

# El nostre senyor Godàs (1)

El meu senyor Godàs és el personatge públic, el ciutadà que ha estimat tan profundament com civilitzadament la seva gent la seva família, els seus amics i la seva terra, però també és el company de fatigues associatives i aquell amic independent i lúcid, ple d'anys i de saviesa, amb qui durant una colla d'anys he tingut la sort de compartir moments i que ha enriquit-ell i la seva dona Felissa i el seu món: família i amics- el meu esperit de moltes maneres.

Sobretot la col·laboració va ser intensa als vuitanta, als primers anys de la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana, i quan foren organitzades les Jornades d'Història de l'Educació als Països Catalans a Lleida, amb la inestimable i entusiasta organització local a càrrec d'un equip dirigit per Josepa Reimundi, gran amiga de la família Godàs.

Vingueren els noranta-el mirífic 1992- i Godàs ens va agrair a tants amics com ha tingut-nosaltres érem els qui hi havíem de fer!-, ens va agrair en el record els afanyos: "**i ara, a les acaballes de la vida em recordo de tots els que m'han acompanyat durant el bregar de cada dia**". De fet, encara que no ens n'adonàvem, era ja certament un comiat.

Amb aquella barreja d'esperit dubitatiu i de decisió de qui té "**la pensa senzillament organitzada amb prestatges fets de fusta blanca; sense ombres ni racons**", que només he trobat rarament en algun altre amic humanista i sensible. Amb l'amor i ironia, aquella barreja de fortlesa i de fragilitat, bonhomia i benvolença de qui ha parlat, com ha escrit, de manera planera, amb un verb que "**si de cas té espurnes són de fàcil esquivar**", ja que "**els seus perfums, com les roses, no són mai olors ofensives**".

La paraula li ha servit per construir la raó, la raó pública, en forma de proposta pedagògica i cívico-política. Els seus escrits, els seus articles, les seves cartes al director, les seves intervencions a col·loquis diversos ho palesen, però també la seva poesia, on els trets de resistència i els tocs de socialisme arrelat alternen amb el vers comunicatiu d'abast familiar:

**"No sóc esclau/ Quins són es vàndals que no han justificat, com una empresa més "històrica" l'anul·lament de l'incaut poble conquerit?/ Qui és el poble que, mentre ho sigui, no lluiti amb urpes i tot, per no sentir-se abatut?/ No vulguis ara pujar-me al carro del**

**teu destí si aquest implica la meva nul·litat; mata'm, en tot cas, com a enemic teu, però no menteixis la teva supèrbia presentant-me com a traïdor a mí que no en sóc de la Pàtria meva./ I no blasfemis usant el nom de Déu en la teva empresa, com si Aquest fos home d'un sol idioma**".

La paraula li ha servit per enfocar la vida com el que és, però també com un immens espai lúdic, sempre obert a la possibilitat de trobar la felicitat, la joia i l'esperança en la millora material i moral: "**si les empro-les paraules per un de cas i dic: cans són sempre gossos. I si he de parlar d'un riu sempre és una corrent d'aigua clara si nosaltres no l'embrutem**".

La independència de criteri de Godàs, d'aquesta seva "ràtio" o raó, restaran com un far, perceptible malgrat la boirina:

**"Aquesta meva "ratio"/Res no hi ha que m'indueixi a creure/sinó és un sospirar que porto dins, però aquest no m'assenyala el meu deure/amb determinades formes i fins. /Així, un símbol no puc veure en la creu/si cobreix, la seva ombra, imposicions. /Cap signe val per mi, si el més lleu imperi tenyeix les seves cançons. /No em plau pas quan tremola el color roig, ni quan el groc m'endolceix el sentit, si davant d'ells no puc sentir el goig de la lliure idea cremant-me el pit. / No vull sentir que l'ànima se'm blegui sota falses promeses per a qui cregui**".

Qui us parla, responent a un amable (i immerescut per part meva) requeriment de la filla del finat, sap del sofriment de la decadència física i de la resistència moral de qui darrerament, quan encara podia escriure, ens expressava la seva angoixada visió d'un "**camp-el seu mateix esperit-gris i esborronat per una boira rastrera que tot ho ha esfumat. La ment, com el camp que tinc davant, quieta està però no inerta, i espera el caliu d'un sol que m'impulsi la idea. L'esclat de la llum farà esplendent del camp, la seva grandesa i, en petita escala, també això que em neguiteja**".

Qui us parla no és una persona que exerceixi de creient, però no pot estar-se de projectar la il·lusió d'un retrobament amb Frederic Godàs i Vila i tot el que ell ha fet i representat en "**aquest joc per vos creat, (Senyor)**". Un "Senyor"-escrit amb majúscula- a qui el 1952, Frederic, que tenia 42 anys, preguntava obertament, maragallianament

(1) Paraules pronunciades a l'acte de comiat de Frederic Godàs al cementiri de Collserola, el dia 18 de juliol de 1997.

gosaria dir: "qui sou, Senyor, qui sou, si amb tot i encara, cuideu de nosaltres, creant la Bellesa. posant per copçar-la els ulls a la cara i per capir-la a l'ànima destresa?(...) O és que sou simplement això, Senyor? Bellesa, Bondat, Exemple i Amor".

He dit una retrobada. Una retrobada si voleu mística, racional i intensament real que tindria lloc en un plàcid paisatge de plenitud, i per tant estival, càlid, i en una terra no molt allunyada d'aquella Noals de l'Alta Ribagorça, evocada a les "notes pel cant de l'estiu":

**"Ara que el plançó de l'herba és més dur/i l'ombra de la noguera més densa/i és el llom de la truita més obscur/i l'amplitud del cel és més intensa(...)/Quan allí hi dança l'estiu i les aus han fet la niuada, tota la vall és collar on somriu en mig del verd, Noals acostada./ L'església tan bellament acertada/ que, pedra a pedra, el de Sanginés/construïa amb sotana arremangada/ i per entusiasme de cor empès. /L'harmòniem amb sa veu de clarinet/sonant per entre les llànties forjades d'on, amoixant-li el seu teclat estret, /jo hi feia sorgir místiques tonades. /Aquell petit porxo d'entrada, /el croquer estret a la vora, / la clara llum policromada/ que banya l'altar a tota hora./ Noals de parets tortes, irregulars, / que ni així pots enlletgir el paisatge, / que tens per calentar totes les llars/ llenya de roure i cor en el veinatge".**

La llenya de roure del teu record i el batec del teu cor no ens abandonaran, a cap de nosaltres en la lluita per la raó, la felicitat i la justícia, estimat Frederic!.

Pere Solà i Gussinyer