DdB», 27-I-1848.
- Doña Juana de Castilla, drama en 4 actos y en verso por D. Ventura García Escovar.* [R. de teatros]. «DdB», 12-II-1848.
- Albenoni, o la astucia contra el poder, comedia en 4 actos y en versos, de don Tomás Rodríguez Rubí.* [R. de teatros]. «DdB», 27-II-1848.
- La trenza de sus cabellos, drama en 4 actos de don Tomás Rodríguez Rubí.* [R. de teatros]. «DdB», 29-III-1848.
- Don Francisco de Quevedo, drama en 4 actos y en verso, original de D. Eulogio Florentino Sanz.* [R. de teatros]. «DdB», 4-IV-1848.
- La alquería de Bretaña, drama en 5 actos, escrito por F. Soulié y traducido por D. Luís Olona.* [R. de teatros]. «DdB», 26-IV-1848.
- Segunda representacion de Sitiar y vencer. —El abuelito. —Dos amos para un criado. —Sara: drama original histórico, por D. Joaquin Cervino. —Un trueno, por D. Eugenio Rubí.* [R. de teatros]. «DdB», 28-IV-1848.
- República conyugal, comedia en 4 actos y en verso de D. Tomás Rodríguez Rubí.* [R. de teatros]. «DdB», 10-VI-1848.
- Fuego del cielo, comedia en 3 actos, traducción de Ventura de la Vega.* [R. de teatros]. «DdB», 6-VII-1848.
- La Farsa o la verdad y mentira, comedia en 5 actos de Mr. Scribe y traducida por Ventura de la Vega.* [R. de teatros]. «DdB», 13-VII-1848.
- La reina por fuerza, comedia en 3 actos arreglada por Ventura de la Vega.* [R. de teatros]. «DdB», 24-VII-1848.
- El conde de Monte-Cristo. —Primera parte, arreglada al teatro español por los señores D. Francisco Luís de Retes y D. Víctor Balaguer. —Segunda parte, original de los mismos.* [R. de teatros]. «DdB», 4-IX-1848.
- El hijo del diablo, escrito en francés por Pablo Feval.* [R. de teatros]. «DdB», 11-X-1848.
- El café, de Leandro F. de Moratín.* [R. de teatros]. «DdB», 16-X-1848.
- Wifredo el velloso, drama en 3 actos y un prólogo, por los señores Balaguer y Juan de Alba.* [R. de teatros]. «DdB», 30-X-1848.
- El hombre feliz (segunda parte de Arte de hacer fortuna), comedia en 4 actos, original de D. Tomás Rodríguez Rubí.* [R. de teatros]. «DdB», 11-XI-1848.
- Cada cosa en su tiempo, comedia en 2 actos por D. Patricio de la Escosura. —El tío Tararira en un acto por D. Ventura de la Vega.* [R. de teatros]. «DdB», 15-XI-1848.
- La gracia de Dios, drama en 4 actos, traducción de D. A. García Gutierrez.* [R. de teatros]. «DdB», 29-XI-1848.
- El caballero de Griñón, comedia (dice el anuncio) en 2 actos, arreglado a*

nuestro teatro (también dice el anuncio) por los Sres. D. F. Gonzáles y D. Juan Hurtado de Mendoza. —Un diablillo con faldas, pieza arreglada por D. Ramon Navarrete. [R. de teatros]. «DdB», 6-XII-1848.

¡Es un angel! Drama en 3 actos y en verso por D. Ceferino Suarez Bravo. [R. de teatros]. «DdB», 13-XII-1848.

1849

El viejo y la niña, comedia en 3 actos y en versos, por D. Leandro Fernández de Moratín. [R. de teatros]. «DdB», 25-I-1849.

Juan sin Tierra, drama en 4 actos escrito en verso por D. José María Díaz. [R. de teatros]. «DdB», 5-II-1849.

Los siete pecados capitales, drama traducido y arreglado en 5 actos por un joven de esta capital. [R. de teatros]. «DdB», 14-II-1849.

El tío Batista en la Corte. —La familia improvisada. —Cuarenta años de desgracias o la máscara de hierro. [R. de teatros]. «DdB», 17-II-1849.

Las guerras civiles, drama en 3 actos y en verso por los Ss. Asquerino. [R. de teatros]. «DdB», 5-III-1849.

La gloria del arte, drama en 3 actos y en verso, por los Ss. Asquerino. [R. de teatros]. «DdB», 9-III-1849.

D. Jaime el Excomulgado, drama en 3 actos y en verso por D. José Zorrilla. —El celoso por fuerza, pieza en un acto. [R. de teatros]. «DdB», 18-III-1849.

Los perros del monte san Bernardo (2ª parte). [R. de teatros]. «DdB», 22-III-1849.

Al mariscal Radetzky. [R. semanal]. «DdB», 8-IV-1849.

Vuelva V. la hoja. —Sistema planetario. —Carnaval verdadero y carnaval aparente. —Dos paralelas que se encuentran en un punto. —El Dr. Pidal y el Dr. López. —Indiferentismo teatral. —La Sra. Gruitz Sanchioli. —Será para otro día. —Cuestión algodонера. [R. Semanal]. «DdB», 15-IV-1849.

La escuela de las coquetas. —Traidor, inconfeso y mártir. —Borrascas del corazón. —Muerte del poeta D. José Semis y Mensa. [R. semanal]. «DdB», 22-IV-1849.

Arte fotográfico: Infundadas pretensiones de primordialidad. Cuatro palabras sobre la historia de dicho arte. Adelantos en el mismo, por D. Gabriel Coca. —El primo y el relicario (comedia). —El señor Montaña. —Anuncios. —El rey loco (su representación). —Anacronismo. —Teatro del Odeón. [R. semanal]. «DdB», 29-IV-1849.

Contestación del mariscal Radetzky a la epístola de D. J. M. y F., publicada en el diario de 8 de pasado abril. [R. semanal]. «DdB», 6-V-1849.

- Anuncios de teatros. —Pregunta de, y contestación a un discípulo sobre teatros. —Flores y guiños en la rambla de san José. —Portillo de Atarazanas.* [R. semanal]. «DdB», 15-V-1849.
- Juicio crítico de las actrices doña María Toral y doña Matilde Duclós, y de los actores Pedro Montañó y don Ceferino Guerra.* [R. semanal]. «DdB», 27-V-1849.
- ¡Nos hemos salvado!. —No te cases en mayo. —De cómo las mujeres son mejores que los hombres para guardar un secreto...* [R. semanal]. «DdB», 3-VI-1849.
- Obsequios al marqués del Duero. —Baile en el circo. —También las flores hablan. —En la variedad está el gusto. —Avisarlo con tiempo. —La duquesa (drama).* [R. Semanal]. «DdB», 10-VI-1849.
- El amor en verano. —El amor a quema-ropa. —El amor a distancias con intermitencias. —Las delicias de la vida campestre. —El pintar como el querer. —No hay que fiar en poetas. —Continua el amor a distancia con intermitencias. —El bufon del rey (drama). —Cuestión peliaguda.* [R. Semanal]. «DdB», 17-VI-1849.
- El bufón del rey. —Inmoralidad de este drama. —Escenas antireligiosas o sacrílegas. —La Junta de censura o si te condenas que te condenes. —Estaba escrito. —Mostruario de tontos. —El tío Macaco (pieza en 2 actos). —Los andaluces pintados por ellos mismos. —Para mayor claridad lo diré en caló. —Sr. del Rio, no tan calvo que se le vean los sesos. —Jugar limpio. —Cuidado con decirlo a nadie.* [R. semanal]. «DdB», 24-VI-1849.
- No hay rosas sin espinas. —Al maestro cuchillada. —Derrota del partido nacional. —Ídem de la paciencia. —Bien por el Sr. Pineda. —Caprichos de la Fortuna (comedia en 3 actos). —Chiton.... —Los pelos del Sr. Guerra (continuación). —Cuestión desagradable. —Y va por última vez.* [R. semanal]. «DdB», 1-VII-1849.
- Luto en el corazón, llanto en los ojos. —La persecución de una raza y los envenenadores públicos. —El perro filósofo. —Resignación heroica de un perro. —¿En qué os pude ofender?. —El lebré y el municipal. —El orador al aire libre. —A otro perro con ese hueso. —Un perro de la escuela de O'Connell. —Discurso canino en defensa de la raza. —Haya paz entre vosotros. —La transmigración de las almas.* [R. semanal]. «DdB», 8-VII-1849.
- Otra especie amorosa. —Tristes recuerdos. —Obra útil y curiosa. —División de la especie amorosa estudiantil. —Límpiate la baba. —Guarda Pablo. —Más, ojo alerta!. —Mira que te quedarás con la luna de Valencia. —Me insinuo. —Juego de prensas. —Hasta la tumba. —Si te he visto no me acuerdo. —El elixir de amor.* [R. semanal]. «DdB», 15-VII-1849.

- Venenos y contra-venenos. ANÓNIMOS.* [R. semanal]. «DdB», 29-VII-1849.
- Ave de paso. —Desagradable metamorfosis. —Flaquezas humanas. —Mi pesadilla. —No hay novedades. —Bailes franceses. —Que se la vea la liga. —Buen viaje y viento en popa. —Memorias de un ruso, escritas en 10 minutos. —En mi casa cuecen habas y en la tuya a calderadas.* [R. semanal]. «DdB», 26-VIII-1849.
- Pequé. —Mis apuros. —Mas vale callar. —La Sra. Lamadrid (Doña Teodora). —Auxilio inesperado. —Una carta y un soneto, o tal para cual. —Contribución indirecta.* [R. semanal]. «DdB», 2-IX-1849.
- Cuerpo sin alma. —Vanos esfuerzos. —Barcelona cosmopolita. —A otro asunto. —Lugar de la escena. —Mis compañeros de viaje. —No es oro todo lo que reluce. —Se continuará.* [R. semanal]. «DdB», 16-IX-1849.
-(1) [R. semanal]. «DdB», 24-IX-1849.
- Vic. Septiembre 1849.* [R. semanal]. «DdB», 30-IX-1849.
- París 21 de septiembre de 1849.* [R. semanal]. «DdB», 7-X-1849.
- Barcelona revive. —Del bosque a la jaula. —Uno de tantos fastidios. —Mr. Arbán. —Vuelva V. la hoja. —Globos aerostáticos: su historia: su aplicación: ensayos hechos para darles dirección.* [R. semanal]. «DdB», 14-X-1849.
- París. Octubre 1849.* [R. semanal]. «DdB», 21-X-1849.
- Las empresas de teatros y los ministerios. —Contratas y reparto de empleos. —Promesas son promesas y al freír será el reír. —Señor público, afloje V. la mosca.. —Señora empresa, tú te lo quisiste tú te lo ten. —La reina Sara. —¡A tal punto hemos llegado!. —Ello lo dirá y caiga el que caiga. —La muerte antes que la degradación. —La Sta. Raurell.* [R. semanal]. «DdB», 28-X-1849.
- Al Sr. Benito de Llanza, Duque de Solferino, Conde de Centellas. Carta I.* [R. semanal]. «DdB», 4-XI-1849.
- Al Sr. Benito de Llanza, Duque de Solferino, Conde de Centellas. Carta II.* [R. semanal]. «DdB», 13-XI-1849.
- Con título y sin fortuna, comedia en 3 actos. —D. Manoli o Pau y Vicenta, pieza bilingüe. —El estudiante tramoya, comedia en 3 actos.* [R. semanal]. «DdB», 18-XI-1849.
- Al Sr. Benito de Llanza, Duque de Solferino, Conde de Centellas. Carta III.* [R. semanal]. «DdB», 25-XI-1849.
- Al Sr. Benito de Llanza, Duque de Solferino, Conde de Centellas. Carta IV.* [R. semanal]. «DdB», 9-XII-1849.
- Análisis de Antonio de Leiva, drama en 3 actos y un prólogo en verso.* [R. semanal]. «DdB», 3-XII-1849.
- París. Diciembre de 1849. —Cuatro palabras sobre el drama El cardenal y el Judío.* [R. semanal]. «DdB», 16-XII-1849.

De la publicidad en la ejecución de las sentencias de muerte. [R. semanal]. «DdB», 23-XII-1849.

Reaparición del tenor Roppa. — *Envenenados filarmónicos.* — *Causa criminal contra el maestro Bloxton por abuso del si-bemol.* — *La polka y el minué.* — *El poeta Camprodón.* — *Su poesía al Montseny.* [R. semanal]. «DdB», 30-XII-1849.

1850

Las travesuras de Chalamel, comedia en 3 actos. — *De cocinero a ministro, pieza en 4 actos.* [R. semanal]. «DdB», 6-I-1850.

De la falta de decoro en las representaciones. — *Crisis en el Teatro español.* [R. semanal]. «DdB», 13-I-1850.

Diego corrientes, drama en 4 actos y en verso. — *Las colegialas son colegiales, juguete cómico en 2 actos.* — *La señora Russi-Caccia.* — *La señora Guy y el Sr. Mallot.* [R. semanal]. «DdB», 16-I-1850.

Una aventura en el primer baile de máscaras del Teatro Principal. [R. semanal]. «DdB», 20-I-1850.

Apologistas y censores de D. Manuel Bretón de los Herreros. — *Hasta que punto han llevado la exageración unos y otros.* — *Juicio crítico de ¿Quién es ella?, comedia (drama para nosotros) en 5 actos.* [R. semanal]. «DdB», 27-I-1850.

Rosa entre espinas. — *Acertada providencia.* — *Agonía de la polka adulterada.* — *¿Si será? ¿Si no será?.* — *Una opinión y un deseo.* — *Movimiento científico-literario: la Germania.* — *Estadística de Barcelona.* — *Poesías de Piferrer, Carbó y Semís.* — *Poesías de doña Josefa de Massanés.* — *Poesías de D. Francisco Camprodón.* La resignación. [R. semanal]. «DdB», 5-II-1850.

Las dos hermanas, comedia en 2 actos. [R. semanal]. «DdB», 7-II-1850.

Lances del carnaval. [R. semanal]. «DdB», 10-II-1850.

Memorias póstumas del carnaval de 1850. [R. semanal]. «DdB», 17-II-1850.

D. Lope de Vega Carpio, drama en 3 actos, en verso. [R. semanal]. «DdB», 21-II-1850.

Mr. Lees y sus hijos en el Teatro Principal. — *Las dos jorobas, pieza en un acto.* — *Un asunto aventurado.* — *Representación de Las dos jorobas.* [R. semanal]. «DdB», 24-II-1850.

París. [R. semanal]. «DdB», 3-III-1850.

Últimas horas de un rey, drama en tres actos. [R. semanal]. «DdB», 8-III-1850.

Apuntes para juzgar con acierto sobre la representación de La passió i mort de Nostre Senyor-Jesu-Christ, drama sacro. [R. semanal]. «DdB», 10-III-1850.

- París, 8 de Marzo*. [R. semanal]. «DdB», 17-III-1850.
- Muerte del joven pianista D. Evaristo Bosch*. —*Teatros*. —*Peor que peor*. —*Yo te hago galán, o gato por liebre*. —*El teatro modelo*. —*Dios te de fortuna hijo...* —*Oremus*. [R. semanal]. «DdB», 24-III-1850.
- La semana santa*. [R. semanal]. «DdB», 31-III-1850.
- El mundo comedia es*. —*A buen entendedor media palabra le basta*. —*Influencia del teatro en las costumbres, y efectos de una mala pintura*. —*Veremos, oiremos y hablaremos*. —*Pregunta inocente*. [R. semanal]. «DdB», 7-IV-1850.
- Los españoles en conserva*. —*Quien manda, manda*. —*Cuestión resuelta*. —*Los actores cesantes*. —*El Teatro Principal y sus abonados*. —*El Sr. Sanchez Albarrán, el Sr. García-Parreño, las señoras Martínez y Raurell*. [R. semanal]. «DdB», 14-IV-1850.
- Por indisposición de.....no hay Revista esta semana*. [R. semanal]. «DdB», 21-IV-1850.
- A mi primo Severo*. [R. semanal]. «DdB», 28-IV-1850.
- Instalación de la Academia de Bellas Artes*. —*Representación del drama Amor de Madre*. —*Algunas observaciones sobre la representación de El zapatero y el rey (segunda parte)*. —*La condesa de Senessey*. —*Estreno de la Ópera en el Teatro del Odeon*. —*Julietta y Romeo*. [R. semanal]. «DdB», 5-V-1850.
- El contagio entre nosotros*. —*Indisposiciones en el Teatro Principal*. —*Confraternidad de los periodistas*. —*Porvenir halagüeño de los escritores y editores*. [R. semanal]. «DdB», 12-V-1850.
- Los comunicados*. —*Galantería periodística*. —*Cuestión inarmónica de la Sociedad Filarmónica*. —*Receta para hacer piezas andaluzas*. —*Séale la silva ligera*. [R. semanal]. «DdB», 26-V-1850.
- En que se trata de lo que verá el lector*. [R. semanal]. «DdB», 2-VI-1850.
- A mi primo Severo*. [R. semanal]. «DdB», 9-VI-1850.
- Centellas y Montcada*. [R. semanal]. «DdB», 16-VI-1850.
- Crítica literaria*. —*Centellas y Montcada*. [R. semanal]. «DdB», 30-VI-1850. [Variedades]. «DdB», 22-VIII-1850.
- A mi amiga Julia*. [Variedades]. «DdB», 12 i 16 de set. i 7, 9, 16, 17, 21 i 22 de nov. del 1850.
- La Primavera, Colección de poesías de D. José Selgas y Carrasco, con un prólogo de Don Manuel Cañete*. [Crítica literaria]. «DdB», 22-XI-1850.
- Os saludo*. —*Otra vez entre vosotros*. —*El escritor y los lectores*. —*Recuerdos pasados*. —*Peor es meneallo*. —*Cuatro palabras sobre la representación de El duende*. —*El garbo gaditano*. —*Del teixidó o de ningú, pieza bilingüe*. —*El roble y el arroyo, balada*. [R. semanal]. «DdB», 8-XII-1850.

Socialismo de nueva especie. — *Puff literario*. — *Gracias desgraciadas*. — *Divorcio teatral*. — *Doña Matilde Diez*. — *¿Si será? ¿Si no será?*. «DdB», 15-XII-1850.

A mi amiga Julia. [Variedades]. «DdB», 22-XII-1850.

1851

La loca de amor (fragmento de *Un viaje al mediodía de España*). [Variedades]. «DdB», 12-I-1851.

A mi primo Severo. [R. semanal]. «DdB», 2-II-1851.

Representación de El tesorero del rey, drama en 4 actos, original de los señores García Gutierrez y Asquerino. [R. semanal]. «DdB», 9-II-1851.

Resultados inevitables de la representación de funciones muy conocidas. — *Causas generales*. — *El teatro muere*. — *Enfermedad reinante*. — *Una literata, comedia en 3 actos y en verso, representada en el T. Principal*. — *Explicaciones*. [R. semanal]. «DdB», 16-II-1851.

A mi primo Severo. [R. semanal]. «DdB», 23-II-1851.

[R. semanal]. «DdB», 9-III-1851.

En 1830, drama en 3 actos, por D. Víctor Balaguer. [R. semanal]. «DdB», 15-III-1851.

Antes mártir que confesor. — *De los periódicos con censura*. [R. semanal]. «DdB», 13-III-1851.

Cuatro palabras sobre la iglesia de Nuestra Señora de Belén, considerada artísticamente. — *Isabel la caóllica, drama en verso de D. T. R. Rubí*. [R. semanal]. «DdB», 25-III-1851.

Saldo de cuentas. — *Algunas observaciones sobre Isabel la Católica*. — *El marido Duende, comedia en 3 actos*. [R. semanal]. «DdB», 30-III-1851.

Al buen callar le llaman Sancho. — *La patria de los vice-versas*. — *Golpe dramático*. — *Por ahora pasó el chubasco*. — *El mendigo escultor*. — *El corazón de un bandido (2ª parte)*. — *Los dramas religiosos*. [R. semanal]. «DdB», 13-IV-1851.

El llanto junto al placer. — *Siempre se rompe la cuerda por lo más delgado*. — *Porvenir del actor*. — *Salir del paso*. [R. semanal]. «DdB», 20-IV-1851.

A mi primo Severo. [R. semanal]. «DdB», 27-IV-1851.

Inauguración de cátedras en la Sociedad Filarmónica. — *Discurso del Sr. Falguera*. — *Discurso del Sr. Balaguer*. — *Función teatral en dicha sociedad*. — *Soiré musical en casa del Sr. Gassier*. — *Partida de la Sra. Sanchioli*. [R. semanal]. «DdB», 4-V-1851.

Jugar por tabla, comedia (para nosotros drama) en tres actos en verso, de los

- señores *Hartzembusch*, *Valladares* y *Rosell*. [R. semanal]. «DdB», 11-V-1851.
- Los periodistas allá y los periodistas acá*. —*De lo malo, poco*. —*Transición desagradable*. —*Los anuncios*. —*La caverna de Kerougal*, drama (falta un melo antes del drama) que titulan histórico. [R. semanal]. «DdB», 18-V-1851.
- Hágase el milagro*, etc. —*Dos y ninguno*, *Dos y uno*, *Dos en uno*, piezas en un acto. [R. semanal]. «DdB», 25-V-1851.
- ¡Flor de un día!* Drama en tres actos y un prólogo, escrito por don Francisco Camprodón. [R. semanal]. «DdB», 29-V-1851.
- Una expedición a San Cucufate del Vallés*. [R. semanal]. «DdB», 1-VII-1851.
- Los frailes y sus conventos* (3ª edición), por don Víctor Balaguer. [Crítica literaria]. «DdB», 8-VII-1851.
- (*A mi amiga Julia*). [R. semanal]. «DdB», 15-VII-1851.
- (*A doña F. B. de F.*). [R. semanal]. «DdB», 29-VII-1851.
- Amor es muerte* (fragmentos de un viaje al Medio-día de España). [Variedades]. «DdB», 24 i 31 d'ag. i 7 set. del 1851.
- De mi cuenta y riesgo*. —*Cálculos probables*. —*El público, juez y parte*. —*Las listas*—*Mala se nos espera*. —*El hidalgo aragonés*, comedia de D. Eusebio Rubí. —*Un dómíne como hay pocas*, pieza en un acto. —*La nena*. [R. semanal]. «DdB», 12-X-1851.
- Españoles sobretodo*. —*Derogación del decreto orgánico sobre teatros*. —*Una hora de centinela y dos horas de fastidio*. [R. semanal]. «DdB», 19-X-1851.
- Los cuentos de la reina de Navarra*, comedia (drama para nosotros) escrita en francés por Mm. Scribe y Leugoré, y traducida y refundida por D. Luís Monte. —*Una apuesta*, pieza en un acto por D. Luís Olona. —*La bailarina señora Perea*. [R. semanal]. «DdB», 26-X-1851.
- Hablemos de salones*. —*Hay salones y salones*. —*La vida espiritual de los salones*. —*¿En quién está el barbarismo?*. [R. semanal]. «DdB», 2-XI-1851.
- Una visita al cementerio el día de los difuntos de 1851*. [R. semanal]. «DdB», 9-XI-1851.
- Novedades añejas*. —*El alza y el baja* y *El ayuda de cámara*, piezas en un acto. —*La cigarrera de Sevilla*, baile en tres partes. [R. semanal]. «DdB», 30-XI-1851.
- A mi primo Severo*. [R. semanal]. «DdB», 14-XII-1851.
- Composiciones poéticas de don Pablo Piferrer...* [R. bibliográfica]. «DdB», 20-XII-1851.

Quien mucho abarca poco aprieta. —Una escena de.. —Representación de el Puff. —El baile andaluz. [R. semanal]. «DdB», 21-XII-1851.
La verdad sospechosa, comedia en 3 actos. —La última calaverada, pieza en un acto. [R. semanal]. «DdB», 28-XII-1851.

1852

Anuario de ambos mundos (Annuaire des deux mondes), o historia general de los diversos estados durante el año 1850. —La batalla de Bailén, canto épico por don Juan Federico Muntadas. [R. bibliográfica]. «DdB», 3-I-1852.
¡Mujeres! ¡Mujeres!...¡Mujeres! (A mi primo Severo). [R. semanal]. «DdB», 4-I-1852.
Al buen callar le llamaban Sancho. —El primer Girón, drama en 3 actos y en verso por D. Juan de Eriza. [R. semanal]. «DdB», 11-I-1852.
Memorias de Juan García, comedia en 3 actos y en verso por don Manuel Breton de los Herreros. [R. semanal]. «DdB», 18-I-1852.
Memoria acerca de los graves males que resultáran a la agricultura de las provincias catalanas de que fuese... [R. bibliográfica]. «DdB», 23-I-1852.
Inconvenientes de la reproducción en escena de las obras representadas por otras compañías. —Representación de El Barón y de la Alquería de Bretaña. [R. semanal]. «DdB», 25-I-1852.
Adriana Lecouvreur, drama en 5 actos por Mm. Scribe y Legouvé, y traducido del francés por Ventura de la Vega. [R. semanal]. «DdB», 1-II-1852
La verdad en el espejo, comedia en 3 actos y en verso del Sr. Hurtado. [R. semanal]. «DdB», 4-II-1852.
Un hombre de estado, drama en 4 actos y en verso, original de don Alejandro López de Ayala. [R. semanal]. «DdB», 8-II-1852.
Un clavo saca otro clavo, comedia en 4 actos y en verso, por los señores Ariza, Vega y Rubí. [R. semanal]. «DdB», 15-II-1852.
El pilluelo de París (primera parte). —El jaleo de Jerez, baile. —La banda del capitán, pieza en un acto. [R. semanal]. «DdB», 22-II-1852.
Examen histórico crítico del reinado de D. Pedro de Castilla, por Antonio Ferrer del Río. [R. bibliográfica, R. semanal]. «DdB», 27-II-1852.
Cristóbal Colón, drama en 4 actos por D. Pablo AVECILLA. [R. semanal]. «DdB», 29-II-1852.
A mi primo Severo. [R. semanal]. «DdB», 14-III-1852.
Contestación a un artículo comunicado sobre teatros que se insertó en el número de este diario correspondiente al 18 de este mes. [R. semanal]. «DdB», 21-III-1852.

- A caballo y lanza en ristre.* «DdB», 27 i 29 març 1852.
- Juegos prohibidos, comedia en 3 actos, original y en verso, de D. Mariano Pina.* [R. semanal]. «DdB», 28-III-1852.
- De la influencia moral del teatro. Carta I.* [R. semanal]. «DdB», 4-IV-1852.
- De la influencia moral del teatro. Carta II.* «DdB», 6-IV-1852.
- De la influencia moral del teatro. Carta III.* «DdB», 7-IV-1852.
- ¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya!.* [R. semanal]. «DdB», 11-IV-1852.
- La paz en el siglo XIX, o teoria sobre la constitución del poder político y rehabilitación del poder moral en Europa, por D. M. Suris y Baster.* [R. bibliográfica]. «DdB», 12-IV-1852.
- A Julia.* [R. semanal]. «DdB», 25-IV-1852.
- El anillo del rey, y Roberto el Normando. —Causa principal de la decadencia literaria.* [R. semanal]. «DdB», 4-V-1852.
- Lo que va de ayer a hoy. —Un viaje a las Baleares en el Fatum.* [R. semanal]. «DdB», 9-V-1852.
- Una llave y un sombrero, drama en tres actos y en verso. —Modelo de las esposas, pieza en un acto. —Mentir con noble intención, comedia en dos actos.* [R. semanal]. «DdB», 16-V-1852.
- La verdad vence apariencias, drama en verso, en 2 actos y un prólogo, por la Exma. Sra. Doña Gertrudis Gomez de Avellaneda.* [R. semanal]. «DdB», 23-V-1852.
- La imitación y el plagio.* [R. semanal]. «DdB», 30-V-1852.
- A mi amiga Julia.* [R. semanal]. «DdB», 6 i 13 juny 1852.
- La villana de Vallecas, comedia de Tirso de Molina. —Trabajar por cuenta ajena, comedia en tres actos, por D. Mariano Z. Cazurro.* [R. semanal]. «DdB», 20-VI-1852.
- Exposición de pinturas de 1852.* «DdB», 22, 27 i 28 juny, 1 jul. 1852.
- Inconvenientes de la sucesion forzosa establecida en el proyecto del Código civil. Memoria escrita por el Sr. don J. Cadafalch y Buguñá.* [R. bibliográfica]. «DdB», 25-VI-1852.
- Errores del corazón, comedia en tres actos, original de D^a Gertrudis G. de Avellaneda. —Les méprises de l'amour, comedia en 5 actos y en verso, por Mr. E. Augier.* [R. semanal]. «DdB», 4-VII-1852.
- Estrella de las montañas, drama en tres actos y en verso, original de D. Tomás Rodríguez Rubí. —La mujer misteriosa, comedia en tres actos y en prosa, por el Sr. Navarrete.* [R. semanal]. «DdB», 11-VII-1852.
- Nuestra comidilla de todos los días. —Apuntes para un reglamento de teatros.* [R. semanal]. «DdB», 18-VII-1852.
- ¿Se acabaron los enredos?, comedia en dos actos por D. Luí de Olona. —Un*

- par de alhajas, comedia en un acto del Sr. Cisneros. —Un cabello, pieza en un acto. —Ojo y nariz, juguete cómico.* [R. semanal]. «DdB», 25-VII-1852.
- Estudios filosóficos sobre el Cristianismo, Mr. Augusto Nicolás.* [R. bibliográfica]. «DdB», 27-VII-1852.
- Despedida de la Sra. Tenorio. —Representación de la feria de Mairena. —Cuando quiere una mujer..., comedia arreglada del francés por el Sr. Olona.* [R. semanal]. «DdB», 1-VIII-1852.
- Algunas observaciones sobre el último Decreto orgánico de los teatros.* [R. semanal]. «DdB», 8-VIII-1852.
- Observaciones sobre el último Decreto orgánico de teatros.* [R. semanal]. «DdB», 15 i 29 d'ag. del 1852.
- El diablo encolado, leyenda de Alemania.* «DdB», 20-VIII-1852.
- La compañía dramática del Teatro Principal. —Legislación sobre espectáculos públicos.* [R. semanal]. «DdB», 22-VIII-1852.
- Ensayo crítico sobre las lecturas de la época, en la parte filosófica y social, por D. Joaquín Roca y Cornet.* [R. bibliográfica]. «DdB», 26-VIII-1852.
- Costumbres del tiempo de Luis XVI de Francia.* [Variedades]. «DdB», 29-VIII-1852.
- Al primer tapon Zurrapa. —Ellas y nosotros, comedia en tres actos. —Observaciones sobre la representación.* [R. semanal]. «DdB», 5-IX-1852.
- Variaciones sobre el mismo tema. —Un momento de imprudencia, comedia de costumbres en 3 actos. —Primero salida del actor Sr. Zafrané.* [R. semanal]. «DdB», 12-IX-1852.
- Representación de Marcela o a cuál de los tres. —El desquite, comedia en tres actos.* [R. semanal]. «DdB», 19-IX-1852.
- Un espectáculo magnífico. —Grandes novedades. —Representación de El cuáquero y la cómico. —Cero, y van cinco.* [R. semanal]. «DdB», 26-IX-1852.
- Asalto de armas en la sala de Mr. Eudaldo Thomase.* [R. semanal]. «DdB», 3-X-1852.
- Apertura del Teatro del Liceo. —Un inglés y un vizcaíno, comedia. —La señora Revilla y la señora Samaniego (doña Concepción). —La señora Jimenez. —Del sentimiento en los actores.* [R. semanal]. «DdB», 10-X-1852.
- La compañía del Teatro del Liceo. —La señora Revilla (doña Rita) en las piezas andaluzas. —La fuerza de la voluntad, drama en tres actos por el Sr. Ariza. —La señora Jiménez.* [R. semanal]. «DdB», 17-X-1852.
- Discurso inaugural pronunciado el día 10 de octubre de 1852 en la solemne*

- apertura de la Universidad Literaria de Valencia, por D. José Romagosa.* [R. bibliográfica]. «DdB», 17-X-1852.
- El corazón de un soldado, drama en tres actos y en versos por el señor Niebla.* —*Cuál de los tres es el tío, pieza en un acto.* [R. semanal]. «DdB», 24-X-1852.
- El melodrama.* —*El tormento antiguo y el tormento moderno.* [R. semanal]. «DdB», 30-X-1852.
- Don Juan Tenorio, el Burlador de Sevilla.* [R. semanal]. «DdB», 7-XI-1852.
- Faltas juveniles.* —*La mujer misteriosa.* —*El marido calavera.* [R. semanal]. «DdB», 14-XI-1852.
- ¡Andújar!, comedia en 3 actos y en verso, original de D. José Sanz Perez.* [R. semanal]. «DdB», 21-XI-1852.
- La hija del rey don Jaime, drama en 3 actos y en 5 cuadros por G. Hugelmann, etc, etc.* —*¡Malas tentaciones!, pieza en un acto. Tres al saco, por don Tomás Rodríguez Rubí.* —*La rosa y el pensamiento, comedia en 3 actos por don Ventura de la Vega.* [R. semanal]. «DdB», 28-XI-1852.
- El donativo del diablo, drama en 3 actos y en prosa, por doña Gertrudis Gómez de Avellaneda.* [R. semanal]. «DdB», 12-XII-1852.
- El estado de nuestros teatros.* [R. semanal]. «DdB», 19-XII-1852.
- ¡Sangre! ¡Horror! ¡Esterminio!.* —*La primera escapatoria, pieza en dos actos de D. Luís de Olona.* [R. semanal]. «DdB», 26-XII-1852.

1853

- Inocentadas.* —*Trampas inocentes, comedia en tres actos y en verso, por D. Antonio Ausset.* —*Maruja, pieza en un acto, por D. Luís Olona.* [R. semanal]. «DdB», 1-I-1853.
- Beneficio de la señora Perea.* —*El hermano mayor, comedia en 3 actos y en verso, por D. Antonio Ausset.* —*Negro y blanco, juguete cómico.* [R. semanal]. «DdB», 6-I-1853.
- ANGELA, drama en 5 actos y en prosa, original de don Manuel Tamayo.* [R. semanal]. «DdB», 9-I-1853.
- Los actores franceses en Barcelona.* [R. semanal]. «DdB», 16-I-1853.
- Andrés Chenier (de Mr. Julian Dallièrè), drama en 4 actos y en verso.* —*El rey de los primos, comedia en tres actos y en prosa, por D. Mariano Peña.* [R. semanal]. «DdB», 30-I-1853.
- Caridad y recompensa, drama en tres actos y un prólogo original y en verso de D. Tomás Rodríguez Rubí.* —*Una suegra, juguete cómico en un acto y en verso, por don José María* «DdB», 6-II-1853.

- Los teatros en Cuaresma. —El ramo de rosas, drama en tres actos por D. Juan de Ariza.* [R. semanal]. «DdB», 13-II-1853.
- Verdades amargas, comedia en 3 actos y en verso, por Luíís Eguilaz.* [R. semanal]. «DdB», 20-II-1853.
- Sullivan, drama en tres actos. —Por tenerle compasión, juguete cómico en un acto. Los estudiantes en Cervera, pieza en un acto.* [R. semanal]. «DdB», 27-II-1853.
- El rábano por las hojas, comedia en 3 actos, arreglada a nuestra escena por D. Ramón Navarrete.* [R. semanal]. «DdB», 6-III-1853.
- Ricardo III (segunda parte de Los hijos de Eduardo), drama histórico en 5 actos y en prosa, arreglado a nuestra escena por los señores Valladares y Saavedra y Sanchez Garay.* [R. semanal]. «DdB», 20-III-1853.
- Nuevos apuntes para la historia de nuestros teatros.* [R. semanal]. «DdB», 27-III-1853.
- A mi primo Severo.* [R. semanal]. «DdB», 3-IV-1853.
- El mal se agrava. —Carta canta.* [R. semanal]. «DdB», 10-IV-1853.
- Memorias sobre la Australia...* [R. bibliográfica]. «DdB», 16-IV-1853.
- Ya no hay teatros. —A lo que estamos.* [R. bibliográfica]. «DdB», 17-IV-1853.
- De aquellos polvos salen estos lodos.* [R. semanal]. «DdB», 1-V-1853.
- Estado presente del Teatro Principal. —Males probables. —Otro medio de evitarlos.* [R. semanal]. «DdB», 8-V-1853.
- La Edad Media y el Renacimiento.* «DdB», 13, 18, 24 i 25 maig del 1853.
- Problema resuelto-El peluquero de S. A. —Comedia.* [R. semanal]. «DdB», 15-V-1853.
- Dios, mi brazo y mi derecho, drama en 4 actos y en verso, original de D. Juan de Ariza.* [R. semanal]. «DdB», 22-V-1853.
- BOADICEA, dramas heroico en 3 actos y en versos, por D. Juan Federico Muntadas.* [R. semanal]. «DdB», 29-V-1853.
- La cabra tira al monte, comedia en 3 actos y en prosa, por D. Manuel Breton de los Herreros.* [R. semanal]. «DdB», 5-VI-1853.
- El duelo y la ley. Fisiología del duelo, por A. D'Alembert.* «DdB», 12, 18 i 24 juny 1853.
- [R. semanal]. «DdB», 26-VI-1853.
- Exposición de pinturas de 1853.* «DdB», 24 i 25 jul. del 1853.
- Música imitativa.* «DdB», 30-VIII-1853.
- Fiesta popular.* «DdB», 8-IX-1853.
- El vermet y la puda.* «DdB», 30 de set., 6 i 16 d'oct. del 1853.
- ¿A cuántos estamos de teatros?. —Ser feliz por tener celos, comedia en verso del señor Sanchez Albarrán.* [R. semanal]. «DdB», 9-X-1853.

- Concurso para la erección de un cementerio. «DdB», 23-X-1853.
[R. semanal]. «DdB», 6-XI-1853.
El periodista. —La crítica: sus deberes y sus derechos. —La carrera del teatro.
[R. semanal]. «DdB», 13-XI-1853.
En palacio y en la calle, drama original y en verso de D. Luí́s Mariano de Larra. [R. semanal]. «DdB», 20-XI-1853.
Marcha progresiva de la civilizacíon . [R. semanal]. «DdB», 4, 11, 18 i 25 des. del 1853.

1854

- El amor. Empleo de esta pasíon en la literatura pagana y en la cristiana.* [R. semanal]. «DdB», 8-I-1854.
El amor plat́nico. [R. semanal]. «DdB», 12 i 19 feb. del 1854.
El protestantismo y el socialismo. [R. semanal]. «DdB», 26-II-1854.
Vindicacíon de la orquesta del teatro de Santa Cruz. [R. semanal]. «DdB», 5-III-1854.
La cŕtica y los cŕticos. [R. semanal]. «DdB», 12-III-1854.
La cŕtica y los cŕticos. Lo pat́tico, teoŕa de Schiller. [R. semanal]. «DdB», 19-III-1854.
De lo pat́tico, teoŕa de Schiller. [R. semanal]. «DdB», 25-III-1854.
Teoŕa de lo sublime, por Schiller. [R. semanal]. «DdB», 9-IV-1854.
Del empleo de las malas costumbres en literatura. [R. semanal]. «DdB», 30 abr., 7, 14 i 28 maig del 1854.
La verdad sobre el socialismo. [R. semanal]. «DdB», 4, 14, 24 juny i 2 jul. del 1854.

ABRAHAM MOHINO I BALET