
Ensenyament de la història de l'educació

El cinema com un recurs a l'aula

M. Isabel Miró Montoliu

Universitat Rovira i Virgili

RESUM

En aquest treball l'autora fa una aproximació a les possibilitats del cinema com a recurs didàctic per a l'ensenyament de la història de l'educació, alhora que detalla cronològicament una llarga sèrie de pel·lícules amb una breu sinopsi que poden ser emprades com a suport de les classes d'aquesta disciplina.

PARAULES CLAU: cinema, història, història de l'educació, didàctica de la història de l'educació.

ABSTRACT

In this work the author approaches the possibilities of the cinema as a didactical resource for the teaching of History of Education while chronologically detailing a long list of movies with a brief synopsis that can be used as a support in this discipline classrooms.

La importància de la imatge és inqüestionable dins la nostra societat i és per aquest motiu que les planes següents sorgeixen de la necessitat d'aportar la imatge com un altre recurs al món educatiu, i més específicament, el món de la història de l'educació. De vegades, els professors, quan relatem uns fets d'un temps determinat ens agradaria tenir a les mans el poder de transportar els nostres estudiants a una època i a un lloc històric perquè puguin sentir, veure, experimen-

tar, més enllà del que la nostra imaginació ens fa viatjar. Però, avui en dia, amb les noves tecnologies, en les quals també trobem la imatge, pot fer entendre als estudiants, com era, com es vivia o es viu l'educació. De tota manera, val a dir que la imatge filmada, les pel·lícules, no s'han de passar gratuïtament, han d'anar emmarcades dintre de la nostra metodologia docent i amb un comentari debat previ i posterior. En conseqüència, la presentació fílmica de la història s'ha d'entendre com una aportació complementària al treball de classe. El cinema es pot emprar com un instrument de transmissió de coneixements, que presenti una alternativa al tipus d'ensenyament tradicional, substitueixi el professor en alguns continguts de tipus conceptual o descriptiu i serveixi de repòs a les explicacions. Aquesta substitució ha d'estar compensada pel treball reflexiu de les seqüències que interessa remarcar per la temàtica que estem impartint.

La utilització del vídeo a l'aula facilita la construcció de coneixements, ja que aprofita el potencial comunicatiu de les imatges, els sons i les paraules per transmetre una sèrie d'experiències als alumnes. Però quan la imaginació vola, els conceptes es desvirtuen i és quan la presència del professor es reafirma, ja que és ell justament qui determina el com, el quan i el perquè de les seqüències. Això és el que dóna valor educatiu al cinema. Al seu torn, el cinema històric ens és també útil per estudiar el moment en què es va estrenar la pel·lícula. És una manera de fer nova història, tot analitzant el que es pensa o es veu d'aquell passat històric en una època o en una situació determinada. Tenim exemples de pel·lícules sobre el mateix fet històric realitzades en diferents anys i que en donen una visió ben diferent.

A continuació hem intentat recopilar una sèrie de pel·lícules sobre la temàtica educativa, sobre la manera de veure l'escola en societats i èpoques diferents; n'hi ha moltes més i de ben segur que cadascú podria fer-hi la seva aportació. Aquesta llista solament vol pretendre que els professionals de l'educació i de la història de l'educació tinguem al nostre abast un primer catàleg que podem anar ampliant segons les nostres necessitats.

A part d'aquesta relació us recomanem el llibre *Jonás cumplió los 25*, de Ramon Espelt,¹ la tesi doctoral d'Agustí Corominas² i les adreces electròniques següents on podeu trobar informació sobre cinema educatiu: <<http://www.victorian.fortune-city.com/muses/116/cinematografo.html>>; <<http://www.aulacreativa.org/cineduccion>>; <<http://www.prensajuvenil.org/cineduca/valor/valor.htm>>; <<http://www.fad.es/programas/escolarcine.htm>>.

1. Ramon ESPELT, *Jonás cumplió los 25: La educación formal en el cine de ficción, 1975-2000*, Barcelona, Laertes, 2001.

2. Agustí COROMINAS, *La representació de la infància en el cinema espanyol*, tesi doctoral dirigida per Jaume Trilla i Bernet, Barcelona, Universitat de Barcelona, Departament de Teoria i Història de l'Educació, 1999.

Com a conclusió voldria dir que considero que incorporar el cine en els nostres estudis històrics i historicoeducatius és important si volem emprar els recursos actuals de la nostra societat. Les imatges, moltes vegades, ens ajuden a comunicar-nos amb molta més força que les mateixes paraules. No hi ha dubte que paga la pena intentar-ho. Un altre tema seria la utilització dels documentals històrics, però aquesta qüestió la deixarem per a una propera ocasió.

El chico, 1921, Charles Chaplin

Explica l'abandonament d'un nen per la seva mare soltera, que més tard el vol recuperar. El nen és recollit per un indigent que el cria i l'educa a la seva manera fins als cinc anys, moment en què l'Autoritat d'Assistència Pública li pren.

Cero en conducta, 1932, Jean Vigo

Gran part de l'argument d'aquest film es basa en els records d'infància del seu director. Després de la mort del seu pare, el petit Jean va estar internat durant quatre anys en un col·legi de Nimes. La rigidesa tradicional del sistema escolar francès deixà una petjada inesborrable en l'ànima del jove poeta.

Locuras de estudiantes, 1936, David Butler

Musical protagonitzat per un grup d'estudiants universitaris en un autocar.

Pigmalión, 1938, Anthony Asquith i Leslie Howard

El professor Higgins, especialista en fonètica, resta impressionat quan sent parlar a Elisa, una jove venedora de flors. Pren la decisió de realitzar un experiment professional: convertir la venedora de flors en una respectable dama de l'alta societat.

Adiós, Mr. Chips, 1939, Sam Wood

A l'escola de Brookfield, al cor d'Anglaterra, arriba, a finals del segle dinou, el jove professor Mr. Chips. Allí transcorrerà tota la seva vida professional com a mestre de diferents generacions.

¡A mi no me mire usted!, 1941

Comèdia sobre els poders hipnòtics d'un mestre d'escola d'un petit poble de Castella.

Forja de almas, 1943, Eusebio Fernández Ardavín

Biografia personal i pedagògica del P. Manjón, que decideix fundar un centre per a nens abandonats, les escoles de l'Ave Maria a Granada. Preocupat per les persones desafavorides no para fins a aconseguir que tinguin una vida millor.

Esta tierra es mía, 1943, Jean Renoir

Arthur és un professor francès molt tímid i covard. Recupera la seva dignitat amb el dis-

curs que dona sobre la llibertat durant el seu judici per un assassinat que no va cometre. La llibertat la viurà a través de l'educació dels joves.

Hoy no pasamos lista, 1948, Raul Alfonso i Rafael Alonso

Gira al voltant de l'escola rural del 1919 amb l'enfrontament del mestre amb el cacic.

Oliver Twist, 1948, David Lean

La història se centra en un nen orfe. Explica el drama dels hospicis per a nens abandonats i l'educació dedicada a la formació de delinqüents.

El niño de los cabellos verdes, 1948, Joseph Losey

En un poble anglès, la policia deté Peter, un nen orfe de guerra, de qui tots s'enriuen perquè té els cabells verds.

Novio a la vista, 1953, Luis García Berlanga

Any 1918, en plena Guerra Mundial. Els costums canvien amb l'arribada de la *belle époque*, encara que per a Enric, fill d'una família rica, els nous temps li suposen un suspens més.

Bienvenido Mister Marshall, 1953, Luis García Berlanga

Poble castellà en l'espera de l'arribada dels americans, allà cap els anys cinquanta.

Historias de la radio, 1955, José Luis Sáenz de Heredia

Estructurada en tres *flashbacks* (cadascun amb una història), són històries de diferents professionals.

Semilla de maldad, 1955, Richard Brooks

Enfrontament entre el nou professor i un grup de nois que domina l'escola.

Muerte de un ciclista, 1955, Juan Antonio Bardem

Història de la relació entre un professor universitari i una dona casada de l'alta burgesia.

Rebelde sin causa, 1955, Nicholas Ray

Una història centrada en la soledat d'un adolescent incomprès i aïllat de la societat.

Un traje blanco, 1956, Rafael Gil

Un nen passa per nombroses desventures per veure complida una de les seves il·lusions: fer la primera comunió amb un vestit blanc i estar a la mateixa altura que la resta dels seus companys de col·legi.

Más grande que la vida, 1956, Nicholas Ray

A causa d'una estranya malaltia, Ed Avery ha de prendre una droga en fase d'experimentació que li provocarà alteracions mentals que repercutiran negativament en la seva feina de professor i en les seves relacions familiars.

Calabuch, 1956, Luis García Berlanga

Un científic nuclear, cansat que les seves investigacions es posin al servei d'interessos militars, es refugia en l'anonimat d'un poble coster del mediterrani, Calabuch. Allí descobreixen la seva procedència, però no la seva saviesa, per la qual cosa li ofereixen donar classes a l'escola.

Fresas salvajes, 1956, Ingmar Bergman

Un metge rep un homenatge de la seva universitat.

El maestro, 1957, Aldo Fabrizzi i Eduardo Manzanos

Don Juan, mestre nacional d'un petit poble gallec i pintor, és traslladat pel Ministeri a la capital, on exposa els seus projectes sobre la creació d'una gran escola de pintura.

Los cuatrocientos golpes, 1959, François Truffaut

París, anys seixanta, imatge de la França de l'època, a través de les desventures quotidianes d'un nen de dotze anys. Després de fer *campana* al col·legi i realitzar algun petit robari, serà internat en un reformatori.

El pequeño salvaje, 1960, François Truffaut

Està basada en un fet real. Explica la història d'un nen salvatge capturat en uns boscos francesos i reclòs en un institut d'investigació. De viure lliure passa a convertir-se en un ésser maltractat i vist com un fenomen inhumà.

Los jóvenes salvajes, 1961, John Frankenheimer

Un policia deté tres joves d'una banda de carrer d'origen italià acusats d'assassinar a un portoriqueny. El seu ajudant, un jove idealista, intenta solucionar pacíficament la violència de les bandes juvenils.

Dos amores, 1961, Charles Walters

Una mestra d'escola en un poblat de Nova Zelanda arriba als trenta sense haver conegut cap amor... Ara ha de decidir entre un professor violent i alcohòlic i un inspector casat.

El milagro de Ana Sullivan, 1962, Artur Penn

Annie Sullivan arriba a casa dels Keller per encarregar-se d'una tasca quasi impossible: ensenyar el món exterior a Helen Keller, una nena de set anys cega i sordmuda des dels divuit mesos a causa d'una malaltia.

Escándalo en las aulas, 1962, Peter Glenville

Un extravagant i poc convencional mestre a l'Edimburg de 1930 desafia l'ultraconservadora directora i el Consell d'Administració d'un col·legi femení.

Del rosa al amarillo, 1963, Summers

És un magnífic exemple de l'educació dels nois, tant formal com no formal (a través dels còmics del Guerrero del Antifaz). També reflecteix força bé les relacions nois-noies, els jocs i la vida al campament del Frente de Juventudes.

El profesor chiflado, 1963, Jerry Lewis

El professor Julius Kelp, considerat com una eminència en ciències químiques, és un home d'aspecte dèbil al qual els seus alumnes no li fan gaire cas.

Ángeles sin paraíso, 1963, John Cassavetes

Jean Hansen va a un col·legi amb nens deficients mentals per treballar-hi com a professora de música. Allí trobarà un jove amb problemes que els seus pares no visiten des de fa anys. Jean li donarà la seva atenció i el mimarà malgrat l'opinió del director del centre.

El señor de La Salle, 1964, Luis César Amadori

En la França del segle XVII, el noble senyor Joan Baptista de La Salle, després de conèixer la misèria d'una part de la ciutat, es proposa millorar a qualsevol preu el nivell de vida dels habitants.

My Fair Lady, 1964, George Cukor

Un conegut professor de fonètica, després de conèixer una descarada florista, aposta amb un amic que és capaç de convertir-la en una dama després d'ensenyar-li a parlar i a comportar-se correctament.

Nueve cartas a Berta, 1965, Basilio Martín Patino

Quan torna de Londres, Llorenç escriu des de Salamanca nou cartes a Berta, filla d'un catedràtic exiliat.

La barrera, 1966, Pedro Mario Herrero

Enfrontament del mestre amb les autoritats locals. Mostra l'escola rural dels anys seixanta.

El incomprendido, 1966, Luigi Comencini

Després d'una llarga malaltia, una dona, mare de dos fills, mor. El pare dels nens se centrarà en la seva feina i en la cura del seu fill petit, i desatendrà les necessitats afectives del més gran, un nen molt sensible, a qui tracta com un adult.

El joven Törless (Nido de escorpiones), 1966, Volker Schoöndorff

Ambientada en una institució educativa militaritzada de l'Imperi austrohongarès on la burgesia enviava els seus fills perquè obtinguessin una bona formació.

Rebelión en las aulas, 1967, James Clavell

Thackeray és un enginyer negre que està a l'atur i accepta una feina com a professor d'un curs d'estudiants rebels, en un col·legi dels barris baixos de Londres. Els seus alumnes són un grup de nois desordenats, insolents, però, en el fons, es tracta d'un grup de joves amb bons sentiments. Thackeray intenta guanyar-se'ls utilitzant els mètodes tradicionals, però aviat s'adonarà que ha de canviar d'estratègia si vol sortir amb èxit de la seva empresa.

Al maestro con cariño, 1967, James Clavell

Paciència de mestre: lliçó d'honor. Es tracta d'un professor amb un mètode molt particular d'ensenyar història i literatura clàssica que li permet renovar importants conceptes sobre la conducta humana.

Accidente, 1967, Joseph Losey

Una estudiant d'Oxford té un accident i com a conseqüència el seu xicot mor. Desesperada, solament trobarà consol en un pacífic professor.

Contracorriente, 1967, Robert Mulligan

Educació conflictiva.

Los riesgos del oficio, 1967, André Cayatte

Problemes entre un mestre i uns adolescents.

Oliver, 1968, Carol Reed

La mare d'Oliver mor quan aquest neix i el nen és recollit en un hospici. Quan el nen s'atreveix a demanar més menjar, el seu protector decideix desfer-se'n i vendre'l a un jove amo d'una funerària.

If, 1968, Lindsay Anderson

El sistema educatiu britànic qüestionat a través del personatge de Mick Travis i els seus companys de classe i les seves accions extremament violentes.

Raquel, Raquel, 1968, Paul Newman

La solitària Raquel, soltera i a punt de complir els trenta-cinc anys, nota que ha arribat a la meitat de la seva vida. Han passat catorze anys des que la mort del seu pare l'obligà a interrompre els estudis universitaris i tornar a casa, un avorrit poble de Nova Anglaterra on exerceix com a mestra.

Más allá del río Miño, 1969, Ramón Torrado

Escola rural gallega regentada per una mestra «moderna».

Los mejores años de Miss Brodie, 1969, Ronald Neame

En una petita ciutat de Mississipí, una noia soltera continua sospirant pel seu amor d'infantesa.

El pequeño salvaje, 1969, François Truffaut

Basada en fets reals que varen passar a finals del segle XVIII. Explica el procés de l'educació d'un nen que va créixer lluny de tot contacte amb la civilització.

El conformista, 1970, Bernardo Bertolucci

La vida d'un nen durant els anys del feixisme italià.

Camino recto, 1970, Richard Rush

En acabar el seu servei a l'exèrcit, un combatent del Vietnam decideix reprendre la seva formació a la universitat. Encara que sigui gran i experimentat per encaixar amb les noves generacions, el soldat veterà s'apunta a qualsevol tipus de moviment en el campus. Més endavant, integrat als grups activistes dels drets civils i en contra de la guerra del Vietnam, decideix ser professor. Però davant del fet de poder ser una mala influència ideològica per als alumnes del campus, les autoritats posaran moltes objeccions a les seves inquietuds.

El carnicero, 1970, Claude Chabrol

En una petita població Helene és la directora de l'escola i comença a relacionar-se amb un excombatent i carnisser del poble.

Querido profesor, 1971, Roger Vadim

Un respectat professor és conegut pel seu bon tracte amb els alumnes. Per aquest motiu, els estudiants li demanen consell.

En el nombre del padre, 1971, Marco Belochio

El 1958, Angelo entra en una ruïnosa escola religiosa, on la majoria dels servents domèstics són persones mentalment retardades. Angelo aviat demostra que ell és diferent dels seus companys, i es rebel·la contra les arcaiques normes de la institució en lluita constant amb el vicerector.

El profe, 1971, Miguel M. Delgado

Sócrates, un mestre molt dedicat que ha consagrat la seva vida a l'ensenyament, sacrifica la comoditat de la gran ciutat per anar cap al poble del Romeral, on són necessaris els seus serveis.

Perros de paja, 1971, Sam Peckinpah

Un matemàtic es trasllada al seu antic poble per acabar un treball d'investigació.

La primera noche de la quietud, 1972, Valerio Zurlini

Daniel ha arribat a Rimini per exercir durant tres mesos com a professor de literatura en un institut. Viu amb una dona amb qui no l'uneix res. Coneix una de les seves alumnes, Vanina, per la qual s'interessa des del primer moment.

El espíritu de la colmena, 1973, Víctor Erice

Un diumenge de l'any 1940 arriba a un poble perdut de la Meseta la *Camioneta del Cine*.

Vida de un estudiante, 1973, James Bridges

Un estudiant de primer de dret de Harvard s'enamora de la filla del professor més famós i tirànic de la universitat.

Amarcord, 1973, Federico Fellini

Descripció de la vida quotidiana de la gent d'un poble del nord d'Itàlia durant els anys del feixisme, a la dècada dels trenta.

El amor del capitán Brando, 1974, Jaime de Armiñán

Una mestra jove, Aurora, arriba a un poble castellà amb una sèrie de mètodes moderns que topen amb el conservadurisme local. El conflicte que manté la mestra amb les forces vives del lloc, amb el batlle al capdavant, explota definitivament quan, durant una excursió, la mestra es veu obligada a compartir habitació per una nit amb un alumne.

Conrack, 1974, Martin Ritt

Un jove professor, destinat a un col·legi de Louisiana, de població negra, haurà d'enfrontar-se amb el director i amb els membres de la comunitat a causa dels seus innovadors mètodes.

El enigma de Kaspar Hauser, 1975, Werner Herzog

El 1828 és trobat a Nuremberg un ésser humà en un estat lamentable, que fins aleshores havia vegetat encadenat en un subterrani fosc. Amb el temps, pren contacte amb el llenguatge, la ciència, la música i l'art. Tanmateix, no pot ser acceptat per la societat que l'està educant.

La piel dura, 1976, François Truffaut

Experiències d'un grup de nens, de diferents edats i situacions familiars, tots ells de la petita ciutat de Thiers, França.

Jonás, que cumplirá los 25 el año 2000, 1976, Alain Tanner

Tanner ens explica les vivències d'uns joves de trenta anys que viuen del record de temps més compromesos, com el màgic maig del 68, i analitzen en què s'ha convertit tot allò que desitjaven ser.

Los días del pasado, 1977, Mario Camus

Joana demana ser destinada com a mestra a un poble de Santander amb l'esperança de retrobar-se amb el seu xicot Antoni, un maquí que lluita a les muntanyes.

Padre Padrone, 1977, Paolo i Vittorio Taviani

És la història particular d'un pastor sard amb els seus conflictes: el silenci, la manca d'educació, la dependència. Aquest pastor impedeix al seu fill anar a escola, l'únic que pot fer és tenir cura de les ovelles. Quan fa el servei militar aprèn a llegir i escriure.

Absolución, 1977, Anthony Page

En un col·legi catòlic, el pare Goddard s'enfronta amb un terrible dilema: mantenir el secret de confessió o anar a la policia per explicar els crims comesos per un dels seus alumnes.

El brigadista, 1977, Octavio Cortázar

Cuba, 1961. Un jove alfabetitzador de procedència urbana arriba a un poblat prop de Bahía de Cochinos. Haurà de vèncer la resistència inicial d'alguns dels seus habitants a causa de la seva joventut.

Buscando al Sr. Goodbar, 1977, Richard Brooks

Després d'una breu relació sentimental amb un company, Theresa decideix independitzar-se de la seva família. Durant el dia és una compassiva professora de nens sords i a la nit una dona molt agressiva.

Elisa, vida mía, 1977, Carlos Saura

Elisa visita el seu pare, un professor retirat, que viu en una casa solitària de la província de Segòvia on està redactant les seves memòries.

iArriba Azaña!, 1978, José María Gutiérrez

En un col·legi religiós, els educadors mantenen sotmesos els seus alumnes a una forta disciplina. Per aquesta causa, l'alumnat es va rebel·lant progressivament, i s'arriba a extrems d'hostilitat. Per superar la situació, es nomena un nou director, jove i de mètodes lliberals.

El curso que amamos a Kim Novak, 1978, Juan José Porto

L'acció es desenvolupa als anys seixanta i té com a protagonistes un grup de joves que sofreixen una sèrie de traumes. Viuen aventures escolars, festes, experiències amoroses i sexuals.

Desmadre a la americana, 1978, John Landis

Una història del Faber Collage, una universitat privada dels Estats Units.

La rabia, 1978, Eugeni Anglada

Ferran, un noi de disset anys, va cap al local on actua com a bateria d'un conjunt. En passar per una torre veu un nen jugant i recorda vivències anteriors. Assistim a la seva evolució personal, sotmès primer al trauma de la Guerra Civil i després al de la postguerra. Ferran acaba exterioritzant, a través de la bateria, la seva ràbia interna.

Comenzar de nuevo, 1979, Alan Pakula

Relacions d'una mestra d'escola amb un divorciat.

FEN, 1979, Antonio Hernández

En el centre d'una gran ciutat s'aixeca un gran edifici hermètic que tanca entre les seves parets, i al marge del que el rodeja, uns homes que han de sofrir un estrany sistema educatiu, semblant al d'un centre penitenciari, amb una disciplina estúpida i uns codis morals en constant contradicció.

Ahora me toca a mi, 1980, Claudia Weill

Relacions d'una professora de matemàtiques amb un home divorciat.

Fama, 1980, Alan Parker

Un grup de joves músics i ballarins es preparen en una acadèmia de música i ball de Nova York per poder triomfar un dia en el món de l'espectacle.

El nombre de la rosa, 1980, Jean-Jacques Annaud

Un franciscà ha de resoldre els assassinats que succeeixen aparentment sense motiu en un monestir de l'edat mitjana.

Profesores de hoy, 1980, Arthur Hiller

L'Institut John F. Kennedy ha estat denunciat per graduar els alumnes sense saber ni llegir ni escriure. A l'institut els alumnes trafiquen amb droga i són molt problemàtics.

A años luz, 1981, Alain Tanner

Un jove coneix un excèntric vell. Quan intimen, aquest li explica que, inspirant-se en el vol natural de les aus, ha creat una màquina.

Aquel excitante curso, 1982, Amy Heckerling

Explica la història d'un escriptor que per preparar millor la seva novel·la protagonitzada per joves estudiants, decideix matricular-se en un institut.

El cabezota, 1982, F. Lara Palop

Problemes d'un pare que no accepta la Llei Moyano.

Curs 1984, 1982, Mark Lester

El professor Andrew Norris entra a treballar en un institut bastant conflictiu on haurà d'enfrontar-se amb una perillosa banda de traficants de droga.

Annie, 1982, John Huston

Annie viu en un hospici, els amos del qual s'interessen exclusivament pel seu lucre personal i no dubten a maltractar les nenes.

Porky's, 1982, Bob Clark

A Florida, durant la dècada dels cinquanta, un grup d'adolescents que van junts a l'escola descobreixen l'amor.

Mi tutor, 1982, George Bowers

Un jove ha d'aprovar francès si vol graduar-se. Per aquest motiu ha d'assistir a classes durant tot l'estiu.

Un cebo llamado Elizabeth, 1983, James Toback

Una jove estudiant resideix en una granja de Wisconsin juntament amb els seus pares. Un dia els anuncia la seva decisió d'abandonar la llar i l'escola per a traslladar-se a viure a Nova York.

Escuela privada para chicas, 1983, Noel Black

Comèdia sobre dues estudiants d'un col·legi per a noies.

Bad boys, 1983, Rick Rosenthal

El problema de la delinqüència juvenil als EUA a través de la història d'uns joves que creixeren entre la misèria.

Educant a Rita, 1983, Lewis Gilbert

Una esposa jove decideix completar la seva educació i tornar a estudiar amb la intenció d'aprovar uns exàmens que li proporcionaran un títol. A l'escola es troba un professor que li ensenya a valorar-se per ella mateixa, pel que és i no solament pel que pugui aprendre.

Vivir mañana, 1983, Nino Quevedo

Un professor, expedientat pel seu passat polític, troba dificultats per trobar feina després de la Guerra Civil espanyola.

Hombres de hierro, 1983, Lewis Gilbert

La universitat militar accepta per primera vegada un estudiant negre.

Aquellos años tan felices, 1983, Daryl Duke

L'any 1963 és decisiu per Bernie, un adolescent que passa una mala època, però aviat es convertirà en un home.

Zona muerta, 1983, David Cronenberg

Un jove professor té un accident i estarà cinc anys en coma.

Feroz, 1984, Manuel Gutiérrez Aragón

Pau és un jove estrany que solament menja fruits del camp i que fa que els gossos s'enrabiïn quan passa a prop. Una nit s'escapa al bosc i es perd, el troba un psicòleg que està de vacances i se l'emporta a la ciutat amb la intenció d'educar-lo.

Otro país, 1984, Marek Kaniévski

Guy és un jove homosexual intern en un col·legi anglès.

La revancha de los novatos, 1984, Jeff Kanew

Un grup de marginats funda la seva pròpia fraternitat després d'haver estat rebutjats per tots els altres grups del recinte universitari.

El club de los cinco, 1985, John Hughes

Per diferents motius, cinc estudiants adolescents d'una escola secundària propera a Chicago es queden durant la tarda del dissabte castigats tancats a la biblioteca del centre.

Escuela de genios, 1985, Martha Coolidge

Joves superdotats són captats per un professor de física amb l'objectiu de participar en un projecte relacionat amb el làser.

Juegos de amor en la universidad, 1985, Rob Reiner

Gibson, un jove que acaba d'arribar a la universitat, decideix aprofitar el primer forat a les vacances per visitar un amic a Califòrnia.

Un pasado en sombras, 1985, David Hare

La professora d'un col·legi de Wetherby viu atrapada pels records d'un antic amor.

El color púrpura, 1985, Steven Spielberg

La història se centra en la vida de Celie, una jove negra de començaments del segle xx. La seva obsessió és aprendre a llegir.

La ciudad y los perros, 1986, Francisco José Lombardi

La repressió i la violència marquen la formació dels joves alumnes d'una escola militar de Lima.

Gatos salvajes, 1986, Michael Ritchie

Una tranquil·la professora molt aficionada al futbol americà somnia seguir el camí del seu pare, que fou un famós entrenador.

Harvard, movida americana, 1986, Steve Miner

Mark i Gordon són admesos a la Universitat de Harvard per estudiar dret. A l'últim moment, el pare de Mark, aconsellat pel seu psiquiatra, decideix no pagar els estudis al seu fill.

Regreso a la escuela, 1986, Alan Metter

El senyor Melon ha fet una gran fortuna fent roba per a persones grosses. Jason, el seu fill, va a la universitat i és un desastre. El senyor Melon ho vol resoldre d'una manera expeditiva ja que per ell no existeixen solucions a mitges. També ell es matricularà per donar exemple.

El año de las luces, 1986, Fernando Trueba

Dos nois amb símptomes de tuberculosi són enviats a un sanatori prop de la frontera portuguesa. Durant la seva estada en el centre, Manolo, el més gran dels dos, viu el seu desvetllament sexual quan observa la seva infermera despullar-se cada nit.

Adiós muchachos, 1987, Louis Malle

Un col·legi intern francès per a nois dirigit per religiosos catòlics durant l'ocupació alemanya.

Juerga tropical, 1987, Carl Reiner

Un professor de gimnàstica d'un institut té grans plans per passar les vacances d'estiu, però es veurà forçat a anul·lar-les per impartir classes a nens inadaptats.

Mi general, 1987, Jaime de Armiñán

Una sèrie de generals bastant grans i de diferents cossos professionals es veuen obligats a assistir a un curs de tecnologia. Els professors són cinc capitans joves, que pertanyen a una generació amb una altra mentalitat i formació.

El rector, 1987, Christopher Cain

Un professor d'institut rep una ordre de trasllat a un centre situat en un perillós barri marginal. Durant un temps haurà d'ocupar el lloc de rector, tasca que no serà fàcil, ja que és un institut ple d'alumnes problemàtics.

Terror en el Instituto, 1987, Bill Froehlich

Història d'uns assassinats ocorreguts en un institut.

Aulas turbulentas, 1988, Spike Lee

Els estudiants afroamericans d'un campus al sud dels Estats Units s'enfronten entre ells per defensar dues postures completament oposades sobre la manera de viure dels joves negres i llurs aspiracions.

Muerto al llegar, 1988, R. Morton i A. Jankel

Dexter arriba malferit a la comissaria on pretén denunciar el seu propi intent d'assassinat. En la seva declaració recorda el que ha passat a les últimes hores, a partir del suïcidi d'un dels seus alumnes de classe de literatura.

La escuela, 1988, Michael Lehmann

En una escola tres germanes imposen la seva tirania fent la vida impossible a totes les noies que no suporten.

La escuela de jóvenes rebeldes, 1989, John G. Avildsen

Un arrogant i poc ortodox professor torna com a director a un institut d'on fa uns anys fou acomiadat.

Una árida estación blanca, 1989, Euzhan Palcy

A Sud-àfrica, un professor que sempre ha intentat mantenir-se al marge dels conflictes racials es veu immers en els horrors de l'apartheid quan el fill del seu jardiner és arrestat i torturat.

Wilt, 1989, Michael Tuchner

Henry treballa com a professor a l'institut polítècnic d'un ciutat de províncies. Cada dia s'enfronta amb uns alumnes a qui no interessa gens rebre nous coneixements de la seva matèria.

El club de los poetas muertos, 1989, Peter Weir

El 1959, l'Acadèmia Walton segueix mantenint un model clàssic d'educació victoriana. Els nois que estudien pertanyen a l'alta societat i ho fan amb l'única finalitat de triomfar en el futur. El nou curs comença amb la novetat d'una incorporació: un professor de literatura, John Keating, antic alumne del centre.

Curso 1999, 1990, Mark Lester

Professors robot s'han introduït secretament a les escoles més conflictives per controlar els alumnes.

Ovejas negras, 1990, José María Carreño

Adolfo de la Cruz, un home de quaranta-cinc anys, visita el pare Benito, antic professor seu i actual rector del col·legi on estudià quan era un infant. Desitjava explicar-li una història protagonitzada per ell mateix durant els seus anys escolars.

Poli de guardería, 1990, Ivan Reitman

Un agent de policia ha de realitzar una missió d'incògnit que el porta a convertir-se en professor suplent en una escola infantil.

El señor de las moscas, 1990, Harry Hook

Un grup d'estudiants naufraguen en una illa deserta quan el seu avió cau. Lluny de tot rastre de civilització, s'hauran d'organitzar a partir d'una forma primitiva de grup social.

Eduardo Manostijeras, 1990, Tim Burton

És hivern i una àvia explica una llegenda a la seva néta.

Europa-Europa, 1991, Agnieszka Holland

L'experiència real d'un noi jueu a la Primera Guerra Mundial. La seva família és perseguida i ingressa en un camp de concentració.

La escuela primaria, 1991, Jan Sverák

Poc després del final de la Segona Guerra Mundial, un grup d'escolars assisteixen a una escola de l'extraradi de Praga.

Grita, 1991, Jeffrey Hornaday

Jesse Tucker viu en un reformatori per a nois. En les seves entranyes sent tota la rebel·lia dels seus divuit anys i per això el director del centre no para de castigar-lo.

El pequeño Tate, 1991, Jodie Foster

Ni ell entén el món, ni el món l'entén a ell. És un nen superdotat, tot i que l'escola especial regentada per Dianne tampoc no és la resposta als problemes del nen.

La revancha de los novatos, 1992, Roland Mesa

La Universitat d'Adams, a l'inici del nou curs, es torna a omplir de nouvinguts.

Dulce Emma, querida Bobe, 1992, István Szabó

La sobtada caiguda dels règims comunistes de l'Europa de l'est va suposar per a molts un canvi radical, i de vegades sagnant. Un bon exemple d'aquestes persones són l'Emma i la Bobe, dues mestres de rus que després del fracàs del sistema socialista es veuen obligades a reciclar-se per subsistir.

El largo día se acaba, 1992, Terence Davies

Liverpool, 1956. Bud és un noi de dotze anys, sensible, tímid i introvertit, que pertany a una família de classe treballadora. L'estreta relació que manté amb la seva mare, i especialment la seva passió pel cinema, l'ajuden a afrontar l'ambient reprimit i opressor amb el qual ha de conviure cada dia al col·legi.

El país del agua, 1992, Stephen Gyllenhaal

És una al·legoria sobre l'èxit, el fracàs i la bogeria d'un professor universitari.

Conducta immoral, 1993, George Miller

Justin és un professor universitari adorat pels seus estudiants i envejat pels seus companys.

Tierras de penumbra, 1993, Richard Attenboroug

Un professor de literatura d'Oxford és també escriptor de gran reputació.

El hombre sin rostro, 1993, Mel Gibson

Un nen orfe de pare i amb una mare i una germana que no li fan cas estableix una relació amb un misteriós habitant del poble. L'home, exprofessor de col·legi, ha passat alguns anys a la presó i té el rostre deformat.

Mi querido profesor, 1993, Lina Wertmüller

Un prestigiós professor del nord d'Itàlia va a una escola per a nens del carrer.

Los juncos salvajes, 1994, André Téchiné

Les relacions d'un grup d'estudiants de la Provença francesa l'any 1962.

Un lugar en el mundo, 1994, Adolfo Aristarain

Convertit en un home, Ernest torna a la vall de Bermejo, on recorda la seva infantesa.

Oleanna, 1994, David Mamet

Un professor universitari rep en el seu despatx una alumna amb problemes. L'estudiant el denunciarà per assetjament sexual.

Un poeta entre reclutes, 1994, Penny Marshall

Bill és un executiu de publicitat que estat acomiadat de la seva lucrativa feina i aconsegueix un contracte per donar classes a un singular grup d'un destacament de l'exèrcit.

Nell, 1994, Michael Apted

Nell ha crescut completament aïllada del món en un bonic i solitari lloc de les Muntanyes Blaves, a Carolina del Nord, i s'ha creat la seva pròpia llengua indesxifrabla.

La versión Browning, 1994, Mike Figgis

La història succeeix en una escola d'elit anglesa cap als anys vuitanta.

Diario de un rebelde, 1995, Scott Kalvert

Un grup d'amics són els joves dolents de la classe del professor McNulty, a l'escola catòlica del barri.

La mujer de mi profesor, 1995, Bruce Leddy

Un jove té una assignatura pendent a l'institut, les matemàtiques, i si no aprova no podrà graduar-se.

Matilda, 1995, Danny DeVito

Matilda no és una nena corrent. A més del seu encant, té una extraordinària intel·ligència i moltes ganes d'aprendre. Quan arriba a l'escola, es troba amb un lloc horrible, on les alumnes viuen sota la dictadura de la directora.

Profesor Holland, 1995, Stephen Herek

Glen Holland veu com la feina actual de músic en les festes privades no dona per gaire. Quan es decideix a canviar de feina i es converteix en professor, descobreix la seva veritable vocació, ensenyar a entendre la vida a través de la música.

Mentes peligrosas, 1995, John N. Smith

Una *exmarine* mestra inexperta és contractada com a professora d'un grup de nois difícils, cada un dels quals és un problema social per si mateix. Malgrat que la tasca és difícil i l'encarcament del centre no ajuda, aconseguirà que els joves arribin a graduar-se.

El amor tiene dos caras, 1996, Barbara Streisand

Rose i Gregory, professors de la Universitat de Colúmbia, estableixen una relació sentimental.

Aprende como puedas, 1996, Hart Bochner

Richard és un professor idealista que treballa com a mestre en una escola elitista i decideix traslladar-se a un institut més conflictiu d'un dels barris marginals de la ciutat.

La buena vida, 1996, David Trueba

Tristán és a punt de complir quinze anys i gaudeix de la bona vida que els seus pares han construït per a ell.

Jack, 1996, Francis Coppola

Jack és un nen dintre d'un cos d'adult. La raó és una estranya malaltia que accelera el seu creixement físic. No és fàcil adaptar-s'hi i això es manifesta en les relacions amb la seva família i amb el col·legi.

El ogro, 1996, Volker Schlöndorff

Abel va créixer sense aprendre i sense amor en un internat francès durant els anys vint.

El profesor chiflado, 1996, Tom Sadyac

Un professor de química de la universitat, famós per la seva obesitat i perquè és un home solitari i sense èxit amb les dones, realitza un miraculós descobriment.

Rebelión en las aulas, 1996, Peter Bogdanovich

Després de passar trenta anys a Londres fent classes en un dels col·legis britànics de més prestigi, Marck Thackeray torna a Chicago, la seva ciutat natal. Allà s'enfronta amb una nova fita de la seva llarga carrera com a professor d'història, ja que li toca una classe de nois difícils i desmotivats, més avesats a la delinqüència que als llibres.

El sustituto, 1996, Robert Mandel

Després de realitzar alguns treballs per la CIA, l'*exmarine* Shale fa una visita a la seva xicota, professora d'un institut de Miami.

El último viaje de Robert Rylands, 1996, Gracia Querejeta

Robert, professor i arqueòleg, del qual ningú a la universitat no ha sabut res després de la seva misteriosa desaparició, deu anys enrere, torna a Oxford quan està a punt de complir els setanta.

Amenaza en el Instituto, 1996, Jim Wynorski

Un grup de terroristes ataca un institut per utilitzar-lo com a base de llançament d'un míssil.

187, 1997, Kevin Reynolds

Trevor és un professor que es dedica a cada un dels seus alumnes, conscient que graduar-se és l'única oportunitat que tenen els joves de sortir dels barris marginals.

In&Out, 1997, Frank Oz

En un poble petit dels Estats Units se celebra una boda molt esperada, la del professor de literatura Howard amb la senyoreta Emily.

Niños del paraíso, 1997, Majid Majidi

Allí és un col·legial que perd les sabates que li acaba de regalar la seva germana.

Pequeño cherokee, 1997, Richard Friedenberg

Després de quedar-se orfe en els anys de la Gran Depressió, Petit Arbre, un nen *cherokee* de vuit anys, decideix viure a les muntanyes amb els seus avis. Amb ells, aprendrà a trobar el seu camí a la vida.

Tesis, 1997, Alejandro Almenábar

Àngela, llicenciada en ciències de la informació, prepara la seva tesi sobre la violència audiovisual.

Director por un día, 1998, Robert King

John és un adolescent, fill d'un matrimoni milionari, molt poc responsable. Farts de la

seva immaduresa, els pares ideen un pla: si aconsegueix graduar-se a l'institut sense tenir cap falta en el seu expedient li regalaran deu mil dòlars.

Sra. Directora, 1998, James Frawley

Divertida comèdia sobre un jove que fuig de la justícia i s'infiltra en un col·legi de noies on es disfressa de dona i es fa passar per la directora del centre.

Verano de corrupción, 1998, Bryan Singer

Un adolescent inicia una relació amb el seu veí, que resulta ser un antic criminal nazi.

Slam, 1998, Marc Levin

Un poeta del rap està tancat a la presó per un delictes de tràfic de drogues. La professora de literatura de la presó descobreix el seu talent i fa tot el possible per convèncer el noi que utilitzi la seva força creativa.

El chico de Chaaba, 1998, Christophe Ruggia

Omar és un nen de nou anys que ha nascut a França i viu amb el seu pare en la seva Chaaba, un petit nucli de xaboles durant els anys seixanta. En la Chaaba viuen vint-i-una famílies immigrants d'Algèria que han arribat a França fugint de la guerra i de la misèria. Els més joves seran les primeres generacions d'algerians a França.

Así reían, 1998, Gianni Amelio

Història de dos germans sicilians emigrats a Torí. Giovanni, el més gran, té un ambició projecte que es veu truncat perquè és analfabet i desitja que el seu germà petit obtingui el títol de mestre.

Me llamo Sara, 1998, Dolors Payàs

Sara té una vida feliç, tant sentimentalment com laboralment, treballant com a professora, fins que un dia es troba amb un alumne.

Barrio, 1998, Fernando León

Javi, Manu i Rai són tres adolescents que viuen en un barri perifèric de Madrid.

Academia Rushmore, 1998, Wes Anderson

Max Fischer, un desastre d'estudiant a la prestigiosa Acadèmia Rushmore, s'enamora d'una de les seves professores.

El indomable Will Hunting, 1998, Gus Van Sant

Will Hunting és un jove prodigi autodidacte que treballa en els serveis de neteja d'un institut. Allí, un professor de matemàtiques descobrirà les seves facultats i intentarà reconduir la seva vida.

Cero en conducta, 1998, Adam Rifkin

Quatre estudiants de secundària de Nord-amèrica es llancen a la recerca imparable de quatre entrades per al concert del grup musical Kiss. Durant aquesta nit màgica, el seu desig per veure el seu grup favorit xoca amb malsons autoritaris, la hipocresia paterna, judicis de consciència i la persistent influència de les discoteques.

Juicio en las aulas, 1998, Chuck Bowman

Després de la mort del seu pare, Kailey es trasllada amb la seva mare a una nova ciutat. En arribar a l'institut tindrà alguns problemes d'adaptació.

Secretos del corazón, 1998, Moncho Armandáriz

Durant les vacances, Xavi i el seu germà Joan van a un poble de muntanya. Allí Xavi se sent atret pel secret que amaga una habitació de la casa.

El camino a casa, 1998, Zhang Yimou

Luo Yusheng torna a casa des de la ciutat per al funeral del seu pare Luo. La seva mare insisteix que el fèretre del seu marit sigui portat al llarg del camí en el qual es van enamorar. La història comença amb aquest primer amor que sorgeix quan el seu pare arriba com a nou mestre de l'escola.

Aulas violentas, 1999, Robert Radler

Acaba de sortir d'un camp de presoners i la seva prioritat és complir la promesa que va fer un dia al seu company: lliurar una medalla a la seva filla, que treballa com a professora en un conflictiu col·legi.

Generación perdida, 1999, Craig Bolotin

Un grup d'estudiants d'un institut de Queens es tanquen en el centre per protestar per la sanció que ha estat imposada a un professor al qual adoren. La policia i els mitjans de comunicació es mobilitzen.

Election, 1999, Alexander Payne

Després de dotze anys com a professor i tutor, Jim McAllister és tota una institució a l'Institut George Washington, on fa classe: en tres ocasions ha estat escollit professor de l'any i la seva popularitat entre els alumnes és indiscutible.

Ana y el rey, 1999, Andy Tennant

És una història èpica situada a Tailàndia a finals del segle XIX i explica les veritables aventures de la vida d'una institutriu britànica contractada pel rei de Siam per educar als seus cinquanta-vuit fills.

Martes con mi viejo profesor, 1999, Mick Jackson

Un professor i el seu alumne retornen a les seves classes després d'anys sense veure's.

Las cenizas de Ángela, 1999, Alan Parker

1935, després de la sobtada mort de la seva filla Margaret, Àngela i Malachy i els seus quatre fills s'embarquen en un port de Nova York amb destinació a Irlanda.

La lengua de les papallones, 1999, José Luis Cuerda

Situada el 1936, D. Gregori ensenyarà a Moncho amb dedicació i paciència tota la seva saviesa sobre coneixements de literatura, natura i fins i tot de dones. Però el rerefons de l'amenaça política subsistirà sempre, especialment quan D. Gregori és atacat perquè és considerat un enemic del règim feixista.

Música en el corazón, 1999, Wes Craven

El món de Roberta Guaspari es fa pols quan el seu marit l'abandona amb els seus dos fills petits. Roberta deixa la seva ciutat natal i es trasllada a un dels barris més difícils dels Estats Units, el Harlem Est. A partir d'aquell moment es dedica a ensenyar violí als nens pobres del barri.

Hoy empieza todo, 1999, Bertrand Tavernier

En un poble petit del nord de França, el 30 % dels seus habitants es troben a l'atur a causa de la crisi de la mineria. Daniel, de quaranta anys, és el professor de l'escola infantil. La seva feina com a docent serà qüestionada.

Ni uno menos, 1999, Zhang Yimou

Història d'una nena que amb tretze anys arriba a ser professora suplent en un col·legi d'un petit poble. Amb la finalitat de complir la promesa que es va fer a ella mateixa de mantenir tots els seus alumnes al col·legi, marxa a la ciutat i emprèn una creuada per recuperar-ne un, un alumne de deu anys que ha abandonat el col·legi a causa de les dificultats econòmiques dels seus pares.

You're the one, 2000, José Luis Garci

A finals dels anys quaranta, la filla d'una família rica de Madrid viatja cap a un poble petit asturià per recuperar-se d'una gran pèrdua. La relació amb diferents persones, com el mestre, farà que comenci a recuperar les ganes de viure.

Pesadilla, 2000, Michael Walker

Desaparició de l'esposa d'un professor d'institut.

Jóvenes prodigiosos, 2000, Curtis Hanson

Un escriptor de cinquanta anys estancat amb l'èxit de la seva primera novel·la es refugia en l'ensenyança a estudiants universitaris.

La favorita del profesor, 2000, Marcus Spiegel

Una jove malalta mental s'escapa de la clínica on estava internada. Adopta una altra personalitat, una alumna d'una universitat.

Billy Elliot, 2000, Stephen Daldry

Anglaterra, anys vuitanta. Un jove de família minera vol aprendre a ballar. Una professor l'ajuda, però la família formada pel pare i el germà hi estan en contra.

Yo soy Sam, 2001, Jessie Nelson

Un deficient mental lluita per la custòdia de la seva filla. L'Estat considera que, tot i ser el pare de la nena, no està capacitat per a la seva educació.

Instituto sangriento, 2001, David DeCoteau

Corey és un jove que acaba d'arribar a l'institut d'un petit poble.