

**I Jornades de sociedade gallega a la Universitat Autònoma de Barcelona: “Galiza més enllà dels tòpics” (novembre de 2004).**<sup>3</sup> — Dúas parellas de galegos vestidos con traxe tradicional subindo e baixando as escadas mecánicas. Con esta visión irónica dun dos tópicos máis espallados sobre os galegos e as galegas ilustrou o debuxante Alberto Guitián o cartaz das I Jornades de sociedade gallega “Galiza més enllà dels tòpics”, que se celebraron na Universitat Autònoma de Barcelona os días 9, 11, 16 e 18 de novembro do 2004.

A iniciativa de organizar un ciclo de conferencias destas características foi xerándose durante os anos de experiencia como profesora-bolseira de lingua, literatura e cultura galegas na UAB. A falta de información xunto coa imaxe estereotipada que existe respecto da realidade galega esixía unha revisión da mesma, atendendo principalmente aqueles aspectos de Galiza que espertan máis interese no seo da comunidade universitaria.

Inauguráronse as xornadas coa conferencia “O lento despertar de Breogán: Nacionalismo e sociedade na Galiza contemporánea”, a cargo do profesor do Departamento de Historia Contemporánea da Universidade de Santiago de Compostela Xosé Manoel Núñez Seixas. Na Sala de Graus da Facultat de Lletres puidemos asistir a unha excelente síntese histórica do movemento galeguista a carón dunha análise contrastiva da traxectoria dos nacionalismos vasco e catalán. Núñez Seixas rematou a súa exposición sinalando a posición que ocupa a ideoloxía nacionalista no contexto político actual, que o ligaba xa ao contido da seguinte intervención.

Sen ningunha dúbida, era obrigado incluír o título “Claves para unha interpretación da política galega. Antecedentes históricos e perspectivas”, debido á incompreensión que suscita a situación política de Galiza entre a sociedade catalá. Para este cometido, consideramos a idoneidade de alguén que traballou na política desde a teoría e a praxe. O profesor do Departamento de Ciencia Política e da Administración da USC e ex-vicepresidente da Xunta Xosé Luís Barreiro Rivas veu presentarnos o seu último ensaio *A terra quere pobo*, en que baseou parte do relatorio. Cunha ollada crítica, o autor non só nos falou do comportamento político da sociedade galega senón que tamén ofreceu unha programa que apostase pola modernidade do país.

3. Vegeu la pàgina 574 per a més notícies sobre actes que tractin de la llengua i cultura gallegues.

A análise histórica e política deu paso na segunda semana á reflexión sobre as manifestacións artísticas, nomeadamente a música e a literatura galegas. O sistema musical foi o primeiro en cuestionarse na mesa redonda “Panorama da música galega actual”, en que participaron Xosé Bocixa, membro do grupo Zenzar e colaborador da sección musical da revista *Tempos Novos*, Olga Nogueira, música e directora do Centro de Estudos Galegos en París, Ramón Pinheiro, produtor musical de Ouvirmos S.L. e Xan Xove, membro do grupo O jarbanzo negro. O debate completouse cunha proxección de vídeos que amosaban unha selección das últimas tendencias musicais en Galiza.

Finalmente, a tres membros da Plataforma contra a Burla Negra encomendóuselles o labor de pechar as xornadas. As palabras doces da xornalista e escritora Rosa Aneiros presentaron o escritor Sechu Sende e o artista Carlos Santiago. Baixo o suxestivo título “A fuga de electrón: literatura e activismo cultural en Galiza”, informáronnos da importancia da literatura como canle de contrainformación no país, así como da creación da rede de acción socio-cultural Arredemo ([www.arredemo.info](http://www.arredemo.info)) tras a experiencia de Nunca Máis.

Algún dos relatores manifestou o seu escepticismo ante o reto de as xornadas rachar os tópicos. Sexa como for, achegáronse claves para que desde fóra se poida entender mellor o país galego. [S.V.]