

pretengui explicar tot Carner des del millor Carner, el més madur. Amb aquesta aposta ha guanyat la tirada; li falta alguna tirada més per guanyar la partida.

Jordi SALA LLEAL  
Universitat de Girona

#### *Llibres citats*

- BALAKIAN, Anna (1992): *The Fiction of the Poet: From Mallarmé to the Post-Symbolist Mode*. Princeton: Princeton University Press.
- COLL, Jaume (2015): «Introducció» al vol. 2 de: Josep Carner, *La paraula en el vent* (edició de Jaume Coll en 3 vols.). Barcelona: Universitat de Barcelona, p. 15-70.
- CORNELL, Kenneth (1958): *The Post-Symbolist Period. French Poetic Currents, 1900-1920*. New Haven: Yale University Press.
- FERRATÉ, Joan (1977): «Pròleg» a: Josep Carner, *Auques i ventalls* (edició de 1935). Barcelona: Edicions 62, p. 5-24.
- KRAWITZ, Henry (1973): *A Post-Symbolist Bibliography*. Metuchen, New Jersey: Scarecrow Press.
- PERL, Jeffrey M. (1976): «Except in Tendency». T.S. Eliot and the Dilemma of Post-Symbolist Classicism. Stanford: Stanford University.

*Martí de Riquer i els valors clàssics de les lletres. Vocació literària i filologia, en el centenari del seu naixement*. Barcelona: Editorial Barcino; Generalitat de Catalunya, 2014, 137 p.

No es frecuente poder celebrar el centenario del nacimiento de un maestro cuyos cursos hemos seguido en las aulas. Resulta una sensación extraña recordar las enseñanzas que recibimos en una juventud ya lejana, y, sin embargo, presente en todos sus matices. Este libro nos lleva al homenaje y a la celebración, al recuerdo y a la añoranza.

A simple vista, el libro puede parecer un acercamiento a la figura intelectual del joven Riquer en los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil y, a la vez, un elogio al papel desempeñado por la colección «Els Nostres Clàssics» en la formación del sabio. Ambos aspectos tienen razón de ser, pero más allá de esta percepción se distinguen otros muchos valores: el amor a una cultura, el compromiso filológico, el entusiasmo juvenil que durará toda una vida... Y, además, al cabo de los años, se perciben los frutos surgidos de aquellos esfuerzos: libros y discípulos.

Participan en este volumen Carles Duarte i Montserrat, Laura Borràs Castanyer, Lola Badia, Lluís Cabré, Isabel de Riquer y Joan Santanach, y Sílvia Coll-Vinent. Las contribuciones de cada uno de ellos son muy distintas, aunque todas ellas tengan el carácter encomiástico que se podía esperar de este tipo de obra, lo que no quita ningún valor ni a la figura de Riquer, ni al trabajo de los participantes en el libro.

Carles Duarte y Laura Borràs son los encargados institucionales de abrir el volumen: el primero, como Director de la Fundació Carulla y de la Editorial Barcino; la segunda, en cuanto Directora de la Institució de les Lletres Catalanes, pero sobre todo, como antigua alumna de algunos de los más destacados discípulos de Riquer.

Lola Badia escribe sobre «Martí de Riquer i els clàssics catalans (1933-1936)» destacando ya desde el comienzo la deuda del sabio a los estudios clásicos y a la conocida colección de la Editorial Barcino, pues no en vano pretendía ser helenista y, en especial, traductor del griego al catalán, siguiendo la senda marcada por Joan Petit y Carles Riba. En su breve repaso, Lola Badia compara las aportaciones del Riquer veinteañero con la situación de los estudios a finales de los años sesenta y en la década posterior, cuando ve la luz la monumental *Història de la literatura catalana* de Ariel: la crítica filológica apenas había ido mucho más allá de lo que Riquer había escrito treinta años antes, lo que deja de mani-

fiesto «la solidesa de la seva formació estrictament històrica i filològica». La huella de «Els Nostres Clàssics» de Josep Maria de Casacuberta había sido profunda.

Lluís Cabré habla de «Martí de Riquer: Els Nostres Clàssics entre els altres» y destaca el carácter académico y divulgativo de la obra del maestro homenajeado. Las raíces de esta doble actitud las encuentra Cabré en los primeros trabajos de Riquer, publicados en periódicos y revistas culturales anteriores a la Guerra Civil: «aquesta facilitat per a trobar la manera natural i breu de comunicar l'erudició, entrenada en l'etapa de periodista cultural en temps de la República, es retroba el 1954». En efecto, se ha señalado en múltiples ocasiones que la erudición positivista de Riquer era la herramienta necesaria para acceder a los textos, situarlos en el ámbito que les correspondía y, luego, para interpretarlos con claridad y desenvoltura. Remedando la voz de Dante, podríamos decir que ahí estaba el nudo que retenía a los estudiosos de su época en la orilla de la erudición vana, del análisis descontextualizado de los textos y de las interpretaciones farragosas, llenas de palabrería grandilocuente, pero vacías de contenido. Riquer practicó la divulgación, sí, pero la elevó a categoría filológica: es el camino que siguió paralelamente la colección de «Els Nostres Clàssics», gracias a la personalidad de Josep Maria de Casacuberta y debido, sin duda, a la amistad del editor con algunos de los más destacados intelectuales barceloneses de los años 30 y 40. Pero sería un reduccionismo empobrecedor considerar que todo nació, se desarrolló, creció y se multiplicó en Barcelona. El hecho realmente importante, a mi parecer y coincido con Lluís Cabré, fue el de situar la literatura catalana dentro del conjunto de las demás literaturas románicas medievales, y, también, situar la filología catalana en medio de los estudios filológicos del momento: en ambos casos, en el de la difusión de la creación literaria de la Edad Media en catalán y en el de la crítica filológica derivada de esos textos, Riquer impulsó con seriedad y dedicación lo que podríamos denominar una dignificación científica del catalán en ámbito internacional. Y todo ello, sin aspavientos, y sin aburrir.

Isabel de Riquer y Joan Santanach publican «Catorze cartes entre Lluís Carulla i Martí de Riquer» que contribuyen a matizar los intereses y las relaciones de ambas personalidades, con el telón de fondo de la Fundació Carulla, de la Editorial Barcino, de la continuidad de «Els Nostres Clàssics», y con la figura de Miquel Coll i Alentorn. Sin embargo, las preocupaciones que emergen del epistolario no son únicamente filológicas o literarias, pues se aprecia la admiración del empresario por el profesor y una cierta cordialidad que llega a la relación personal a través de la lectura del *Quijote* y de una caja de botellas de champán.

Sin embargo, y a pesar de todo lo dicho, el núcleo esencial de este libro queda a cargo de Lola Badia, Lluís Cabré y Sílvia Coll-Vinent, que se ocupan de las «Publicacions de Martí de Riquer (1931-1936)». Se trata del catálogo de las primeras publicaciones del estudioso, útil para trazar «una trajectòria intel·lectual il·lustre». Decenas de trabajos periodísticos sobre los más variados aspectos de las letras catalanas medievales muestran una madurez inimaginable cuando su autor apenas contaba veinte años; dos centenares largos de títulos reflejan una ebullición intelectual fuera de lo común. Entusiasmo juvenil, curiosidad sin límites, vocación irrefrenable; interés por lo clásico y lo moderno, por la poesía medieval y por el teatro contemporáneo, por Europa y por Catalunya. Los autores del catálogo no se limitan a recoger títulos y a acumular informaciones: acompañan cada referencia con una reseña y, en ocasiones concretas, con un comentario que sitúa el trabajo del momento en el contexto biográfico de Riquer, enriqueciendo de este modo los datos reunidos. La lectura del catálogo y de las breves reseñas de contenido constituye un agradable paseo, que ofrece perspectivas variadas y, en consecuencia, presenta facetas múltiples de un mismo período histórico: de entrada, no se debe olvidar que se trata de apenas cinco años en los que asistimos a la formación intelectual de un gran maestro; del mismo modo, el joven Riquer nos sirve de guía en su particular camino literario. Por otra parte, parece inútil recordar que se trata del último lustro de la República, con toda la carga política de aquellos años: vemos a un Riquer enamorado de las letras catalanas, que no escatima esfuerzo para darles el auge que les corresponde y situarlas al máximo nivel en el conjunto europeo: desde la tradición clásica, a la presencia de las vanguardias. No desprecia nada, pues no se trata de construir falsas imágenes; al contrario, lo de dentro y lo de fuera está todo al mismo nivel, y todo merece igual atención. A mi parecer, ésa fue una de las mayores lecciones del Maestro.

Una docena de fotografias —alguna de ellas realmente magnífica— acompanya al lector en este libro. Tras la lectura, surge la reflexión, regalo máximo de un libro: lejos de Barcelona, fuera de los ambientes culturales catalanes, el lector aprende o recuerda infinidad de detalles y, ante todo, comprende cómo se estableció el diálogo intelectual entre Martí de Riquer y el mundo que le rodeaba, y cómo supo mostrar a todos «els valors clàssics de les lletres».

Carlos ALVAR  
Universit  de Genève

MARTÍN ESCRIBÀ, Àlex / PIQUER VIDAL, Adolf / SÁNCHEZ MIRET, Fernando (ed.) (2014): *Actes del Setz  Colloqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Salamanca, 2012. Volum I. Barcelona: Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes; Universitat de Salamanca; Publicacions de l'Abadia de Montserrat (Textos i estudis de Cultura Catalana, 192), 331 p.

El volum I de les *Actes del Setz  Colloqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*  s el corresponent a la secció 4, dedicada a la Llengua i literatura catalanes a l'ensenyament. Al discurs de la sessió inaugural, K lman Faluba pos  èmfasi en aquest tema i, especialment, en els docents actius al batxillerat. Cal dir que, si no ens errem, era la primera vegada que un Colloqui de l'AILLC es dedicava a aquest tema. La resposta fou nombrosa tant per part d'ensenyants de l'ensenyament secundari com del món universitari. El fet ens mostra la importància que la universitat ha prestat a l'educació en els darrers anys i, d'una manera cada vegada més forta, des de l' rea de coneixement de Filologia Catalana. D'altra banda, la incidència en el Batxillerat reflecteix els lligams que, des de sempre, hi ha hagut entre la darrera etapa de l'ensenyament postobligatori i la universitat i no només des de l'organització de les PAU, sinó també des de la preocupació per la minva en nombre d'hores dedicades a la llengua i literatura catalanes al Batxillerat (vegeu Jaume Aulet i Pere Martí, *Dictamen sobre la situació de la Literatura catalana a l'Ensenyament Secundari*, 2007, el manifest «Per a una presència digna de la literatura a l'ensenyament», producte de la I Jornada LITCAT d'Intergrups de Recerca que va tenir lloc a l'Institut d'Estudis Catalans l'11 de maig de 2012 o més recentment «SOS. Literatura a l'ensenyament», publicat a la revista digital *Núvol* el 18 de maig de 2016).

A partir de les ponències i comunicacions aplegades al volum podem fer una radiografia dels interessos educatius dels investigadors en llengua i literatura catalanes. El llibre comença amb dues ponències, una sobre literatura i l'altra sobre llengua, que ens orienten ja sobre dos dels eixos que predominaran entre les diferents contribucions. Mentre la de Carme Alcoverro se situa en l'àmbit de l'ensenyament de la literatura catalana al Batxillerat i a l'ESO, la de Vicent Salvador se centra en l'anàlisi de text des d'un punt de vista universitari per extreure'n unes conseq ncies didàctiques. Aquesta doble mirada (des de la pr ctica i des de la teoria) s'alterna al llarg del volum i compon una bona panor mica sobre els interessos educatius d'un i altre camp.

Com que les contribucions són molt diverses, distribuïrem el nostre comentari en les dues grans àrees i, dins de cadascuna, intentarem agrupar i contrastar els diferents temes. Si comencem per la **literatura**, caldria dir que la ponència inicial de Carme Alcoverro és una bona síntesi de la creació d'«escenaris motivadors» (p. 16) que ha presidit tota la seva carrera en l'ensenyament secundari. El rep s als principis que ha tingut en compte i a les activitats concretes que ha desenvolupat al llarg dels anys és una magnífica guia sobre el que un professor de secundària pot fer a l'aula per incentivar la lectura literària i per convertir la literatura en un element viu i emocionant per a l'alumne. Els escenaris productors d'empatia que han contribuït a reconduir aquesta emotivitat es basen a relacionar la literatura amb la vida, amb la cultura del país, ciutat, poble o barri, i amb altres disciplines artístiques, tant dintre com fora del centre.

Les comunicacions dins de l'àmbit de la literatura (o de la cultura en algun cas) sumen un nombre de deu i en general podrien agrupar-se al voltant de tres temes: l'etnopoètica, les tecnologies digitals i