

Del teatro del absurdo a los nuevos paradigmas performativos

FABIENNE CRASTES

Universitat di Corsica

Crastes_f@univ-corse.fr

MARCILLAS-PIQUER & SANSANO (2022): Isabel Marcillas-Piquer i Biel Sansano (eds.), *Del teatre de l'absurd als nous paradigmes performatius*, Maó: Punctum; «Escenes Europees» 3.

El volumen, dirigido e introducido por Isabel Marcillas y Biel Sansano, reúne una selección de catorce trabajos presentados en el V Simposi Internacional d'Arts Escèniques (SIAE), que tuvo lugar en la Universitat d'Alacant los 14 y 15 de noviembre de 2019. La voluntad de promover, desde el País Valenciano, la investigación y el debate acerca de las artes escénicas, en una perspectiva comparatista y con una apertura a la diversidad de las escrituras dramáticas europeas y latinoamericanas, se manifiesta alrededor de la revisión teórica y estética del denominado «teatro del absurdo».

Además de ofrecer unas bibliografías nutridas, el volumen, dedicado al profesor Enric Gallén i Miret con motivo de su jubilación, homenajeado por Maria Moreno i Domènech, plantea cuestiones fundamentales relacionadas con este concepto de «teatro del absurdo» acuñado por Martin Esslin en su obra *El teatro del absurdo* (1966).

La obra de Esslin constituye una referencia compartida y controvertida a lo largo de los artículos, como etiqueta reductora que señala la dificultad por aprehender este «nuevo teatro» que surge en la escena francesa de la década de los 50, combinando irrisión, metafísica y un simbolismo atemporal y apolítico, y cuyo origen puede encontrarse en la desilusión camusiana o sartriana frente a un mundo destruido por las guerras; un teatro que compite con el compromiso del teatro épico brechtiano.

Las perspectivas poliédricas abarcan análisis de textos y poéticas, estudios enfocados desde la estética y la teoría de la recepción o desde la propia teoría teatral en un contexto ibérico e hispanoamericano.

De entrada, Enrique Herreras plantea la cuestión fundamental de la aprehensión de la realidad y de su expresión en el arte y en el teatro, reveladora de una visión del mundo que no se puede desvincular de unas estéticas y poéticas que van evolucionando según las épocas, del realismo-naturalismo a las vanguardias y post-vanguardias, de la modernidad a la posmodernidad. Después de destacar, en el teatro del absurdo, la adecuación entre fondo y forma para expresar lo absurdo de la condición humana, Herrera, basándose en el abanderado del movimiento, Samuel Beckett, expone las características de su teatro y subraya los ecos y resonancias en los nuevos paradigmas performativos, definidos como «dramaturgias de la perplejidad». Como premisa a la presentación de las poéticas de

Bernard-Marie Koltès, Rodrigo García, Lluïsa Cunillé, Angélica Liddell, y José Sanchis Sinisterra, presenta Herrera «el paso por la posmodernidad» (p. 28) y sus planteamientos, refiriéndose a Gilles Lipovetsky, Arthur C. Danto, Nelson Goodman, y Jacques Derrida.

Los estudios centrados en autores catalanes coetáneos de los denominados dramaturgos del absurdo permiten, desde una perspectiva comparatista, cuestionar los rasgos definidores del concepto, como su relación con las vanguardias teatrales. Homenajeando a la figura de Joan Brossa, con motivo del centenario de su nacimiento, John London y Veronica Orazi analizan respectivamente la singularidad de su poesía escénica y el carácter novador de su producción operística. Si Enric Ciurans presenta el contexto angustioso de guerra fría en el que se representa en Barcelona en 1957 *Partits pel mig*, de Xavier Fàbregas, y analiza la obra a la luz de las aportaciones del teatro del absurdo, Maria Moreno i Domènech realiza una aproximación comparativa de las obras de Manuel de Pedrolo *Cruma* (1957) y *Homes i No* (1958) con las de Beckett, destacando la construcción espacio-temporal y dialógica. Albert Mestre lleva a cabo un estudio detallado de los planos simbólicos y semióticos de las obras breves de la *La triada de les estacions* y de *El tren de Cristall* de Agustí Bartra insertándolas dentro del marco hiper-naturalista y neo-expresionista y presentando proyectos de escenografía.

Desde la teoría del teatro, Francesc Foguet y Manuel Molins indagan en los escritos de Ricard Salvat respecto al teatro del absurdo y a algunos de sus dramaturgos más representativos como Eugène Ionesco, Jean Genet, Samuel Beckett, Manuel de Pedrolo o Joan Brossa. Así, evidencian el rechazo de Salvat hacia la denominación de Martin Esslin y hacen patente su crítica a un teatro extranjerizante, de raigambre parisiense, alejado de la realidad, alienante y esteticista, en inadecuación con la necesidad de compromiso urgido por el contexto de dictadura.

Interesándose por la recepción del teatro del absurdo en los sectores del TI (Teatre Independent), Ramon Aran Vilà pone de relieve las violentas crónicas en contra de la vanguardia del absurdo considerada elitista, nihilista, evasionista, a diferencia de su antagonista, el teatro social, épico o popular. Entre sus detractores se hallan tanto los sectores conservadores como los teóricos y activistas teatrales cercanos a las izquierdas marxistas, que apuestan por un teatro brechtiano, acorde con la necesidad de aleccionar a la lucha y a la revolución. Por otra parte, Enric Gallén se centra en el contexto y la posición de conjunto de la crítica teatral y del público de Barcelona en el montaje en 1966 de la versión catalana de Joan Oliver de *En attendant Godot* por el TEC (Teatre Experimental Català) y en la reposición de la obra en 1970. Antoni Nadal ofrece un panorama de las representaciones del teatro del absurdo en las Islas Baleares a partir de 1964, como alternativa a la omnipresencia de la comedia mallorquina y del teatro evasivo en castellano. Ricardo García Arteaga, después de enfocar su reflexión en las características de la estética del fracaso que se desprende de los ensayos y del teatro de Samuel Beckett, presenta la influencia de esta estética en obras dramáticas y pro-

ducciones teatrales en Buenos Aires y México ciudad y asimismo su vigencia en la dramaturgia argentina y mexicana.

Como prolongaciones al concepto de teatro del absurdo a través de experiencias performativas más actuales, los últimos dos estudios, de Héctor Mellinas y Martí B. Fons Sastre, se focalizan respectivamente en el monólogo *Kassandra* (2008) del dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco, y en la performance *Paso Doble* (2006), del coreógrafo Josef Nadj y del artista plástico Miquel Barceló.

Este conjunto de estudios valiosos ofrece unos aportes sólidos a la revisión teórica del llamado «teatro del absurdo» y ayuda a comprender su influencia, su recepción y sus prolongaciones hasta la actualidad, cuestionando las relaciones entre realidad y teatro y destacando la capacidad subversiva de éste.

Això no és Barcelona. Visions catalanes de Nova York

FRANCESC MONTERO AULET

Universitat de Girona, ILCC

francesc.montero@udg.edu

CASACUBERTA & VILALLONGA (2021): Margarida Casacuberta i Mariàngela Vilallonga (eds.), *Això no és Barcelona. Visions catalanes de Nova York*, Barcelona: L'Avenç.

A mesura que avançava el segle XX, Nova York va agafar el relleu de París com a capital global i es va convertir en la ciutat més important dels Estats Units, que són al seu torn la primera potència a nivell mundial. Aquesta posició, assolida arran de diversos factors al llarg de la història, ha propiciat arreu un interès creixent per aquesta capital de la costa est dels continent nord-americà. No descobrim res si assenyalem que el seu port va ser el primer que van veure un nombre ingent d'europeus que, per motius econòmics, polítics, familiars o simplement turístics, arribaven als Estats Units després d'haver travessat l'Atlàntic. Aquestes impressions, gravades a la retina de molts viatgers catalans a la mateixa badia del Hudson i després escrites, forneixen de continguts una bona part del volum que ens ocupa. *Això no és Barcelona. Visions catalanes de Nova York* està format per 102 textos d'autors catalans sobre la ciutat de Nova York precedits d'una introducció de les curadores i un epíleg de Mary Ann Newman, la novaiorquesa més catalana del panorama actual.

Com reconeixen les editores, el llibre pren el relleu i amplia la selecció que va plasmar Carles Capdevila a *Nova York a la catalana* (La Campana, 1997), i cal situar-lo com un resultat col·lateral d'un projecte de recerca de la Universitat de Girona dedicat a l'estudi del fenomen dels Jocs Florals en la literatura catalana